

المقطف

الجزء الأول من المجلد الثلاثين

١ كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٠٥ - الموافق ٢٥ شوال سنة ١٣٢٢

النحاس والميكروب

نفتح العام الجديد بنياً إهتزت له أندية العلماء طرباً وحقق القول المأثور أن في الروايا خبايا وكم ترك الأول للآخر . فقد بين أحد العلماء واسمهُ الدكتور مور أن النحاس اقل السموم للميكروبات ولو كان مقداره صغيراً جداً شحّة واحدة في خمس مئة رطل من الماء والنحاس المعدني غير سام ولكنهُ يستحيل الى املاح سامة حتى جرت العادة ان تبيض آنية بالقصدير اذا استعملت لوضع الطعام لئلا تتركب منه ومن حوامض الطعام املاح سامة غير ان القصدير لا يدوم طويلاً على الآنية الكثيرة الاستعمال والناس يقضون بها اغراضهم فيطبخون ويستقون ويأكلون ويشربون ولا يشكون ضيقاً لقلّة ما يتولد فيها من الاملاح السامة ولأنّ هذه الاملاح لا تسم الانسان اذا كان مقدارها قليلاً جداً ولكن ما لا يسم الانسان بسم الميكروب على ما يظهر ويمتدّ ويزيل ضرره . وقد كان العلماء يعلمون ان املاح النحاس تبيد الميكروبات ولكنهم كانوا يحسبون ان المقدار الكافي منها لامائة الميكروب بسم الناس ايضاً . ثبت الآن ان المقدار الذي يبيد الميكروبات قليل جداً ولا يضرّ احداً وهذا هو الاكتشاف الجديد

واشهر املاح النحاس الشبّة الزرقاء التي تستعمل كثيراً ككيّ الجفون الزمءاء واللث المثلبة واكثر استعمالها في الصناعة . وقد وجد الآن ان هذا الملح الذي تضع قمحة منه في فلك فتكره طعمه ولكنك لا تحشى ضرره اذا اضيف الى ماء نافع كثير الميكروبات فاسد الرائحة امات ميكروباته كلها وازال منه الرائحة الخبيثة فصار صالحاً للشرب
ذكر بعضهم انه كان في ولاية كنتكي باميركا مستنقع كبير فيه نحو ٢٥ مليون جالون من

الماء او نحو مئة الف متر مكعب وذلك يساوي بحجرة طولها مئة متر وعرضها مئة متر وعمقها عشرة امتار وكان قد توله الخضر في هذا الماء وكثرت الميكروبات فيه وخبثت رائحته حتى صارت الدواب تعاف الشرب منه فوضع مئتا ليبرة من الشبة الزرقاء في اكراس من الخيش وعُلقت في قارب وسير بالقرب في المستنقع ذهاباً واياباً الى ان ذابت الشبة الزرقاء وانتشرت في الماء فلم يمس ثلاثة ايام حتى صفا ذلك الماء وزال طعمه الكريه ورائحته الخبيثة وامتنع بالميكروسكوب وبالوسائل الكيماوية بعد بضع ساعات من اذابة الشبة فيه فوجد انه خلا من الميكروبات ولم يوجد فيه شيء من التخاس فصار صحيحاً سليماً وبلغت النفقات التي اقتضاها تطهير المستنقع كله ٢٥٠ غرشاً لا غير وكانت المدينة المجاورة له تنفق الوقت من الريالات كل سنة على تطهيره فلا تعود بظائل

والميكروبات التي تكون في المستنقعات لاتكون دائماً من ميكروبات الامراض ولكن لو كان في الماء ميكروبات مرضية مثل ميكروب التيفويد وميكروب الكوليرا فان التخاس يمتها ويتقيه منها وهذا من اكبر الفوائد التي تعود على نوع الانسان من هذا الاكتشاف البديع . وقد ثبت بالامتحان ان املاح التخاس تبت هذه الميكروبات في اربع ساعات الى خمس والنفقة قليلة جداً من عشرة غرش الى ستين غرشاً لتطهير كل مليون جالون من الماء او اربعة آلاف متر مكعب وليس من ذلك اقل ضرر للذين يشربون ذلك الماء لان التخاس الذي يستعمل قليل جداً لا يشعر به مطلقاً في ما يستعمل من الماء

وما يذكر من هذا القليل ان الناس استعملوا نقود التخاس من عهد قديم جداً ولا يزالون يستعملونها على كثرة فتداولها ايدي الفقراء الغدرة ويضعها البعض في افواههم ومع ذلك لم يسمع عن مرض انتقل بها . وتجذب الميكروبات كثيرة على النقود الذهبية والفضية ولا يوجد منها شيء على النقود النحاسية . ويقال ان الكوليرا لاتنتشر في بلاد الصين ولا تنفك باهلها على كثرة المياه فيها وازدحام السكان في المدن والقرى لانهم يستقون ماءهم في آنية نحاسية . ويقال ايضاً ان النحاسين لا يصابون بالكوليرا ولو انتشرت بين مجاورهم

واذا ثبتت هذه الحقائق كلها صار اتقاء الامراض المعدية كالكوليرا والتيفويد من اسهل الامور باضافة قليل من مذوب الشبة الزرقاء الى ماء الشرب وصار غسل الجراح بمذوب الشبة الزرقاء اوفى لها واسلم عاقبة من غسلها بمذوب الحامض الكربوليك . ولعل فائدة الكي بالثبة الزرقاء ناتجة عن كونها تبت الميكروبات لا عن كونها تكوي الجروح والقروح . وكذلك سهل امانة عوم البعوض من الماء النافع فتسأجل الحمى الملاريا وحمى الدنغ والحمى الصفراء

ونحو ذلك من الحيات التي تنتشر بواسطة البعوض
بني ان النساء في هذه البلاد وغيرها من بلدان المشرق يعلفن على اصداغ اولادهن شبة
زرقاء قصد وقايتهم من العين ويدلنها احيانا بمجرزة زرقاء أفلا يحتمل ان العادة القديمة
كانت مقصورة على استعمال الشبة الزرقاء وانها نتجت عن اكتشاف الناس او اختبار احد
حكائهم لفائدة الشبة الزرقاء في الوقاية من الامراض وان صح ذلك فلا جديد تحت الشمس
وعسى ان تهتم مصلحة الصحة المصرية بهذا الاكتشاف المفيد وتستخدمه في تطهير المستنقعات
ومياه الشرب ومقاومة الامراض المعدية

المصل في السرطان

كل من يذكر ما كان لنيل الدكتور كوخ العلامة الالماني من الوقع العظيم عند ما اعلن منذ
بضع سنين انه اكتشف مصلًا لمقاومة السل الزئوي ولكن لسوء الطالع ما لبثت التجارب ان
اظهرت فساد ذلك الزعم الذي لو صح لكان كوخ من اكبر المحسنين الى بني الانسان مثل
بستور اما بستور فكان يذيع طرق اكتشافاته لترفعه عن الانتفاع بها وكتمان سرها على الملا
الطبي واما كوخ فلم يشرح طريقة تحضير مصله بل كتم ذلك ليشتري اختراعه مما يحيط من
قدر العالم المكتشف. ومصل كوخ مستعمل الآن خصوصًا في الحيوان لتشخيص الاصابات الدرنية
ولا يجب احدًا اذا قلنا ان الاطباء الفرنسيين سلقوا كوخ بالسنة حداد وشددوا عليه
التكدير ولم يدروا في خلدكم انه سيقوم واحد منهم ويجاري كوخ في عمله . وذلك ان الجراح
الفرنسي الشهير دوين الذي تحدث عنه الناس منذ عامين يوم شق التوأمين داديكما
وراديكما وفصلهما احدهما عن الاخرى قد قدم الى الاكاديمية الطبية من مضي عام مذكرة
يقول فيها انه اكتشف مصلًا لمقاومة السرطان بدون ان يبين طريقة تحضير ذلك المصل .
وفي هذه الايام قدم باريس احد الاميركيين الثريين لمعالجة امرأته من ورم سرطاني ولاءم
بالمصل الجديد توجه الى الجراح دوين وطلب اليه ان يعالج امرأته واتفقا على مبلغ مئة الف
فرنك دفعها الاميركي للجراح بعد ان تمت مدة المعالجة بالمصل لكن العلاج لم يأت بفائدة كما
شهد به جمهور من اطباء باريس فقام الاميركي يطالب الدكتور دوين امام المحاكم بالمال
المدفوع . غير ان فريقًا من الاطباء يقول بصحة فعل هذا المصل
وكان العلامة ريشي الافرنسي وميريكور حاولا منذ تسعة اعوام معالجة السرطان بمصل

اكتشفه وحصل منه على بعض النتائج ثم ظهر ان فائدة ذلك المصل غير نوعية وانه خال من الخصائص المقاومة لعدا السرطان رأساً اي ان فعله كفعل مصل بسيط مستخرج من دم الحيوان يوتر في الانسجة فينشط عملها الحيوي . ولا كنت طبيياً في المستشفى البلدي في القدس جربت طريقة ريشي وهيريكور في حادثة سرطان ونشرت نتيجة تجربتي في مجلة المقتطف عام ١٨٩٥ وكان العلامة ريشي طلب الي نشرها في كتاب لاحد تلامذته فاجبت طلبه وخلاصة الحادثة ان امرأة افرنسية اصيبت بنكس سرطان في تحت الترقوة اليمنى في حجم البرقعة الصغيرة بعد ان كان قطع ثديها لنفس المرض وكانت الغدد الابيطية والعنقية من الجانب الايمن متضخمة . فاستأصلت السرطان كأنه ورم بسيط ثم قطعت الى كتل صغيرة وهربت تلك الكتل واخذت عصارتها وحقت بها ثلاثة كلاب تحت الجلد وفي اليوم الثالث والسابع والخامس عشر استنزفت دم الكلاب الثلاثة تباعاً وحقت بمصل ذلك الدم حوالي الجرح الناشئ عن استئصال الورم السرطاني والغدد المتضخمة فالتأم الجرح بالمقصد الاول . هذه خلاصة ما ذكرته حينئذ في المقتطف وتحسنت حالة المريضة العمومية مدة ثمانية اشهر ثم ازداد تضخم الغدد وبدأت تشعر بالألم في ذراعيها اليمنى بسبب الضغط على الاعصاب وبعد مضي عامين من العملية توفاه الله وهي في حالة الهزال السرطاني

وخلاصة الامر ان المصل المقاوم للسرطان لم يكشف الى الان ولا الجراثيم المسببة لهذه العلة وهنا سؤال نسأل به : هل من الممكن ان يكون لكل داء مصل خاص به ؟ فالجواب على ذلك اجمالاً من اصعب الامور ولكن اذا دققنا النظر في بعض الامراض نراها تختلف سيراً وعقباً عن غيرها فالحمى التيفوئيدية والجذري والشهقة مثلاً يتولد على اثر الشفاء منها مناعة في البدن فلا تعاود العليل ثانية على العموم ولا فرق في ان تكون شديدة الوطأة او خفيفتها فضلاً عن ان لها اجلاً دورياً تتطور فيه واما السرطان والسل فلي العكس لا يزيد الشفاء منهما العليل إلا استعداداً لقبول المرض ثانية لفقد تولد المناعة في البدن . والاصابة فيهما تقتصر على بعض الاجسام المهيأة لها بالوراثة وغير ذلك مما فُضرب عنه صفحاً على عكس الامراض الاولى السابقة الذكر فانها وافدة وهي تصيب الاجسام بالعدوى لادنى سبب مما يستنتج منه ان للكروب المقام الاول في تولد الاصابات واما في التدرن الرئوي وفي السرطان فان العامل الاكبر هو الاستعداد الشخصي الذي يهيئ البدن لقبول الجرثومة المرضية ولذلك فمن الضروري تقوية الجسم في هاتين الملتين بالادوية والاعذية . وحسن الانذار فيهما يكون بالنسبة الى عود القابلية الى عهدها السابق فالحمية تختلف عن الحمية سيف الحمى

التيفوئيدية وذات الرئة وما اشبه حيث يعطى اللبن والمرق ولا يعول على تقوية البدن هنا الا باعطاء المنبهات اذا اقتضت الحال

فيستنتج مما تقدم ان بعض الامراض يولد مناعة في البدن وهي عبارة عن تولد مصل شافٍ في الجسم على عكس غيرها كاللدرن الرئوي والسرطان حيث لا مناعة اذا تم شفاؤه الواحد او أستوصل الورم السرطاني اي ان هاتين العلتين لا يولدان من طبيعتهما مصلًا شافيًا او واقيًا

وقد قدم الدكتور دوين تقريراً الى المؤتمر الجراحي الاخير تكلم فيه عما يزعم انه ميكروب السرطان وكيفية تحضيره لمصله المقاوم لهذا الداء وما قاله ان مصله يعارض سير العلة اذا لم يقاومها تماماً وان الحقن المصلية لا تنجدي فعلاً بل تضر اذا كانت الاورام السرطانية كبيرة واهم ما جاء في تقريره فصله العلة السرطانية من حيث المعالجة المصلية عن بقية الادواء كالذئبىا وغيرها التي لمكروها دور حاد يتطور فيه فاما موت واما شفاء على عكس داء السرطان فانه مرض مزمن ذو سير منتظم متقطع احياناً والغاية من العلاج المصلي فيه جعل خلايا الجسم غير صالحة لامتداد العلة بما يؤيد مدعاي في مقاتلي ان المكروب له المقام الاول في الامراض الحادة كذات الرئة والحمى التيفوئيدية وغيرها واما في اللدرن والسرطان فلا استعداد البدني ومصل دوين يؤثر في السرطان اذا كان سطحياً واما اذا كان عميقاً ورم غائر فيجب استئصاله قبل المعالجة المصلية . وخلاصة القول ان هذا المصل لا يفني عن اجراء العملية الجراحية وان له احياناً بعض النفع ولكن لا يمكن الجزم في ما اذا كان تأثيره نوعياً كصل الذئبىا

الدكتور نعمه

من اعضاء جمعية العلاج في باريس

[المقتطف] قرأنا في الجرائد الاوربية التي وردت الينا بعد كتابة ما تقدم ان اللجنة الطبية التي عينت للبحث في مصل الدكتور دوين ومشاهدة المرضى الذين يدعي انه عالجم به وشفاهم قد رأت ما يدل على فائدة هذا المصل ولكنها لم تقر على ذلك حتى الرابع عشر من شهر ديسمبر . وسترقب ما يكون من امرها ونشره في باب الاخبار العلمية . اما اللجنة المقامة في بلاد الانكليز للبحث في سبب السرطان وعلاجه فلم توفق الى اكتشاف علاج له حتى الآن

محمود باشا سامي البارودي



منذ اربع وعشرين سنة كان صاحب الترجمة كما نرى صورته التي صدرنا بها هذه السطور في عفوان القوة ومتسع الآمال كان ناظراً للجهادية والاقواف مرموقاً بعين العناية من مولاه والاكرام من اخوانه وزيراً بين الوزراء وشاعراً بين الشعراء. زرناله حينئذ فرأينا فيه آمالاً أوسع من رحاب مصر وكانت تلك الآمال ملكاً مشاعاً يشترك فيها المالك والمملوك والغني والصلوك منشأها الميل الفطري الى الحزبية في القول والعمل والتغريض الاجنبي للتطويج في اعمال تدعو الى تشديد الخناق والطمع في ما بقي في البلاد من موارد الارزاق والغرور والتخمس المتولدان من الجهل والسخافة فجمعت الاسباب وولدت الثورة العرابية وما جرت اليه وجعل صاحب الترجمة رئيساً للنظار في بدايتها ثم استعفى في انائها وعُد من زعمائها ونفي معهم وهو من متولدي مصر لا من ابنائها فان جده جركسي الاصل . ولد في العاصمة ودرس في المدرسة الحربية واثقن اللغة التركية والفارسية مع العربية وتدرّج في المناصب الحربية الى

ان كانت حرب الروس مع الدولة العلية فأرسل اليها وكوفي بربة اللواء ومما قاله في تلك الحرب (روثه له جريدة الجوائب المصرية)

ادور بعيني لا ارى غير امية من الروس باللقان يخطئها الغد
اجواث على هام الجبال لغارة يطير بها ضوء الصباح اذا بدو
ابذا نحن سرنا صرح الشرباسمو وصاح القنا بالموت واستقبل الجند

ولما عاد الى مصر جعل مديراً للشرقية وتولى نظارة الاوقاف والمعارف في وزارة رياض باشا الاولى وكان تعرفنا به حينئذ واعيد ناظرًا للحرية في وزارة شريف باشا ثم جعل رئيسًا للنظار وناظرًا للداخلية وابتهت الثورة حينئذ وحدثت مذبحه الاسكندرية فاستندت رئاسة النظار الى راغب باشا وتشكلت وزارة جديدة لم يكن صاحب الترجمة فيها ولم يعد الى خطط الحكومة لكنه أخذ مع غيره من زعماء الثورة وحوكم ونفي مع من نفي ثم عفي عنه وعاد الى القطر ليوت فيه قضى الى رحمة ربه يوم الاثنين في الثاني عشر من الشهر ودفن بما يليق من الاكرام بعد ان خلد لنفسه ذكرًا لا تناله مجالس الاحكام ولا يسمع فيه لقضاء التحقيق كلام فانه كان من امراء القريض وارباب القرائع فنظم القصائد الحسان ومن بدائع شعرو قوله في منفاه (وقد ذكره محمد اخندي امام البعد في مجلة الترياق قبيل وفاته)

محا البين ما ابقت عيون المهي مني فثبت ولم اتقص اللبانه من سني
عناء وبأس واشتياق وغربة ألا شدا ما القاه في الدهر من غبن
فان اك فارقت الديار فلي بها فؤاد اخلته عيون المهي عني
بعثت به يوم التوسع اثر لحظة فاوقعه المقدار في شرك الحسن
فهل من فتي في الدهر يجمع بيننا فليس كلالا عن اخيه يستغن
ولما وقفنا للوداع واسبلت مدامنا فوق التراب كالزبر
اهبت بصيري انت يعود فبني فناديت حلي انت ثوب لم يغن
وما هي الا خيرة ثم اقلت بنا عن شطوط الحي اجنحة السفن
فكم مهجة من زفرة الوجد في لظى وكم مقلة من غزوة الدمع في دجن
وما كنت جربت النوى قبل هذو فلما دهنتي كبت اقصى من الحزن
ولكنني راجعت حلي ووردي الى الحزم رأي لا يحزن على افن
ولولا بيتات وشيب عواطل لا قرعت نفسي على فانت سني
فيا قلب صبرا ان جزعرت فرجا جرت سنعا طير الحوادث باليمن

فقد تورق الاغصان بعد ذبولها
واي حسام لم تصبه كهامة
ومن شاغب الايام لان مريده
وما المرء سيفه ذياه الا كسالك
فان تكن الدنيا تولت بخيرها
تحملت خوف المن كل رزية
وعاشرت اخذانا فلما بلوتهم
اذا عرف المرء القلوب وما انطوت
يرى بصري من لا اود لقاءه
وقوله في الحاسة مازحاً ابا تمام (رواه لنا السيد البكري)

واني من القوم الذين سيوفهم
اذا اسئل منهم ميد غرب سيفه
وقوله في الفخر (وقد ذكر في كتاب المنتخب العربية)

ولي شعبة ثأني الدنيا وعزمة
هامة نفس ليس يني ركابها
معودة ان لا تكف عنائها
لها من وراء الغيب اذن سمجة
وفيت بما ظن الكرام فراسة
 واصبحت محمود الجلال كائن
اذا صلت كف الدهر من غلوائه
ولعله قال ذلك قبل حبوط المساعي وقوله

وقد تنطق الاكثار وبجي صوامت
وقوله في شكوى الزمان

حمل الزمان علي ما لم اجنيه
صادقت بعض القوم حتى خائني
فلجج بعد كما اراد بنفسه
ان الشقي مطية الشيطان

وسيجتمع شعراء مصر على صريح يوم الاربعين من وفاته ويشدون ما نظموه في رثائه وتأبينه

الحرب الحاضرة ونتائجها

ذكرنا في مقالنا السابقة (بورت آرثر والحرب الحاضرة) شيئاً عن اسباب هذه الحرب وأنها تنازعٌ ومزاحمة على السلطة والتجارة في الشرق الأقصى لكن بين الدول الأوروبية على التحقيق ولاسيما بين الدولتين روسيا وإنكلترا دولتي البر والبحر — الأولى تحاول أن تجد منفذاً بحرياً لاساطيلها وتجارتها . والثانية تخاف استحصال قوة الدولة الأولى في بحار الشرق الأقصى بما يهدد في المستقبل البعيد قواتها البحرية وفي الحاضر القرب تجارتها وتقودها في بلاد الصين ولاسيا في ما يجاور منشوريا من ولايات الصين الشمالية

ان هذه الحرب اخذت مظهراً آخر غير مظهرها هذا وتلبست باسباب أخرى غير اسبابها الحقيقية . اما المظهر الذي اخذته فتنازع دولتين احدهما شرقية من الجنس الاصفر والاخرى غربية من الجنس الابيض على النفوذ والتجارة في الصين احرار بلاد الشرق الأقصى وأكثرها سكاناً وغني طبعاً

واما الاسباب التي من اجلها شبّ صراعها فهجم روسيا ومطامعها من الجهة الزاحدة وشتم اليابان ووقوفها موقف الدفاع عن كيانها واستقلالها من الجهة الاخرى . كل ذلك صورته لنا الجرائد الآخذة بناصر اليابان ومن لبّ لها من الكتب والمؤلفين والخطباء وواعظين جيش من امضي الجيوش سلاحاً وأمرها بالآل وان كان سلاحه الاقلام . وساحة وغاه الطروس . والحقيقة في ضباب من وراء ذلك كله . راجع ما في مجلات الدول الأوروبية من المعاهدات والمخابرات السرية . ولاسيما مجلات بطرسبرج ولندن . راجع خريطة وادي ينغسي وما على تلك الخريطة من المدن العائرة الناصة بالسكان وما حولي تلك المدن في جبالها وادويتها من النقي الطبيعي . راجع ايضاً العلامات الحمراء والزرقاء والخصراء التي يضعها رسامو الخرائط للإشارة الى المجالات التجارية الأوروبية ولن من الممالك هذه المجالات . راجع تقاليد اهل بريطانيا العظمى وعاصمتهم لندن وتقاليد السلاف وعاصمتهم بطرسبرج وما من من المنازعات والمشاحنات بين هاتين الدولتين العظيمتين . راجع تقارير غرهم التجارية كتقرير اللورد برسفرد مثلاً وما يماثلها من تقارير رجال تنجني اسناوهم بكوف او فينش او اوف — راجع كل هذه تعلم اسباب الحرب الحقيقية . وتعلم ان اليابان (وكانت تظاهرها بالصلاح والسكينة) كانت الآلة التي استخدمت لخطة مقاصد هاتين الامتين . كما ارادتها هاتان

الامتان ان تكون وكذلك تظاهرت هي اي انها العوية لهاتين الدولتين والحقيقة انها كانت تبطن ان فتلاع باللاعبين بها وعلى ما يقول مثلنا تسر حسوا في ارتفاع اما الآن وقد انجلي الميان ما قطع اليه هذه الدولة من الاستبداد بالنفوذ والتجارة سيف الشرق الاقصى وما لديها من القوات البرية والبحرية للذب عن حوزتها والتوصل الى مطامعها والقيام دونها في وجه من يعارضها فلا شك أن ستطول هذه الحرب الى طور غير ما كان يُظن ان تكونه في ابتدائها واليك البيان

كان يُظن قبل ان ابتدأت هذه الحرب ان اليابان ستحد الى ساحات القتال في منشوريا وكوريا اربماية الف مقاتل من خيرة جنودها بالعدة الكاملة قبل ان تحشد روسيا المئة الف اولمئة والخمسين الفا في الاكثر . وكانت النتيجة ظاهرة لهؤلاء الذين قدروا هذا التقدير اي انه لا تمر السنة قبل ان تستولي اليابان على بورت ارثر وفلاديفوستك ومنشوريا بعد ان نطق الروس طمحا وترمي بهم الى شرقي بيكال من شمالي خربين لا تبقي على احد منهم في منشوريا القتل قتل والاسير اسير . وتضطر روسيا الى تجهيز جيش آخر من جديد . وهذا الجيش الثاني ليقتل في وجه اليابان لا بد ان يكون ما فوق الثلاثمئة الف مقاتل . وهذا مما يتعذر عليها حشده قبل ان تمر سنة اخرى من الزمان . فتر من ثم ستان واعلام النصر الباهر تحقق بنوده فوق جنود اليابان . ويظهر للملاحز الروس وفشلهم بازاء اليابان كما ظهر من قبل عجز الصين وفشلها فنزول هيبته من القلوب وطمع فيهم بقية شعوب اسيا وعلى الارجح تكون خزيتهم قد فرغت من المال فتلجأ حينئذ صاغرة الى بعض دول اوربا يتوسطن لها عقد صلح ثم يفترض فيه من النجدة بأن تبقى على ما كانت عليه قبل الحرب اليابانية الصينية اي تترك بورت ارثر وشأنها وكوريا وشأنها وتكتفي بميناء فلاديفوستك وشيء من شمالي منشوريا الى شمالي خربين وتصرمها من بعد ذلك على مناواة اليابان وتربص الفرص لاعادة الكرة عليها . وبالاجمال تصعب اليابان شغلا لروسيا بحيث تسمى معها الى امد طويل تعاليدها في اوربا ومنازعة بعض دولها السيادة والنفوذ في اوربا واسيا معا

واذا أصبحت اليابان شغلا لروسيا فالضرورة تصعب روسيا شغلا لليابان لا تزال هذه تحاف من عواقب كرتها عليها فتصد لذلك المددات والجوش وينصرف همها عن المزاومة التجارية الى الجهد العسكري والحفاظة على ما اوصلتها اليه حراب جنودها ومدافعهم من التفوق والسيادة في كوريا ومنشوريا . ولا يزال من ثم هاتين الدولتين الاولى ان تاخذ بثارها وترد شيئا مما خسرت من مجدها ونفوذها والثانية ان تحافظ على ما نالت وتبني متروعة في

دست للجد العسكري الى أن تبلغ معدات كلٍ منهما غايتها . وحينئذٍ تشب الحرب ثانية فتكون الحرب الثانية سراً من الاولى على كلٍ من الدولتين لا يهرق فيها من الدماء ويُنفق من الاموال فضحي فيها روسيا معظم رجالها وتنفق آخر فلس سيفه خزيتها اخذاً بالثار وتخلصاً من وصمة عار اخذها في الحرب الاولى . والنتيجة من كل ذلك ان اوربا ترى اليابان في نهاية هذا الحرب الثانية في حالة من الضعف لا تخشى بعدها جانبها ولا تتخوف من مزاحمتها النفوذ ولا التجارة في املاكها الشرقية لان الحرب تركها لا رجال عندها ولا مال ولا اساطيل فضلاً عن انها تكون قد اختلفت بالديون واصبحت ماليتها تحت سيطرة المالين الاوربيين وهيئات ان تخلص ربة وضمت عنقها تحت نير هولاء

واما روسيا فمع انها تخرج من الحرب الثانية فائزة فلما يلحقها من الخسارة في المال والرجال نقف في مآلها موقف الناقه من مرضٍ شديد لا تستطيع حراكاً ولا تقوى على مغامرة دول اوربا الغربية فيصبحون هم المسيطرون دونها على اسيا وافريقية مدة طويلة لا يخشون فيها من معارضتها ولا من مسابقتها لهم لا في نفوذ ولا في تجارة . وتنام انكثرت زماناً على مخدات من ريش لا ترى في احلامها ما يرعبها من زحف جيوش الروس وفرسات القوزاق على املاكها في الهند ولا على ما يجاورها من البلدان المتاخمة كبلاد الافغان وفارس وخليج العجم . ولا شك ان مدة نفع الدولة الروسية فيما لو وقع ما صورناه تكون بعيدة المدى حتى اذا عادت الى سالف قوتها تكن دول اوربا ولا سيما انكثرتا قد حصفت نفسها منها واقامت في وجهها من الحواجز ما يصعب تهجمها عليها من فوقها وازعاجها كلها عن لها أن تُغنتها او تكسر من خيلاء نفوذها

والظاهر ان كتاب الانكليز كانوا يقدرون التقدير الذي ذكرناه اوشيكاً مما يقاربه فانك اذا راجعت كتاباتهم في جرائمهم المشهورة رأيتهم كانوا للجحيمين على ما ياتي

(اولاً) ان اليابان تحشد من الجنود في ساحات الحرب في السنة الاولى ثلاث مرات ما تستطيع روسيا حشده في منشوريا وكوريا

(ثانياً) ان الروس لا يستطيعون ان يحشدوا في منشوريا أكثر من مئتي الف جندي وذلك بعد ان يمر بهم سنة كاملة او ما يزيد عنها لان خطهم الحديدي لا يستطيع ان ينقل أكثر من ٥٠٠ الى ٨٠٠ جندي في اليوم مع ما يكفي لتزويدهم من الزاد والخيرة

(ثالثاً) انه لا تمر السنة الاولى قبل ان تستولي اليابان على منشوريا كلها الى خربين

ومن جملة ذلك بورت آرثر . وعلى فلاديفوستك أيضاً وما اليها من املك روسيا الى شمالي خربين

(رابعا) اذا صح ما قدره من امتلاك اليابان بورت آرثر وفلاديفوستك وما هو كالتابع لها من كوريا ومنشوريا الى خربين واذا كانت السكة الحديدية الروسية لا تستطيع ان تنقل اكثر من ٥٠٠ الى ٨٠٠ جندي في اليوم فبالضرورة لا ترى روسيا افضل من عقد صلح مؤقت بمدخله بعض الدول يرجع فيه التقديم على قدمه ونصهر روسيا بعد هذا الصلح معاودة الكرة بعد ان تضاعف الخط الحديدى السيبيري لكن الى فلاديفوستك فقط لان الخط المنشوري الى بورت آرثر يكون قد خرج عن ملكها بموجب شروط عقد الصلح المزعوم . ثم هي لا يتم لها معاودة الكرة ان الحرب قبل ان تمر سنتين عديدة مها كانت ترغب سيفي معاودتها . ومثلها في ذلك مثل فرنسا والمانيا فانه مر على الاولى اربع وثلاثون سنة ولم يأت لها بعد اول تجد وجهها لارجاع الازاس واللورين مع مزيد رغبة شعبها وحكومتها وتوالي احلامهم في استرجاع هاتين الولاياتين

ولا يخفى انه لو كان يقع هذا التقدير لكانت الامة الانكليزية اكثر شعوب اوربا اغنياء بما به لانه كان يصرف روسيا اياما طويلة عن التعرض لم بما يجبه من وجهة افكارهم الى اليابان . وربما تنبأ لم في اثناء ذلك ان يسطروا نفوذهم في منشوريا بما يكون تجارهم ويوتهم المالية قد فعلوه من اخذ الامتيازات في تعدين الماد وتسليف الاموال واسترهان الاملاك ما لا تستطيع معه روسيا بعد ذلك على مد نفوذها في منشوريا بالقدر الذي كانت تريد وتطمح به فيها لو كانت البلاد خالية من تعلقات التجار الانكليز

الا ان هؤلاء الكتاب غلطوا على الارجح في تقدير قوة اليابان ومقدار استمدادها وغلطوا ايضا في تقدير القوات الروسية ولا سيما في مقدرة الخط الحديدى السيبيري على النقل . اما غلطهم في تقدير قوة اليابان فظاهر من انه مر على اليابان ثلاثة اشهر قبل ان استطاعت ان تعبر اليالوجند لا يزيد عن المئة الف مقاتل الا ما هودون الطيف ثم مر عليها ثلاثة اشهر اخرى قبل ان انزلت مئة وخمسين الفا آخرين . وبالاجمال تقول انه بعد سبعة اشهر وسبعة عشر يوما لم ينتهيا لقوادم ان يضموا من قواتهم اكثر من ٢٤٠ الفا مجموعا بها على الروس سيفي لياو ينج وعندما كان قد توارد على الروس من الجنود والذخائر ما استطاعوا معه على صد هجمات اليابان مرات مدة ثمانية ايام حملوم فيها خسائر كبيرة ثم انسحب قائدم الاكبر يينودو الى موكن لم يفتقد جنديا اسيرا

وأما عظمهم في تقدير القوات الروسية فظاهر من تقافي اليابان على حصون بورت ارثر ولم ينالوا منها مارباً لحد هذه الساعة (١٥ نوفمبر) وكانوا يقدرون انها لا تلبث ان تسقط قبل ان يمر شهر او شهران على معركة نانشان . والذي ارجحه انها متثبت ان الى ان يرفع عنها الحصار وذلك قبل ان يمر شهران من اليوم او شهران وبضعة عشر يوماً . وأما القلط في تقديرهم مقدرة الخط الحديدي السيبيري على النقل فحاش جداً لان الخط اصبح ينقل أكثر من ثلاثة آلاف يومياً . وبعد ان كانوا يقدرون ان الروس لا تستطيع ان تحشد من الجند أكثر من مئتين وخمسين ألفاً (لان ما فوق هذا العدد نيجز وسائل النقل عن تمويجه) تبين لهم انها تستطيع ان تحشد أكثر من خمسمئة ألف جندي وتموتهم ايضاً . وان هذا العدد لا تمر هذه السنة قبل ان يكون معظمه ان لم يكن كله في منشوريا وكوريا

وبناء على هذه الاغلاط لا بد ان تكون نتائج هذه الحرب غير ما كانت تقدر في ابتدائها على ما مر بك من تقدير كتاب الانكليز ومن لف لفهم . فان قلت وما ظنك في نتائجها قلت بعد ان تقافي من اليابان ما يقارب المئة ألف من خيرة مقاتلتهم على حصون بورت ارثر . وبعد ان اقتت الممارك ما بين كابنغ وموكن ما يقارب هذا العدد او يزيد عليه وبعد ان تمكن قائد الروس الاكبر من المحافظة على جيشه لحد هذه الساعة وتكاد تكون قواته اليوم في منشوريا تكافئ القوات اليابانية فيها . وبعد ان اصبحت السكة الحديدية تنقل في اليوم ما يقارب الثلاثة الاف باهيتهم الحربية . وبعد ان مر على الروس نحو من ثمانية اشهر كانوا فيها ولا شك يدربون فتيانهم على الحرب والصدام في نكباتهم في اوربا وما قليل سيتواردون تباعاً الى منشوريا وفلاديفوستك فتصبح جنودهم تزيد على الجنود اليابانية في المئة خمسين او ستين على الأقل . وبعد ان سافر اسطول البلطيك الى مياه الشرق الاقصى وبعد ان اخذ كوريتا كين خطة الهجوم الان وتوجهت الغلبة بعض التوجه على اليابان — بعد ان ظهر كل ذلك ولم يمض على الحرب أكثر من ثمانية اشهر وبضعة ايام فما نظن النتيجة الا اوضح من الصبح وهي ان الحرب ستضع اوزارها بعد شهرين وبخلي ضبابها عن فوز الروس وانخزال اليابان انخزالاً لم يكن في الحسبان عند كثيرين . ولا يبعد ان يعقد الروس الصلح في طوكيو (قبل ان تمر سنة من اليوم) كما قل عن كبير قوادهم في بداية الحرب فيما هو متوجه الى منشوريا لاستلام زعامة الجيوش فيها

وما اظن الروس يرضون ان يعقدوا صلحاً الا ومنشوريا في سوزتهم او كالتى في حوزتهم وكوريا تحت حمايتهم فان جنودهم سيجعل هاتين البلادين بحيث لا تطعم دولة في اخراجهم

منها إلا إذا اتحدت دول أوروبا باجمعها وأميركا أيضاً على ذلك . وهذا بعيد الحصول على ما تدل عليه ظواهر الاحوال الحاضرة فان التناثر بالغ حده بين الالمان والانكليز ويكاد من السهول ان يكونا في جانب واحد . ونقضي المعاهدات بين فرنسا وروسيا ان تلزم الاولى الحياد التام ان لم تكن في جانب روسيا . وواضح ان ضلع الدولة الثمانية مع الروس . واذا كانت ألمانيا في جانب روسيا فمن المرجح ان تكون الخمسة على الحياد التام وعندها فلا ترى دولة ايطاليا الا التزام العزلة وترك روسيا وشأنها مع اليابان . فان بقي دولة في غير جانب الحياد او في غير جانب الروس فانكثرا . وهذه دولة حكيمة مربية التكيف بما يلائم الاحوال الحاضرة وبما يبعد بها عن الفشل والخسران ايضاً ولذلك فالارجح انها تلزم الحياد وتأخذ نصيبها في تبيت هينئاً مريضاً بعد ان تعقد اتفاقاً مع الروس يضمن لها مصالح تجارتها وتقوِّضها سيف الصين وتطمئن على املائها في الهند

فان قيل لا بد لهذه الدولة من نزول ساحات الوغى مع الروس لان احتلال هؤلاء منشوريا وبسط حمايتهم على كوريا بما يهدد نفوذها وتجارتها في الصين . قلت ان هذه الدولة الحذيرة المتأينة العاقلة لا تخطو خطوة الى الامام الا بعد ان ترى ما يضمن فوزها فهي كما عرفت عنها نقدر قبل التزم مضطجماً فانها ان رأت في منشوريا وكوريا من جنود الروس الظافرة ما ينيف على المتي الف على الاقل ورأت مع ذلك ان جنودها في نفور تركستان وأوروبا لا تزال على عددها وأهبتها وقد هز النصر من شجاعته وحماستها اذا رأت ذلك ورأت دول أوروبا غيرها اما في جانب الحياد التام او هي اميل الى جانب الروس لا يسع حكمتها حينئذ الا ترك التقاليد القديمة نوعاً وفتح باب المصافاة بينها وبين الروس . والراجح انها تنتفع بذلك اضعاف ما كانت تنتفع من مصافاة اليابان فيما لو اتبع الغلبة لهذه الدولة . وارجح ان عقلاء الامتين يتفقون منذ الان ابواباً وكوى غير التي كانت قبلاً بينهم وبين الروس فيرى الشعبان الروسي والانكليزي ان مصالح الدولتين تقضي عليهما بترك المشاحة والعدول الى المواقفة والمعاضدة . ولا يبعد في المستقبل ان يتحول خط سيبيريا ومنشوريا الحديدي عن صيته الحربية الى صبغة تجارية نوعاً فيشتري الانكليز حينئذ قسماً كبيراً من اسهمه . لكن ذلك بعيد الان اذ لا بد قبل هذا التحول من اعمال الراي والفكرة ليجمع الخط عند تحول صيته الحالية بين الصفتين التجارية والحربية بحيث تنتفع الامتان منه من غير ان تخوف احدى الدولتين من اثره صاحبها واستبدادها

وقد كان الاوروبيون والدولة الانكليزية من جملتهم يحسبون اليابان دولة شرقية حديثة

النشأة مقصورة مطامعها على ترقية شؤونها الداخلية . وربما كان كثيرون يظنون ان مآثرهم من آثار نهضتهم الحديثة انما هو قشر سطحي لا يلبث ان يزول بزوال القائمين به من الميكادو الحالي ومن حوله من رجال وزارته الحاليين . ثم كانوا يرون شدة ما بين اليابان والصين من التنافر والبغض حتى كانوا يرون ان الصينيين يفضلون الاستتباع للاوروبي مهما كان في ذلك الاستتباع من العنف والمذلة على ان يروا الياباني الاقزم صاحب الكلمة العليا بينهم والآخر في شؤونهم ولذلك كان اغلب الدول الاوروبية يفضلون في سرهم اندحار الروس وكسر شوكتها في الصين لان ما ينقص في نفوذ الروس يزيد في نفوذهم ويتوزع عليهم

ومع ما كانوا يطمحون من ترتيب جنديّة اليابان وحسن تدربها على القتال ما كانوا يقدرون قوتها بالمقدار الذي ظهر منها حتى ان بعض الكتاب الانكليز مع شدة تحاملهم على الروس والتقصيص من قدر قوتهم الحربية ما كانوا يرون اليابان تفوز عليهم الا بكثرة العدد لانهم كانوا يحسبون ان في مكتة اليابان ان تسوق الى ساحة القتال اربعة من جنودهم قبل ان تسوق روسيا جندياً واحداً . اما بعد ان رأوا ما رأوا من استماتة الجندي الياباني في الدفاع عن بلاده واطاعة أوامر قوادموه وبعد ان رأوا ان الجيش الياباني لا يقوى على قهره الا جيش يماثله عدداً من الروس الابطال انتهوا لانفسهم واستغافوا من غفلة موجستهم على الروس فأروا الخطر الاصفر يتهديم على نفوذهم واملاكهم وتجارتهم في الشرق الاقصى بصورة الدولة اليابانية

وتصويراً للواقع نقول خذ مثلاً الدولة الالمانية فانها اذا قدر الفوز لليابان اصحبت املاكها وتجارتها في الصين تحت رحمة اليابان . واليابان قادرة في اي زمن كان ان تشهر عليها الحرب وتطردها من الصين كما يطرد الوانغل او المستعطي القليل . ومثلها النمسا وايطاليا فان اليابان لاتعاب بهما وهي قادرة في اي وقت كان على التقطع بهما . بل فرنسا نفسها تستطيع اليابان ان تهددها بأكثر مما تستطيع ان تهددها به روسيا لانها تستطيع متى قصدت ان تجمع جيشاً من ستين الى تسعين الفا تجعل قاعدته في فرموزا وتغزو به املاكها في التونكين وتكون الفائزة في آخر الامر فان ستين الفا الى التسعين من جنود اليابان في بلاد معادية لفرنسا تحب التخلص من نيرها لقتال مئة الف او مئة وعشرين الفا من الفرنسيين . وهيئات ان تستطيع فرنسا ان تجند جيشاً من مئة الف وترسله في بواخر النقل الى الشرق الاقصى دفعة واحدة او دفعتين واليابان واقفة لها بالمرصاد بين فرموزا والتونكين باسطول لا يقل منعة الا ان عن اسطول فرنسا في الشرق الاقصى فكيف به اذا كان الفوز لها على الروسية وصرفت

همتها لتزعم. بل اليابان اذا استحل امرها بالغلبة على الروس تصيح على تهديد انكلترا وتهديد
تقودها في كل الشرق الاقصى اقدر من روسيا وذلك بدون ان تخاف اليها الصين فكيف اذا
اذنت الصين لقياد اليابان وطمعت ان تطرد بمساعدتها الاجانب من بلادها

وهب ان اليابان ترك الدول الاوروبية وشأنها في الشرق الاقصى لاتعمل الا كما تعمل
روسيا من مسابقتهم النفوذ والوجاهة واعلاء كلمتها على كلتهم احياناً فان هذا وحده يكفي
لاثارة احتقارهم على اليابان اضعاف ما يعتقدون به على الروس لانهم اعتادوا ان يعملوا ذلك
لروسيا ولم يعتادوا ان يعملوا اليابان فكيف اذا خافوا فوق ذلك مزاحمتهم في التجارة والسيادة
وان يحرثوا الصين وسائر البلدان الشرقية على تقض الاوربيين من على اكتافهم وبطاليرهم
بقتياف نيرهم عن اعتاقهم وان ينظروا اليهم نظرة الاكفاء والاضياض لا نظرة الاسياد
والمالكين. كل ذلك اصحبت اوربا لتوقعه من اليابان اذا تغلبت على روسيا وردتها الى بلادها
مقهورة مدحورة وهذا ما لا يريدونه ولا يصبرون عليه. وقد بدأ كتابهم من المان وفرنسا ودين
ان يكسروا في مطامع هذه الدولة وتشرتها لخواوة الاوربيين في الشرق الاقصى والعمل على
طردهم لقلل محلهم متى آن الاوان

وبالمأخوذ من كل ما ذكرنا ان الاوربيين اصبحوا في سرهم على عكس ما كانوا اولاً اي
اصبحوا يودون انتصار روسيا وانخزال اليابان. والان ناتي الى السؤال الذي نختم به هذه
المقالة وهو ما هي نتيجة هذه الحرب الحاضرة اجمالاً ومن جميع الواجه ؟

ألمنا من قبل الى نتيجة هذه الحرب فيما يتعلق بالدولتين المتحاربتين وفذلكة ذلك انه عما
قليل منظهر بتاثير النصر لروسيا وبأقل طالع سعد اليابان الذي كانت تعظمه لنا كثير من
الجرائد والكتاب وتفيد القول انه من المرجح ان يمتد الصلح في طوكيو قبل ان يتقضي الصيف
القادم . اما نتيجتها اجمالاً فما يطول شرحه ولا بد فيه من النظر الى اعتبارات مختلفة (١)
نتيجتها باعتبار تعلقها بروسيا وحدها (٢) نتيجتها باعتبار تعلقها بانكلترا وروسيا والمسألة
الشرقية الاوربية (٣) نتيجتها باعتبار تعلقها باوربا والشرق عموماً

نتيجتها فيما يتعلق بروسيا وحدها

اما روسيا فتصل الى ما كانت تنطلبه منذ أكثر من قرن — الى ميناء بحري لا يتسلط عليه
الجليد يوصل تجارتها بسائر تجارة المعمور ولاسيا في الشرق الاقصى . وداني خير لها من احسن
ميناء على البحر المتوسط . وعليه فالرجح أنها تتنازل عن حدة ثقليها فيما يتعلق بالقسطنطينية

ويعود جلالة القيصر نقولا الثاني الى دعوة اوربا الى السلم مرة ثانية كما دعاها الى ذلك من قبل . والذي نعتقد ان دعوة القيصر دول اوربا لعقد مؤتمر السلم الماضي انما كان معناها اني عدلت عن التقاليد القديمة وتنازلت عن معظمتها بما يتعلق بالاستانة . وكأنه كان يقول ان دالني اصيحت تعني عنها فلا تعرض من ثم لتكدير سلام اوربا وصفوها كما فعل اسلافي غير مرق في القرن التاسع عشر لانهم كانوا يحاولون الوصول الى البحر من اقرب طريق وانسبه لهم لذلك الحين فكانوا يحكم الضرورة التي تدعو اليها المصلحة القومية بتثيرون الحروب في شبه جزيرة البلكان توصلا الى غايتهم تلك اما الآن وقد وجدت ضالة امتي المشودة عن طريق دالني وخط منشوريا الحديدي فانا ادعوك للسلام واحافظ عليه

ولا يخفى ان القيصر كان لذلك الوقت يخاف ان يتنازع على دالني كما كان يتنازع اسلافه على الاستانة . اما بعد ان يُعقد الصلح في طوكيو فلا يبقى من يتنازع امته على منشوريا لانها (على ما في عرف الاوربيين) اشترتها بدماء الالوف من شعبها . ثم لم يدفع اعظم منه الى الان لا في الصين ولا في الهند ولا في التونكين ولا في اواسط افريقيا ولا في شمالها . ولملها تسحق هذا الثمن اما اولاً فلانها طريق تجارة عظيمة بين اوربا والشرق الاقصى واما ثانياً فلان فيها من السكان ما يزيد عن الاثني عشر مليوناً وفضلاً عن ذلك هي بلاد طيبة الهواء خصيبة القربة والراجح انها كثيرة المعادن النفيسة ايضاً . واذا وقعت كوريا تحت سيطرة الروس ايضاً كان المبيع يناسب الثمن ويزيد عليه والمرجح ان كوريا ومنشوريا ستكونان لروسيا ما كانته الولايات المتحدة لاوربا عموماً ولانكلترا خصوصاً . ولسوف تنشأ الافكار الحرة في خربيت ودالني وبورت ارثر ونيوشوانغ وشيلويانج وتسري من هذه المدن الى روسيا واوربا فتعدل وتغير من افكار اهل بطرسبرج وموسكو وغيرها من المدن الروسية . ولسوف ينشأ هذا الشعب القوي البنية البسيط الفطرة الشديد التدبير على اثر انضمام هاتين الولايتين الى بلادهم لما يعقب ذلك من الحركة التجارية والمهاجرة من تلك الاصقاع واليها على ما كانت الحال عليه بين انكلترا واميركا

نتيجة هذه الحرب باعتبار تعلقها بروسيا وانكلترا معاً

لا بد قبل انتهاء هذه الحرب من عقد محالفة بين روسيا وانكلترا متينة العرى تكفل لكل دولة دائرة نفوذها في الشرق الاقصى بحيث تبادل الثقة بين هاتين الدولتين الى زمن طويل فلا يخاف الانكليز من مطامع الروس ولا الروس من مطامع الانكليز . وعندنا يسمى

عقلاء الامتين الى الدول من التقاليد الموروثة منذ اجيال والتي كان من مرماها ان تأخذ كل دولة بحقوق الاخرى ونسب في معارضتها جهدها ليس شيئا اكثر من الشفي والانتقام وايضا الضرر بالدولة المارضة وان لم تستفد المارضة بشيء. ثم لما كان جل منشأ النزاع بين هاتين الدولتين طموح الروس بابصارهم الى الاستانة ووقوف الانكليز في وجههم ابصارا لهم تحوفا من نفوذهم وذودا لهم عن التفتيم على املاكهم وطريق املاكهم في الهند اذا هم استولوا على هذا المركز المتبع في اوربا كان لا بد من ان يؤدي الاتفاق بينهما في الشرق الاقصى الى وضع حد لمنازعاتهما في جهات البلدان ايضا. وهذا مما اصبحت روسيا ترغب فيه لانه اذا كان قد انصرف متهما عن الاستانة استغناء عنها بدائي وشملوا مثالا فلا يسعها منذ الان المحافظة على الاستانة وابقاؤها في ايدي العثمانيين ايضا لانه لا يناسب مصلحة الروس اذا تفخوا عن الاستانة ان يسمحوا لغيرهم بالاستيلاء عليها وستقلب سياستهم من الهجوم على الاستانة الى الدفاع عنها. وهذا يكفل سلامة املاك العثمانيين وبقاء الاستانة وما حولها في حوزتهم. واذا صح هذا الذي قلناه فمن نتائج هذه الحرب اذن انحلال عقدة المسألة الشرقية في اوربا فيصفو جو هذه القارة في المستقبل القريب مما كان يكدر آفاقه من مخائل الحرب مدة بعد اخرى اللهم الا اذا ظهرت مطامع دولة اخرى غير الروس في الاملاك العثمانية فان الروس يكونون في جانب العثمانيين. وربما لا نخطئ اذا قلنا ان الروس والعثمانيين سيكونون بعد هذه الحرب اقرب دولتين في اوربا واشدهما لفة واتحادا. وفيما ظهر من تقريرهما وتوافرها منذ نشبت هذه الحرب الى الان دليل على ما سيكون بينهما من الوفاق والموالة الى ما شاء الله

نتيجة هذه الحرب باعتبار تماثلها باوربا والشرق الاقصى عموما

لا يخفى ان اوربا هي المسيطرة الآن على الشرق الاقصى والمستبدة باهلها وممالكها والامم بعيد ان يتمكن الشرق من الاستقلال بنفسه او من حمل اوربا على ان تنظر اليه نظرة المساوي. والراجح ان سيقى تحت سيطرتها زمنا طويلا بعد. ومعلوم ان المسيطر المستبد يبقى على استبداده (ان لم يزد استبداده) مهما خلا له الجو ولم يجد مزاحما يتخوف مزاحمته. فاذا انس ان هنالك وراء الالة قويا آخر مثله يطعم في سيادته ويزاحمه عليها تحسب من ميل المستبد بهم معه عليه فيجئ حينئذ الى محاسنتهم والرفق نوعا في معاملتهم

اذا سلمنا بصحة المبدأ الذي ذكرناه قلنا ان اوربا قسمان اوربا الغربية وفيها انكلترا

وفرنسا والمانيا واوروبا الشرقية وفيها روسيا فكأنما روسيا في كفة وبقية الدول التي ذكرناها في كفة أخرى. ولما كانت المنازعة في الشرق الأقصى على اشتدادها بين روسيا وانكلترا كان كأن هنالك دولتين روسيا وانكلترا وبقية الدول تابعة لهما. ولو فرضنا ان روسيا تخرج من ميدان هذا القتال ذليلة مقهورة لم يبق في الشرق الا انكلترا لا تحصى مزاجها ولا معارضا حيث هي. اما اذا خرجت روسيا غافرة لم نعلم اظفارها ولا تهتمت انيابها بقيت مناظرة لانكلترا تنازعها النفوذ. وهذا يحدو بكل من الدولتين (وان عقدتا بينهما اتفاقا) أن تستعمل الاهلين الى جانبها ليقوى نفوذها على مناظرتها. ولا يستال الاهلون الا بالرفق وحسن المعاملة ومراعاة العدالة بقدر الامكان. وهذا ما اخذ يفعله التجار الانكليز ومن في الشرق الأقصى من ابناء البريطان على اثر احتلال الروس بورت ارثر ونيوشوانغ سنة ١٨٩٨ بحسب تقرير اللورد تشارلس بوسفورد. فان جماعة الانكليز هناك على ما صرح به في التقرير المذكور اخذوا يمحاملون اهل منشوريا ويتقربون اليهم بانشاء المدارس واقامة الملاهي والمستشفيات من جهة ومن جهة أخرى يتجنبوا في معاشرتهم ومعاملاتهم وطلب امتيازاتهم كل ما من شأنه ان ييجح احساسات الاهلين. وما حصل في الماضي يحصل مثله في المستقبل فتنبأى كل من الدولتين الروس والبريطان في استالة الاهلين اليها مخافة ان يجازم الى جانب صاحبها. واذا تسابق الروس والانكليز في احسان معاملة الاهلين والتقرب منهم تبعهما في ذلك الفرنسيون والالمان وغيرهما من تجار بقية الدول الاوروبية ايضا

واليك خلاصة ما في هذه المقالة عن نتائج هذه الحرب عموما (١) انتباه الامة الروسية الى مجارة اوربا الغربية في صناعاتها وتجارتها ونظاماتها وسيكون لهذه الامة الفتيّة شأن يذكر في تاريخ العمران. (٢) اتفاق طويل المدة بين الروس والانكليز وتنازل الروس عن تقاليدهم فيما يخص بالاستانة فبقى سيف يد العثمانيين ويكون الروس من اعظم اضرارهم ايضا وبذلك يصفو جو اوربا من منازعات المسالة الشرقية وتمدل دولها الى التحكيم فتفصل به معظم اختلافاتهم. (٣) يسترجع اهالي الشرق الأقصى من غطوسة الغربيين نوعا ويحسن الاوربيون معاملتهم وبجاملتهم بما لم يسبق لهم مثله الى هذا التاريخ. وبالاجمال سيكون من وراء هذه الحرب اعظم خير ممكن للعالم اجمع لكن بالقدر الذي تخمله طبيعة العمران والله اعلم

قوانين يوستينيانوس

(تابع ما قبله)

الفصل العاشر في الأشخاص الذين يصح لنا التصرف بهم

ليكن معلوماً أنه يصح لكل أحد أن يتصرف إما باسمه أو باسم الغير . وأما ذلك الغير فكالوكيل والوصي وناظر البالغ أو قمي
(١) يُنصب الوكيل بدون صورة رسمية من دون حضور الخصم وبدون أن يعلم بنصبه وهذا هو الأكثر عادةً (١)

الفصل الحادي عشر في الكفالات

(٢) إذا ادعى علي زيد لعهدهنا باسمه دعوى عقارية أو دعوى شخصية فلا يكره على إعطاء كفالة ما بالقيمة المتنازع فيها إنما يجب أن يُعطى كفالة احضار وكفالة بأنه يبقى في الدعوى إلى أن تنتهي فيستوثق منه بوعده مقرون بالقسم ويُطلب منه بحسب مقامه أما بمجرد وعده بذلك وأما كفالة

(٣) إذا أقيمت الدعاوى أو كان قد أقامها وكيل فلينظر فيما يتعلق بالمُدعي فإن لم تكن الوكالة مقيدة في السجلات العمومية أو إذا صاحب الدعوى الحاضر لم يثبت أمام القاضي إقامة وكيله فيلزم الوكيل أن يعطي كفالة بأن الموكل راضٍ بهذه الوكالة

(٤) إذا كان زيد المدعي عليه ومستعداً أن ينصب وكيلاً عنه ولو كان حاضراً فله إما أن يحضر هو بنفسه أمام القاضي ويثبت وكالة وكيله أو أن يقدم كفالة غير شرعية بأنه يحضر لدى القاضي يوم تبليغ الحكم والأولى بالكفيل كل ما يحكم به القاضي . ذلك ما لم يستأنف الدعوى
(٥) إذا غصن النظر عن دواعي غيب المدعي عليه فيقبل أي كان وكيلاً عنه لكن بشرط أن هذا الوكيل يقدم كفالة بالمبلغ المتخاضم فيه

(١) الوكالة أقامة الغير مقام نفسه في تصرف معلوم . أن التوكيل على هذا الوجه مرافق لقول أبي يوسف ومحمد بخلاف لقول أبي حنيفة لأنه قال لا يجوز التوكيل بالخصومة إلا برضا الخصم إلا أن يكون الموكل مريضاً أو مجنوناً من حضور مجلس الحكم . والخيار في هذه المسئلة أن القاضي إذا علم التمثيل من الآتي بقل تركيله من غير رضاه . وإذا علم أن الموكل يقصد إضرار خصمه لا يقبل كما في فاضل خان عن شمس الأئمة السرخسي

الفصل الثاني عشر في الدعاوى الدائمة والموقته وفي الدعاوى

المنتقلة الى الورثة لم او عليهم

ان القوانين الماهية قد ضربت اجلاً للدعاوى العقارية والشخصية . اما الدعاوى المتأينة عن سلطة القاضي الخاصة فهذه معظمها لا اجل له وقد تبقى دائماً

(١) من قواعد الشرع ان الدعاوى الجزئية الصادرة عن الجرائم لا تنتقل الى الورثة ونظائر هذه الدعاوى تنتقل لمنفعة الورثة ولا يرفض عليهم الا دعاوى الشتم وما شابهها . اذا وُجد مع ذلك ذات مرة دعوى صادرة من عقد فلا تُقام على الوارث . واما الدعاوى الجزئية فاذا ثبت اقامتها بين المدعين الاصليين جاز للورثة ان يقيموا وان تُقام عليهم

الفصل الثالث عشر في الاستثناءات

انما أدخلت الاستثناءات لكي يدفع من يدعى عليهم وكثيراً ما يقع ان دعوى المدعي تكون محقة في نفسها وبمطلة في حق من تُقام عليه

(١) مثلاً اذا اُكْرِهَتْ خَوْفاً او خُدْعَتْ بَغْتَةً او غُدِشَتْ فَوَعِدَتْ زَيْداً بعهد بما ليس

له عليك فيباح لك على وجه الاستثناء ان تُسقط دعواه عليك

(٢) ومن ذلك اذا اخذ عليك زيد عهداً أنك ملتزم ان تقرضه مبلغاً ثم لا تستوفيه

(٣) اذا عقد المدينون ميثاقاً مع غريمي واتفقا به على ان المدينون لا يطالب بشيء فلا

يبقى المدينون ملتزمين بالوفاء لكن للغيرم ان يدفع ذلك باستثناء العقد المتفق عليه

(٤) اذا حلف المدينون بأنه لا يجب عليه ان يؤدي شيئاً متى لقنه الغريم ذلك القسم

فهو قد برى بمجرد حلفه الجمين . والاستثناءات ضرورية ايضاً في الدعاوى العقارية

(٥) اذا بُتَّ معك على يد القاضي حكم في دعوى عقارية او شخصية فيجب ان تكون

مؤيداً باستثناء الشيء المحكوم به

(٧٦) ان موجبات الاستثناءات اما الشرائع واما غرض القانون الذي له قوة الشريعة

واما وجدان القاضي نفسه

(٨) بعض هذه الاستثناءات يدعى دائماً مستتراً وبعضها يدعى موقتاً زائلاً

(٩) الاستثناءات الدائمة والمستمرة هي التي يعارض بها المدعي في كل زمان وتُسقط

الدعوى ابداً

(١٠) الاستثناءات الموقته هي التي لا يصح ان يعارض بها الا مدة معينة والتي الغرض

منها الحصول على المهلة . فن كان قد اراد ان يقيم دعاوى قبل حلول الأجل المضروب ودفع

بذلك الاستثناء فما كانت تسمع له دعوى . وكذلك متى كان قد اراد ان يقيم الدعوى عند انقضاء ذلك الأجل واما اليوم فمن يجاسر ان يقيم الدعوى قبل الأجل المضروب في الميثاق او العهد فيجزي عليه احكام قانون زينون بحيث انه ان لم يحافظ على المهمة التي اعطاها باختياره او التي يشملها جنس الدعوى فهذه الآجال تُضاعف في حق من تحملوا مثل هذا الظلم وليس للمدعي بعد انقضاء كل هذه الآجال ان يستأنف الدعوى الاغب ان يكون قد غرم كل النفقات (١١) وقد بقي استثناءات موقفة في خصوص الشخص وهي الاستثناءات الوكالية . اما الاستثناءات التي كان الوكلاء يُعارضون بها قديماً اما لبيع سيرة الأصيل او لبيع سيرة الوكيل نفسه فزيد ان تلقى

الفصل الرابع عشر في اجوبة الخصوم

ان الاستثناء الذي يظهر عادلاً في بادىء الرأي قد يكون ذات المار مغلاً بالعدل ومتى وقع كانت مدافعة الوكيل ضرورية اعانة للمدعي

- (١) قد يقع ذات المار ان مدافعة الخصم العادلة في بادىء الرأي تكون مجعنة بالانصاف فحق وقع ذلك كان دفعه ضرورياً تأييداً لحجة المدعي عليه
(٢) اذا تبين ان رد ذلك الجواب عادل في بادىء الرأي غير أنه لسبب ما كان مضرراً بالمدعي ضرراً مجعناً بالحق استعان بالرد على ذلك او بدفع ذلك الدفع
(٣ و٤) الاستثناءات التي يُستعان بها للدفاع عن المدينين هي عادة مباحة لكفلائه

الفصل الخامس عشر في المنوعات

ان ما يأتي هو متعلق بالمنوعات . ان المنوعات قد كانت يصيغ وتراكيب من الكلام بها القاضي كان يأمر بفعل شيء او ينهى عنه . وذلك حين كان يثور الخلاف بين بعض الناس على وضع اليد او شبهه (او التملك او شبهه)

- (١) وهي اما مائة . واما مؤدية . واما مينة . فأما المائة فهي التي بها القاضي يمنع من عمل شيء ما . واما المؤدية فهي التي بها القاضي يأمر برد شيء . واما المينة فهي التي بها القاضي يأمر باظهار شيء ما . فمن الناس من يظنون انه لا يجوز ان يُطلق لفظ المنوعات الا على الصور المينة فيجب ان تدعى أوامر او احكاماً . وقد غلب الاستعمال على ان تدعى كلها المنوعات
(٢) من المنوعات ما يقرر وضع اليد . ومنها ما يقرر حفظ الملك . ومنها ما يقرر استرداده

(٣) المنع لاستفادة وضع اليد هو السعى ذا اليد . ونتيجة هذا المنع هي هذه . اي من

وضع يده كوارث او كحاسب بعض السلع المتعلقة بالتركة فهو مطالب بأن يردّها الى من كان له وضع اليد. وهذا المنع لا يفيد الا من يذل جهده ان يضع يده على الشيء لأول مرة. المنع المدعوسلتيان هو المقرّر استفاضة وضع اليد فمالك الارض له ان يستعمل في تلك الارض الادوات والأمتعة التي يكون المساقى قد حبسها ورهنها فيها عليه من الاجرة

(٤) قد تفرقت المنوعات للمحافظة على وضع اليد حين يشور الخلاف بين اثنين على ملكية شيء. يبحث اّول الامر في ايها يجب ان يكون مدّعياً. فالمنع يحصل في الاختلافات على الاشياء المنقولة. فالقدماه قد وضعوا جملة فروق في مقتضيات هذه المنوعات. واما في ايماننا فمقتضيات كل منها فيما يخص وضع اليد اصبحت متساوية بحيث ان الذي وقت الاثبات في المحاكمة يترك وضع اليد يكون له التفضيل متى تأتّى وضع اليد من المدعى عليه فلا يكون غصباً ولا مستترّاً ولا يعمض الزوال

(٥) كل من يعتبر ذا يد حين يضع اليد بنفسه او يضعها آخر باسمه. وزد على ذلك انه يصح ان يحافظ على وضع اليد بمجرد النية. لكن لا رب انه ليس لاحد ان يكتسب وضع اليد بمجرد النية

(٦) اما ما يتعلق بوضع اليد عند الاسترداد فاذا تُزعت يد زيد غصباً عن ارض او بناءة فيعطى المنع الذي يوجب المثل الذي تزع يد المالك عن ملكه ان يردّه اليه. ان من استحوذ على شيء غصباً يفقد الملكية بمقتضى القوانين ولو صار هذا الشيء جزءاً من املاكه. واذا كان الشيء لا آخر يلزم غاصبه ان يؤدي قيمته بحسب الثمين لمن وقع عليه الغصب. من يزل يد الغير بالقوة تجر عليه عقوبات شريفة جولا في الغصب الخاص وفي الغصب العام

(٧) المنوعات اما مفردة واما مزدوجة. فالفردة ما فيها مدع ومدعى عليه. وهذه هي كل المؤديات وكل الميّنات. والمائعات بعضها مفردة وبعضها مزدوجة. فاما المفردة فهي التي بها القاضي يمنع بعض الاعمال في مكان مكرّم او في نهر عام او على ضفتيه والمزدوجة هي نظير المنوعات المعروفة بكائك ملكك الشيء. وقيل لما مزدوجة لان في هذه المنوعات مقام كل من المتخاصمين واحد. ولا سيما انه يميز فيها بين المدعي عليه والمدعي

(٨) كلما جرت المرافعة على دعوى استثنائية (مثل جميع الدعاوي لمهذبنا) يقضي فيها بدون النظر الى المنوعات كما لو لم يكن هناك وجه لاسباب المنع

الفصل السادس عشر في عقوبات الوكلاء التجار من

الجسارة قد تكون من المدعي وقد تكون من المدعى عليه وفي تقع طورا بضرب جزاء
تقدي على مرتكبها وطورا بالخلف وطورا بإخافة التشهير على ان (١) الخلف يلقنه كل من
يدعى عليه . ولا جرم ان المدعى عليه لا يتهب له ان يستعمل ما عنده من ذرائع الدفاع
وبلوغ غرضه من رد قول المدعي الا بعد ان يحلف انه معتقد انه جار على سبب صحيح .
والمدعي يلتزم انه يحلف انه سليم النية ووكلاء الفريقين يحلفون ويلقن القسم ويحكم على
الخاص من نية رديئة وعلاوة على القسم أنشئ الحكم على الخاص بنية غير سالحة ان يؤدي
خصمه ما انزل به الدعاوي من الاضرار والتنفقات

(٢) اما السرقة والنصب والشتم والخداع فهي تسم بسمه العار المحكوم عليهم بها بل
والمعتدى عليهم اذا صالحوا اصحاب هذه الجنايات او الذين سوا بين الفريقين في الصلح
(٣) ان ابتداء اقامة كل دعوى صادر عن امر القاضي باقامة الدعوى قانونيا فيقتضي
هذا الامر يشرف القاضي الاصول والموالي والموليات واولاد الموالى والموليات بان لا تقام
عليهم دعوى من قبل اولادهم او معتقبيهم الا بعد ان يأذن القاضي هو نفسه في ذلك . واذا
تجاسر احد على اقامة الدعوى عليهم بوجه آخر فغرم لذلك خمسين صولدا

الفصل السابع عشر في أدب القاضي

على القاضي ان يجهد جهده بان لا يرعى الا الشرائع او القوانين او العادة المقررة
(١) لذلك متى داز الكلام في جنابة العبد ورأى القاضي ان المولى مجرم وجب ان

يقضي عليه

(٢) متى طلب الانسان الحكم في دعوى عقارية فان حكم القاضي على المدعي بنبوة
ذي اليد وان حكم على ذي اليد امره برد الشيء وعطيه . وان كان ذو اليد واضعا اليد
بنية رديئة حوسب على ما لم يقبض من الثلثة لتقصير كما يحاسب على ما قبض منها . وان
كان ذو اليد واضعا بنية سليمة لم يطالب بالثلثة المستهدكة ولا بما لم يقبض منها

(١) الأدب اسم يقع على كل رياضة عمودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل كما في الجمهرة
وفي الله الاسلامي في كتاب أدب القاضي « لا بأس بالدخول في القضاء لمن يتق بنسوانه يؤدي فريضة
ومواظم على قاعدة الشرع ويكره الدخول فيه لمن يجاب العجز عن القيام به على الوجه المشروع ولا يامن
على نفسه الخلف فيه . ولا ينبغي للانسان ان يطلب الولاية بقلوب ولا يسألهما لسان » قلت من عارض هذا
الباب بسبب الطالين القضاء اليوم بل تلك احكام قد تخفت وشروط قد لفت

(٣) اذا كان الكلام في صدّ الدعوى السّماة (المينة) كان من اللازم ان يحصل المدعى نفس النتائج التي كان يحصلها لو كان المدعى عليه ادى الشيء فور طلب رؤيته
(٤) اذا كان البحث في دعوى تقسيم الميراث وجب على القاضي ان يلم شيئا لوارث وشيئا آخر لوارث آخر

(٥) وكذا الأمر فيما اذا كان الكلام في دعوى تقسيم التركة على الجميع اذا تعددت الاشياء من أمتعة وسلع وغيرها . اما اذا لم يكن الكلام الا في شيء واحد فعلى القاضي ان يحكم لكل من المشاركين في الميراث بحصة من ذلك

(٦) اما دعوى اقامة الحدود فالحكم فيها ضروري اذا كان ذلك اصلح لتبيين الحدود وجعلها اوضح مما كانت قبلاً

(٧) الشيء الذي يحكم به لواحد بعد هذه الدعاوى يصير للعالم ملكاً لمن حكم له به

الفصل الثامن عشر في المحاكمات العمومية

المحاكمات العمومية لا تنشأ عن الدعاوى ولا هي شبيهة بباثر المحاكمات في شيء . والاختلاف بينهما في طريقة فتح الدعوى ومتابعتها كبير

(١) يقال لها عمومية لما ان المطالبة بها في الأمم الاغلب مباحة لكل من ابناء الوطن
(٢) الاحكام بعضها احكام قتل وبعضها ليس احكام قتل فاما احكام القتل فهي ان يقضى بها على الانسان بازهاق الروح ومنعه من استعمال الماء والنار او بالنفي او بالشغل في المعادن واما التي ليست احكام قتل فهي التي يصدر عنها التشهير والتفريم بالجواز النقدي
(٣) من جملة المحاكمات العمومية في شأن الاعتداء على الملك . ان هذه الشريعة تحكم بناية الشدة على من كادوا مكيدة على الماهل او على المملكة والعقاب الذي تحكم به هو ازهاق الروح والامتناع من ذكر الجرم حتى بعد موته

(٤) شريعة جوليا في شأن الزناة . " هذه الشريعة تعاقب بالسيف من يذسّون مضجع الزواج . والوالاتي يذلن أنفسهن للرجال في اعمال فسقية . وتعاقب ايضا على جرم الاغواء والتفريز . متى غررت عذراء او امرأة من ذوات الصيانة بدون اكرام تحكم هذه الشريعة

(١) اذا زنى الحصن بمحصنة مطاوعة رجما بالجماعة الى ان يموت وان كان الزاني حراً غير محصن فنجده مائة جلدة بأمر الامام بضربه بسوط لا تمرة له اي لا عقد في طرفه ضرباً متوسطاً وتنع زعنة نياحة خوف الارزاور يفرق الضرب على اعضائه الا رأسه ووجهه وفرجه (كلها في كتب الفقه الاسلامي)

على المنوي ان ذا مقام شريف باستصفاء نصف امواله وان منقطع القدر فيالضرب والحبس
(٥) شريعة كورنيليا في شأن القتلة . ان هذه الشريعة تعاقب بالقتل القتلة المستأجرين
او الذين يسرون وهم حاملون سهاما وقد عقدوا النية على القتل . وهذه الشريعة تعاقب ايضا
بازهاق الروح من يقتلون الناس بالسِّم^(١)

(٦) شريعة يوميا في شأن قتلة الآباء . ان هذه الشريعة تقضي بأن من تعجل موت
احد أصوله او ابنه او ذوي قرابة يدخل تحت الاصول او الفروع يحيط عليه في كيس من
جلد مع كلب وديك وأفعى وفرد ويطرح في البحر او في اقرب نهر الى بلدو . من قتل اشخاصا
كان بينه وبينهم لمة نسب او مصاهرة ينزل به العقاب الذي تحكم به شريعة كورنيليا
على القتلة المستأجرين

(٧) شريعة كورنيليا في شأن التزوير . ان الشريعة تقضي بقتل العبد الذي بينه
ودبته يكتب ويوقع وبقراء او يقيم دعوى كاذبة . او يفعل او يحفر او يضع ختمًا مزورًا .
ونقصي بالغريب والذي على من فعل ذلك من الاحرار

(٨) شريعة جوليا في شأن النصب العمومي او الخصوصي . هذه الشريعة تعاقب من
يفضون بسلاح او بدونه . فن حوكم على انه غضب بسلاح فعقوبته التغريب والذي . ومن
حوكم على انه غضب بغير سلاح فعقوبته استصفاه ثلث ماله وان خطفت بنت عنوة او ارملة
او راهبة او امرأة أخرى فالخاطفون ومائلوهم على هذا الجرم يعاقبون بالموت

(٩) شريعة جوليا في شأن اختلاس الأموال الاميرية . هذه الشريعة تعاقب من
يسرقون الأموال الاميرية او شيئًا مقدسًا او دينيًا . اذا اختلس القضاة الأموال الاميرية
انشاء القيام بوظائفهم يعاقبون بقطع الرأس . واما غير القضاة فينبون

(١٠) وفي جملة المحاكمات العمومية شريعة فلانيا في شأن متخلي التآليف . ان هذه
الشريعة تحكم احيانًا بالقتل وحيانًا بعقوبة اخف

(١١) وفي جملة المحاكمات العمومية ايضا شرائع جوليا في شأن السي وراء المناصب بوجه
عمرم وفي عسف الناس بالغراج وبالأقوات وبقايا الحسابات . وهذه الشرائع تجري ايضا في
احوال معينة وان كانت تلك الاحوال لا تستوجب القتل فانها تستوجب عقوبات أخر
على من يخالف نصوصها

(١) في مذهب الامام مالك يقتل الجميع بواحد اذا عملاً وا عليه كما جاء في متن خليل

قال مترجمه القدير الى عونہ تعالى قد فرغت من نقل مختصر قوانين پوستيانوس عن
الفرنسية الى العربية ضحوة يوم الاثنين ثامن عشر تموز من سنة ١٩٠٤ ليلاد في مدينة
بيروت وقد ذكته بعض تعاليق من الفقه الاسلامي
ولم اتصد ليان دواعي الفرق بين احكام الفقهاء على ما فيه من اللذة والفائدة لمن
يطالعون هذه المباحث وذلك حب الاجترار بهذا القدر واكتفاء بمعرفة العارفين بالفقه
والقوانين فهو لا يعد عليهم العلم بخواص الفروق بين الشريعتين الاسلامية والرومانية
ولاسيا اذا كانوا قد ضموا الى علم الفقه والقوانين العلم بتاريخ المسلمين وتاريخ الرومانيين وماخذ
الشرعين ومباني الفقهاء والحمد لله اولاً وآخر

(سعيد الخوري الشرنوفي)

بيروت

احاديث نبوليون

لا شيء ادل على الانسان من حديثه . ومن امثالهم لا تعرف الانسان ما لم تحادثه . ولقد
جرت عادة الناس ان يلقوا ما شاءوا من الاحاديث وينسبونها الى العظام الذين يعجبون بهم
لكي تكون اقوالهم كلها من جوامع الكلم وفرائد . وقد وفق نبوليون الى اناس مثل هؤلاء
وكان يعلم ان اقواله التي يفوه بها في المحافل العمومية تكتب وتشر وكذا كان معه في منفاه
منتولون واوميرا وغورغو ولاس كاز^(١) وكل منهم يكتب في يوميه كل كلمة يقولها فكان حذورا لا
ينطق الا بما يرضى ان ينقل عنه . ومع ذلك لم يكتف هؤلاء بنقل ما سمعوا بل توسعوا فيه
واضافوا اليه اقوالا كثيرة من عندهم . ومن رأي اللورود روزيري ان غورغو اصدقهم نقلا واقلم
اخلاقا واقر بهم الى الحقيقة فاذا اختلف هو وغيره فيما رووه من اقوال نبوليون فهو اقر بهم الى
الصواب مثال ذلك ان منتولون ذكر ان نبوليون قال في ٢١ فبراير ان "قتل المرشال فاي"^(٢) جريمة

(١) الاول مركز منتولون Marquis de Montholon جنرال من جنرالية نبوليون ولد سنة

١٧٨٢ وتوفي سنة ١٨٥٢

والثاني الدكتور O'Meara جراح ارندي كان مع نبوليون في منفاه وكتب سيرته وتوفي سنة ١٨٢٦

والثالث البارون غورغو Baron Gourgaud جنرال فرنسي ولد سنة ١٧٨٣ وتوفي ١٨٥٢

والرابع الكونت لاس كاز Comte Las Cases مؤلف فرنسي توفي سنة ١٨٤٢

(٢) ١١ شال ناي Maréchal Ney حذوق الشين ويمرس موسكو اشيع قواد نبوليون ولد سنة

١٧٦٦ دارسل لقائمة نبوليون وهوراج من جزيرة اليافانضم اليو حارب معه في معركة ووترلو واتي فيها بلا

حس وطول الحرب الى سويسرا بعد التسليم فقبض عليه وقتل في ٧ ديسمبر سنة ١٨١٥

لا تنفر فان دمه عزيز على فرنسا وما بدا منه في حرب الروس لا يماثل شيئا فان كان قد خان وجب ان يلقى على جريته ستاريسرها ولكنه لم يخن " مع ان مقتل ناي لم يبلغ نبوليون الا في اواسط شهر مارس . اما غورغو فروي عن نبوليون قوله " ان ناي استأهل القتل بخيانته وان الخائن لا كره الناس الي " . لقد كان بطلاً مقدماً في ميدان القتال لكنه خليع بليد " ثم قال انه ندم على جعله مرشالاً وكان يجب ان يقيه قائداً فيلق . ولا شبهة في ان نبوليون كان يحب بالمرشال ناي وقد قال في حرب الروس انه يود ان يفتديه بكل خزان فرنسا ثم تغير عليه لما قابله في فونتيبلو^(١) سنة ١٨١٤ و زاد حنقه منه لما سمع انه قال انه سيحمله في قمص واختلف هؤلاء الرواة في ما قاله لما بلغه نبي مورا^(٢) صهره فقال لاس كاز انه هو الذي ابلغه الخبر فلما سمعه امسك يده وقال له " ان الكلبين اراؤف من الذين تقوئي الى هنا " ولم يزد

وقال اميرا انه هو الذي ابلغه الخبر اولاً فسأله نبوليون هل قُتل في الحرب فلم يشأ اميرا ان يخبره انه قُتل كجمبر ولكن نبوليون كرر السؤال عليه فاخبره كيف قُتل فسمع الخبر ولم يبه بفت شفة ولا تغير وجهه

وقال غورغو لما اوصلت النبي المشوم الى جلالته لم يتغير وجهه بل قال ان مورا جن حتى يحاطر بنفسه . فقلت اني آسف جداً على رجل شجاع لا يهاب الموت مثل مورا ثم يلقى منيته بايدي اناس مثل هؤلاء فقال " نعم ما افزع ذلك " فقلت كان يجب على فرديند^(٣) ان لا يسمح بقتله فقال " هذا ما يظنه الشبان الذين مثلكم ولكن عرش الملك لا يستغنى به اما مورا فلم يعد جنرالاً فرنسياً ولا اعترفوا به ملكاً فامر فرديند ان يرمى بالرصاص كما امر بشق غيره " وكانت تبدو عليه دلائل الالم وهم يقرأون له الجرائد عن مقتل مورا ثم قال " ان مورا قال ما يستحق ولكن اللوم علي لانه كان يجب ان اقيه مرشالاً ولا اجعله ملك نابلي ولا غران دوق برج "

(١) Fontainebleau مدينة فرنسية صغيرة قرب باريس

(٢) Maréchal Murat ملك نابلي كان من اصل وضع جداً فارق بيده وفروستوا قترن باحت

نبوليون - ولده سنة ١٧٧١ وقيل سنة ١٨١٥

(٣) Ferdinand I ملك نابلي وصليق ابن كارلس الثالث ملك اسبانيا ولده سنة ١٧٥١

وحارب فرنسا لخميلة نبوليون سنة ١٨٠٦ واخذ مملكة نابلي ونصب عليها اخاه يوسف ثم صهره مورا ثم

اعاده مؤثراً فينا الى الملك وسي ملك الصقليتين وتوفي سنة ١٨٢٥

وكانت الديانة من اهم المواضيع التي يتحدث رفاقه بها ويكثر من قراءة التوراة ولعجب
 ببولس الرسول . ويقال انه قابل مرة بين قيصر والاسكندر وبين السيد المسيح وقال ان المسيح
 لا يمكن ان يكون انساناً . ولكن يظهر مما كتبه غورغو عنه انه كان اميل الى الاسلام منه الى
 النصرانية وكان يقول ان الديانة التي تكفر سقراط وافلاطون والانكليز لا يستطيع ان يدين بها
 ثم هو لا يفهم لماذا يكون العقاب ابدياً . وقال ايضاً انه لا يزال يفكر في حجة مشايخ الاسلام في
 مصر على النصارى وفي انهم يعبدون ثلاثة الهة فهم مشركون . وان الاسلام ابسط الاديان وهو
 اقوى من النصرانية لان اصحابه تدلوا على نصف المسكونة في عشرة اعوام اما النصرانية ففسي
 عليها مئة سنة قبلما رمخت قدمها وقال مرة "نحن معاشر المسلمين"

وكان يفضل المذهب الروماني على المذهب الانكليكاني ويقول بوجوب زواج الاكليروس
 ويكره البابوية ويغبط الانكليز وامالي شمالي اوربا على خروجهم من كنيسة رومية فصار
 ملوكهم رؤساء كنائسهم وبأسف لان فرنسيس الاول لم يستق الاصلاح ولانه هو لم يصير
 برونسانطياً بدلاً من ان يرتبط بالكنكرديات مع البابا ويقول انه لو فعل ذلك لتبعه كل
 اهل فرنسا وخلصوا نير رومية

ولم يكن يصدق بالمسيح ولكنه كان يكرم موسى ويقول انه رجل مقدم واما اليهود فنجنا
 وقال مرة ان الانسان خلق من طين كما تخلق الفيران في مصر من طين النيل على ما
 رواه هيرودوطس . وقال مرة أخرى ان ليس في الارض غير المادة وارب الكائنات كلها
 سلسلة متصلة النبات اولها والانسان آخرها ولا يفرق الانسان عن الحيوان الا سيفه انه اكل
 منه بناء والحلح معيشة . الى ان قال هذا هو رأيي ولو كان مخالفاً للدين . وقال ايضاً ما هي
 الكهرباء والمغناطيسية فهما سر الطبيعة فان الدماغ يتناولها من الهواء فتتألف النفس منهما
 وتعود الى الهواء بعد الموت وتنتقل منه الى ادمة اخرى

ومن اقواله "انا نموت فنزول ما هي النفس اين نفس النائم والمجنون والرضع . اذا
 اضطرت ان اعبد شيئاً فاني اعبد الشمس مصدر كل حياة وهي اله هذه الدنيا"

والظاهر انه كان يقول هذه الاقوال من باب الجدال لان غورغو كان شديد التعصب
 فكان نيوليون يجادلوه ويحاول الغامه ولكنه لم يكن خالياً من التدين لا سيما وانه فعل للديانة
 المسيحية ما لم يجز عنه غيره فردها الى فرنسا وعقد الاتفاق مع رومية وكان يذهب الى الكنيسة
 جهراً ويظهر اعوانه الى الذهاب معه حين كان رجال فرنسا يستحقون بالاديان ولا يعتقدون

صفحة شيء منها وقد اخبر تاران^(١) هنري غرڤيل^(٢) المورخ ان الملك لويس الثامن عشر وجد اكثر مكتبة نبوليون الخصوصية كتباً دينية وقال له ان نبوليون كان يكثر من قراءتها . فسأله غرڤيل هل تظن انه كان متديناً فقال كنت اظنه كذلك لكنه مثل غيره من رعاياه^(٣) ولعله لم يكن اقل تديناً من خلفه . ولا شبهة في انه كان مضطرب البال وهو في جزيرة القديسة هيلانة من حيث الحياة والمعاد فكان يكثر من البحث في المسائل الدينية ويقول " ان من يموت من غير ان يعترف بذنوبه و يطلب الغفران فهو احمق لان الانسان لا يعلم كل شيء ولا يفهم كل الاشياء "

واطال لورد روزميري في ما قاله نبوليون عن الانكليز واطوارهم وتاريخهم وعن محاولته تعلم اللغة الانكليزية واخفاؤه ونشر مکتوباً كتبته بالانكليزية مشحوناً بالغلط . ويظهر مما نقله من اقواله انه كان يجب بشجاعة الانكليز ولكنه كان يحقر سياستهم وساستهم وقال مرة انهم غرّموا فرنسا ٧٠٠ مليون فرنك ولكنه هو غرّمهم عشرة آلاف مليون فرنك اما هم فاوجبوا الغرامة على فرنسا بحراب بنادقهم واما هو فاوجب الغرامة عليهم بواسطة توابهم . وكان يستغرب قلة النفع الذي جنوه من حروبهم وعال ذلك بانهم كرهوا ما يقال عنهم من انهم تجار لا يفعلون شيئاً الا للكسب فارادوا ان يصرفوا الناس عن هذا الاعتقاد بهم . واستغرب تركهم نتائج هولندا وبريون وبوندشري^(٤) لفرنسا وقال انه كان يجب عليهم ان يستقلوا بالتجارة في بحار الهند والصين ولا يدعوا دولة اخرى من دول اوربا تمدّ انفها وراء الكلاب (راس الرجاء الصالح) والآن تستطيع انك لترا ان تفعل ما تشاء ولا سيما اذا استرجعت جنودها من قارة اوربا وانحصرت على كونها دولة بحرية فتقوى على فعل ما تريد وكان يقول ان لويس الرابع عشر اعظم ملوك فرنسا لان جنوده بلغوا اربع مئة الف ولو كان هو في جنوده لصار مرشالاً ولا يضاهيه احد غيره (اي غير نبوليون)

وذكر عن اهله وذوي قرباه ما لا يذكره الملوك ابنا الملوك عن ذويهم فقال ان له في جزيرة كورسكا ثمانين من ابناء الاعام ولكنه كان يألف من عدو كورسكياً ويقول انه فرنسوي

(١) Talleyrand تاران وزير من اعظم وزراء فرنسا وادى ساستها توفي سنة ١٨٢٨

(٢) كلا قال لورد روزميري وترجم ان المراد تشارلس غرڤيل لا هنري لان هنري غرڤيل Henry Greville اسم مهمل للام ديمان المكتبة المشهورة

(٣) Batavia عاصمة جلوى Bourbon جزيرة في الاوقيانوس الهندي و Pondicherry

مدينة فرنسية في الهند

لأنه ولد بعد ان أضيفت كورسكا الى فرنسا او ايطاليا^١ او طسكانيا^٢ لان عائلته كانت تقطن طسكانا منذ مئتي سنة . ومن اقواله الماثورة " ان احدى قديي في ايطاليا والاخرى في فرنسا " . ولقد استفاد من هذين النسيبن فملك فرنسا وايطاليا معا

وحاول البعض ان يوصلوا نسبة الى الرجل المتنع^(١) الذي يقال انه اخو الملك لويس الرابع عشر زاعمين انه هُرب الى كورسكا واقام فيها باسم بونايرت . قال ولوقلت كلمة واحدة لصدق الجميع هذه الرواية . ولا تزوج ماري لويز بنت امبراطور النمسا اراد حمية ان يوصل نسبة بالاشرف فارس الى اوراقا ثبت اتصال نسبه بدوقات فلورنسا فردها اليه وقال للرسول مالي ولهذا الهذيان ثم الله ان ثبت اتصال نسبي بدوقات فلورنسا ابني دون امبراطرة المانيا وهذا لا اريده اما انا فان شرفي ابتداء من واقعة فتونو (بلدة في شمالي ايطاليا نال فيها اول نصر على النمساويين وذلك في ١٢ ابريل سنة ١٧٩٦)

وكان يميل الى اتصال نسبه ببيت بونايرتي الذي منه ميخائيل انجيلو النحات الشهير . وكان من اسلافه راهب من الرهبان الكبوشيين فارادوا ان يطلب من البابا الاعتراف به قديسا واطهر البابا رغبته في ذلك لما جاء فرنسا الا ان نبوليون خاف ان يتهمك الناس عليه وهو يخشى التهمك كثيرا شأن كل من ارتقى من اصل وضع

والحق من امر نسبه انه ولد في كورسكا لما كانت مضمومة الى فرنسا وبقي فيها الى ان صار عمره تسع سنوات ثم عاد اليها بين سنة ١٧٧٦ وسنة ١٧٩٣ واقام فيها ثلاث سنوات وشهرين ولم يدخلها بعد ذلك ولا رآها الا وهو راجع من مصر ثم وهو في جزيرة البالي . وهربت به امه من كورسكا وهي لا تملك شيئا . وضافت به الحال مرة حتى وقف على خفة نهر السين وعزم ان يطرح نفسه فيه لضيق ذات يده لكن مر به صديق وعلم ما به من الضنك فافرضه قليلا من النقود . وقد ذكر هذه الامور وامثالها في احاديثه مع رجاله . وكان يتكلم ايضا عن زواجه والظاهراته احب الاولى اكثر من الثانية مع ان حبة الاولى كان دون الطفيف وقال عنها انها كانت كثيرة الكذب ماهرة فيه الا حينا نتكلم عن عمرها وانها لم تطلب منه شيئا لانفسها ولا اولادها ولكنها الفت عليه جيالا من الذين

اما زوجته الثانية ماري لويز فقال انها كانت تحبه حقيقة وكانت تود ان تبثه الى جزيرة البالي لولا الطغام الذين حولها . ومع ذلك كان يفضل جوزفين زوجته الاولى عليها ويقول انها لو

(١) انظر خبره في الجزء السادس من المجلد الثامن والعشرين من المختطف في الكلام على احدي

ولدت له ولداً ما طلقها وتزوج اخرى وكان ذلك انتع لفرنسا لانه لولا انهما ما حارب روسيا
 وكان كثير التفكير باجبه كما يستدل من وصيته ولكنه لم يشر اليه في الحديث الا مرة
 واحدة . وذكر اخوته واخواته وكانوا كثيراً وما منهم الا من حمله حملًا ثقيلاً من المصوم
 والتموم لانه اضطر ان يرفعهم معه الى مقام الملوك والامراء وهم ليسوا اكفاء فلبسوا اثواباً
 طويلة الاذيال تمثروا فيها . فاخته كارولين زوجة . ورا مالأت زوجها عليه لما انضم الى
 خصومه . واقامت مع زوجها عشرين سنة ولم تصدق ان قتل حتى تزوجت آخر فلما بلغ
 نابليون ذلك اغناط جداً لكنه قال الطبع غلاب فقد كان الحب رائدها والهوى شرك الهوان .
 ثم اراد كظم غيظه وجلس للطعام لكن نفسه كانت منفعة اشد الانفعال فافتأت على الطباخ
 ان الطعام مزوج بالزمل والحجارة وجعل يشتمه ثم امر به ان يضرب ويطرده حتى قال غورغو
 ومتولون لهما لم يرياه في نوبة غضب مثل هذه ولم يكن الطباخ علة غيظه بل اخنث كارولين
 وكأنه نذكر حينئذ خيانة زوجها له لما اراد الانضمام الى اعدائه ومالائها لان قيادته في يدها
 وقال انه اخطأ خطأ فظيماً بجعله اخاه يوسف ملكاً على اسبانيا اذ الواجب ان يكون
 ملكها رجل حرب ويوسف زير نساء . وكان يستغرب من اخويه لويس ولويسان عكفهما على
 نظم الاشعار السخيفة واهدائها الى البابا . وطلب لويسان منه بعد حادثه برومير^(١) ان يزوجه ملكة
 انزوريا والا تزوج امرأة من العوامر وفعل . ثم طمحت نفسه الى السلطة بعد واقعة ووترلو فقال
 لنابليون ان الحزب الجمهوري يميل اليه فيجعله رئيساً وهو يبق لنابليون قيادة الجيش فلم يجبه
 نابليون بل التفت الى كارنو^(٢) فقال كارنو ان الحزب الجمهوري يفضل نابليون على كل حال . ولم يشر
 الى بقية اخوته واخواته الا نادراً . ولم يكونوا يستحقون عناية كبيرة منه لانهم لم يعرفوا بفضل
 عليهم فان يوسف كان يزعم انه لو استرجع نابليون جنوده من اسبانيا لاستتب له (ليوسف)
 الملك فيها وكذلك كان زعم اخيه لويس في هولندا وكارولين وزوجها في نابلي

وكثيراً ما كان يذكر النساء اللواتي كن له كالمسراري وهن سبع أشهرهن مدام ولوسكا
 البولندية وكان يعطيها عشرة الآف فرنك كل شهر مع اشتهاؤه بالبعد عن معاشره النساء
 لكن أكثر احاديثه كان عن حروبه فقال انه حارب ستين حرباً وبعده نصر فاز به في واقعة

(١) Brumaire شهر من النهور الفرنسية التي وضعت وقت الثورة وهو من ٢٢ أكتوبر الى ٢٠ نوفمبر
 حدث في الثامن عشر منه قلب حكومة الدركتيل في فرنسا واعطاء السلطة لنابليون

(٢) Carnot كان وزيراً لنابليون

بورودينو ثم في استرليتز ووغرام^(١)، في استرليتز كان نجدة جنوده وسيفه وغرام أكثرهم واما بورودينو فاعظم المواقع لانها ابعداها - وواقعة اكمل^(٢) افضلها حركات حربية وفيها قهر مئة وعشرين ألفا بخمسين ألفا ولو نام قبل المعركة ما استتب النصر له

واكثر من ذكر قواده وقال "ان توران"^(٣) كان اعظم قواد فرنسا وهو القائد الوحيد الذي زاده الشيب جرأة واقداما وفعل ما كنت افعله لو كنت في مكانه ولو جاءني سيفي وغرام لادرك حالا ما ارمي اليه وكذلك كان يفعل كئنه^(٤) واما قيصر وهنريال فلم يكونا بفعلان ذلك . ولو كان عندي قائد مثل توران اعتمد عليه في حروبي للملك المسكونة ولكن لم يكن عندي احد فاذا غبت دارت الدائرة على رجالي . كان كئنه قائدا بالقطرة واما توران فحكته التجارب وعندي ان توران افضل من فردرك^(٥) ولو كان مكان فردرك لفعل اكثر منه ولم يرتكب اغلاطه

وكان كريما في ذكره قواد خصومه فقال ان الفيزي افضل القواد الذين حاربوه في ايطاليا . و اشار الى ما فعله ولتيون في البرتغال فقال لا يفعل ذلك الا انا ولتيون وأشار الى جزيرة البامرة وقال انه لو اعطي المال الذي قُبل له لبي فيها وجعلها مقرا للعلماء والفضلاء من كل الانظار وابعد عن مطامع الملك ومشاكل السياسة . الا ان غورغو قال ان جزيرة القديسة هيلانة افضل من البامرا لا يقدر

وكان بأسف اشد الاسف لامور ثلاثة الاول لانه لم يميت وهو في اوج مجده . والثاني لانه خرج من مصر وترك ما كان يتقاه من الاستيلاء على بلاد المشرق . والثالث ما جرى له في ووترلو . اما من جهة الامر الاول فكان يود لو اصابته قنبلة وهو في قصر كرملين بروسيا فقتلته اذا لبقيت سلالته بعده وبقي كل ما انشأه . قال ولومت في موسكو خلفت اسما لا مثيل له في التاريخ . ولومت في بورودينو لمثل الاسكندر وخير من ذلك لومت في

(١) Borodino قرية روسية قرب موسكو حدثت فيها معركة عظيمة في ٧ سبتمبر سنة ١٨١٢ وAusterlitz قرية في مورافيا قهر فيها نيوليون جنود روسيا والنسا في ٢ ديسمبر سنة ١٨٠٥ وتعرف بمعركة الامبراطرة الثلاثة وWagram قرية على ١٠ اميال من فينا قهر فيها نيوليون النمساويين في ٦ يوليو سنة ١٨٠٩

(٢) Eckmühl قرية في بافاريا قهر فيها النمساويين في ٢٢ ابريل سنة ١٨٠٩

(٣) Vicomte de Turenne قائد من اشهر قواد فرنسا قتل سنة ١٦٧٥

(٤) Condé من اعظم قواد فرنسا واكبر كتابهم كان نذا لتوران وتوفي بعده

(٥) يراد به فردرك الثاني ملك بروسيا الملقب بالكثير

درسدن وخير منهما لومت في ووترلوفاني كنت اذهب محبوباً مأسوفاً عليه
 وعداً افضل ايامي يوم كان في درسدن سنة ١٨١٢ حين خضع له كل ملك اوربا ما عدا
 سلطان تركيا وقيصر روسيا وملك انكلترا. واسعدها لما كان سائراً من كان الى باريس اولماً
 كان في تلت حين نجا من المشاكل وخرج ظافراً والملك والقيصرة يخطبون ودهُ او لا
 تغلب على ايطاليا وهتف له الشعب كحمر لها وهو في الخامسة والعشرين من عمره فانه رأى
 من ذلك الحين ما سيأول اليه امره وشعر كأنه طائر على جناح الهواء والعالم كله تحته
 واسف لانه ترك مصر فقال "اني افضل ان اكون امبراطور بلاد المشرق على ان اكون
 امبراطور بلاد المغرب . ولو تم لي ذلك ما نزل عرشي واني لافضل قنار المشرق على رياض
 المغرب واسمي بدل على ذلك لان معناه اسد الفجر . ولو فتحت عكا لسرت منها الى الهند
 واعتمدت بالعمامة في حلب وجيئت مئتي الف محارب من تلك البلاد . والمشرق كله في انتظار
 رجل يتولاه . ولو استتب لي ان احالف الممالك لكنت الآن سلطان المشرق"
 والظاهر انه اسف لترك مصر لانه كان يعدها مفتاح الهند فقد قال "لو بقيت فرنسا في
 مصر لامتلك الهند هذا كان غرضي الاول وكان في نيي ان احفر ترعين الواحدة تصل
 البحر الاحمر بالقاهرة والثانية تصله ببحر الروم واوسع تخوم مصر الى سنار ودارفور وازحف على
 العراق بسبعين الفا من السودانيين وثلاثين الفا من الفرنسيين فاستولي عليه واسير الى الهند
 واحالف ملوكها واقتن الجنود الهندية واطرد الانكليز من بلادهم . وقال مرة أخرى "ان الهند
 للروس ولا بد لهم ان يستولوا على ايران وينزفوها منها الى الهند . وروسيا الدولة الوحيدة السائرة
 في توسيع املاكها والاستيلاء على المسكونة سيرا حيثما بقدم راسخة"
 والظاهر انه كان في النية نتيجة بلقب امبراطور الغرب لو لم يطلب قيصر روسيا ان يعطى
 الاستانة رد المازنة لكن نبوليون قال وهو في مناه انه كان يفضل ان يتوج امبراطوراً على
 الشرق لكي يقهر الانكليز ويشبهه بالاسكندر المكدوني فانه كان كثير الإعجاب به في حروبه
 وفي سياسته لانه غلب المسكونة قبل ان يتم الرابعة والثلاثين من عمره وعرف كيف يصطنع
 الناس فذهب الى هيكل امون في الواحات سياسة منه . قال ولو بقيت في مصر لانشأت مملكة
 مثل مملكة الاسكندر وحجبت الى مكة . وقال لقيطان متلذ وهو خارج من فرنسا لولام
 ايها الانكليز لكنت الآن امبراطور المشرق ولكننا نجدكم في طريقنا حيثما يوجد ما كاف
 لمل سفينة من سفنكم . وقال وهو في اوج مجده "لولا قرصان الانكليز ومهاجري الفرنسيين
 الذين تولوا اطلاق مدافع الاتراك واضطروني هم والطاعون ان ارفع الحصار عن عكا لفتحت

نصف اسيا ورجعت الى اوربا اطالب بمرش فرنسا وايطاليا اما الآن فعلي ان اجري في خطة مخالفة للاولى فازحف على اسيا من آخر اوربا . هب اتنا استولي على موسكو وقهرنا الروس وصالحنا القيصر او اغنلناه في احد قصوره افلا يسول على جيش فرنسي كبير معه مجندات من تفليس ان يصل الى الكنج واذا مس سيف فرنسا السلطة التجارية التي في الهند تداعت حالاً . والعمل عظيم ولكنه غير مستبعد في القرن التاسع عشر

هذا ما كان يتمناه ويأسف لانه لم ينله

يسمى التقى لامور ليس يدركها فالتفكس واحدة والهلم منتشر

والمره ما عاش ممدود له اجل لا تنتهي العين حتى ينتهي الاثر

والامر الثالث معركة ووترلو فانه كان يحرق اسنانه عليها ويقسم ويقول اواه لو عدنا اليها ويستغرب كيف فُهر فيها فيلني اليوم تارة على المطر وطوراً على الضباط . ويوجز في الملامه مرة ويسهب اخرى وقال ان الدائرة دارت عليه لان ضابطاً اخطأ في تبليغ الامر الى غيو ليهجم بالفرسان . وبعد ان افترغ جعبة ادلته في تبرير نفسه واللقاء اليوم على غيره عاد فاعترف بشيء من المقدرة للانكليز فقال لثمنهم غلبوا بحسن انتظامهم ثم عقب على ذلك بقوله اذا نزل القدر بطل الحذر ولولا ذلك لكان النصر لي على كل حال . وان لمن اكبر البلايا على فرنسا ان يغلبها مثل اولئك الطغام . وقال قولاً واحداً في ما كان يجب عليه ان يفعله بعد ووترلو ولم يحد عنه وهو انه كان يجب ان يقتل فوشه^(١) . اما ما قاله عن غيره فلم يكن فيه على رأي واحد فقد قال مرة انه كان يجب عليه ان يقتل سولت^(٢) وقال مرة اخرى انه كان يجب ان يقتل لافايته^(٣) ولانجوينته^(٤) وغيرها من الزعماء الى عشرة او مئة وكان يجب ان يجمع الحرس الامبراطوري والذين يعتمد عليهم من الحرس الخاص ويسير بهم الى مجلس النواب فيحمله فيكون له فرصة اسبوعين على الاقل يستطيع فيها ان يحصن ضفة السين اليمنى ويجمع مئة الف مقاتل . واعترض غورغو ولاس كاز على هذا الرأي فقال الاول ان رصاصة من فدوي^(٥) تكفي لقتل الامبراطور وقال لاس كاز ان هذا القتل عقيم والتاريخ يذمه . وقال

(١) Fouché وزير البوليس في عهد نيوليون

(٢) Soult المارشال سولت من اكبر قواد نيوليون توفي سنة ١٨٥١

(٣) Lafayette قائد فرنسي شهير توفي سنة ١٨٣٤

(٤) Lanjuinais سياسي فرنسي توفي سنة ١٨٢٧

(٥) وفي الاصل Decius اشارة الى القائد ديسوس الروماني الذي اتحدى قومه بنفسه

غورغو انه كان الأولى بالامبراطور ان يأتي من ووترلو الى مجلس النواب رأساً ويحشهم على الاتحاد ويجعلهم يشعرون ان تخليص الوطن متوقف على ذلك فاجابه نبوليون انه كان متعباً خائراً القوى وقد مضى عليه ثلاثة ايام لم يأكل شيئاً فيتعذر عليه ان يخاطب النواب ويقنعهم بما كان فيه من الضعف بل كان يجب عليه ان يأتي المجلس بقوته المعهودة ويأمر بتنقيته من الخونة فيأخذ سبعة او ثمانية وفوشه في اولهم ويطرهم في النهر لكنه لو فعل لفشت الفوضى في البلاد لكثرة اعدائه وكثر فيها سفك الدماء ولذلك فضل ان يتنازل لابنه فيقع الامة ان الدول المتحالفة عدوه لفرنسا كلها لاله وحده خاصة وقال للنواب انكم تحسبونني عثرة في سبيل السلم فاخلصوا من هذه الورطة بدوني

وجادله غورغو في ذلك وقال له لو دخلت المجلس لسخرت النواب علي جاري عادتكم فقال لقد كان ذلك حينما كنت قوياً يخشى جانبي اما بعد ان قهرت فباي شيء اسحر وانا لست من بيت ملك حتى استعين بمجد اسلافي ولما كان علي ان اقتل فوشه اولاً ثم عاد فقال نعم كان يجب ان اذهب الى مجلس النواب ولكنني كنت خائراً القوى ولم يحطروني الي انهم يتقلبون علي بالسرعة التي انقلبوا فيها فانني وصلت الساعة الثامنة صباحاً وفي الساعة الثانية عشرة كانوا قد تألبوا كلهم علي بباغتوني مباغتة . ثم أمر يده علي وجهه وقال انما انا انسان ومع ذلك كان يجب ان ابقى في قيادة الجيش الراضي بتصيب ابني بدلاً مني ومهما ترتب علي ذلك فهو خير من القيام في هذه الجزيرة

في احكام اسماء العدد ومميزها على التفصيل

من كتاب الخواطر العراب في النحو والاعراب

في اسم العدد المفرد ويتناول من الواحد الى العشرة اما الواحد والاثنتان فيطابقان المعداد ولكن لا يتقدمان عليه نقول مثلاً " اشتريت كتاباً واحداً . وكتابين اثنين . وكُرُاسة واحدة وكُرُاستين اثنتين . وهلم جراً واما ما فوق ذلك الى العشرة فيخالف المعداد في التذكير والتأنيث ويضاف اليه في المشهور فنقول " جاء في ثلاثة رجال . واربعة رجال وثمانية رجال . ورايت ثلاث نساء وأربع نساء . وثمان نساء " الى آخره

ومن غير المشهور ان يكون اسم العدد ويصحب المعداد على التمييز . وقد يجوز في المعداد ان يتبع اسم العدد في اعرابه فنقول مثلاً عندي ثلاثة رجالاً او رجال . وفي الدار خمس

نساء او نساء . والاتباع ضعيف فاستعمله اذا احتجت اليه والا فلا

وما يجوز في المعداد (اذا اقتضى الاعتبار ذلك) ان يجرَّ بين مَرَّقا بال او بدون تعريف كقولك اشتريت خمسة من كتب القوم ورايت ثلاثا من نساء او من النساء فاذا تأخر اسم المعداد عن المعداد أعرب نعتا وبقي على حكمه من مخالفتي للمعداد في التذكير والتانيث فنقول رايت رجالا اربعة . ونساء اربعا

❖ في اسم العدد المركب ❖ ويتناول الاعداد من أحد عشر الى تسعة عشر . وحكم المشرة ان تطابق المعداد في التذكير والتانيث واما المركب معها فيخالفها في ذلك الا الواحد والاثنين فانهما يطابقانها . " نقول جاء أحد عشر رجلا . وإحدى عشرة امرأة . واثنا عشر رجلا . واثنا عشرة امرأة . وثلاثة عشر رجلا . وثلاث عشرة امرأة الخ "

واسم العدد هذا بُني فيه الجزآن على الفتح لفظا الا للثنوم بالف او ياء فانهما يُنيان على السكون . والا اثنا واثنتا فانهما يكونان بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا

واما المعداد فيأتي مفردا منصوبا على التمييز دائما الا في بعض لغات سنذكرها لك لتستفيد منها عند الحاجة

❖ في العقود ❖ وهي العشرون والثلاثون الى التسعين . وحكمها ان تُعرب بالحروف ملحقة بجميع المذكر السالم كما علمت . واما المعداد فيأتي معها مفردا منصوبا على التمييز دائما كقولك اشتريت عشرين كتابا وعشرين كراسة . ومرت على عشرون سنة وعشرون شهرا الخ ❖ في العدد المعطوف ❖ ويتناول الاعداد من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين وحكمه ان يُعرب الجزآن ويُصَب المعداد مفردا على التمييز

اما الواحد والاثنان فيطابقان المعداد في التذكير والتانيث واما ما بعدها فيخالفه على ما مرَّ في العدد المفرد . نقول مثلاً عندي واحد وعشرون كتابا . وواحدة وعشرون كراسة . واثنان وعشرون كتابا . واثنتان وعشرون كراسة . وثلاثة وعشرون كتابا . وثلاث وعشرون كراسة . وهلم جرا

❖ في المئة وتكتب ايضا مائة بالف زائدة ❖ المئة تلزم الاضافة الى المعداد في المشهور فيقال عندي مئة كتاب او كراسة . ومثنا كتاب او كراسة وثلاثئة كتاب او كراسة . الا انها اذا لم يذكر معنا المعداد او ذكر مجرورا بمن جاز فيها الافراد وهو الاشهر وجاز ان تجمع جمعا سالما مؤنثا او المذكر . نقول مرت علي تسع مئة من السنوات او السنين .

بافراد لفظة المئة . او نقول مرّتين عليه تسع مئتين او مئتين من السنوات او السنين . بجمعه
سالماً لمؤنثه او لمذكره

❖ في الالف واحكامها ❖ ولفظها مذكراً ومن ثم فتؤنث معها الاعداد من الثلاثة الى
المشرة (على عكس المئة كما رأيت) وتجمع معها على وزن آلف والوف . والاول اشهر
واذا ذكر معها اسم العدد اُضيف اليها واُضيفت هي الى ميزها . نقول قُتل من جيشه
خمسة آلف رجل . ويجوز ان تؤنث ويجوز ميزها بين مجموعاً كقولك وكان في المدينة خمسة
آلاف من الرجال . وقد ينصب المميز مفرداً كقولك وكان في جيش الامير خمسة آلف
فارساً وهو ضعيف فاستعمله عند الحاجة والافلا

❖ في تعريف العدد ❖ اعلم ان اسم العدد صفة في المعنى وموصوف في اللفظ ولذلك
جاءت احكامه في التعريف والاضافة كثيرة متداخلة يصعب تحريجها على مقتضى القواعد
المشهوره الا اذا نُظِنَ خاصته هذه . واليك تلك الاحكام على التفصيل . فان ظهر لك فيها
ما يخالف المذكور في كتب النحاة التي بين ايدينا فاستعمل رأيك قبل ان تنسرع الى الانكار
والخطئة . وللأساذ ان يرى بتلامذته على ما نذكره في هذا الشأن او يتجاوزوه الى ما يذكرون
بعده من احكام العدد الوصفي

❖ في تعريف اسم العدد المفرد ❖ نقول مثلاً "أعطيت زيدا خمسة دراهم" فاذا
أردت تعريفها ادخلت ال على المعدود وقلت "ما فعلت بخمسة الدراهم" او على اسم العدد
ونصبت المعدود كقولك "ما فعلت بالخمسة دراهم" او على العدد والمعدود معاً . وحينئذ
فيجوز ان يجر المعدود بالاضافة (لانه من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف) او تنصبه على
التمييز . او تبدله من اسم العدد . نقول "ما فعلت بالخمسة الدراهم" فاختر ما شئت من
هذه الصور . واخفها على اللسان واحلاها في السمع هو افضلها

❖ في تعريف اسم العدد المركب ❖ ويجوز ادخال "ال" على الجزء الاول او على الجزئين
معاً كقولك "ما فعلت بالخمسة عشر درهماً . او بالخمسة عشر درهماً" ويجوز تعريف
المعدود فقط كقولك "اين خمسة عشر الدرهم" او تعريف اسم العدد والمعدود معاً كقولك
"اين الخمسة عشر او بالخمسة عشر الدرهم"

واحسن هذه الصور اخفها على اللسان . واخفها على اللسان هي الصورة المتعارفة عند
العامة على ما ارجح . اي تعريف الجزء الاول من اسم العدد فقط

﴿ في تعريف اسم "ال" . المضاف ﴾ وتدخل "ال" على كلا الجزئين وهو المرجع في ارجوزة المرحوم اليازجي . وعلى المخطوف عليه فقط . واجازة بعضهم جوازاً . الا انه هو الشائع على السنتنا . وعندي أنه هو الاول بالاستعمال غالباً . نقول "اثنان خمسة وعشرون درهماً" او الخمسة والعشرون درهماً . ويجوز على القياس ان تدخل على المعلوم فقط . او عليه وعلى اسم الهند معاً . فان احتجت الى ذلك في شعر فلا تخف من استعماله واشكر فضل هذه اللغة على هذه الجوازات ان كنت شاعراً

﴿ في تعريف المئة والالف ﴾ اذا لم تقدمهما اسم العدد من ثلاثة الى عشرة فحكمها مع المعلوم حكم اسم العدد المفرد معاً . أي نقول "ما فعلت بالف درهم او بالالف درهماً" او بالالف درهم . فان تقدمهما اسم العدد جاز دخول "ال" على المعلوم فقط . او على اسم العدد فقط . او عليهما معاً . واليك الصور الآتية (١) ما فعلت بخمس مئة الف الف (٢) ما فعلت بالخمسة مئة الف الف (٣) ما فعلت بالخمسة مئة الف الف (٤) ما فعلت بالخمسة مئة الف الف

(٥) ما فعلت بالخمسة مئة الف الف . وهذه الصورة بالنظر الى المعنى أكثر صاحباتها كلفة من جهة تخرج الاعراب على ما ارى

واعلم أن هذه الصور كلها مفهومة لا لبس فيها . ولجميعها وجوه من الاعراب تقاس على غيرها . فالقول اذن إن بعضها جائز وبعضها ممنوع محكم من قبل القائل . فان قلت فاعيا افصح قلت اخفها على اللسان واتلها كلفة في تخرج الاعراب وهذا يرجع فيه ذوقك وعقلك فاعتمد عليهما

﴿ اسم الجنس واسم الجمع ﴾ اذا وقع هذان تمييزاً لاسم العدد فالمشهور فيهما أن يحذف من نقول عندي ثلاثة من القوم وأربع من الابل او اربعة . وخمس من الزجر او خمسة . الا أن ما لا مفرد له من لفظه من اسماء الجنس كابل وذود قد يجوز فيه ان تضيف اسم العدد اليه كقولك عندي ثلاثة ابل وثلاث ذود فيجوز السمع . واستعمل فلننتك عند الحاجة في غيره . واما تنوين اسم العدد ونصب اسم الجنس بعده كقولك عندي ثلاثة ابل فلا غبار عليه من جهة الاعراب وان كان المشهور ان يحذف من

﴿ تنبيه معنوي ﴾ كل اسم جمع ينظر فيه الى الوحدة كالقوم . وكل اسم جنس واحد بالبناء او بالاء كشجر وذو . فحكمه ان يحذف من لا يجوز اضافة اسم العدد اليه كقولك عندي ثلاثة

من القوم واربعة من الزور وثلاثة من الزنج . واما ما سوى ذلك من اسماء الجمع المنظور فيها الى الكثرة كالزحط والنفر . واماءة الجنس التي لا واحد لها كالايل فتحكمها المشهور الجزم بن كامة . وقد يجوز اضافة اسم العدد اليها كقولك اشتريت ثلاث ذود او ايل وكان في المدينة اربعة رطل او نفر . فاستعمل فيها فطنتك وذوقك

في اسم العدد الوصفي واحكامه

❖ في احكامه من العدد المفرد ❖ يبنى العدد المفرد من اثنين الى عشرة على وزن فاعل فينعت به ويطلق حينئذ منوعة في التعريف والتكثير والتذكير والتانيث . فيقال مثلاً الفصل الثاني والثالث والمقامة الثانية والثالثة الخ

واما الواحد والواحدة فيعدل عنهما الى الاول والاوى . فيقال مثلاً قرأ الفصل الاول وتزين التريفة الاولى

❖ في احكامه من العدد المركب ❖ يبنى فيه الجزئية الاول فقط على وزن فاعل وفاعلة ويبقى الثاني على حاله . فتقول الفصل الحادي عشر . والثاني عشر . والثالث عشر . والمقامة الحادية عشرة . والثانية عشرة . والثالثة عشرة وحكمه ان يبنى الجزآن على الفخ لفظاً ويعرب محلاً إلا ما انتعى ياء كالحادي والثاني فانه يجوز فيه البناء على السكون للتخفيف . ويجوز البناء على الفتح طرداً للباب

❖ في احكامه من اسم العدد المعطوف ❖ يبنى الجزئية الاول على فاعل وفاعلة ويبقى الثاني على حاله معطوفاً . تقول الفصل الحادي والعشرون والثالث والعشرون . والمقامة الثانية والعشرون . والثالثة والعشرون ويعرب الجزآن الاول بالحركات والثاني بالحروف

❖ المئة والالف ❖ ويبقى هذان اللفظان على حالهما فيقال الفصل الالف والمئة والمقامة الالف والمئة . والفصل الالف والمئة والواحد . والمقامة الالف والمئة والواحدة . والفصل الثلاثة آلاف والثلاث مئة . والثالث والتلاثون . والمقامة الثلاثة آلاف والثلاث مئة والثالثة والتلاثون

[المقتطف] تجدد كلاماً مسبباً عن هذا الكتاب في باب التقرير والانتقاد

الأرض والقمر

انني بين الداراري كتلةٌ جرمها سيَّارٌ^(١) فذقتني من حشاها شعلةٌ تدمش الابصار^(٢)
أفامٌ بينها برؤٌ تغذف الابكارُ قد عرتني مذ رميتني حيرةٌ تجلب الاكدارُ
فاذا ضلّت عن أمّ طفلةٌ كيف لا تخنارُ

•••

حيرةٌ قد سببت لي دورةً والحشي واجف^(٣) حول ذاتي لست أهد المظلة كالرحى الطائف^(٤)
والاسمى بذكي بجوفي لوعةٌ جرمها فاذف يُبخار صار منه حبةٌ مدمعي واكف^(٥)
ذي نوايس برأها حكمةٌ فاعلٌ مخنارُ

•••

كل يوم رحت أطوي مرّةً حيزي الفارغ^(٦) ولهب الشوق ينشي ديمةٌ ذيلها سائب^(٧)
بالنارِ قد اعارت مقلةً مدمعا سائب^(٨) بردت وجهي وقلبي لوعةً ذائب زائب^(٩)
فهو مصهورٌ ويدي قشرةٌ بجرها زخار^(١٠)

•••

ابنني المؤد الى حجر ذكاءٍ فهي تحيي^(١١) هي أمي عاملتي بالجفاء منذ تكويني
ابعدتني وهي تهفو للقاء كي تربيني وانا الهمية من فرط البكاء لا تداني
لست أرجو في ضلالي الاهتداء منتهى الادوار^(١٢)

- (١) إشارة الى كونها من سيارات النظام الشمسي (٢) أي أنها في الأصل جنوة قذها جوف الشمس الناري (٣) تغليل تخلي لأسباب دوراتها (٤) إشارة الى استمرار دورتها الروحية على ذاتها (٥) إشارة لوجودها في دورها الأول دائرة الممار (٦) إشارة الى أنها نمت دورتها على ذاتها مرّة كل أربع وعشرين ساعة ضمن حيزها الوهمي في الفضاء (٧) تغليل لدوام الحب المنتشرة في انقائها في دورها الأول (٨) تغليل وإشارة الى أن مطرها الدائم اذ ذاك تأتي عن شدة حورها وحرارتها (٩) تغليل لأسباب برودة سطحها وتجدد في دورها الثاني مع بقائها بطلتها ذوباً نارياً (١٠) تغليل لأسباب مغمرتها بالأمه في دورها الثاني (١١) ذكاء من اعلام الشمس (١٢) دلالة على استحالة انضمام الأرض الى الشمس ما دام ناموس التجاذب عاملاً

كل عام بطوافي اقترّب من مغانيها^(١) وفؤادي يهيامي يضطرب لتلاقيها
ثم يبدو حيناً لم احتسب لي تجنيها وعجيب ان عني لم يغيب وجهها تيهي^(٢)
وكلانا حسبوه مغرب وهو جار الدار



خدح الوم عقول القدماء هالمم امري صبروا قرناً لثور فوق ماء مركزي الدهري^(٣)
ثم قالوا هي سطح ذو استواء قام كالقصر راسخ الاركان والسقف السنا شمسها تجري^(٤)
جاءهم من بعد (غاليلو) الذكاء مرقق الاستار^(٥)



كرة تظهر شبه الاستواء في استدارتها^(٦) قد بدا في قطبيتها انزواء عند دورتها^(٧)
عالم الافلاك اخشى باستياء حين رؤيتها في ضلال وانزواء وعما اثر فرقها
ولنا أوفد عنه للعزاء ابهج الاقار^(٨)

القمر

هو منها بان عنها وانفصل بعدما ضلّت^(١) قد لمت عنه بهاتيك العلال حينما حلت
قد نلت منه وليداً مذرّحاً عينه أعلنت^(٢) مذرّاته مُقبلاً عاش الامل والمنى جلّت
هي بكر لم يهذبها الازل تمسّق الزوان

(١) اشارة الى دورة الارض حول الشمس مرة في كل عام (٢) اشارة الى تقابل وجهيها كل يوم مع وجود الابعاد الناحية الفاصلة بينهما (٣) ان العرب وغيرهم قالوا ان الارض مسطحة ثابتة مرتكزة على قرن ثور رجلاه في الماء وهو اذا نصب - ١٠٠ من قرن الى آخر فينشأ الزلزال عن هذا التحريك
(٤) الاقدمون يقولون ان الارض لا تتحرك اما الشمس فتتحرك تجري في افق الارض كل يوم صادرة من المشرق ومضحية في المغرب ثم تحرق باطن الارض مروراً الى مشرقها اثناء الليل لكي تعاود سفرها في الصباح (٥) غاليليو رجل ايطالي هو اول قائل بكونية الارض ودورانها (٦) اشارة الى كون كروية الارض غير ثابتة (٧) اشارة الى تسطح قطبيتها الناشئ عن دورانها على محورها وهي مائة الف عام (٨) اي ان قمر الارض اجل من اقمار زحل (٩) ان القمر منفصل عن الارض وسعيد اليها في مستقبل الازمنة (١٠) ان العامة يزعمون ان القمر أعور حسبما يراه في المومن المحسرة وفي البيت اشارة الى ان احتلال عيوننا عن فراق الارض

ياله غراراها فاستهام نداء عنه الصبر راح يجري حولها تحت الظلام ساهراً فجبر بطواف بالغ حد التام مرة في الشهر^(١) وسناه مرسلاً يهدي السلام عن لسان البدن^(٢) ابرما بينهما عقد وثام ثابتا ادهان

•••

قد تناس في هواها أمها عادة الافلاك لم تعد تبكي ويشكو همها ثغرها الضحك بل ازاحت بالتصالي غمها في دجى الاحلاك هو يوجب مد حين ضمها والرجا أفاك تجلته الشمس نوراً عيها بنية الاصهار^(٣)

•••

كان عند اليأس من عقد الولاء مغماً ناعل^(٤) فاعتدى مذسرة حسن الرجا مزهر آكامل^(٥) ينفع المحبوب شوقاً بالضياء راجياً أمل يطعم الاثنان يوماً باللقاء والمنا شامل انما الدهر حسود ذورياه ماسكر غدار

•••

من جرى هذا تراه ناعلاً اكثر الاوقات^(٦) ثم حيناً تلقيبه شاغلاً عالم الاموات^(٧) فيناديه الهوى مستجلاً "لمنى نهزات" "سوف صرف الدهر يسمي زائلاً وهو ذو غفلات" "قم بنا اسرع الينا مقبلاً" وابتث الانوار^(٨)

•••

ينفخ الحب به روح الحياة بعد ما قد زال^(٩) يتغي من بعد ما امسى رفات بعثه في الحال^(١٠) فيليب على اثر العظائم ملأه آمال^(١١) يلبس الارض على رغم العداة بالضياء مرال^(١٢) هكذا حال الهوى بالمعجزات يمتح الاعمار^(١٣)

"سلم غفوري"

(١) اشارة الى كرون القمر يوم حورث حول الارض مرة في الشهر (٢) ان نور القمر لا يشل كل الليل الا عند ما يكون بدرًا (٣) اشارة الى كرون القمر يستمد ضياءه من الشمس والاصهار هنا من الصهر والمصاهرة (٤) تعليل شعري لاسباب نقص القمر بعد الكمال حسبما يبدو للعين المجردة وخلقا للتحقيق (٥) تعليل آخر لاسباب كماله بعد النقص (٦) تعليل وشارة الى كرون ايام تنقضي أكثر من ايام امتلائه وكأله (٧) تعليل شعري لاسباب محاقه (٨) اي بعد محاقه (٩) الرفات بقايا الرمم بعد المورت واليمت نجد بعد المحرق ثانية (١٠) تعليل وشارة الى رجة عوده هلالاً بعد المحاق (١١) هذا البيت يعني ان القمر يستمد اعماره التي تقبّد في كل شهر بمعجزات مصدرها حبة للارض والمحبة والتجاذب في الحقيقة مظهر الاكوان وقوام السمرا

تقدم الفلسفة الطبيعية

في القرن التاسع عشر

في السابع والعشرين من شهر يناير سنة ١٦١٠ أدار غيليو الفيلسوف الايطالي تلسكوبه نحو السماء يرقب به المشتري فكان اول من رأى نظام ذلك السيار الذي يمثل نظام الكون كله على ما بين النظامين من التفاوت العظيم في القدر . وكان قد درس اوجه القمر ورأى كلف الشمس ثم اكتشف دوران الشمس على محورها واطلع على بعض اسرار زحل . وكأنه حان للانسان ان يدرك حقيقة علاقته بالكون فاكشف غيليو هذه الاكتشافات كلها في سنة واحدة وهو ما لم يرد له مثل في تاريخ الاكتشافات والاختراعات

ومات غيليو سنة ١٦٤٢ وفي تلك السنة نفسها ولد نيوتن . ولا بلغ الرابعة والعشرين من عمره جعل يبحث في الجاذبية واسرارها فلم يكد القرن السابع عشر ينصرم حتى تجل له ناموس الجاذبية العام باكله فكان ذلك اساس علم الطبيعيات الحديث . وبني البناء على ذلك الاساس بناء عظيم في القرن الثامن عشر ولكن ما بني منه في القرن التاسع عشر كان اعظم قدراً واتم بنائاً

وليان ما اكتشف في القرن الماضي من هذا القليل . زيادة تقريبه الى الافهام تقسمه الى اقسام مختلفة ونذكر تحت كل قسم ما يخص به

الحرارة

قام في القرنين السابع عشر والثامن عشر فلاسفة ذهبوا الى ان الحرارة وحركة دقائق المادة شيء واحد ولكن لم يبعأ احد بقبولهم بل بقي المذهب القديم سائداً حتى اواخر القرن الثامن عشر . ومآل هذا المذهب ان الحرارة سائل لطيف يواصل الاجسام اذا حميت وينافقها اذا بردت . ولكن ظهر بالامتحان ان ثقل الاجسام لا يتغير باحمائها وتبريدها فاضطر أصحاب هذا المذهب ان يصفوا سائل الحرارة بقولهم انه سائل لا ثقل له وتجنبوا تسميته بالمادة اذ كل مادة لها ثقل فوضعه في مصاف الثور والكهربائية والمنتطسية . ومما قالوه في اوصافه انه مرن وان دقائقه متنافرة والله يجذب المواد اليه

وفي آخر القرن الثامن عشر نشر عالم اميركي شهير اسمه بنيامين طمس (وهو المعروف بلقب كونت رمفورد) نتيجة ابحاثه وتجاربه في طبيعة الحرارة وماهيتها فدال المذهب القديم وقامت

على اتقاضي دولة المذهب الجديد. واشهر تجاربه في هذا الصدد تم وهو في مدينة مونغ بالمانيا فانه كان يشاهد مدفعا يتعب فادهته مقدار ما يتولد من ذلك من الحرارة ورأى انه لا حاجة في توليد الحرارة الا الى الترك وما دام الترك جاريا بجواره فجبة الحرارة لا تنفذ . فقال ان ما كان تولده مثل ذلك لا يمكن ان يكن مادة بل لا بد ان يكون حركة وعليه فالحرارة حركة لا مادة

ومضى زمن طويل ومذهب رمفورد منبؤ الى ان قام الاستاذ دافي الانكليزي وابده تجاربه . منها انه اذاب قطعتي جليد بفرك احدهما بالآخرى وهما بعيدتان عن كل حرارة . لكنه لم يصر مذهبا مقبولا حتى اواسط القرن الماضي وكانت الكتب العلمية لا تزال تقول على المذهب القديم . فدائرة المعارف البريطانية (Encyclopedia Britannica) قالت في حلة الحرارة في طبعتها الثامنة التي صدرت سنة ١٨٥٦ "انها عامل مادي ذو خواص غريبة" وقد قالت هذا القول مع ان كثيرين من مشاهير العلماء وفي جملتهم هلملتز ووليم طمس (اللورد كلفن) اثبتوا قبل ذلك بالتجارب الكثيرة ان الحرارة حركة لا مادة . وهذا الذي اثبتوه يعد من اعظم الاكتشافات واعمها في الفلسفة الطبيعية منذ عهد نيوتن

وكان علماء الفلسفة الطبيعية في اوائل القرن الماضي يحسبون الانخزة والغازات اشكالا خصوصية من اشكال المادة ويقولون ان الانخزة نتصاد من السوائل بالتبخير ويمكن تحويلها الى سوائل بلا صعوبة ولكن لم يدرك في خلداهم انه يمكن تحويل الغازات الى سوائل حتى ظهر العالم فاراداي واسال بعضها بالضغط . وكان قد سبقه بعضهم فاسالوا الامونيا (روح النشادر) وغاز الحامض الكبريتيك والككولر بالبرد . ومضى نحو خمس وعشرين سنة على تجارب فاراداي قبلما اتفحت حقيقة العلاقة بين السوائل والغازات وعرف ان زيادة الضغط وتقليل الحرارة لازمان لاسالة الغازات عموما . وفي سنة ١٨٧٧ اسال عالمان فرنسيان الاكسجين والهيدروجين والنتروجين والهواء . وما زال العلماء يكررون تجاربهم في هذا الصدد حتى صار يمكن تحويل هذه الغازات وغيرها الى سوائل بنحوامد . وتمكنوا بتجاربههم من خفض الحرارة الى درجة ٢٥٠ تحت الصفر بيزان ستغراد

ومذهب الحرارة هذا افضى الى مبداء حفظ القوة المشهور

سنظ القوة

هذا المبداء يجعل نسبة الفلسفة الطبيعية الى القوة مثل نسبة الكيمياء الى المادة . ولولم تكن المادة "محافظة" اي لو كان الانسان يبيدها ويعيدها كما يريد لما كان كيمياء محلا

بين العلوم . والفلسفة الطبيعية مبنية على اساس متين لانها تفرض حفظ القوة او عدم تلاشيها اي ان القوة لا تخلق ولا يمكن ملاحظتها ولكنها تتغير على صور واشكال فنقول من بعض الى بعض

واعظم الذين اشتغلوا بهذا البحث رجل انكليزي اسمه جول . وخلاصة ما اتصل اليه بالبحاث وتجاريه ان الحرارة اللازمة لرفع حرارة مقدار معلوم من الماء درجة واحدة بمقياس فارنهایت تساوي القوة الميكانيكية اللازمة لرفع ذلك المقدار الى علو ٧٧٢ قدماً عن الارض . وبالعكس اذا ترك مقدار من الماء يسقط من علو ٧٧٢ ثم صدّ بفتة عن سقوطه نتولد من صدور حرارة تكفي لرفع حرارته درجة واحدة بمقياس فارنهایت

ومن غرائب الاتفاق انه في نفس السنة التي اذاع جول فيها خبر اكتشافه (سنة ١٨٤٧) قام العالم الالماني هلمهلتز وقرأ على جمعية الفلسفة الطبيعية في برلين مقالة تشبه في مضمونها ونتائجها اكتشاف جول مع انه لم يكن لاحدهما علاقة بالآخر . وهلمهلتز هذا عد عند وفاته (سنة ١٨٩٣) من اعظم الرياضيين واعظم فيسولوجي في عصره بخلاف ومن اكبر علماء الفلسفة الطبيعية لا يدانيه احد فيها من علماء القرن التاسع عشر الا عالم واحد وهو اللورد كلفن فانه اشترك مع جول المذكور في ايضاح مبدأ حفظ القوة حتى موت جول سنة ١٨٨٩

وعن لهم اليد الطولى في هذا الموضوع العالم تندرل الانكليزي الشهير . ويقال بالاختصار ان مبدأ حفظ القوة كان اساس جميع الاكتشافات والاختراعات التي تمت في النصف الاخير من القرن الماضي

النور

من اعظم ما أثر القرن التاسع عشر مذهب نموّج النور . ولول من قال به رجل انكليزي اسمه توماس ينغ ورجل فرنسي اسمه فراستل . وكان الفيلسوف اسحق نيوتن قد ذهب الى ان النور مادة وان الاجسام الحيرة تقذف دقائق صغيرة منه تنعكس وتكسر ويحدث البصر منها . ولكن كثير من الظواهر البصرية لم يمكن تطبيقه على هذا المذهب بخلاف مذهب النموّج . ولما كان لا بدّ للحركة التوجية عموماً من وسط تنتقل فيه كما ينتقل الصوت في الهواء فان اصحاب مذهب نموّج النور فرضوا وجود مادة تنتقل النور بها حيث كان سموها بالاثير ثم اثبتوا وجودها اثباتاً يقرب من اليقين . وشرعوا بتبسيط الوسايط لقياس سرعة النور وكانوا يقيسونها قبلاً بحسوف اعداد المشتري ورصد مواقع الكواكب وتأثير حركة الارض في

رؤيتها فوجدوا ان هذه السرعة ١٨٠ الف ميل في الثانية تقريبا وهي سرعة عظيمة جداً ظنوا انه يستحيل قياسها بالمسافات الارضية ولكن علماء الفلسفة الطبيعية الذين قاموا في القرن التاسع عشر تمكنوا من ذلك . وبيان انه اذا كانت الحركة منتظمة فالسرعة تساوي المسافة مقسومة على الوقت . وعليه فاذا امكن قياس الوقت اللازم لاجتياز شيء مسافة معلومة عرفت سرعته حالاً . ولما كانت سرعة النور عظيمة جداً فان الوقت الذي يقضيه في اجتياز المسافات لا بد ان يكون قصيراً جداً لا يقاس لقصره ما لم تكن المسافات طويلة جداً . والنور يقطع ميلاً واحداً في جزء من ١٨٦ الف جزء من الثانية فاذا أردنا قياس سرعته وجب ان يكون عندنا آلات دقيقة نستطيع قياس اجزاء صغيرة جداً من الوقت وقد اخترعت آلات لذلك فصارت سرعة النور تقاس بالضبط والدقة

ومن الاكتشافات التي تمت في القرن التاسع عشر ولم تكن تعرف قبله وهي في الدرجة الاولى من الاهمية ما يسمى بالحل الطيفي . وهذا الاكتشاف لا يزال يحير العقول ولا سيما عقول الذين يملكون به فانه ازاح الثقل عن مواد كثيرة لم تكن معروفة قبلاً وهو في يد العالم الطبيعي آلة للتقريب والتفكير لا غنى له عنها ولا بعد ان يكون في المستقبل اعظم واسطة لمعرفة طبيعة المادة . وقد كشف للفلكي سر الاجرام السماوية من حيث تركيبها وحالها الطبيعية وحركتها مما كان الفلاسفة يعدونه منذ مئة سنة ضرباً من الخيال

واول من اشتغل بالحل الطيفي رجل انكليزي اسمه وولستون سنة ١٨٠٢ فانه رأى خطوطاً سوداء في نور الشمس بعد مروره في شق ضيق ووقعه على منشور زجاجي . وبعد ذلك بمسح سنوات رأى رجل الماني اسمه فرونهوفر خطين اصفرين في طيف المصباح . ثم شاهد في طيف الشمس خطوطاً سوداء لا تكاد تحصى . وعقبه السرجون هرشل فدرس طيف مواد متعددة وفعل كثيرون غير مثله الى ان قام كرشوف وبنسن وبنيا على الاساس الذي وضع لها فجعل علم الحل الطيفي علماً ذا اصول وقواعد . ولو لم يثر العلم في القرن التاسع عشر غير هذه الثمرة لكفى بها ان تكون فاتحة عصر جديد لانه يعلم الانسان بها ما يجري في الكواكب والاجرام السماوية التي يفصل بينه وبينها ملايين الملايين من الاميال كما يعلم بها تركيب المواد الارضية

وام اكتشاف في ما يتعلق بالنور اكتشاف مكسول سنة ١٨٧٢ او استنتاجه ان النور والكهربائية من طبيعة واحدة ويمكن تحويل كل منهما الى الآخر

الكهربائية والمنطيسية

لم يطرأ على فرع من فروع العلوم الطبيعية انقلاب اعظم مما طرأ على الكهربائية والمنطيسية بدليل كثرة الاكتشافات التي اكتشفت فيها وتطبيق العلم فيها على العمل وشدة تأثيرها في معاش الناس كما هو معلوم من امر التلفراف والتلفون والترامواي الكهربائي والنور الكهربائي وغيرها من الاكتشافات التي يستخدمها الناس في اعمالهم اليومية واساسها المنطيسية او الكهربائية واول خطوة تذكر في هذا السبيل اختراع الفيلسوفين الايطالين جلفني وفولطا للبطارية الجلفنية او الفلطائية فبانت الكهربائية بهذا الاختراع اسيرة الانسان وضوع بنائه بولدها وبقدومها اتي شاء . وقد اُهملت هذه البطارية الآن وحلَّ غيرها محلها ولكنها بقيت المصدر الوحيد للكهربائية في ثلاثة ارباع القرن الماضي وبها اكتشفت جميع الاكتشافات المهمة في هذا الباب . ومن اشهر الذين استخدموا الكهربائية في اكتشافاتهم العلمية السرحمري داني فانه حل بها العقاوب التي لم تكن قد حلت بعد واكتشف الصوديوم والبروتاسيوم ولا كانت نفقة توليد الكهربائية بطرية فولطا عظيمة فقد حال ذلك دون تقدم الاكتشافات والاختراعات المتعلقة بها تقدماً سريعاً . نعم انه لو لم يكتشف شيء في الكهربائية غير البطارية المذكورة لتمكن استخدام التلفراف والنور الكهربائي ولكن لم يكن هناك بدء من اكتشاف آخر لتزول المساعب الكثيرة التي في هذا السبيل . وهذا الاكتشاف هو علاقة الكهربائية بالمنطيس . ومكتشفها استاذ ديمركي اسمه اورستد . فقد اُثبت بالامتحان انه اذا أدنيت قطعة من سلك النحاس للكهرب الى مغنطيس يتحرك مثل الابرة المنطيسية التي في الحلك مثلاً انحرفت الابرة الى جهة مخصوصة حسب جهة الجري الكهربائي . فثبت بذلك ان الجري الكهربائي يفعل فعل المنطيس . وجاء بعد اورستد كثيرون خاصوا هذا الموضوع وتقبوا فيه اخصهم امبرالفرنسوي فانه بحث في اكتشاف اورستد بحثاً رياضياً وايد بحثه بالتجربة والامتحان وما زال كذلك حتى ابلته الغاية القصوى فاستغنى ان يلقب بمبدع علم المحركات الكهربائية Electro-dynamics واصبح التلفراف بمساعيد ومساعي غيره مثل هنري ومورس الاميركيين والتلفون بمساعي بل وريس وغيرها على ما نراها الان من الدقة والانتقان . واكتشف فراداي كيفية توليد الكهربائية بواسطة المنطيس فوضع اساس جانب كبير من الخترعات والمستنبطات الكهربائية ثم ارتأى مكسول ان الكهربائية تنج في الاثير كالنور واثبت ذلك العالم هرس الالماني وبني عليه تلفراف مركوبي ومن الاكتشافات والاختراعات المشهورة في القرن الماضي الفوتوغراف او التصوير الشمسي

وهو ان لم يكن فرعاً ضرورياً الا انه اصبح ولا غنى عنه في الابحاث العلمية . ثم تجارب السروليم كروكس التي كانت اساساً لاكتشاف اشعة رنتجن المعروفة باشعة اكس والبحث في المواد المشعة الى ان تصل الى الراديوم وغرائبهِ . والبحث في الصوت والامواج الصوتية اذى الى استنباط الفونوغراف وكتابة الاصوات والانغام وحفظها ولم يتمكن العلماء من البلوغ الى النتائج المتقدمة الا بعد جهاد طويل وحرب شديدة اثارها العلم على الجهل ففاز في امور كثيرة وما فوزه هذا الا بداية عصر جديد ينتصر فيه العلم على الجهل انتصاراً تاماً وتعرف حقائق الكون كما هي

الحسر (او قصر النظر)

اسبابه وعلاجه والوقاية منه

لا شك ان داء الحسر وهو ما يدعونه بالفرنساوية (Altyropie) يزداد انتشاراً في بلاد الشرق كلما ازدادت مدينة وعمراناً . وتعليل ذلك ان الحسر يصيب على الغالب ان لم اقل دائماً اهل العلم الذين يكثر من القراءة والكتابة وارباب الصنائع والحرف الدقيقة الذين يقضون الساعات الطويلة محققين في دقائق الآلات كصناع الساعات والصياغ وامثالهم . وحيث ان العلوم والصنائع تكثر وتروج في البلاد الراقية وتقل وتكسد في البلاد المتأخرة فيكون قصر النظر والحالة هذه اليف المدنية والعمران وطول النظر اليف الهمجية والبداءة . واغوى دليل على ذلك كثرة الحسر بين سكان البلاد الراقية كالالمانيين والاميركيين والفرنسيين وسكان اوربا بوجه العموم وقلته بل ندرته بين سكان البلاد الهمجية على الاطلاق

وحيث الامر كذلك فعلى اطبائنا ان ينبهوا افكار الجمهور الى هذا الامر ويرشدوهم الى طرق الوقاية من هذا الداء وتخفيف مضاره اذا اصيبوا به . ولذلك رأيت ان انشر مقالتي هذه في مجلة المقتطف وهي اوسع المجالات العربية انتشاراً وارفعها منزلة لعل القراء يجدون بعض الفائدة فيها ساذكره

ما هو الحسر

يتوهم كثيرون منهم ان الانسان يخلق قصير النظر او طويله . وهم مخطئون من جهة ومصيبون من جهة فطول النظر "Hypermetropie" يكون دائماً خلقياً واما الحسر

”Myopie“ فلا يكون خلقياً الاً فيما ندر ولكنه على الغالب علة مكتسبة تستطيل فيها العين فلا تعود صور المريئات البعيدة ترسم واضحة على الشبكية (وهي الغشاء الحساس في باطن العين) كما يحصل في العين الصحيحة وانما ترسم امام ذلك الغشاء . فلكي يري الاحسر المريئات البعيدة واضحة لابد له ان يضع امام عينيه بلورتين مقعرتين تقرب بواسطتهما صور تلك المريئات من الشبكية حتى ترسم عليها قترالها العين واضحة . وتعليل ذلك مبني على ناموس انقراج اشعة الضوء بمرورها في العدسيات المقعرة . وكما ازداد الحسر لابد لاصلاحه من زيادة درجة تغير البلورات

كيف يحدث الحسر

فلت ان علة الحسر مكتسبة وانها تكثر بين طلاب العلم وارباب الصنائع الدقيقة الذين يجهدون عيونهم في التحديق عن قرب مما تستطيل بسببه العين . بقي ان اعلل ذلك اي ان اشرح كيف تستطيل العين من اطالة التحديق في المريئات الدقيقة ولكي يسهل على القارئ فهم ما سأشرحه لابد لي من كلام تمهيدي بسيط موجز عن عضلات العين لانها هي السبب في استطالة المقلة وحدوث الحسر كما ستري

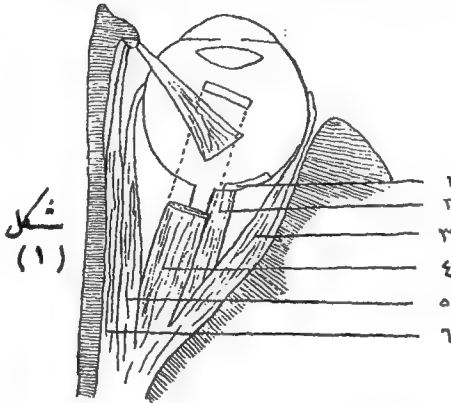
العضلات المحركة للعين

للعين ست عضلات محركة وهي

- (١) العضلة المستقيمة العليا التي ترفع العين
 - (٢) العضلة المستقيمة السفلى ووظيفتها خفض العين
 - (٣) العضلة المستقيمة الانسية وهي التي تحرك العين الى الداخل اي الى جهة الانف
 - (٤) العضلة المستقيمة الوحشية وهي التي تحرك العين الى الخارج اي الى جهة الصدغ
 - (٥) العضلة المتحركة الكبرى ووظيفتها تحريك العين الى اسفل وإلى الداخل في آن واحد
 - (٦) العضلة المتحركة الصغرى وهي التي تحرك العين الى اعلى وإلى الخارج في آن واحد
- وهذه العضلات تكتنف العين من كل جهاتها ما خلا الجهة الامامية حيث ترتكز اوتارها حول القرنية وتقتد من هناك الى داخل المحجر كما تری في الشكل (١)

فتی كان الانسان ناظراً الى مريئات بعيدة واقعة امامه على خط مستقيم تبقى عضلات عينيه كلها منبسطة انبساطاً طبيعياً ولكنه اذا حولها الى جهة من الجهات تنقلص العضلة التي تدبر العين الى تلك الجهة وتتمد العضلة المقابلة لما تنضغط العين . وهذا الضغط لا يؤثر فيها اذا كان قصير المدة ولكنه اذا طال اي اذا بقي الانسان ساعات طويلة موجهاً عينيه الى

جهة واحدة من الجهات وتكرر الأمر أشهراً وسنين لا تلبث العين ان تمدد وتستطيل بسبب ذلك الضغط الدائم عليها لاسيما اذا كانت عين في صغير السن كما يتمدد راس الطفل اللين العظام اذا لفغناه برباطه ضاغطه وايقناه على هذه الحالة زمناً طويلاً



شكل
(١)

- (١) وتر العضلة المخرفة الصغرى
- (٢) العضلة المستقيمة السفلى
- (٣) العضلة المستقيمة الوحشية
- (٤) العضلة المستقيمة العليا «مقطوعة ليرى غشها وتر المخرفة الكبرى»
- (٥) العضلة المستقيمة الانسية
- (٦) العضلة المخرفة الكبرى

وهذا نفس ما يحصل للذين يقضون الاشهر والسنين مكبيين على مطالعة الكتب الصغيرة الحروف او مشغولين بالصنائع الدقيقة مما يستلزم انهاء العينين في التحديق فتستطيلان. ذلك لانهما متى كانتا تنظران الى الاشياء الدقيقة لا بدءاً من تقريب تلك الاشياء منهما وفي هذه الحالة تنحرفان الى الداخل والى اسفل بتقلص العضلات المستقيمة الانسية والمخرفة الكبرى وبسبب هذا الانحراف تتمدد العضلات المستقيمة الوحشية والمستقيمة العليا والمخرفة الصغرى

تضغط على العين، فإذا طال هذا الضغط وكانت صلبة العين لينة كما هي الحالة في الاحداث تأخذ هذه الصلبة في التمدد شيئاً فشيئاً وتستطيل العين بالتدرج على قدر ما تطول مدة ضغط العضلات المذكورة عليها او بعبارة أخرى بقدر ما يطول زمن التحديق في المراتب الدقيقة عن قريب

وإذا عرفنا هذه الحقيقة عرفنا لماذا يكثر الحسر بين اولاد المدارس لاسباب في الزمن الذي يجهدون فيه عيونهم بكثرة المطالعة اعني في اواخر الايام المدرسية وقت الاستعداد لنيل الشهادات . وذلك نفس ما يحصل للاحداث المشتغلين بالحرف الدقيقة كما قدمنا

اما الذين يجتهدون الحرف التي تستلزم التحديق او يكونون على القراءة والكتابة وهم كبار السن فقلما يصابون بالحسر لان نسيج الصلبة في عيونهم يكون متيناً ويفقد مرونته فلا يعود يتمدد بضغط عضلات العين مهما طال هذا الضغط . ولكن ربّ معترض يقول : — " اذا كان الامر كذلك فلماذا لا يصاب بداء الحسر كل فتيان المدارس واصحاب الصنائع الدقيقة مع انهم كلهم يجتهدون في المراتب الدقيقة على حدّ سوى ؟ " والجواب ان الاستعداد الطبيعي يبدأ في حدوث داء الحسر . فذو البنية القوية من الاحداث سواء كانوا من تلامذة المدارس او المشتغلين بالحرف الدقيقة قلما يصابون بداء الحسر الا اذا اجهدوا عيونهم في التحديق أكثر من امثالهم ذلك لان نسيج الصلبة في عيونهم اقوى منه في عيون ضعفاء الاجسام الذين يكثر بينهم الحسر . وهناك سبب اخر في اصابة بعض التلامذة بالحسر دون سواهم وهو التفاوت في الاجتهاد وكثرة المطالعة او التفاوت في الاعمال الدقيقة بين تلميذ وتلميذ او صانع وصانع فالتميز الكسول الذي يقضي ساعات العمل في اللعب يندران يصاب بالحسر والاضد من ذلك التلميذ المجتهد الذي لا يكل من المطالعة . وهناك ايضا امر آخر لابد من الالتفات اليه وهو ان الوراثة شأنها كبيراً في علّة الحسر فبنو المصابين بهذه العلة يكونون اكثر تعرضاً للاصابة بها من سواهم . ولا شك ان ابن الاحسر يصاب بحسر اشده من حسر ابيه اذا احترق حرقه واجتهد اجتهاده

هذه هي اعراض الحسر واسبابه قد توخيت في شرحها ما امكن من الاختصار خوفاً على القارئ من الملل . وبقي عليّ ان اتكلم عن علاج هذه العلة وطرق الوقاية منها وما الامران اللذان يهم القارئ الوقوف عليهما وموعدي بهما الجزء التالي

الدكتور ابراهيم شديدي

الاستاذ كوري وزوجته

مضى بضع سنوات والمجلات العلمية والصحف اليومية تردد اسم الاستاذ كوري وزوجته لانهما فتحا باباً جديداً للبحث العلمي باكتشافهما عنصر الراديوم واظهارها خواصه الغريبة . وشغلا عقول العلماء والفلاسفة بما يمكن ان يكون من وراء هذا الاكتشاف البديع والخواص المخالفة خواص المادة . واثبتا ان المرأة تجاري الرجل في اعوص مباحث العلم اذا شاءت وشاء واحبها العلم لذاته



مدام كوري



المسوكوري

والزوجان الاستاذ كوري وامرأته على غاية البساطة والبعد عن الدعوى يسكنان بيتاً صغيراً في ضواحي باريس زارها فيه احد الادباء وكتب عنهما ما نعر به قال للمسبو كوري اسم كبير في المجلات العلمية وصحف الاخبار فينتظر من يقصد زيارته ان يرى امامه رجلاً عارفاً ما له من المقام الرفيع والشهرة الواسعة ولا سيما بعد ان دُحج جائزة نوبل وجائزة اكااديمية العلوم الفرنسية اما هو فعلى الضد من ذلك نجول مستصغر قدر نفسه . فابلنا رأينا في وجهه ما يدل على اندهاشه من ان احد آهتهم بزيارته في الحي الذي هو فيه والدار الفقيرة التي يسكنها فان الحي عند حصون باريس وبكاد يكون غير مطروق لقلة المارة فيه والبيت طبقة واحدة وليس فيه الا ثلاثة شبابيك . فابلنا في غرفة للاستقبال ساذجة الاناث وظهر لنا كانه هو وامرأته يعيشان من العلم وعلى العلم ولا يهتمان بشيء آخر ولكل منهما وظيفة في الحكومة ولكن المال المقطوع لها طفيف جداً . ورواتب العلماء قليلة في فرنسا على وجه العموم

وهو من اهالي باريس وابوه طيب وقد ورث منه الميل العلمي . ولد سنة ١٨٥٩ فها الآن في الخامسة والاربعين من عمره . وطلب العلم مثل غيره من الشبان واخذ يشتغل فيه وعمره عشرون سنة وظل يشتغل بهمة ونشاط الى ان جعل استاذ العلوم الطبيعية سنة ١٨٩٥ والتي حينئذ بالفتاة التي قسم لها ان تكون شريكة له في حياته واشغاله وهي بولندية الاصل واسمها ماري سكودوسكا ولدت في مدينة ورسوسنة ١٨٦٨ من بيت علم وفضل فان اباما كان استاذاً مشهوراً بالتاريخ الطبيعي وامها رئيسة لمدرسة عالية من مدارس البنات ولها اخت درست الطب واقتربت بطبيب وانشأ معها يعالجان فيه المرضى والناهين . وهي اي ماري سكودوسكا اتمت دروسها وعمرها ست عشرة سنة وأعطيت وساماً ذهبياً لامتيازها على غيرها واشتغلت في معرض الطبيعيات والصناعات ثم انت باريس سنة ١٨٩١ ودرست سنتين فقط فحالت الشهادة في العلوم الرياضية ثم درست سنتين اخريين ونالت الشهادة في الكيمياء والطبيعيات . ورأى الميسوكوري امامه فتاة بدیعة الجمال مفرمة بحب العلوم الطبيعية غرامة فعلق قلبه حبها وتزوج بها

ثم اشتغلت في البحث عن الراديوم فوجدته بعد تعب كثير وعناء ليس له نظير وكتبت مقالة في هذا الموضوع قدمتها الى أكاديمية العلوم فجازتها عليها بترية دكتور في العلوم وهي اسمي الرتب العلمية . ووجدت هي وزوجها اولاً عنصراً جديداً سماه بولونيوم نسبة الى بولونيا وطنها . ولا يزالان يشتغلان بالبحث عن خواص الراديوم وجواهر الاجسام والعلماء الراسخون حتى اكبرهم سناً واسمهم شهرة يشاركنهما في البحث والتنقيب مشاركة النظير للنظير

دفاع اليابان

نشرنا في مكان آخر من هذا الجزء مقالة لكاتب سوري مشهور بالتخير للروس يعتقد ان الحق في جانبهم والنصر لهم ويكتب كأنه ينطق بلسانهم . وقد رأينا ان نشر هنا حديثاً لرئيس وزراء اليابان حادث به مكاتب شركة روتر التلغرافية قبل افتتاح مجلس الشورى الياباني وعرض ميزانية الحرب عليه يأثم وقد نشرنا تعريب هذا الحديث في المقتطف ورأينا ان ننقله عنه الى المقتطف لكي يطلع قراءه على وجهي المسألة

قال الوزير " ان حكومتنا لا تقصد من الحرب سوى توطيد السلم على اركان ثابتة لا تززعها عواصف السياسة في مستقبل الايام وصيانة الامة اليابانية من الهلاك والمحافظة على استقلالها

وقد وطأنا النفس على ان لا ندخر عزيراً ولا نفض نبال في ذلك السبل لان روسيا لم يكفها نكت الوعود ونقض اليهود في منشوريا بل حلها الطمع على مد الايدي الى كوريا والسعي في ابتلاعها ومغم مصالحنا فيها فكبر الامر علينا ولكننا بذلنا الجهد للمحافظة على السلم وحاولنا حسم النزاع بالطرق الودية فذهبت مساعينا ادراج الارياح لان روسيا جهلت قدرنا وغربتها قوتها فاعندت اننا لا نمتشق حساماً في وجهها ولا نخوض قتالاً معها فشمخت علينا وازدورت بنا حتى طمح الكيل وبلغ السيل الرى فدخلنا الحرب مضطرين . ولم ينجى بأس الجنود الروسية في ميدان القتال مطابقاً لما ابدته حكومتهم من النظرة والادعاء في خلال المفاوضات فاصابها ما اصابها برأ وبجرأ وعرفت انها ركبت خشناً وسلكت وعراً فقامت تبصر لندارك ما فات وتدير ما هوأت

اما نحن فاننا عرفنا ان الامر جلل وادركنا مصير الاحوال فتأهبنا لما تأهبنا تأهباً تاماً منذ البداية ولا شك ان روسيا تدرك الآن ان الحرب التي احدثتها ليست من الحروب التي تنتهي بمركتين او ثلاث لان في اليابان خمسة واربعين مليوناً يعلمون حق العلم ان هذه الحرب فيها الحياة والمات ان فازوا بقوا وان كسروا انقرضوا فلا يضمنون بأخر قطرة من دمائهم وآخر درم من اموالهم في سبيلها

وقد اتضح لنا ان ثبات بورت آرثر الى الآن جدد الآمال في صدور الروس بانقاذ الحامية فقرروا ان يجردوا علينا ما بقي عندهم من القوات بحراً كما يجردون علينا الفيالق اثر الفيالق برأ ويظهر لي ان الروس قد عقدوا آمالهم كلها بتلك المدينة فجعلوا انقاذها الغرض الاول الذي يرمي اليه تدابيرهم البرية والبحرية فأمرؤ كوروجكين بالمدول عن خطة الدفاع الى خطة الهجوم سعياً في انقاذ المدينة ولما لم يفلح وعاد الى التفرع امره بالآتي تجاوز ممكن حتى لا تبعد المسافة بينه وبين بورت آرثر فتقطع الامة الامل من انجادهها برأ وكنت اود ان يتوقف ختام الحرب على اخرة تلك المدينة ولكن لا يجوز لي ان اعطى النفس تلك الامنية لاني اعلم ان روسيا لن تخذ سقوطها حجة لمواصلة الحرب على خطة جديدة ولذلك ترائي اقرب حركات الروس لمعرفة الخطة التي سيعولون عليها قريباً واتخاذ التدابير اللازمة لافسادهـا وبما يسهل علينا ذلك ان احوانا الداخلية تجري بكل انتظام وعلى غاية المرام واصدق دليل على ذلك ان مجلس الشورى كان دائماً في معارضة الحكومة في الشؤون المالية فحدث اختلاف شديد بين الوزارة واعضاء الشورى على عهدي مراراً فتكاثفت الاحزاب على الوزارة عند المناقشة في ميزانية قدرت المصروفات فيها ٢٥ مليون جنيه فقط ولم يشفع في الحكومة حسنات كثيرة

انتهى في ابواب الادارة فرفضت الميزانية وطلب المجلس الاقتصاد على ان ذلك المجلس نفسه واولئك المصوم عنهم وافقوا على اتفاق ٥٧ مليون جنيه على هذه الحرب بلا قيد ولا شرط . وستعرض عليهم في الجلسة القادمة ميزانية جديدة لا نقل المصروفات التي قدرت فيها عن ٧٧ مليون جنيه . وكل القرائن تدلنا على انهم سيوافقون عليها بلا ابطاء ولا تردد . وقد يستغرب الاجنبي هذا الانقلاب في اعضاء الشورى ولكن من خالط اليابانيين وعرف تاريخهم عرف انه يطابق اخلاقهم وقواعد سياستهم كل المطابقة فان اليابانيين اعتادوا ان يطرحوا اسباب الخلاف والتزاع جانباً كلما طرأ طارئ يخشى منه على مصالح الامة وشرف البلاد فترام يدأ واحدة وقلباً واحداً لا عامل فيه غير الحمية والغيرة فلما شبت نار الحرب انضمت الاحزاب اليابانية بعضها الى بعض فلا ترى في اليابان قوماً يميلون الى السلم وآخرين يريدون الحرب كما ترى في روسيا بل كنا رجل واحد لا تنفك عن قتال العدو ما دام فينا عرق ينبض . ويزيدنا اتفاقاً وقوة ان احوالنا المالية حسنة فان اليابان دخلت طوراً جديداً من حياتها وهو طور الحركة والنشاط والمهمة والافدام فانفتحت التجارة والصناعة والزراعة وجمعت الاموال فلا تخشى الاحتياج الى المال سيء هذه الحرب وقد عقدنا قروصاً داخلية ولكننا لم نؤثر في اسواقنا الاعيادية بل يتضح من الاحصاءات ان اعمال البنوك زادت كثيراً عما كانت عليه قبل الحرب مع ان مصروفات الحرب الشهرية تبلغ مبلغاً عظيماً وما ذلك الا لان الحكومة ساهرة متيقظة لئلا تنقل كاهل السوق وتضي البنوك بمطالبها ويؤيد ذلك ان الاسواق لم تضطرب اقل اضطراب ولا النقود المتداولة في البلاد نقصت نقصاً يذكر اما الاهالي فانهم راضون بالرسوم والضرائب التي فرضت عليهم بسبب الحرب وهم يدفعونها عن طيب نفس وزد على ذلك انهم اقبلوا على القروض الداخلية اقبالاً عظيماً ولذلك لم نقعد قرضاً الا تقطى مراراً ورجماً كان ذلك لسببين الاول ان الشعب الياباني لم يخرج عن خطة الهدوء والسكينة والثاني انه ثابر على العمل بهمة ونشاط مع المحافظة على بساطة المعيشة والابتعاد عن الترف والرفاه . هذا واذ رجعنا الى الاحصاءات رأينا ان قيمة محاصيلنا تزيد ١٠ ملايين جنيه في هذا العام عن المعدل السنوي وان تجارتنا الخارجية راجت أكثر من قبل والمظنون انها تبلغ ٧٠ مليون جنيه في هذا العام نعم ان بعض لوازم المعيشة ارتفعت اسعارها ولكن ذلك لا يؤثر في الاحوال المالية والاقتصادية فلا عجب اذا ادعشت احوالنا عدونا فانها قد ادعشتنا نحن قبله " انتهى

هذا ومن يتدبر قول هذا الوزير الحكيم وافعال اليابانيين يعلم مزية العلم في ارتقاء الامم

بابُ تدبير المنزل

قد نحا هنا الأب لكي يدرج فيوكل ما يجب عمله البيت معرفة من قربة الأولاد وتدبير الطعام والشارب والشراب والمسكن والريفة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

المرأة في تاريخ الصين

تقلاً عن مجلة القرن التاسع عشر

نقول المرأة الصينية عن نفسها " انا انسان " كما يقول الرجل بلا ميميز لفظية يعرف به الجنس . فاذا أريد التمييز أضيف الى كلمة " انسان " اداة تفرق بين الذكر والانثى . ومن أقدم الاشارات الى المرأة في آداب الصينيين ما ورد في قصيدة قديمة من انه اذا ولدت بنت وجب ان تضع على الارض دلالة على القتل والخضوع وتمطى قطعة لبن لتلمب بها دلالة على ثقل الحمل الذي ستضطر يوماً ما الى حمله ولا تفكر شيء سوى طبخ الطعام ومعالجته وتخفيف كرب المعيشة عن والديها

هذه اشارة الى الاوامر والنواهي التي سنت للمرأة الصينية منذ ثلاثة آلاف سنة لتسير بموجبها . وجاء في كتاب آخر احدث عهداً من القصيدة المشار اليها اي منذ التي سنة انه لا يجوز للرجال والنساء ان يخلسوا معاً ولا ان يتداولوا سرجاً واحداً ولا منشقة واحدة ولا مشطاً واحداً ولا شيئاً آخر غيرها لثلا لتلامس الايدي . واذا ارادت المرأة ان تناول الرجل شيئاً وجب ان تضعه في سلة وهو يأخذ منها وهكذا اذا رام هو ان يتناول شيئاً . ولا يجوز لاخته بنت مخطوبة ان يخلسوا على حصيرة واحدة معها ولا ان يأكلوا من القصعة التي تأكل منها . وكان من الامور المخالفة للآداب العمومية عندهم ان تقف المرأة في المركبة لان الوقوف فيها من امتيازات الرجل ولكن احد الشراح قال في تعليل ذلك ان المرأة تخيف البناء فلا تستطيع الوقوف خلافاً للرجل . وكانت المرأة تجلس الى يسار السائق اي قرب اليد التي يمسك بها اعته الخيل وذلك خشية ان يطوق خصرها بذراعها اذا جلست عن يمينه

وكانوا يقسمون حياة المرأة الى ثلاثة اطوار يسمونها اطوار " الطاعات الثلاث " ففي الطاعة الاولى وهو طور الشباب يتحتم عليها ان تطيع اباهما واخاها الاكبر . وفي طور الطاعة

الثانية وهو طور الزواج تلزم بطاعة زوجها . وفي الطاعة الثالثة وهو طور الترمل تلزم بطاعة ابنها ويجب عليها ان تعقص شعرها متى بلغت الخامسة عشرة وان تتزوج متى بلغت العشرين والدأها يختار ان لها زوجاً بمساعدة سمار . وعليه جاء في بعض القصائد القديمة ما ترجمته

النَّاسُ آلهُ مِنْ بَنِي قَطْعِ الْوَقُودِ مِنَ الْخَطْبِ
وَكذلك السَّمَارُ آلهُ مِنْ تَزْوِجِ او خَطْبِ

ومتى دخلت بيت زوجها وانتظمت في سلك اهله وسميت باسمه وجب ان تخدم والديه وتبذل من الغيرة في خدمتهما مثلاً كانت تبذله في خدمة والديها . فتنهض صباح الديك وتأتيهما بماء سخن ومشتفين وتضعهما عند سريريها

ومن الرجال خمسة اصناف يحرم على المرأة الزواج منها — ابن عائلة عاصية . وابن عائلة عرفت بخرق حرمة الآداب . ورجل حاكم عليه لجرم ارتكبه . ورجل مصاب بداء عياد . والابن الاكبر الذي فقد اباه ويستلزم ان يكون الابن في سن يمكنه من الزواج في حياة ابيه ويجوز للرجل ان يطلق امرأته لسبب من سبعة اسباب . وهي سوء تصرفها مع جميعها وحمايتها والعقم والزنى والحسد والاصابة بداء عياد والثروة والسرقة . الا اذا لم يكن لها منزل تأوي اليه . او كانت قد ليست الحداد مرتين كل مرة ثلاث سنوات على حم او حماة . او كانت زوجها فقيراً فاصبح غنياً معها

وكانت المرأة المتزوجة تسمى "فو" وممنها خضوع دلالة خضوعها لزوجها . ولكن منزلتها ارتفعت بعد ذلك بدليل ما ورد في كتاب نشر في القرن الاول بعد المسيح من ان المرأة المتزوجة تسمى "تشي" اي مساواة دلالة مساواتها لزوجها

والزوج من الارقام في اللغة الصينية مذكر والفرد مؤنث . وعندما ان الرق سبعة راس الاعداد المؤنثة لانه يتضمن من علامات التأنيث أكثر مما يتضمنه سائر الارقام ومن علامات التذكير اقل منها . وقد ورد في كتاب طب قديم عديم ان البنت تبدأ بالنسج في الشهر السابع من عمرها وتسقط اسنان الحليب متى بلغت السنة السابعة وتبلغ في الرابعة عشرة . ويطلع لها خرس العقل في الحادية والعشرين . وتصلب عظامها ويكون شعرها على اطول وجسمها على اشد في الثامنة والعشرين . ياخذ لون وجهها يحول وشعرها يسقط في الخامسة والثلاثين . ويغفن وجهها وتزول نمارنة ياخذ شعرها بيض في الثانية والاربعين . وبدأ طور اليأس والشيوخة في التاسعة والاربعين وكل ذلك من مضارب الرقم ٧

واقدم الكتب الصينية المخطوطة بالنساء كتاب الفتاة امرأة في القرن الاول للمسيح وسمته

”نصائح للنساء“. ومن نصائحها لمن قولها ”كن خاضعة لمخشيته وقد من الغير على انفسكن ولا تفخرن بما نصبن من النجاح ولا تعذرن عن قصوركن“. واحتملن الالهة واغضبن عن الدم والشتم وكن دائما كمن في خوف ورعدة. والواجب على الزوجة ان تكون حدى زوجها واتبع له من ظله.

”ولقوى المرأة اربعة مسالك تنصرف فيها وهي السلوك والكلام والمنظر والواجبات. فالسلوك الحسن لا يقتضي عقلاً فائقاً. والكلام الحسن لا يستلزم لساناً زلفاً وبداهة شديدة. والمنظر الحسن لا يستلزم جمالاً رائعاً. وحسن القيام بالواجبات لا يستوجب خفة في اليد. بل ان السلوك الحسن يقوم بالبساطة والطهر والحياء واللياقة. والكلام الحسن باختيار الالفاظ الرقيقة واجتناب البذنية والحديث الملائم الموجز. والجمال الصحيح بنظافة اللباس ونظافة البدن. والواجبات الصحيحة بالانكباب على الغزل والحياكة بلا ضحك ولا لعب والاهتمام بتدبير ما يلزم من الطعام والشراب

”هذه هي المسالك التي يجب ان تصرف قوى المرأة فيها. فلا تهملها ولا تستصعبها اذا كانت ذات عزم وهمة. فقد قال احد الفلاسفة القدماء هل الصلاح بعيد عني يا ترى انني اتقى الصلاح وما هو امامي“

وفي القرن السادس من التاريخ المسيحي قام عالم صيني فنصف كتاب ”وصايا للعائلات“ جاء فيه قوله ”لنهنم الزوجة باخ الطعام وتدبير الشراب واللباس. ولا تعرض لشؤون الحكومة ولا لشؤون العائلة. فاذا كانت حاذقة مطلعة على المعاديات القديمة والحديثة فلتساعد زوجها ولتسد نقصه. وتحذر ان تملأ ان تكون صياحاً عند الفجر كصياح الديك فان ذلك يجره اليك والنكمة“

وفي اواخر القرن الثامن واوائل التاسع عاش خمس اخوات اشتهرن بالحذق والذكاء فخرمن الزواج علي انفسهن ووقفن عمرهن على الدرس والمطالعة فالت كبرهن كتاباً موضوعه ”احاديث مع البنات“ على نسق احاديث كنفوشيوس. وهالك مثالا منه مخاطبة المولفة في البيت

”اذا مشيت فلا تلتفتي الى الوراء. واذا تكلمت فلا تغوي فالك. واذا جلست فلا تهزي ركبتيك. واذا وقفت فلا تحركي ذيل ثوبك. واذا مررت فلا تنهقي في ضحكك. واذا غضبت فلا تصغي. ولا تطلي من فوق السور. ولا تخرجي الى ساحة الدار الخارجية. واذا خرجت من المنزل فبرقي. واذا لصت فبقي جسمك. ولا تتحدثي رجلاً من غير اهلك“

وماك نبذة من كتاب الفقه كاتب بين القرن السابع والعاشر قال
 "يملأ كتاب لن يو ان النساء والخدمات صعبات المراس لانك اذا تعرفت بهن
 وصادقتهن لم يخطرمنك واذا كنت غريباً عنهن اوسعناك ذمّاً وطعناً . ويخبرنا كتاب التاريخ
 ان صياح الدجاجة في مطلع الفجر يورث العائلة الخراب والدمار . ويقول كتاب آخر ان سهمه
 المرأة العظمى تدبير الطعام . فان دوق واي ترك امرأته وشأنها فخرت عليه الوبال وعرضت
 سلامة البلاد للاخطار . وكان الامبراطور كاونسو يخاف زوجته فكانت النتيجة فتناً وثورات
 كادت تودي بالدولة . واستسلم الامبراطور وان في لزوجته فدالت دولته . وكلف الامبراطور
 كاونسنج بجمال ووثنا وفقد سلطانه . فاذا كان كبار الحكماء يفعلون اشباه هذه الامور فاي
 شيء لا تفعله الرعية اللابسة الثياب القطنية

"اما الزوج الذي بات اسير جمال زوجته او حديقها الفتان فينخط حتى يصير عبداً ذليلاً
 لها لا يرجي لان سلطتها تزيد وسلطته تنقص فيمسي كأنه مكوم بكامة لا يستطيع نطقاً او
 كأن في راسه رسماً فتقوى قيادته كما تشاء وتهوى او كأنه موثق بالاعلال لا يأتي حراً كلاً .
 فاذا قضت ان يكون منافقاً مقصراً عديم الولاء والطف وجب عليه طاعتها واذا امرته ان
 يفعل الامور التي ينفراد في الناس منها حتى الكلاب والخنازير فلا مانع له من امرها ولا
 عاصم . واذا امرته ان يقتل احد الناس او يقتل نفسه فلا يجش سوى الابطاء في اعداد
 السلاح لاجراء امرها . واذا لنته وامانتة فليتلق ذلك بالابتناس واذا ضربته بكل قوتها
 فليعتوف بذنبه لها . وكلما اخطأ اليها وجب ان يركع على ركبتيه طالباً صفحها وغفرانها"
 وقام في القرن الحادي عشر مؤرخ فالف كتاباً في سلوك العائلة وأطال في الكلام على
 سلوك الكنتة فقال ان الواجب عليها ان تخدم حماتها وحمايتها على المائدة وفي غرفة النوم وان
 تحترهما كل الاحترام وتحجب على استئلهما بصوت خافت وان تسندهما حين يخرجان للزومة
 ولا يجوز لها ان تبصق او تصرخ في حضرتها او تقعد او تترك الغرفة ما لم يسعها لها بذلك
 وجاء في كتاب آخر كتب في القرن الثاني عشر ما يأتي "قال بعضهم ان المرأة
 تزين العائلة التي تنضم اليها او تشينها . فاذا تزوج رجل امرأة لال وجاه ينالها منها نال المال
 والجاه ولكن زوجته تعده رخيصاً ويحقق ابويه ويشته الكبر والحسد فيها وهذا شر ما يمكن
 الوصول اليه . ولعمري كيف يطبق الحر ان يصير غنياً بمال زوجته او يرثي الى المناصب
 السامية بجاهها وسلطانها"

وقال آخر "انه يحذر بالرجل الذي له ابنة ان يزوجه من شاب مقامه ارفع من مقامها

قليلاً لأنه إذا فعل ذلك اتقت ما عليها من الواجبات بمجرد وعناية وكذلك يجدر بالرجل الذي له ابنان يزوجه فتاة مقامها أدنى من مقامه قليلاً لأنه إذا فعل ذلك خدمت والذي زوجها كما يليق بالزوجة

وفي الكتب الصينية من التصريح القبيح بالنساء ما يملأ مجلدًا ضخماً وهذا مثال منه : —
" في كلِّ عشرين نساءً تسع حסودات

إذا كانت المرأة خبيثة فهي إلهة وإذا شاخت مُسخت قرداً
ثلاثة اعشار جمال النساء جمال حقيقي والسبعة الاعشار الباقية في اللباس
لا يعدُّ ناب الاثني وحة الزنبر شيئاً في جنب السم الذي في قلب المرأة
صلاح المرأة مثل شجاعة الجبان

قد ترتقي المرأة الى المناصب الرفيعة ولكنها لا تزال امرأة
لا يجوز للنساء ان يتعرضن لشؤون الحكومة "

على ان في هذه الكتب اشارات كثيرة الى فضل النساء ونقوانهن وتكران انفسهن وما
سوى ذلك من الفضائل والمكرمات . ففيها ذكر ٤٠٠ امرأة اشتهرن بالصلاح . حكى ابن
فني توفيت امه فكتب لها تائباً طويلاً وكان ابوه قد توفي قبلها فلم يحفل بذلك مثل في ذلك
أجاب ان الرجل يستطيع ان يشهر فضائله باعماله . اما فضائل المرأة فتبقى مكتومة الى الابد
الا اذا اُعلنت في تايينها بعد موتها . وحكى ان امرأة كانت تنفج ذات يوم على ما في خزائن
ابنها من الاموال فالتفتت اليه وقالت ان اباك تولى مناصب رفيعة في العاصمة والولايات مدة
سنتين كثيرة ولم يجمع مالا قدر ما أرى هنا . وهذا دليل على انك ادق منه كثيراً

وفيها ذكر ٧٧٥ امرأة اشتهرن بالبور بالولادهن و ٤٧٥ امرأة اشتهرن بانكار النفس
وفعل الواجب . يحكى ان جندياً قتل في معركة فأرسل القائد الاكبر ضابطاً الى امه ليعزيها
عن فقده فاجابته قائلة ان امرئتنا مؤلفة من ٣٠٠ نفس طالما تنعموا بما أُعِدُّ عليهم من الثمن
والخيرات الامبراطورية فلوايبدو عن آخرهم ما كفى ذلك لايفاء المتطف الذي شملنا حتى
الآن اذا اُفتأني على ملكنا واحداً منا

وفيها ذكر ٦٠٠٠ امرأة فضلن الموت على العار و ٣٠٠ امرأة حكيمه و ٥١٠ اكثرهن
شاعرات . ومن الشاعرات امرأة هجرها زوجها وتعلق بحظية له . فهاكت منديلاً يحنوي على
٨٤١ حرفاً صينياً ٢٩ حرفاً على كلِّ جانب بالوان حمراء وزرقاء وصفراء وخضراء وارجوانية
تستوي قراءتها طرداً وعكساً ومن اتي الجهات بدأت بحيث يجتمع من ذلك مثنايت من

الشعر الصيني على غاية الدقة في النظم وكلها شكوى مما نالها من الضيم والظلم على اثر فراق زوجها لما . ولما اتتها ارسلتها اليه فلم يلبث ان هجر حظيته وعاد الى امراته نادماً على ما فعل وأعاد لما مكانتها الاولى

وكذلك ذكر النساء اللواتي اشتهرن بعمل من الاعمال مثل اللواتي لبسن ملابس الرجال وخفن ميادين القتال واشتهرن بالصيد والفروسية او قمن من الاموات وصعدن الى السماء او دفن حياً او كان لمن اولاد كثيرون والمشوهات الخلقية والخفشات واللواتي عرفن بمجاهن الرائع . منهن فتاة تزوجها امبراطور من امبراطوري الصين حكم في القرن الثاني للمسيح وهاك ما وصفها به الواصفون قالوا

” ذات حياء بهاؤه كالسحاب الذي تنعكس عنه اشعة الشمس او كالتلحع يفيض بشراً وجوراً حتى لا يسع الناظر اليها ان يحقد بصره فيها وعيناها مثل الامواج المتلألئة وفيها وردية واسنانها مضيئة واذناها طويلتان واقفا مغرف الرأس . وشعرها الاسود مضيء كالمرآة . وجلدها لامع ناعم . وفيها من الدم ما يكفي ليعين شحمها . ومن الشحم ما يكفي ليزين لحمها ومن اللحم ما يكفي ليعطي عظمتها . طولها خمس اقدام “ واربعة عقد . وعرض منكبيها قدم و $\frac{2}{3}$ المقددة . وعرض وركبها $\frac{11}{12}$ المقددة . ومن كتفها الى اصابعها قدما $\frac{3}{4}$ المقددة وطول اصابعها $\frac{3}{4}$ المقددة وهي مثل قصب الخيزران . وعيناها مثل فلقتي اللوز . واسنانها كالصدف . وحاجباها كحاجبي فراشة القز . وخصرها كخضون الصفصاف . وشفتاها كالكرز “ وقد نظم شاعر صيني عشرة ايات يصف بها معشوقته في عشر حالات في المشي والجلوس والشرب والغناء والكتابة والمقامرة والبكاء والفحك والنوم واللبس فقال ” فاذا مشيت فمشيها كالشعر نظماً . او جلست فلي اتم الرزاة والوقار . او شربت فالخمر تزيد عينيها رونقا وصفاء . او غنت فتحوّل سواد السحاب يانقا . او كتبت فالنم تكتب عن القمري والحمام . او قامت فانها تبسم لغصاة . او بكت فبكائها ساعة الفراق . او ضحكت فبنفحات ذهبية . او نامت فكأنها الرنين الشدي . او ليست زججت حاجبها فصارا كحاجبي فراشة القز “ انتهى

نقول وان العربي ليقراً وصف هذا الشاعر ويغرب في الضحك لما يرى فيه من بعض اوجه الشبه المستجنحة ويقول في نفسه ستان بينه وبين غزل الشاعر العربي حيث يقول

فاذا شدا واذا رنا واذا سرى واذا سفر

فصح الحمامة والنزا لة والنعامة والهمز

حديث المائدة

انتقدت كاتبة انكليزية شهيرة حديث المائدة في انكلترا فقالت ان من اعظم عيوبه حصره في موضوع واحد مثل القضاة يجلس التواب والتصوير وما شاكل من المواضيع الخصوصية المحلة الى ان قالت

والفرنسيين عادات خاصة في الحديث على المائدة . فاذا اجتمع منهم ثمانية انفس او عشرة حول مائدة واحدة كان الحديث عاماً لم يشتركاً بينهم حتى اذا حاول احدهم ان يحدث جاره في موضوع خصوصي على انفراد لم يستطع ذلك . فالحديث العمومي عندهم قسم من الغداء كالخبز والملح والخمر يتناول الكل منه ويتجادلون اطرافه على السواء . واذا تناولت الطعام على احقر المآدب سمعت من الحديث المطرب ما تسر به النفوس وتبهج القلوب . وكل نكتة نقال يتداولها الجالوس حول المائدة كلهم . والفرنسيون يحبون اثنان الكلام ويطدون لفتهم اهل اللغات واطوعها للاحاديث العمومية وهم مصيبون في ذلك . فتراهم ينون باثني الالفاظ والتلاعب بها بظرف ورشاقة . وعندني ان لحسن الحديث على المائدة قاعدتين : —

الاولى ان يهتم المحلل بما يقول

الثانية ان يحسن الكلام اي ان يكون كلامه واضح اللفظ حسن الوقع

تعليم البنات الكلام

وكتبت سيدة اخرى مقالة في تعليم البنات الكلام فقالت كانت البنت منذ عشرين سنوات او نحو ذلك اذا لزمته الصمت فانما تفعل ذلك عن حياد سببه اهتمامها ببراعة آداب اللياقة والحشمة فكان ذلك يشغلها عن سائر الامور . اما الآن فقد تبدلت الحال وصارت البنت تليذة المدرسة تلزم السكوت اما عن ترفها عما حولها واما عن عدم استطاعتها للاخذ والعطاء في المواضيع التي يحوم الكلام عليها

ولا ريب ان كثيراً من عيوب البنت مرجعة الى اهمال الام . فقد سمعت بنتاً تقول " ان امي توصيني بمحادثة الناس ولكن اذا لم يكن للناس حديث الا الناس فلا ادري ماذا اقول " . فبنت مثل هذه في حاجة الى امر اعقل من امها تمرتها على الحديث كل يوم . فان البنات كثيراً ما يمتنعن عن الكلام لا عن قلة مادتهن بل عن عجزهن في التعبير عن افكارهن ولذلك تراهن جالسات في المجالس يسمعن ما يقال واعينهن ثلثاً لا واسرتهن تبرق دلالة على

انهم يعلمون كثيراً عما يقال ولكن افواههم مكومة والسنن معقودة لانهم لم يعتدوا الكلام واستعمال الالفاظ الواجب استعمالها
ولست أريد بهذا تجرئة النبات على الثرثرة والقول المراءى . فان من قواعد الحديث ان يعرف الانسان متى لا يجوز له ان يتكلم . وكثيراً ما منع الناس الخير عن انفسهم لانهم لم يقولوا الكلمة الواجبة في الساعة الواجبة

حفظ الفضيّات وتطهيرها

اذا اريد حفظ الادوات الفضية من غير استعمال فلها يورق صقيل متين بما لا ينفذه
النور والمهواة لان النور والمهواة يسودان الفضة . واذا اكدت الفضة فانركها بماه مخن اضيف اليه قليل من الامونيا ولا تتركها بالفلاناً ولا بالقطن بل بمجلد ناعم خاص بذلك

فوائد منزلية

اذا ذر قليل من الملح على البن قبل عمل القهوة منه على الطريقة الاربوية زادت نكهة القهوة الشاي للمرضى يجب ان يصنع باللبن بدل الماء فيكون مغدياً طيب الطعم
صفار البيض يقيم يوماً او يومين من غير ان يفسد اذا وضع في غرفة باردة قليلة النور
اذا اضيف قليل من السكر الى الماء الذين تسلق فيه الخضرجاد طعمها
لم الجبل يحتاج الى زمن اطول مما يحتاج اليه لم الثور لكي ينفذ مثله

غرفة قريب الاستعمال

كثيراً ما يحتاج ربة البيت الى الفراغ فلا يجد ذائبا وتستعصب تذويبه حالاً . ويسهل تحضير الفراغ الذائب هكذا : يكسر لوح الفراغ قطعاً صغيرة توضع في قنينة ويصب عليها قليل من الوسكي او الكنيك وتسد القنينة جيداً وتترك بضعة ايام فيذوب الفراغ في الوسكي او الكنيك ويصير صالحاً للاستعمال حينما يراد استعماله

دواء الصداع

اذا اشتد الصداع قبل مشقة بالخل السخن والماء وضما على الجبهة وهي منخنة قدر ما تحتمل الجبهة مخونها . او اصمغ الجبين والثررة بماه مخن اضيف اليه قليل من ماء كولونيا .
ويمكن من اصاب بالصداع ان يشرب فيجأاً من الشاي السخن جداً بعد ان يعصر فيه قليلاً من الليمون الحامض

البورق والامونيا

لا بد لكل ربة بيت من البورق والامونيا لتنظيف ما لا يحسن تنظيفه بالماء والصابون فالبورق يستعمل لتنظيف ادق انواع الدنتلا وذلك بان يذاب قليل منه في الماء ويضاف اليه قليل من الصابون وتنقع المسوجات الرقيقة فيه فيزول الوسخ عنها بقليل من الفرك وكذلك اذا اخيف قليل من مذوب البورق الى الماء والصابون الذي تغسل به الملاءق والشوك ونحوها من الادوات الفضية زاد لمعانها لمعاناً . وفرشة الشعر تنظف بمذوب البورق ويجب ان لا يلمس الماء ظهر الفرشة ويكون الماء فاتراً قليلاً ثم تغسل بماء ابرد منه ثم بماء بارد ويصنع مذوب البورق هكذا : اغل رطلين من الماء واضف اليهما اربع ملاعق من مسحوق البورق وحيناً بمذوب البورق صب الماء في القناني وسدها جيداً الى حين الاستعمال واذا زاد البورق عن ذلك فلا فائدة من الزيادة لانها تتبلور في القناني والامونيا افضل من البورق ولذلك تستعمل لتنظيف ما يزيد ومنه من المسوجات وغيرها ولكن لا يجوز استعمالها لشيء مدهون بدهان . وتستعمل الامونيا لازالة فعل الحوامض اذا انصبت على الرخام او على الثياب . واذا اخيف قليل منها الى الماء الذي تنظف به البسط او الاقشة السوداء زاد لمعانها كثيراً

تاريخ العام الماضي

سنة ١٩٠٤

يناير

- (١) حررت بندر معاهدة التحكيم بين بريطانيا العظمى وإيطاليا
- (٢) طلبت الدولة العلية من إيطاليا تعيين جنرال ايطالي لقيادة الجندرية الكندونية فاجابتها الى طلبها وعينت الجنرال دي جورجس
- (٣) توفيت البرنسس متيلدا يونانورت ابنة اخي الامبراطور نپوليون يونانورت الشهير
- (٦) وصل المنجي وزير حرية المغرب الاقصى الى الاسكندرية
- (٢١) احتفل بفتح المستشفى الانكليزي الاميري

- (٢٣) شبت نار هائلة في مدينة آلسند بنروج فأحرقتها كلها
- (٢٦) احترقت مكتبة تورين الشهيرة وذهب كثير من الكتب الثمينة طم النار
- وفي هذا الشهر زارت برنس باتبرج القطر المصري
- فبراير
- (٨) شهرت الحرب بين روسيا واليابان
- (٩) حدثت معركة بحرية بين الفريقين امام بورت آرثر خسر الروس فيها. وحدثت
- معركة اخرى في مياه شمولبو (كوريا) فغسر الروس فيها الطراد فارياق
- والمدفعية كوريتز
- (١٦) وصل المستر شميرلن وفريقته القاهرة فادمن من انكلترا
- (٢٢) اجتمعت الجمعية العمومية
- (٢٤) هاجم اليابانيون بورت آرثر مرة اخرى
- (٢٦) احتفل بعيد الاضحى
- (٢٨) وصلت ميناء السويس سبع مدرعات روسية قاصدة روسيا
- وفي اواسط هذا الشهر ظهر الطاعون البقري ووهب السر ارنت كاسل هبته
- المشهوره لمعالجة الوباء

مارس

- (١) توفي السرجون سكوت مستشار الخفانية السابق في الحكومة المصرية
- (٢) نزل ٦٠ الف ياباني الى ساحل كوريا الشرقي
- (٥) توفي الكونت فون والدرمي الالماني الذي كان قائدا لجيوش الدول المتحدة في
- ثورة البوكسر في الصين
- عين المستر فسنست كوربت العضو الانكليزي في صندوق الدين مستشارا للمالية
- مكان السر اللد غورست
- (٦) نزل مئة الف ياباني الى كوريا
- (١٢) سافر الجنرال كوروبتكين من يلوسبرج الى ساحة الحرب
- (١٧) توفي دوق كمبرج ابن عم الملكة فكتوريا
- احتفل بكشف الستار عن تمثال المرحوم ماريت باشا
- (٢٢) احتل اليابانيون انجو وبنغ بنغ

ابريل

- (١) عادت السفينة دسكفري الى نيوزيلندا بعد ما قفست مدة تروود الاصقاع المتحدة الجنوبية قصد الاكتشاف
 - (٨) أمضى الاتفاق الانكليزي الفرنسي في لندن
 - (٩) أمضى الاتفاق بين الدولة العلية والبلغار في الاستانة
 - توفيت الملكة ايزابلا ملكة اسبانيا السابقة
 - (١٢) نشرت صورة الاتفاق الانكليزي الفرنسي وتقرير اللورد كرومر
 - (١٣) غرقت البارجة بتروبولسك الروسية وغرق فيها الاميرال مكاروف والمصور فرستشاجن الروسي
 - (١٤) عين الاميرال سكريدلوف خلفاً للاميرال مكاروف
 - (١٦) توفي الدكتور صموئيل صميلس مؤلف كتاب سر النجاح
 - (٢٠) أدب سمو الخديوي مادية في سراي عابدين أكراما للسر الدن غورست
 - (٢١) ادبت مادية في فندق سافوى أكراما للسر الدن غورست برئاسة رئيس النظار
 - (٢٣) زار رئيس الجمهورية الفرنسية رومية
 - (٣٠) فتح معرض سنت لويس في الولايات المتحدة الاميركية احتفالاً بمرور مئة سنة على شراء اميركا لولاية لويزيانا من فرنسا
- مايو
- (١) انتصر اليابانيون على الروس عند نهر يالو
 - (٢) صافر سمو الخديوي الى الاسكندرية
 - (٣) تم عقد الاتفاق بين فرنسا والولايات المتحدة الاميركية على بيع الاولى حقوق شركة بناما وممتلكاتها الثانية وأمضت اوراق البيع
 - (٥) نشرت خلاصة تقرير الدكتور كوخ عن الطاعون البقري في القطر المصري
 - (١٠) توفي السر هنري ستلي الرحالة الافريقي
 - (١٤) احتفل باستقبال المجل في العاصمة
 - (٢١) استدعت الحكومة الفرنسية سفيرها في الفاتكان
 - (٢٦) نشرت الحكومة الفرنسية كتاباً اصفر عن اتفاق انكلترا وفرنسا على المغرب الاقصى ومصر وغيرها

(٢٨) احتفل بالمولد النبوي

يونيو

(٣) احتفل بكشف الستار عن تمثال نوبار باشا في الاسكندرية

(٨) سافر الخديوي الى اوربا

(١٤) احتفل بترجم الالباذة

(١٥) احترقت باخرة في ميناء نيويورك فمات نحو الف راكب من ركبها حرقاً وغرقاً

(٢٣) حدثت معركة بحرية بين الاسطول الياباني والاسطول الروسي الذي في بورت

آرثر كان النصر فيها لليابان

وفي اواخره احتفل بتأسيس مدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية

يوليو

(١٤) توفي كروجر رئيس جمهورية الترنسفال

(٢٨) قتل المسيودي بلاف ناظر داخلية روسيا

اوغسطس

(٣) بلغت حملة تيب مدينة لاساً

(١٠) توفي المسيو ولدك روسو رئيس الوزارة الفرنسية السابق

خرج الاسطول الروسي من بورت آرثر فالتقاء الاسطول الياباني وسجرت معركة

انتصر الاسطول الياباني فيها وتفرقت بوارج الاسطول الروسي

(١١) ولدت القيصرية ابناً ولياً للعهد فسمي انكيس

(١٣) احتفل بمولد الخديوي

(٢٧) احتفل بفتح الخليج ووفاء النيل

سبتمبر

(٢) ارتد الجيش الروسي كله امام الجيش الياباني بعد معركة لياوينغ

(٤) استولى اليابانيون على لياوينغ

(٩) وصلت الباخرة دسكفري الى بورتسموث في انكلترا

(١٥) ولدت ملكة ايطاليا ابناً ولياً للعهد

(٢٣) اشتد ثوران بركان يزوف اشتداداً لم يسبق له مثيل في العشر سنوات الماضية

(٢٥) تم مدسكة الحديد حول بحيرة ييكال

أكتوبر

- (١) توفي السروليم هاركورت من كبار زعماء الاحرار في انكلترا
(٨) عاد سمو الخديوي الى الاسكندرية بعد قضاء فصل الصيف في اوربا وزيارة
الاستانة

- (١٣) انتصر اليابانيون على الروس حول يتاي فارتد الروس الى مكدن
(١٥) توفي ملك سكسونيا
(٢٢) اطلق الاسطول الروسي القسيه سافر من بحر البلطيك مدافعه على قوارب
الصيدان الانكليزي لانها بانت له كقوارب طريد
(٢٥) عين الجنرال كوروتكين قائداً عاماً للجيش الروسي في منشوريا
نوفمبر

- (٣) وصل الاميرال روجستنسكي قائد اسطول البلطيك الى طنجة
(٨) قدم سمو الخديوي العاصمة من الاسكندرية
بدا شهر رمضان
(٩) استعرضت الجنود الانكليزية بحضور الخديوي احتفالاً بعيد ملك الانكليز
(١١) وصل الاميرال الكسيف الى بطرسبرج عائداً من الشرق الاقصى
(١٩) عقد نواب بلدان الامبراطورية في روسيا جلسة طلبوا فيها انشاء قانون اسامي
ومجلس شورى انتخابي وحرية الدين والصحافة والخطابة والتعليم
(٢٦) وصل الاسطول الروسي الى السويس
وفيه احتفل بدفن تيجران باشا

ديسمبر

- (١) استولى اليابانيون على حصن "تل ٣٠٣ امار" من حصون بورت ارثر
(٧) تسطعت البوابج الروسية الباقية في بورت آرثر بقتابل اليابانيين
(٨) اول عيد الفطر
(١٢) توفي محمود باشا سامي البارودي
(١٩) توفي احمد باشا المشاوي النفي الحسن الشهير

كتاب الاطيان والضرائب

كتاب الاطيان والضرائب

نشر الآن كتاب الاطيان والضرائب الذي لا غنى عنه لمالك من اصحاب الاطيان في هذا القطر ولكل من يريد الاطلاع على احوال المعاشية وعلاقة بلاد السودان به وقد تساهل حضرة مؤلفه الفاضل جرجس بك حنين احد مديري الاموال المقررة في نظارة المالية فجعل ثمنه خمسين غرشاً لا غير وهو ثمن بخس جداً بالنسبة الى حجم الكتاب وما اقتضاه حجمه وطبعه من النفقات الطائلة فان فيه ٧٢٠ صفحة بقطع المقتطف وحرفه عدا المقدمة وفهرسين كبيرين احدهما حسب ابواب الكتاب والاخر مرتب على حروف المعجم . وهو مطبوع في مطبعة بولاق الاميرية على ورق جيد متين . اما مواضعه وكيفية البحث فيها فقد ابناها في الجزء الماضي في ما كتبناه عنه ونقلناه منه وسنعود الى نقل بعض فوائده في الاجزاء التالية

الحواطر العرب

في النحو والاعراب

تأليف الاستاذ جبر ضومط استاذ اللغة العربية في المدرسة الكلية السورية الانجليزية في بيروت
لا مشاحة في ان ائمة العربية عنوا بلفتهم وجمعوا قواعدها منذ مئات من السنين والاساليب الذي جرى عليه ابن الحاجب وابن مالك والسكاكي وغيرهم من النحاة والبيانين كافل بتعليم قواعد النحو والبيان كما تعلمنا نحن وتعلم اسلافنا وكما لا يزال كثيرون يتعلمون ولكن كان ذلك حين كان الطالب يتعلم لغة لا غير وكان تعليم قواعد اللغة مقصوراً على بعض الخاصة او الذين يتفرغون للعلوم اللغوية حتى لقد كان الواحد يقضي بضع سنوات في درس علوم اللغة اما الآن وقد كثرت المطالب واشتدَّت المزاومة وعلمت الاساليب التي نتقوى بها قوى العقل وتحصل لها ملكات العلم باقل ما يكون من التعب فلا بد من تسبيق قواعد اللغة على اساليب جديدة بحيث يسهل تناولها كلها في اقصر ما يكون من الزمن ولا بد ايضاً من جمع كل ما

هو ضروري منها حتى يفتني عن الرجوع الى المطولات المملة . وهذا قد فعله الاستاذ الفاضل جبر افندي صومط فجمع قواعد النحو والاعراب وشواردها في هذا الكتاب كما جمع قواعد المعاني والبيان في كتاب الخواطر الحسان

وقد اشرنا الى كتاب الخواطر العراب غير مرة ونقلنا منه فصلاً في العام الماضي وفصلاً آخر في هذا الجزء في الفصل الاول شي من القواعد العمومية التي تذكر في كل كتب النحو كاحكام العربات والتنوين وعائد الموصول . وفي الفصل الثاني المنشور في هذا الجزء فوائد كثيرة يحتاج اليها الكتاب ولا توجد الا في المطولات . والكتاب كله على هذا السقي فيجد قواعد النحو مبسطة فيه بسطاً يفهمه كل طالب ومشوقة بالامثلة والتاريخ وتجد فيه الفوائد والتدقيقات التي لا توجد في غير المطولات . ومن مزاياه ايضاً انه لم يكتب مؤلفه بذكر الامثلة المتعارفة التي اقتصر النحاة على ذكرها في كتبهم بل ذكر ايضاً امثلة اخرى مألوفة مما يستعمل في مكالمات الناس ومكاتباتهم لهذا المهد كما ان ائمة النحو مثلوا بما كان يستعمل في عصرهم

ومنها انه دخل في علم اللغة عينه (فيلولوجيا) فبين اصل بعض الكلمات والادوات ايضاً كما لمعناها فرج مثلاً ان اصل حتى الى حد وقال ان هذا هو السبب في دلالتها او قسمتها انتهاء الغاية ولم يحتم بحصة ما ذكره من هذا القليل ولكنه فتح به باباً واسعاً للطالب لكي يستعمل عقله في التعليل والتأويل فيصير يحسب اللغة علماً طبعياً معقولاً لا علماً منقولاً محموراً فقط . ولذلك كله نود ان يجرب كل ارباب المدارس تدريس هذا الكتاب لطلبة علم النحو وبقيننا انهم يجدونه اوفى من غيره بالمواد

وقد اهدي الكتاب الى حضرة استاذنا العالم العامل الدكتور جورج بوست وطبع في المطبعة الادبية في بيروت

هذا ونقترح على حضرة المؤلف ان يلحقه بفهرس شامل مرتب على حروف الحجم يستدل به على كل قاعدة من قواعد وكل فائدة من فوائد تسهلاً للمراجعة

كتاب المسؤولية المدنية

كما رغب المالكون في هذا القطر بكتاب الاطيان والضرائب يرجون بكتاب المسؤولية المدنية هم ومساكن سكان القطر لان الحقوق المدنية كثيرة وتجدها متفرقة في كتب واحكام شتى يتذكر الوصول اليها . ولقد احسن حضرة المحامي الفاضل نجيب افندي شقرا في جمعها وتبويبها في كتاب مختصر وصنترك الى علماء القانون البحث في ما جمعه منها وكفائه وذكر

الاتوال الراجعة والمرجوة ونكتفي بئثال واحد منه للدلالة على فائدته للجمهور وجميعه الباب من احكام القضاة قال في حماية الملك الادبي والفني والصناعي ما نصه
 "قررت المحاكم المختلطة في حكم اصدارته في ٢٧ مارس سنة ١٨٨٩ ان الملك الادبي والفني في مصر لم ينص على حمايته في معاهدة او في قانون خاص ولذلك يجب ان تطبق عليه نصوص القانون العام وبناء على ذلك فان الضرر الذي ينشأ من الاعتداء على هذا الحق يعطي للصاب به الحق في اقامة قضية لطلب تعويض ضد الشخص المعتدي
 "ثم قررت ايضا في حكم آخر اصدارته في ٨ مايو سنة ١٨٨٩ ان حق المؤلف في مؤلفه حتى المالك في ملكه وان الملك الادبي في مصر لما كان غير محمي بقانون خاص فحمايته موكولة الى المادة ٣٤ من لائحة ترتيب المحاكم المختلطة

"وان نشر مؤلفات اديبة في جريدة دون مكانة صاحب تلك المؤلفات حالة كونه حفظ حقه في امتلاكها طبقا لقانون بلاده بسبب ضرر لذلك المؤلف بوجب على مرتكبه التعويض"
 والكتاب كله على هذا النسق وهو ٤٣٠ صفحة يقطع المقتطف فلوله الفاضل الشكر الجزيل

تلسوي والحرب الروسية اليابانية

مقالات للكونت تلسوي الفيلسوف الروسي ابان فيها فظائع الحروب ومضارها ومخالفاتها لتعاليم الديانة المسيحية ولما تقتضيه العقول المستنيرة . وقد فات الفيلسوف انه لا يزول شيء الا اذا بطل نفعه فاذا بطل نفع الحروب زالت رويدا رويدا كما زال كثير مما كان شائعا . وهذا لا ينبغي ما ذكره من فظائع الحروب ومضارها . اما الزمن الذي تبطل فيه فلم يحسن حتى الآن ولم يزول ابناؤه هذا المعصرون كما قال اسلافهم

لا يسلّم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم ولكن يرجى ان ادباء البشر وفضلاءهم يستمروا على التذكير والتنديد والتقريع وعلى اظهار معائب الناس الذين يسعون في نفع انفسهم ولو بهلاك غيرهم
 وقد ترجم هذه المقالات حضرة الاديب سيد افندي كامل احد طلبة الحقوق في المدرسة الخديوية فثنى على مmente واجتهاده

نابك القطن المصري

القطن المصري والقطن الاميركي

بلغ ثمن الحاصلات الزراعية في اميركا في العام الماضي الف مليون جنيه فزاد ثلاثين في المئة عما كان منذ خمس سنوات . وبلغ ثمن محصول القطن وحده مئة وعشرين مليون جنيه على فلتيه . والظاهر ان ثمنه هذا العام على كثرته لا يبلغ ما بلغه في العام الماضي لانه اذا بلغ الموسم اثني عشر مليوناً ونصف مليون باله حسب التقدير الاخير بل اذا بلغ ثلاثة عشر مليون باله اي ٦٥ مليون قنطار وقدرنا متوسط ثمن القنطار ثمانية ريالات فثمنها كلها ٥٢٠ مليون ريال اي مئة واربعة ملايين جنيه . طلب زارعو القطن الزيادة فوقوا في النقصان . وسعوا زمام زراعته فجاءت احوال الجو موافقة لنموه وزاد المحصول على المقطوعة فهبطت الاسعار هبوطاً فاحشاً وهبط معها سعر القطن المصري

اما الاميركيون فالقطن عشر حاصلاتهم الزراعية فان زاد ثمنه عشرين في المئة او نقص عشرين في المئة فالزيادة والنقصان اثنين في المئة من ثمن حاصلاتهم الزراعية كلها ولذلك لا يهمهم امره كثيراً فلا يفتهم ولا يفقرم . واما اهالي القطن المصري فثمن قطنهم نصف ثمن حاصلاتهم الزراعية كلها فاقبل اختلاف في ثمنه يؤثر في دخلهم تأثيراً كبيراً . وزد على ذلك ان الولايات المتحدة الاميركية بلاد صناعية ومعديّة وقيمة مصنوعات في السنة أكثر من قيمة حاصلاتها الزراعية وقيمة الفحم الحجري وسائر المعادن التي تستخرج منها نحو ربع قيمة الحاصلات الزراعية واذا جمعت موارد كسب الاميركيين كلها فالحاصلات الزراعية لا تزيد على ثلثها وقد تقدم ان القطن عشر الحاصلات الزراعية فهو جزء من ثلاثين جزءاً من حاصلات البلاد كلها زراعية وصناعية ومعديّة

اما القطر المصري فالامور فيه يستحق الذكر غير الزراعة وعليها المعول في دفع الضرائب وايفاء الديون ودفع ثمن البضائع الواردة من اوربا فاذا بقي ثمنه معلقاً على ثمن القطن الاميركي فدخل البلاد المصرية غير مضمون ولا بد من الاهتمام بموارد أخرى لثروة زراعية وصناعية

الحري المصري

أبناً في البذرة السابقة أنه لا يحسن ان نبذل العناية كلها في زرع القطن في هذا القطر ونهمل بقية الاصناف الزراعية لان ثمن القطن المصري مرتبط بثمن القطن الاميركي على نوع ما وثمن القطن الاميركي يزيد او ينقص حسب تقلبات الجو في اميركا وليس لزيادته ونقصانه شأن كبير عندهم كما عندنا لان ثمن قطنهم كله عشر ثمن حاصلاتهم الزراعية ونحو ثلاثة في المئة فقط من مجموع مكاسبهم السنوية وليس كذلك سكان هذا القطر كما تقدم . ولما كان القطر المصري زراعياً خفياً و يصعب تقديم الصناعة فيه لعدم وجود القوة التي تدير الآلات ولعدم وجود الفحم الحجري فالسبيل الوحيد للكسب فيه هو تقديم الزراعة وزرع ما يمكن ان يصدر منه وله سوق رائجة في اوربا واميركا كالقطن . ولا مثيل للقطن الا الحري ولعل الحري افضل من القطن

ولدينا بشرى نزهنا الى امالي هذا القطر وهي ان الحري المصري الذي نتج من عزة خطار افندي ثابت امتحن في فرنسا فوجد اجود من كل حري في الدنيا ولا يماثله الا الحري الفرنسي ولذلك يهتم الفرنسيون الآن بتنشيط زراعة التوت في هذا القطر لتربية دود الحري فيه وقد ظهر لنا بالبحث انه اذا بقي سعر القطن المصري كما كان في العام الماضي القنطار باربعة مئة غرش فزرع التوت لتربية دود الحري ليس اربح من زرع القطن ولكن اذا هبط ثمن القطن الى ثلثته غرش القنطار فزرع التوت وتربية دود الحري اربح وعلى كل حال لا يحسن بالبلاد ان يكون مورد ثروتها واحداً وتبقى معققة على رحمة الاحوال الجوبة في اميركا . فيجدد بالحكومة المصرية الساهرة على خير رعاياها ان تهتم بهذا الامر شديد الاهتمام وتسى بكل واسطة ممكنة لزراعة التوت وتربية دود الحري في هذا القطر

زراعة النخل

لا يزرع النخل الا في شمالي افريقية وحول خليج العجم وفي سواحل سورية . وقد بلغ ما صدر من التمر ما حول خليج العجم في العام الماضي ١٦٧ الف قنطار وجرت زرع النخل في اماكن كثيرة فلم يفلح الا في جزيرة القديسة هيلانة ولكن يمحمل انه يفلح في الولايات المتحدة الاميركية في اماكن مخصوصة منها ولا يحمود النخل الا اذا كان الهواء جافاً حاراً والتربة السفلى من الارض كثيرة الرطوبة . وهذه الشروط متوفرة في القطر المصري وما يليه من سواحل افريقية الشمالية وهي متوفرة ايضاً

في بعض الاماكن في الولايات المتحدة الاميركية

اما من حيث حرارة الهواء فقد ظهر بالاستقراء ان التمر لا ينضج ما لم تكن حرارة الهواء فوق ثمانين درجة بميزان فارنهایت مدة شهر من الزمان على الاقل وفوق ٧٥ درجة في بقية الاشهر التي يتكون فيها البلح. اما في فصل الشتاء فالتخلل يحصل البارد اذا لم يكن شديداً جداً ويمش التخلل ولو كان الهواء رطباً ولكن تمره لا ينضج الا اذا كان الهواء جافاً ولذلك يزيد خصبة وتزيد جودة تمره كلما كان الهواء حاراً جافاً

هذا من جهة الحرارة والجفاف اما الارض التي يزرع فيها فيجب ان تكون رطبة حتى تجدد جذوره فيها غذاء كافياً او سائلاً يذيب الغذاء ولذلك كانت وادي النيل والواحات الغربية منه من اصح البلدان لزراعة التخلل فقد كان في الواحة البحرية والرافدة في تعداد سنة ١٨٩٧ اكثر من ٩٣ الف نخلة مع ان التخلل لا يزرع هناك الا في جزء صغير منهما

وقد وجد ارباب الزراعة من الفرنسيين وغيرهم ان التخلل يكون على اجود احواله اذا جعل البعد بين الشجرة والشجرة ثمانية امتار اي اذا زرع في الفدان سبعون نخلة لا غير فان التخلل يجود حينئذ والارض التي ينبت عليها يمكن زرعها مزروعات اخرى . ووجدوا ايضاً ان النخلة الذكر تكفي لتلقيح مئة نخلة انثى فلا يقرون من التخلل الذكر الا شجرة واحدة لكل مئة انثى . اما في القطر المصري فيزرع في الفدان الواحد ٢٥٠ شجرة او اكثر وفقاً ليهتم زارعه بالتخلل بتسميد ولكن لا شبهة في قمع السباد له اذا كان ميسوراً والا فزرع ارضه برسياً او نحوها من المزروعات التي يزيد بها خصب الارض

وقد ثبت بالاختبار انه يمكن زرع الكرم بين اشجار التخلل فيجود وكذلك يمكن زرع الزيتون فيجود ويستفيد من ظل التخلل

ويحمل التخلل في السنة الثالثة من زراعته اذا زرع من الفروع لكن وجد الفرنسيون في الجزائر انه لا يصلح ترك الحمل على التخلل قبل السنة السادسة . ولا يبلغ حمل النخلة اكثر من قبلما يصير عمرها عشر سنوات بعد غرسها . ثم تستمر على الحمل مئة سنة . ويبلغ حمل النخلة الواحدة قطاراً الى قطارين وقد يبلغ خمسة قناطير او مئة حيث تكون الارض خصبة ومياه الري متوفرة

وقد جرب الاميريكون زرع التخلل المصري في ولاية اريزونا منذ سنة ١٨٩٠ . وفي سنة ١٩٠٠ حملت نخلة منه من التخلل الموامري ثلاثة قناطير ونخلة من تخلل سيوي قطارين ووضع

تقربها في صناديق صغيرة في الصندوق منها نصف رطل وقد بيع الصندوق منها بأربعة غروش والطلب كثير عليه

وأما اميركا يغالون بالتمر المسمى نور دجلة والتمر الجزائري والتونسي وهو عديم اغلى من التين الازميري واغلى من كل فاكهة مقددة . ويظهر لنا عما طالعناه في هذا الموضوع انه اذا اجيد تجفيف التمر المصري حتى لا يقع فيه الدود ووضع في صناديق صغيرة حسنة المتظر واجت سوقه في اوربا واميركا وكان منه ربح وافر فان الولايات المتحدة تدفع الآن نصف مليون ريال ثمن التمر الذي تأخذه من تونس والجزائر وخليج العجم ولا يبعد ان تدفع اضعاف ذلك اذا جاءها التمر نظيفاً من القطر المصري في صناديق صغيرة

اتقاء ندوة القطن

لقد ثبت ان الندوة او المرض الفطري الذي احاب قطن هذا الموسم اضر به ضرراً عظيماً ولا سيما في مديرية البحيرة وجانب كبير من مديرية الغربية . وقد ثبت للباحثين في هذا الموضوع من علماء الزراعة في اميركا انه لا بد من حرق كل اللوز والشجر المصاب بالندوة وابتداءً بذلك من اول ظهور الندوة على الورق واللوز ثم يكرر البحث عن الشجر المصاب بالندوة بعد انتهاء الموسم ويحرق كله لكي لا يبقى منه شيء في الاطيان الى العام التالي لان يزور الندوة تبقى من عام الى آخر وتضرب القطن الجديد

وكذلك يجب ان لا يزرع القطن التالي حيث كان مزروعاً في العام الماضي لئلا يكون في الارض شيء من يزور الندوة التي كانت فيها فيصيب الموسم التالي وقد تعلق يزور الندوة ببزرة القطن ولذلك يحسن ان تنقع التفاهي قبل زرعها في سائل من السلياني في خمسة دراهم من السلياني لكل عشرات اقات من الماء ساعة من الزمان فان هذا المقدار من السلياني يمت يزور الندوة ولا يضر بالتفاهي وخير من ذلك ان تنتقى التفاهي من القطن الذي لم يصب بالندوة مطلقاً

المواشي السودانية

خف مرض المواشي او طاعون المواشي حتى كاد يزول تماماً ولكنه قتل من مواشي القطر المصري اللازمة للزراعة نحو مئتي الف ثور . وقد ظهر الآن ان هذا المرض افاد من وجهين الاول انه نهب كبار المزارعين الى استعمال الحارث البخارية فابتاعوا منها عدداً ليس بقليل وسيزيد اعتمادهم عليها رويداً رويداً لان الحرث بها ايسر من الحرث بالمواشي واقل نفقة . والثاني انه

دعا الى جلب المواشي من الجهات القاصية كقبرص والبلغار وبلاد السودان . وقد ثبت لنا بالتجربة ان المواشي القبرصية قوية على الحرث والتقصيب مثل اجود المواشي التوفية وثبت لغيرنا ان المواشي السودانية جيدة ايضا على رخص ثمنها . وبلغنا من القادمين من جهات السودان العليا ان المواشي كثيرة فيها جداً حتى لا يقل صدق الزوجة عن عشرين او ثلاثين ثوراً وهي رخيصة جداً يمكن مشترى الثور منها يبيعه او جنبيه لاث اهالي تلك البلاد لا يستحلون ذبح مواشهم ولا يأكلون لحماً الا اذا اشرفت على الموت وحينئذ يأكل كل منهم لحم ثور غريبه لا لحم ثوره وثقفة جلب المواشي من هناك الى القطر المصري ليست كثيرة ولا سيما في بعض شهور المطر وقد لا يزيد ثمن الثور واصلًا الى القطر المصري على ستة جنيهات فاذا بيع بثمانية او تسعة فثمة ربح وافر جالبه . ولا يبعد ان تصير بلاد السودان مصدرًا لجلب المواشي الى القطر المصري للحرث وللذبح

الجمعية الزراعية الخديوية

تحتاج الديار المصرية الى ديوان للزراعة يهتم بكل ما يفيد الزراعة كانتقاء التقاوي ومعرفة فائدة السباخ والاشارة بالوسائل اللازمة لمقاومة الآفات التي تضر الزراعة وتهدد محصول القطن ونظم ذلك من الاغراض التي يهتم بها ديوان الزراعة في امريكا ونظارة الزراعة في فرنسا . وقد رأت الحكومة المصرية ان تعقد الجمعية الزراعية الخديوية بالمال لكي تقوم بهذه الاغراض كلها فجعلت غرضها ما يأتي

- (١) انتقاء التقاوي الجيدة وتوزيعها
- (٢) ادخال الاجناس الجديدة الموافقة من البزور والنباتات والاشجار
- (٣) عمل التجارب الخاصة بالاسمدة وغيرها مما يرجى منه فائدة عملية للزراعة
- (٤) ابتياع الاسمدة التي وجدت موافقة للمحصولات الزراعية وتوزيعها
- (٥) السعي وراء تحسين اجناس المواشي وغيرها من حيوانات الزراعة
- (٦) البحث لاجل اصلاح العدد والآلات الزراعية الحالية وادخال اسلح الآلات مما ترجى فائدته للزراعة

- (٧) درس الحشرات المختلفة والامراض الفطرية التي تنعش لها المزروعات المصرية درساً علمياً وعملياً للوصول الى العلاج الفعال الواقي منها
- (٨) اصدار نشرات في المسائل الزراعية من وقت الى آخر تكون مناسبة للاعمال الزراعية

في الوقت الذي تنشر فيه ونشر تقرير سنوي يفصل فيه عمل الجمعية ونتائج الابحاث التي قامت بها هي وغيرها

(١٠) الاشتراك في الاعمال مع الجمعيات والمصالح الزراعية المشابهة لها في الممالك الاخرى لكي يتمكن بواسطة ذلك من معرفة جميع المسائل المتعلقة بالزراعة والتي يحتمل ان تعود بنفع البلاد على وجه العموم

(١١) اتباع الوسائل الاخرى التي تراها الجمعية مفيدة من وقت الى آخر وعينت الحكومة لجنة عمومية لادارة اعمال الجمعية واباحت لها ان تختار منها لجنة تنفيذية واباحت لكل سكان القطر الاشتراك في هذه الجمعية وجعلت قيمة الاشتراك السنوية مئة غرش وجعلت لها لجاناً في المديرية تجتمع مرة او اكثر في الشهر للبحث في المسائل الزراعية وتنشر بين المزارعين ما تراه الجمعية من الوسائل الآيلة الى تقدم الزراعة وتقوم بعمل التجارب الزراعية في اراضي المزارعين وتجمع قيم الاشتراك من المشتركين وقد زادت الحكومة المال الذي تعطيه للجمعية الزراعية حتى يكفي للقيام بهذه الاعمال ووعدها بان تزيد ' ايضاً رويداً رويداً حسب اتساع نطاق اعمالها اما النفع الذي ينتظر ان تناله البلاد من هذه الجمعية فيتوقف على كفاءة الرجال الذين تختارهم لادارة اعمالها وغيرتهم على نشر الفوائد لان الخمسة آلاف جنيه او العشرة آلاف جنيه التي تنفقها الحكومة عليها لا تزيد عما ينفقه مزارع كبير على زراعته

ثم ان امتلاك الاطيان الواسعة لا يتحول صاحبها معرفة الامور الزراعية العملية والعملية لان مفتش الزراعة قد يكون اعلم بها من صاحب الاطيان . والناظر قد يكون اعلم بها من المفتش . والحوالي الذي اجرته الشهيرة مثلاً غرش قد يكون اعلم بها من الناظر والمفتش والمالك وقد اخذت الحكومة اعضاء اللجنة العمومية واعضاء اللجنة التنفيذية وبعضهم من المستغلين بالزراعة علماء وعملاء كالستر فودن والمسترجيسون والبعض الآخر لا يرى لهم صفة الا كونهم يملكون اطياناً واسعة او يشغلون منصباً رفيعاً في الحكومة وهي في اختيار هؤلاء كأنها اهتمت باصلاح صحة الاهالي ومعالجة ما يتعرضون من الامراض فاخذت لذلك لجنة من امراء البلاد وكبار المحامين فيها او اهتمت باصلاح القوانين فاخذت لذلك لجنة من كبار الاطباء والتجار . وعندنا انها لا تصل الى الغرض المطلوب ما لم تنشئ مجلساً للزراعة يكون اعضاؤه كلهم من العلماء في العلوم الزراعية الذين قرنوا العلم بالعمل

بَابُ الْمَسَائِلِ

معنا هذا الباب منذ أول إنشاء المتتفق وعدنا أن نجيب فيه مسائل المستفيدين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتتفق . ويشترط على السائل (١) أن يضي مسألة باسمه وألقابه وعمل أقامته أمضاها واضحا (٢) أن لا يورد السائل التصريح باسمه عند إخراج سؤاله فليذكر ~~بعض~~ لنا ويعين حروفا عجم مكان اسمه (٣) إذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من إرساله إلينا فليكره مسألة فإن لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد أجلناه لسبب كانه

(١) أصل الشعوب الصفراء

الخواجه رشيد فارس أبو ريجان .
جكسن باميركا . جاء في التوراة أنه لاكثر الناس على الأرض رأى أبناءه بنات الناس حسنات فاتخذوا لاتقسمهن نساء من كل ما اختاروا . ويظهر لي ان المراد بابناء الله نسل ادم ومنهم الشعوب البيضاء وبابناء الناس الام التي كانت في الارض قبل ادم ومنها الشعوب الصفراء كالصينيين واليابانيين فهل يوافق علماء التفسير على ذلك

ج كلاً ولكن غيرهم من كتاب النصارى ارتأوا هذا الرأي وألف احدهم كتاباً جعل عنوانه "السابقون لآدم" استنتج من الآية التي ذكرتموها ومن آيات اخرى ان كتاب التوراة يفرقون بين الناس والبشر وان أبناء الله هم نسل ادم وغيرهم بقية نوع الانسان

(٢) امل الصفر

ومنه . ان كان الامر كذلك فالشعوب الصفراء متسلسلة من القردة هي والشعوب

السوداء ولما الشعوب البيضاء فن نسل ادم وقد خلقه الله مباشرة دفعة واحدة فهل يوافق العلماء على ذلك

ج ان الكاتب المشار إليه آتفا يقول مثل هذا القول . ويستبسط اراءه في بعض الاجزاء التالية . لكن المعلومات المعروفة حتى الآن لا تنكي للبحث في منشأ الانسان بحثاً علمياً مقنعاً

(٣) حساب الاميركيين الاصليين

طرابلس الشام . احد المشركين . كيف كان اصطلاح سكان اميركا في حساب الايام قبلما اكتشفها كولبوس هل كانوا يقسمون السنة الى اشهر واسابيع ويحسبون الاسبوع سبعة ايام

ج ان العمران الذي كان مشهوراً في اميركا قبلما فتحها كولبوس هو عمران الازتك وهؤلاء كانوا يقسمون السنة الى ١٨ شهراً وكل شهر ٢٠ يوماً . فيكون من ذلك ٣٦٠ يوماً يضيفون اليها خمسة ايام في آخر السنة يسمونها ايام النخوس . ويقسمون الشهر الى

ان من ضمن النصح لوقاية العين عدم القراءة والكتابة على نور ضعيف . ولكن كثيراً ما نسمع ان نور الشمع اقل ضرراً للعين من نور البترول مع ان هذا اقوى من نور الشمع فكيف ذلك

ج ان الذي نسمونه غير صحيح ونور الشمع ضار من وجهين الاول انه ضعيف فتنب العين في استجلاء حروف القراءة والثاني ان اقل حركة في الهواء تحرك لمب الشمعة فيتغير اشرافه وتنب العين في تحكيم نفسها . والقراءة على النور الصناعي تنب العينين في كل حال

(٦) تعلم الانكليزية

ومنه . هل يوجد لمن يعرف اللغة الفرنسية كتاب يعلم اللغة الانكليزية من غير معلم وما هذا الكتاب
ج يوجد كتب مختلفة اشهرها كتاب اولدرف ولكن لا بد من معلم لتعليم اية لغة كانت اذا اريد تعلم التلظ بالغة قراءة وتكلم

(٧) كثرة الطعام وفلته

افاره بالبرازيل . ن . خ . ذكرتم في احد اعداد المقتطف قول الطبيب النموسي بإمكان الاكتفاء بقليل من الطعام اذا مضغ جيداً وفي كتب الميجين انه يجب استحضار الغذاء من مواد مغذية ومواد قليلة الغذاء ولكنها كبيرة الحجم لكي يمتلي بها الملى الدقيق

اربعة اسابيع كل اسبوع منها خمسة ايام واليوم الاخير من كل اسبوع يوم الاسواق العمومية ولذلك كانت شهورهم متساوية واسابيعهم متساوية وجارية على نسق واحد دائماً . ولما كانت السنة الحقيقية اكثر من ٣٦٥ يوماً بنحو ست ساعات كبسوا ١٢ يوماً او ١٣ يوماً كل ٥٢ سنة اي انهم كانوا يكسبون ٢٥ يوماً كل ١٠٤ سنين فاسابيعهم اقرب الى الصواب من الاسابيع المتبع الان عندنا وعند الاوربيين لان خلله لا يبلغ يوماً واحداً في خمس مئة سنة

(٨) مرض القلب

مصر . احد المشتركين . أصبت بآلم في معدتي وجيتا آكل تحصل لي دوخة وطنين في اذني اليسرى واذا قلبت على فراشي اشعر بالدوخة والدوار . وقد ضعف قلبي وكبر حجم كبدي وكما رفعت رأسي اشعر كأن شيئاً مسك رقبي والدوخة على نوب منتظمة وغير منتظمة خفيفة وشديدة فهل من دواء شاف لهذه العلة

ج يظهر من وصفكم انكم مصابون بعلة في القلب فلا بد ان من ان تستشيروا طبيباً ماهراً بامراض القلب فحصى قلبكم ويشير عليكم بالعلاج المناسب

(٩) نور الشمس والدين

الاسكندرية . محمود افندي حلي سوكة جاء في احد اعداد المقتطف الماضية

وذلك قطع النفس وبداء مكتوفتان فهل ذلك صحيح

ج اما من جهة اكل لحوم الاسرى فالظاهر انه صحيح وقد ذكره المؤرخون القدماء وذكرناه في ما كتبناه عن فتح بلاد الكسك ولكن انصار الاسرى بتوقيف قلوبهم لم نره في مؤرخ يوثق به ولا يحصل تحققة في تلك الازمنة بل قد قرأنا في كتب التفات ما يدل على ان الاسرى كانوا يصبرون على الموت الزؤام لانهم كانوا يتخلصون منه على اسهل سبيل

(٩) ابن العربي

منريال باميركا جرجس حنا جرجور . من ابن العربي المذكور في التاريخ وابن نشانة وما هي مؤلفاته

ج هو جمال الدين ابو الفرج مار غرينوريوس الملقب ولد بقرية ملطية من اسيا الصغرى ثم رحل مع ابيه الى انطاكية وقرأ الطب على ابيه واشتغل بالعلوم اللاهوتية والرياضية والفلسفية في انطاكية ثم انتقل في بعض الاديرة وصار امقف غوبا ثم حلب على اليعاقبة ومؤلفاته كثيرة جداً أشهرها تاريخات بالسريانية والعربية يتجهان الى سنة ١٢٨٤ والعربي منهما تاريخ الدول . وتوفي في مراغة من اذربيجان سنة ١٢٨٦

فتجرك حركته الدودية التي بها يتم فعل الامتناع وان الغذاء من الدقيق المخول ليس اصح من غيره لهذا السبب فكيف توفقون بين القولين

ج ان كثيرين يتناولون من الطعام اكثر مما يلزم لهم ومولاء يمكنهم ان يقللوا طعامهم الى حد الكفاف . والطعام الذي لا يزيد عن الكفاف يكفي لملء المعى الدقيق وغيره ولا سيما اذا شرب الانسان الماء الكافي . وكل ما يقال عن تقليل الطعام انما يقصد به الذين يأكلون اكثر كثيراً مما تحتاج اليه ابدانهم

اما ما يقال عن الدقيق غير المخول انه اصح من الدقيق المخول فبني على ان في النخالة كثيراً من المادة المغذية ولكن هضم النخالة صعب او متعذر الا اذا كانت القناة الهضمية على غاية الصحة والقوة

(٨) توقف حركة القلب

ومنه . حدثني طبيب وطني عن كثير من عوائد اهالي البرازيل القدماء هي غاية في الغرابة قال ان بعض تلك القبائل كانوا يذبحون اسرارهم ولائم انتصاراتهم وبأكلون لحومهم ولكنهم لا يأكلون لحم الميتة فكان اذا وقع احدهم اسيراً وقدم لهذه الغاية اقامت نفسه حالاً بواسطة ايقاف حركة قلبه

سؤال وجواب

زار العاصمة في هذه الايام الشاعر المصري الطائر الصبت سليم بك عنجوري ناظم
الدواوين الحسان ومؤلف كتاب كنز الناظم فاتحف المقتطف بالآيات التالية تقرئنا له
وابى الا نشرها فيه وهي

يا سائلي عن متعنى رتب العالي والشرف
تلك التي من نالها في قمة العليا وقف
يسمو اخلاقك سودداً وينوز منها بالشغف

ان العالم بأسرها ضمت بصدر المقتطف
فقد كصرح حافل يديع انواع القف
وبدا ككنز شامل اسمى الجواهر والطرف
مفتوحة ابوابه للناس مبذول الفرف
من شاء بات ومن يشاء اقام حيناً وانصرف
فيه تعلم جاهل وبه تفقه من عرف
واناد استاف العبا - دذوي الزراعة والحرف
وأولي المتاجر والمنا - جم والتسم والترف
وكذلك ارباب العرو - ش وكل من بهم انتصف
وجلال قدر المرو - ق بقدر إحسان سلف
وجميل هذا الفعل نو - ق جميل اعلام السلف
قد قصروا عن بعض طراً كما عجز الخلف
فهو الوحيد ولا نجد - ل بما افاض وما اغترف
حكم نقرر عند من بالعدل والتيل انصف
هيئات يتكرو سرى من زاغ بيقاً وانجرف

نافقه اذن يا سائلي ان كنت لست من اعسف
ان المخاخر والعلي والمجد اجمع والشرف

والذكر يلبث خالداً
عقدٌ يحيد "بحالة" غرآء تدعى "المتخطف"

سليم غنوري

في ديسمبر: ١٩٠٤

بالاخبار العلمية

آراء العلماء في المستقبل

ثم صنعت جميع انواع "السكر" فبقيت المواد
الزلاية لم تستخرج بالصناعة . ولا يشك احد
من العلماء ان صنعها ميسور بمرور الزمان
على ان القضية التي تشغل البال هي
اكتشاف مصدر للقوة لا ينفد ويستطيع
الانسان استخدامه متى شاء بلا تعب او تعب
قليل . ومن رأي الميسور برتلون في استطاعة
الانسان استخدام قوة الشمس التي يستخدم
بعضها الآن بنقل قوة الشلالات الى مسافات
بعيدة واستخدام قوة حرارة الارض المركزية
وعندها لنها ستكون اعم استعمالاً من قوة
حرارة الشمس واماً شائعاً . ويكفي لاستخدامها
ان يخترع في الارض الى عمق ثلاثة اميال وهو
امر يستعصم مهندسو هذه الايام وان كانوا
لا يقولون باستحالته واما مهندسو الزمان الآتي
فيعدونه مهلاً ميسوراً

وتتقن الامتيازات من بين طبقات الناس
ويضطر كل منهم الى العمل بل ربما عمل

يقول الميسور برتلون الكيماوي الفرنسي
الشهير انه لا يمضي زمان طويل حتى تتغير
احوال الحياة تغيراً تاماً فيضطر الناس ان
يغيروا الآراء الحاضرة من اجتماعية واقتصادية
وادبية لعدم تطابقها على معاشهم . فنبطل
الزراعة وما يتعلق بها من الحرف كثيرة
المواشي لان الانسان يحل قضية الطعام
بالكيماويات وتزول معها الحقول للكتسية خضرة
وكروم العنب والتين والحدائق الفناء والمراعي
المانجة بالماشية اذ يكفئ الناس عن ذبح البقر
والغنم وما سواها من المواشي لاكل لحومها
فتبيت الاراضي الخصبة والمجدبة شرعاً في نظر
الانسان لا مزية للاولى منها على الثانية
وكان الميسور برتلون قد صنع في معمله

الكيماوي منذ سنة ١٨٥٢ جميع الزيوت
والادهان التي يستخدمها الناس في طعامهم .

أكثر مما يعمل اليوم ولكن عمله يكون
مزوجاً بالحية والمسالمة والسرور. وتزول الحروب
من بين الأمم المتحدّة

العلم قوام اليابان

كتب الدكتور هنري ديّر رسالة إلى
جريدة نأشر حتّى فيها قومه الانكليز على
الاقتداء باليابان في نشر العلوم والفنون في
بلادهم. فلما قرأناها قلنا يا لله صار الانكليز وهم
أرقق الأمم الأوربيّة يطلبون الاقتداء باليابان
تلك الأمة الشرقيّة التي كانت منذ خمسين سنة
مستضعفة مهشّكة السّار بل لم يكن لها شأن يذكر
حينما كان القطر المصري يعني الجيوش وبين
الاساطيل في عهد محمد علي باشا ومن
رأي الدكتور دير ان الذي اتقّد اليابان
ونفض بها ورقّها انما هو التعليم. قال في ذلك
ما ترجمته - ان اصل هذا الارتقاء كله انما هو
نظام التعليم النظام التام الشامل للبلاد كلها
فالمدارس الابتدائية موجودة في كل ولاية
والمدارس الثانوية والمدارس العاليية في كل
مدينة كبيرة وفي طوكيو وكيوتو ومدرستان
جامعتان تعلّان اعلى فروع العلوم التي تحتاج
اليها الحياة القوميّة. والاساس الذي بني عليه
ما تقدّم هو منشور امبراطور اليابان الذي
نشره بعيد ارتقائه الى سدّة الملك وهو ان
يطلب العلم من كل المسكونة لكي ترتقي به
امبراطورية اليابان دواماً

هذه خلاصة ما يذهب المسيرون الى
وقد خالفه بعض علماء الانكليز فقال اللورد
كلفن انّه لا يمكن استخدام حرارة الارض
بالحر فيها الى عمق ثلاثة اميال. وقال
السروليم كروكس انّه لا يستقدّ مجدوث
انقلاب عظيم في مسألة الطعام والقوات التي
يستخدمها الناس الآن في اعمالهم بل لا بد
قبل ذلك من تغيير وظيفة المضم في الانسان
تغيراً عظيماً. نعم ان استعمال الناس لاسنانهم
يقطع شيئاً فشيئاً ولكنهم لا يزالون يبيدين
الوقت من السنين عن الزمان الذي يمكن
احلال خلاصة الطعام محلّ اللحم وغيره من
المواد المغذية وقال ايضاً انّه لا يستقدّ بامكان
استخدام حرارة الارض الداخليّة وليس
كذلك حرارة الشمس

ومن رأي السر اولتر لودج والاستاذ
راي لتكتر ان اصطلاح الناس الحالي في
تنظيم اوقات الاكل اصطلاح فاسد وان
استعمال الحبوب والخلاصات الكيماوية تجعل
الباس يأكلون حين يجوعون

وفي اعتقاد السروليم رامسي ان آراء
المسيرون الخيالية وهمية وان الطعام الصناعي
لن يقوم مقام الطعام الطبيعي وانّه لا يمكن

ثم مشى وغيرهم كطفل ظلت المرض تحمله
ولم تدعه يقف على رجله فبقي كحيّا
لا يسطيع الوقوف

جوائز نوبل

أهديت جائزة نوبل عن الطبيعيات الى
الورد رابلي وجائزة الكيمياء الى السر وليم رمسي
وجائزة الفسيولوجيا الى الاستاذ باولوف الروسي
من اساتذة كلية الطب الحربية في بطرسبرج
وقد وزعت هذه الجوائز على ثنائيا سيف
ستوكهولم عاصمة اسوج في الشهر الفائت
يحضر الملك اوسكار وعائلته والسفراء
والوزراء وكثيرين من العلماء فألقيت الخطب
اولاً ثم سلم الملك الجوائز الى العلماء المذكورين
وقدر كل منهما ٧٨٢٥ جنهما وبعد ذلك
أدبت مأدبة رأسها ولي العهد وشرب الحضور
فيها نخب اصحاب الجوائز ودام الاحتفال اياماً
التي السر وليم رمسي في اثنائها خطبة سيف
الارغون والماليوم والورد رابلي خطبة في
كثافة الزجاج

الجواد العالم

كتب بعضهم رسالة الى جريدة ناشر
العلمية يقول فيها ان اعمال الجواد هنس (الذي
ذكرنا خبره سابقاً تحت هذا العنوان) تشبه
اعمال جواد آخر عرض منذ نحو اثني عشرة
سنة اي انها اعمال يعتمد الجواد فيها على مراقبة
حركات مروضه والاصناء الى نفث صوتيه.

لكن اليابانيين يرتابون في فائدة
مدارسهم وايصالها ايام الى الغرض المطلوب
مخافة ان تبذل الممة في تنظيم المدارس نفسها
وفي وسائل التعليم لا سيف التعليم الذي يعلم
فيها وهو الغاية المقصودة منها ولذلك تزام
يكهون جعل مدارسهم على نسق واحد لثلا
تصير مثل مصالح الحكومة ويصير الغرض
منها اتمام فروض معينة اذا قام المدرسون بها
حسبوا انهم قاموا بكل ما يطلب منهم. ومن
الذين لم الشأن الاكبر في تقدم اليابان العلمي
رجل اسمه يوكيشي فوكوزاوا فانه انشأ
مدرسة كلية تخرج فيها اشهر رجال السياسة
اليابانيين واشهر رجال القضاء ورجال
الادارة وكذلك انشأ الكون اوكونا مدرسة
جامعة خصوصية واقتدى به غيره من رجال
اليابان فساعدوا حكومة بلادهم اكبر مساعدة
وغرضهم الاول من التعليم ليس ان يكتسب
التلامذة علوماً يظهر بها وقت الامتحان
بل ان يصيروا رجالاً يجندمون ببلادهم فالغرض
من التعليم عندهم ليس اجياز الامتحان
السوي بل تربية الاخلاق التي يصير بها
الشاب رجلاً نافعا لبلادهم. وعندهم ان
التعليم لا يفيد الفائدة المطلوبة ما لم يكن مبنيّاً
على علم الاخلاق وعلم النشوء
هذا وعندها ان السبب الاكبر لنجاح
اليابانيين هو انهم تركوا من غير مرشد
فهم كالطفل الذي ترك الى الطبيعة فلب

النشا من الكسافا

يتم الانكليس باستخراج النشا من الكسافا ليحل محل النشا الذي يستخرجه الامان من البطاطس ويسعونه رخيصاً في الاسواق الانكليزية . ومزية الكسافا على البطاطس ان كمية النشا فيها مضاعف ما في البطاطس وهي ليست عرضة للاضرار التي تسبب على البطاطس في المانيا وتلف موصه . ويمكن زرعها في جميع الفصول

اقفال معرض سنت لويس

أقل معرض سنت لويس في غرة الشهر الماضي فبلغ عدد الذين دخلوه يوم افتتاحه نحو ١٨ الفاً ويوم اقفاله ٢٠٠ الف فأكثر وجميع الذين زاروه ١٨ مليوناً ونصف مليون . وبلغ ما انتفته شركة المعرض عليه منذ انشائه ٢٢ مليون ريال وما انتفته الولايات المختلفة ٩ ملايين ريال . وبلغ دخله من بيع تذاكر الدخول والعوائد نحو ١٠ ملايين ريال وتقدر نفقات المعرض كلها بمبلغ ٥٠ مليون ريال او ١٠ ملايين جنيه . ويقال بالاجمال ان فائدته كانت ادية أكثر منها مالية

الاجمار برا

من اغرب وسائل التسلية وابهجها تمثيل ركوب البحر وتلاعب الامواج بالسفن وما يصيب الركاب من الدوار وذلك ان بعضهم

وقد امتخت لجنة من الخبيرين بالشؤون العلمية هذا الجواد فأجبت على انه لا يستطيع الافتكار مستقلاً وان له قوة فائقة على ملاحظة الاشياء وقد ترفت هذه القوة فيه بالتمرين الكثيرة مدة اربع سنوات . فاذا سئل سؤالاً علم ان الجواب عليه بقوم برفض الارض بجافرو ولكنه لا يعلم متى يجب ان يكف عن الرفس ما لم ير علامة من سائله تدله على ذلك . ومن رأي اللجنة المذكورة ان مروض الجواد يدي علامات وحركات اضطرابية يدركها الجواد ولا يدركها من الناس الا كل دقيق النظر . والنتيجة انه ليس في الامر حيلة ولا الجواد بعالم مفكر والسر كله في حلق صاحب الجواد وصبره ودقة نظر الجواد وملاحظته

نسبة الاجرة الى العمل

تختلف نسبة اجرة العامل الى مقدار العمل الذي يعمل به باختلاف الحرف والمهن فالمعلم يأخذ ٥٥ جنياً اجرة عن كل مئة جنيه يحصلها . والعامل في بناء السفن يأخذ ٣٧ في المئة . وعامل الارصفة والمواني ٣٥ في المئة . وعامل سلك الحديد ٣٠ والعامل في الارض وفي حفر الترع وفي معامل القطن ٢٩ وفي معامل الفولاذ (الصلب) ٢٣ وفي معامل نسج الانجبة ٢٣ وفي معامل الناز ٢٠ وفي معامل صنع البيرا ٧ وهذه اقل الاجور

مدرسة جامعة قتال اني لست فاعلاً لانني لم
ارَ من المتعلمين الا ما يؤدي . فجعلنا نبين
له ان التلم بالطرة لا يفيد التعليم شيئاً بل قد
يقويه على الاضرار بالناس ولكن الانسان
اقرب الى الخير منه الى الشر ولذلك فاكثروا
المتعلمين ينفعون بلادهم وامتهم بدليل ما نراه
من التقدم والارتقاء في البلدان التي يكثر
التعليم فيها . وبعد حديث طويل في هذا
المعنى ظهر لنا انه كان اميل الى الانتعاش منه الى
الانكار . ولا ندرى كيف نشأ في نفسه
الميل الى تقع بلادهم بوقف الاموال الطائلة
على المدارس ولا كيف نما هذا الميل فيه .
ولكن النتيجة معروفة وهي انه وقف من
الاملاك على انشاء المدارس واقامة شعائر
الدين ما يقدر ربعة السنوي بخمسة الف
جنيه وكان عازماً على انشاء مدرسة جامعة
يقف عليها ما ربعة السنوي عشرون الف جنيه
لكن عاجله القدر قبل ان يتم ذلك وكانت
وفاته في العاصمة في العشرين من ديسمبر نفس
ان يتم الدين ورثوه امة كانت في نفسه
وكاشف بها كثيرين من اخصائيه

اخترع آلة بهيئة قارب يعلق بجوانبه قطع
من النسيج رمت عليه صور البحر وامواجه
متلاطمة ويوضع على آلة تحركه مثل تحريك
امواج البحر للسفن فاذا ركب احد اصابعه ما
يصاب به ركاب السفن عادة عند اشتداد
النوء من الدوار والتقيؤ

وحيد القرن معمر

جاء الى حديقة الحيوانات في لندن
بوحيد القرن سنة ١٨٦٤ ومات في السابع
من الشهر الفائت فيكون قد اقام في الحديقة
اكثر من اربعين سنة

احمد باشا المشاوي

اذا كان للمدارس شأن يذكر في ارتقاء
البلاد فسيبني اسم احمد باشا المشاوي مذكوراً
بالاكرام مذي الدهر فانه وقف على المدارس
اكثر مما وقف كل احد سواه في هذا القطر
او غيره من الاقطار العربية . التقينا به بعد
خروجه من السجن وذكرنا له ما كان يوده
البعض منه . وهو وقف المال الكافي لانشاء

رواية المقتطف

الحقنا بهذا الجزء من المقتطف اربعة فصول من رواية ادبية فكاهية تقصد
ان تضمينها اشهر الحوادث التي حدثت في العام الماضي واعم المواضيع الاجتماعية
والفلسفية التي يبحث فيها العلماء الآن

فهرس الجزء الاول من المجلد الثلاثين

- ١ الخماس والميكروب
٣ المصل في السرطان . للدكتور نعمه
٦ محمود سامي باشا الباروي (مصورة)
٩ الحرب الحاضرة وتائجها . م . ع . ج
٢٠ قوانين بوستنيانوس . للاستاذ سعيد افندي الحوري الشرتوني
٢٧ احاديث نبليون
٣٦ في احكام املاء العدد وميزها على التفصيل . (من كتاب الخواطر العراب)
٤١ الارض والقمهر . لسلم بك عثموري
٤٤ تقدم الفلسفة الطبيعية
٤٩ الخسر (او قصر النظر) . للدكتور ابرهم شدودي (مصورة)
٥٣ الاستاذ كوري وزوجته (مصورة)
٥٤ دفاع اليابان
-
- ٥٧ باب تدبير امتزل * المرأة في تاريخ الصين . حديث المائنة . تعليم النوات الكلام . حفظ
الفضيات وتنظيمها . فوائد متريية . غراء * قريب الاستعمال . دواء الصداع . البورق والامونيا
٦٥ تاريخ الدام الماضي
٧٠ باب التفریط والانتقاد * كتاب الاطيان والضرائب . الخواطر العراب . كتاب المسؤولية لاندنية
تلتوي والحرب الروسية اليابانية
٧٣ باب الزراعة * القطن المصري والقطن الاميركي . المحرير المصري . زراعة القطن . انتاء نودة
القطن . الماني السودانية . الجمعية الزراعية المندوبية
٧٦ باب المسائل * اصل الشعوب الصغراء . اصل الصفر . حساب الاميركيين الاصليين . مرض
القلب . نور الشمعة والدين . تلم الانكليزية . كثرة الطعام وقلته . توقيف حركة القلب .
اين العبري
٨٣ باب الاخبار العلمية * وفيو ١٠ نية
رواية نساء مصر ملحقة بالمتنطف

المكتاتف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثلاثون

الجزء الثاني

قيمة الاشتراك في السنة ليرة إنكليزية تدفع سلفاً

فبراير (شباط) سنة ١٩٠٥

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

F. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXX

No. 2, February 1905

Al-Muktataf Printing Office,

Cairo, Egypt.

الكتب الآتية. تطلب من إدارة المتحف وأمانها المذكورة هنا في القصر
الصاغ المصري وهو جزء من متحف الجنينة المصري والجنينة المصري يمدل
٢٦ فرنكا

٥٥٠	المجلد الاول	من المختطف	١٠٥	المجلد ٢٤ و ٢٥	من المختطف
٥٥٠	" الثاني	"	١٠٥	" ٢٦	"
٥٥٠	" الثالث	"	١٠٥	" ٢٧	"
٥٥٠	" الرابع	"	١٠٥	" ٢٨	"
٥٥٠	" الخامس	"	١٠٥	" ٢٩	"
١٠٥	" السادس	"	٥٥٠	" الثامن صفحاً	"
١٠٥	" السابع	"	٥٠	المجلد الاول من الطائف	
١٠٥	" الثامن	"	٥٥	" الثاني	
١٠٥	" التاسع	"	٥٥٠	" الثالث	
١٠٥	" العاشر	"	١٥٠	" الرابع	
١٠٥	" الحادي عشر	"	٥٥٠	" الخامس	
١٠٥	" الثاني عشر	"	٥٥	" السادس	
١٠٥	" الثالث عشر	"	٥٥٠	" السابع	
١٠٥	" الرابع عشر	"	٥٥٠	" الثامن	
١٠٥	" الخامس عشر	"	٥٥٠	" التاسع	
١٠٥	" السادس عشر	"	٦٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	
١٠٥	" السابع عشر	"	٤٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	
١٠٥	" الثامن عشر	"		وانكليزي وعربي	
١٠٥	" التاسع عشر	"	٢٠	خسارة الاسلام في دار السلام	
١٠٥	" العشرون	"	١٥	مير النجاح الجزء الاول	
١٠٥	" الحادي والعشرون	"	١٠	تاريخ الحرب السودانية	
١٠٥	" الثاني والعشرون	"	١٠	رواية الشهامة والعباف	
١٠٥	" الثالث والعشرون	"	٥٠٦	رواية قلب الاسد	

المقطف

الجزء الثاني من المجلد الثلاثين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٥ — الموافق ٢٦ ذي القعدة سنة ١٣٢٢

العلم في العام الماضي

الإشعاع

بقيت مباحث العلماء متجهة في العام الماضي الى الراديوم بنوع خاص والاجسام المشعة بنوع عام ولكنها لم تنتج نتيجة كبيرة سوى ان الاشعاع غير خاص بنصر الراديوم بل هو عام لاجسام كثيرة ولا سيما اسلاك المعادن اذا اُحميت الى درجة الحمرة فانه تصدر منها حيثئذ اشعة مثل اشعة الراديوم ولها ثلاثة انواع مثلها

وحاول الاستاذ بلندلو اقتناع العلماء بان اشعته المعروفة باشعة N نسبة الى مدينة نسي حيث اكتشفها موجودة حقيقة . فاعادوا تجاربه ودققوا في البحث والتقيب ولا يزال الفريق الاكبر منهم غير مصدق بوجودها ولا سيما في انكلترا والمانيا . وقد بين الاستاذ لمر في المانيا ان كثيراً من النتائج التي وصل اليها الاستاذ بلندلو يمكن الوصول اليها من غير الوسائل التي استعملها فهي غير ناجحة عن اشعته المزعومة . الا ان الاستاذ شربنتيه ادعى انه يمكن تصوير اعصاب الانسان كلها بواسطة الاشعة المؤرخة منها فترسم صورة اعصاب الانسان على اللوح الحساس كأن عضلاته وعظامه وجلده شفافة كلها وليس فيه ما له ظل وصورة غير اعصابه بما يشع منها من هذه الاشعة . وعسى ان يحكم في هذه المسألة الحكم الباث في غضون هذه السنة وقد ظهر للعلماء ان العناصر الثلاثة الاورانيوم والثوريوم والراديوم تفقد من نفسها وجوهرها منها عنصر الماليوم فانتج ذلك دليلاً على تحول العناصر من نوع الى آخر ولكن اذا صح هذا التحول لا تثبت به مزاعم اهل الكيمياء الذين قالوا بتحول الفضة الى ذهب بل ثبت جذبها وهو ان الذهب ينقل ويتحول الى فضة او الى معادن أخرى ادعى منه

التلغراف والتلفون

كثرت استعمال تلغراف مركوفي ومناظريه في العام الماضي . والانكليز والاطاليون يستعملون تلغراف مركوفي والامانيون تلغراف سلافي اركو والاميريكيون تلغراف دفرست وكلها جارية مجرى واحداً . وقد رُبِطت البوابج الحربية بها حتى صار استعمالها من الامور العادية واستعملها الروس واليابان في حربهم البحرية . ولا تزال المهمة مبذولة لنقل الاشارات بتلغراف مركوفي بين اوربا واميركا فقلاً متصلاً منتظماً ولكن لم يتم ذلك حتى الآن . ويشغل مركوفي ومناظروه في توفيق الآتهم حتى تصير الاشارات التي توصل بها مستقلة تعتمد على الغير استقلالها في طريقها ومعرفة ما فيها حتى الآن لم يفعلوا في ذلك . ويظهر ان الموانئ التي تحول دون نجاحهم اقوى مما كانوا يظنون

واستنبط الأستاذ مايورلما الايطالي نوعاً جديداً من التلفون تستعمل فيه الشراة الكهربائية السريعة التي تزداد عشرة الآف مرة في الثانية من الزمان فان صوت المتكلم يغير سرعة ترددها فيظهر واضحاً جداً عند الذي يستمعه في المكان الذي يصل اليه ومن مستنبطات السنة الماضية التليكتروغراف وهو تلغراف له آلة كالة الكتابة تكتب بها الرسالة البرقية كما تكتب على آلة الكتابة عادة فتنتقل على السلك وتحرك مفاتيح اخرى فتكتب رسالة مثل الاولى

وشاع في اوائل العام ان المستر يمحوت الاميريكي اكتشف طريقة لتوليد امواج كهربائية تنتقل من مكان الى آخر من غير اسلاك معدنية ومن غير اعمدة تنصب في الجو كالاعمدة التي تستعمل في تلغراف مركوفي وانه ارسل الاشارات التلغرافية بهذه الامواج الكهربائية مسافة ٣٠٠ ميل من غير اسلاك معدنية

الطبيب

التقدم مستمر في كل فرع من فروع علم الطبيعة واشهر ما يذكر مما حدث في العام الماضي ان اللجنة القائمين بالبحث في علاقة سل البقر بسل البشر في انكلترا والمانيا قررتا تقريرين متناقضين فاللجنة الانكليزية قررت ان سل البقر مثل سل البشر فينتقل من البقر الى البشر ومن البشر الى البقر لان ميكروبيهما من نوع واحد . وقدرت اللجنة الالمانية ان سل البقر غير سل البشر ولا ينتقل السل من البقر الى البشر الا نادراً فاثبت قول كوخ . ولا بد من اعادة البحث الى ان تبطل الحقيقة وبطل النزاع فيها

وقد كشف ميكروب الحى الصفراء فاذا به من نوع البروتوزون مثل ميكروب الملاريا

ينقله من الرياض الى السلم نوع من البعوض ولذلك فالبعوض ينقل عدوى الملاريا والحمى الصفراء وحمى الدنج ولا يبعد ان يكون علّة انتقال العدوى في كثير من المال وكشف ايضا ميكروب الدوسنتاريا وميكروب مرض التوم او حَقَق وجودها وكشف عَظْم جديد من فصيلة الكوكابين اسمه يوكابين يحقن به تحت الجلد حيث يراد عمل العمليات الجراحية فيختر الاعصاب ويمنع الالم وختم العام باستعمال املاح النحاس في تطهير المياه وامانة ما فيها من الميكروبات ونحوها مما يصير به الماء ضاراً على ما شرحناه في الجزء السابق

الهندسة وتواصيا

كثر استعمال الكهربائية بدل البخار في السكك الحديدية ولاسيما في المدن وضواحيها لكي يتخلص السكان من دخان الفحم واصوات الآلات البخارية المزعجة. وفي النية ان تساق كل القطارات بالكهربائية في مدينة نيويورك الى ان تبعد عنها اربعين ميلاً والكهربائية اللازمة لذلك تأتي من آلتين قوة كل منهما اربعون الف حصان توضعان على نهر هدسن والنهر الشرقي وتداران بحريائهما

اما من حيث سرعة القطارات فالقطارات الكهربائية سارت في التجارب التي جرت قرب برلين ١٣١ ميلاً في الساعة ولكن اذا زيد عدد ما تجرّه من المركبات لم تزد سرعتها على ستين او سبعين ميلاً. والقطارات البخارية لا تبلغ هذه السرعة اذا كانت تجرّه كثيراً من المركبات وكثر ايضا حفر الامراب تحت المدن الكبيرة لندن وباريس ونيويورك وشيكاغو لكي تجري القطارات فيها

والعمل جار في اقامة جسور (كباري) كبيرة في اماكن كثيرة احدها على نهر سنت لورنس باميركا فيه قنطرة سمعتها ١٨٠٠ قديم فهي اوسع قنطرة في الدنيا والمعمدة مبذولة ايضا في زيادة سرعة السفن البخارية الكبيرة وبني الانكليز الآن باخرتين طول كل منهما ٢٩٠ قدماً وعرضها ٨٧ قدماً وعمها ٦٠ قدماً وقوة آلتها البخارية ٧٥٠٠٠ حصان وستكون سرعتها ٢٥ ميلاً بحرياً في الساعة وقد تبلغ ٣٦ ميلاً. والمال الذي تبني به هاتان السفيتان من الحكومة الانكليزية اقترضته لاصحابهما مشروطة ان تأخذها وقتاً نشاء وتحولها الى سفينتين حريتين. وقد أُنزلت السفينة المعروفة بالفكتوريان الى البحر وآلتها البخارية من نوع التربين وهي اول سفينة كبيرة تجري بهذه الآلة لقطع الادقيانوس. وسارت سفينة اخرى من هذا النوع اسمها لوفيانا من غلاسكو الى استراليا في ثلاثين يوماً ونصف يوم

وكانت سرعتها من ١٦ ميلاً بحرياً الى ١٨ ميلاً في الساعة وظهر انها تنفق من الفحم اقل مما تنفق الآلة العادية

ركوب الهواء

كان المنتظران يُظهران الخنوع من اتقان آلات ركوب الهواء في العام الماضي أكثر مما اظهروا في كل عام قبله لاسيما وان القائمين بمعرض سنت لويس عينو جوائز كبيرة لمن يفوق غيره في سباق معين لكن ذلك السباق جاء محفوقاً بالفشل واعتدى رجل مجهول على بالون سنتوس ديون فحمله وعاد به الى اوريا بنفس صغيرة

العلم والحرب

ولقد كان العلماء يمتنون انفسهم بان العلم يطل الحرب باكتشاف آلات الهلاك تجعل الناس يجمعون عن استعمالها ولكن جاءت الحرب بين الروس واليابان نافية لذلك محبة للأمال فان كل الوسائل العلمية التي اتصل العلماء اليها حتى الآن استُخدمت في تلك الحرب الدموية لقتل الناس بل لتزييق ابدانهم بلا رحمة ولا شفقة . وتدل الدلائل على انه اذا زاد اتقان آلات الهلاك زاد الناس حماسة وعناداً والذين يدفونهم الى الحروب لا يبالون بجنائهم وموتهم بل بقون متممين في قصورهم لانه لم يغير رواج متاجرم وزيادة مكاسبهم ونوفر اموالهم

تأيين البارودي

فتنا في الجزء الماضي في الكلام على فقيد الادب محمود باشا سامي البارودي ان في نية بعض الادياء الاجتماع حول ضريحه في الاربعين من وفاته لانشاد ما نظموه في رثائه وتأيينه . وقد اجتمعوا بدعوة من الكاتب البليغ والشاعر المطبوع خليل افندي مطران صاحب جريدة الجوائب المصرية في العشرين من يناير فتلاوا ما نظموه من المراثي الواحد بعد الآخر جارين بحرى الشعراء السبعين الذين اجتمعوا حول ضريح ابي العلاء المري لتأيينه . وقد نشرنا مرثيتين من مرثيتهم وحيدا لوصفنا المقتطف لنشرها كلها

قال خليل افندي مطران

مصايك حياً عرا جفرا وخطبك ميتاً عرا قيصرا
رزقناك لم يفتن عنك اليان ولم يعصم الجاه ان تقبرا
وهذي النهاية عقبى النهى وذاك التراه لهذا الترسى

وغايةً بحمدك في العالمين اذا عرفوا الفضل أن تشكروا
 وآخرُ بأسك ان يعتدى عليك دفيناً وان يشترى
 أجهتك عنك فيص المروءة تحت اللي منع أن تسرا
 وثوبه المروءة في دارهم وترضى للمروءة ان تذكر
 كذا انكشف الدهر للناس فيك عن قاهر عز ان يقهر
 حلهم تراكاً بأقباله ضروب دراكاً من ادبر
 لاسر صفاك حين صفا وكدر وردك اذ صكدر
 يقول بأحداثه الواعظان لمن هم بالزهر أطرق كرى



حباك زماناً بجاه الملوك وبطش الاساطين مستوزراً
 وغر الغزاة قروم السرايا وفكر الهداة نجوم السرى
 وعزم يكون على امة قتالاً وفي امة نيرا
 فكنت كما تبغي عزة وكنت كما ترغبي مظهر
 وكنت معاً فارساً شاعراً وكنت معاً ندساً فسوراً
 جميع الزايا فما لي بال وما الغياث وما للقرى
 نظيرك مبتكراً مبدعاً شهاباً سنياً ندساً بمطر
 نظمت المعالي نظم المعالي ففتح الكلام كفتح القرى
 وطمع السنان كنف البراع وكلهما بالنعى حبرا
 وضم الحيوش كنف القريض ونفسه اشطراً اشطرا
 وسهل القتال كلرس به مظهر بأسك ما سطر
 بتقط الجماجم إجماعه واهاله جوبه مفرا
 وتقوية بعل الجياد وتديبه بدم احمر
 فياغزياً ذاك إعجازه ويا ناظماً ذاك ما صوراً
 اتلك من الكلم القديكات تسيل النفوس بها انهر
 شقائي آياتك الناديات وحقاً من الانس او كوثرا
 او الصافيات شواني الاوامر بما تحتها من زلال جرى
 او الجاليات بين لنا من الغيب كل ضمير مرى

او المطربات يشفتنا بشمو المزار وقد بكرا
او المرسلات هدى للانام حقائق مودعة جوهرها
فهل كان افس منك فني وهل كان منك فني اشعرا
كلا المخبرين براعا وسيفا دما تاجه لك مستأثرا
فتاج عصاك وتاج علاك وكان الاحق بان يؤثرا



فلما رقت الى المنتهى وكنت تجاوز ما قدرا
رماك الزمان باحداثه مجيشة فانبرت وانبرى
ابان للخبين والال عنك واقصى الموالى والعسكرا
واسكت افراسك الصاهلات واصمت صمصامك الابترا
واخرس من قال لله انت وابكم كل امرى كبرا
وسكن روع القلا بجفلات وامن شاخها اصعرا
ونفس كرب الظبي لافات وردح ايلها اصورا
والوى عليك قادمى واصلى وصال وطال وما أقصرا
رى بك في السهين من حائق اليف الجناة طرچ العرا
واشحن جورحا فاقصاك عن ثرى مصر مجنبنا مزدرى
وزادك ضحا فحجب عن عيونك ضوء الفصحى مسفرا
وجاز الكمال فاردى ابتيك كما يذبح الذبيح أو انكرا
ولكن أبى لك ذاك الا ملا الثبات وان تصبرا
وهل في الامى غير مدح الحظي وتدمية الجفن مستعبرا
وتهوين نفس لدى خصمها بلا طائل غير ان تصفرا
فلم تنقصك العوادي ولكن اعادتك صحتها اكبرا
ورد يياض المشيب ثواءك اجلى بها وقد طهرا
فما كان سيجك الا قرارا وقد تعب الجدان يسهرا
ولا النفي الا خلاه اعدت في زمن الادب الازهرا
ولا شكل الا لتأسى اساك وتبكي بكاء ليوث الشرى
ولا الغض عما تراه العيون الا وقد ساء انت ينظرا

إذا وسع الأرض تكرامى
على الشمس أن تهدي المبرين
فلا بأس بالطرف أن يحسرا
وليس على الشمس أن تبصرا

•••

فيا جسم محمود بت في سكون
وبافكرة كم نشدت إلى
أطل على هذه الكائنات
انتظر غير فضاء رحيب
ونسم غير شبه الخفيف
قل سامتا وأشر مائكا
علام تبادخ هذي الجبال
وباعين ساي انمي بالكري
بلفت مداها فإذا ترى
من حيث أنت باسمي الدري
تحاكي النجوم يد الشيرا
لما اصطك منها وما كورا
لمن تاه في الأرض واستكبرا
وفيم تشاخ هذا الوري

وقال حافظ افندي ابراهيم

ردوا عليّ يياني بعد محمود
ما البلاغة غضي لا تطاوعني
ظنت سكوتي صمكا عن مودتي
ولودرت أن هذا الخطب الغمني
لييك يا مؤنس الموتي وموحشنا
ملك القلوب وانت المستقل به
لقد زححت عن الدنيا كما زححت
اغضمت عينيك عنها وازدريت بها
لييك يا شاعرا ضن الزمان به
تجري السلاسة في اثناء منقطه
في كل بيت له ماء يوف به
لو حطوك بشعر انت قائله
حليته بعد ان هذجه فسمما
كفالك زادا وزينا ان تسير الى
لييك يا خير من هز اليراع ومن
ان هذركنك منكوبا قد درقت

اني عيت واعيا الشعر بمحمودي
وما لحبل القوافي غير ممدودي
فاسلمني الى هم وتسيدي
لاطلقت من لساني كل معقودي
يا فارس الشعر والمجاء والجودي
ابق على الدهر من ملك ابن داودي
عنها لياليك من يرض ومن سود
قبل المات ولم تحفل بموجود
علي النعي والقواسم والاناشيد
تحت الفصاحة جري الماء في العود
ينار من ذكره ماء الغنايد
غبت عن فحات المك والعود
عقد بمدح رسول الله منضود
يوم الحساب وذاك المقدفي الحيد
من الحسام ومن لي ومن نوديه
لك الفضيلة ركننا غير مهود

ان المناصب في عزل وتولية
 اكرم بها ذلة في الصمر واحدة
 سلوا الحى هل قضت اربابه وطرا
 كنت الوزير وكنت المستعان به
 كم وفلة لك والابطال طائفة
 تقول للنفس ان نجاشت اليك بها
 نسخت يوم كريد كل ما تقلوا
 نظمت اعداك في سلك الفناء به
 كاتمهم كلهم والموت قافية
 اودى المري نفي الشرمومنة
 واوحش الشرق من فضل ومن ادب
 واصبح الشر والامع تنبذه
 لوى به الصنف واسترخت اعنته
 وانكرت نسيت الشوق من رنة
 لو انصنوا اودعوه جوف لؤلؤة
 وكفوه بدرج من صيفيته
 واتزلوه باقى من مطالعة
 وناشدوا الشمس ان تنبي محاسنة
 اقول للام القادي بوجبه
 خضوا العيون فان الروح يصعب
 يا ويح لغير قد اخي مني فر
 يا ويح حل فيه من قريحته
 فرائد خرد لو شاء اودعها
 كلتها وهي بالالفاظ كاسية
 لالى خلف بار قد انسقت
 محمود اني لاسحقك في كل
 فاعذر قريضي واعذر فيك قائله

غير المواهب في ذكر وتخليد
 ان صبح اذك فيها غير محمود
 دون المقادير او فازت بمقصود
 وكلت ممك ثم القادة الصيد
 والحرب تضرب صنديدا بصندير
 هذا مجالك سودي فيه او يدي
 في يوم ذي قار عن هاني بن مسعود
 على روي ولكن غير معهود
 يري بها عربي غير رعيدي
 وكاد صرح المهالي بدمه يودي
 واقهر الروع من شدو وتريد
 كانه دسم في جوف محمود
 فراح يمشي في حشو وتعيد
 ثيرها خطرات الخرد النيد
 من كبر حكتيه لا جوف اخدود
 او واضح من قيص الصبح مقدود
 فوق الكواكب لا تحت الجلاميد
 للشرق والغرب والامصار والبيد
 والناس ما بين مكبود ومغود
 مع الملائك تكرما محمود
 مقسم الوجه محمود التجاليد
 لما يخدر المهالي الف مولود
 محصي الجديد بحلات المواليدي
 وحسنا بين مشهود ومحمود
 في بيت دهقان تستهوي نعي النيد
 حيا وميتا وان جودت فقصيدي
 كلاما بين مفعول ومحمود

التهاب الزائدة الدودية

(او المعلقة الدودية)

كثر ذكر هذا الداء بين الناس وعلى صفحات الجرائد لتمدد الاصابات به في هذه السنين الى حد لم يعرف من قبل وقد عثرنا على مقالة فيه من قلم طبيب انكليزي مشهور اسمه الدكتور جوزف كد مارس صناعته في لندن مدة خمسين سنة فرأينا ان تقتطف منها ما يأتي لفائدته . قال اقول قول خبير مارس صناعة الطب في لندن مدة ثمانين سنة ان هذا الداء كان نادراً جداً قبل العشرين سنة الاخيرة . فقد قال الدكتور فيك انه لم يذكر في سجل الموق الذين شُرحَت جثثهم في مستشفى لندن سوى ١٩ نفساً ماتوا به في اربعين سنة . على ان كثيرين أصيبوا بالتهاب البرصوف فكاننا نصف لهم الحمامات الحارة واحماء الفراش ووضع الزرقات السخنة وسجرة او جرعين من زيت الخروع والحفن بالماء الحار والامتناع عن الاطعمة الجامدة اربعة ايام او خمسة والاكثر من الاطعمة السائلة مثل مخلي الاوروط وماء الشعير والبن فشفي معظمهم بهذا العلاج

اذاً فما هو السبب في انتشار الداء الآن الى هذا الحد . والجواب على هذا السؤال نجث في الاسباب الظاهرة التي ينشأ الداء عنها لنرى تأثير كل منها في احداثه

(١) البرد — كثيراً ما يكون البرد سبب الاصابة ولكن كثيرين كانوا يتعرضون له قبل ظهور هذا الداء ولا يصابون به . ثم ان الناس صاروا الآن اكثر عناية بتدفئة ابدانهم فاخذوا بلبسوا الاقصة الصوفية مباشرة للجلد بدلاً من القطنية ويشربون للماء الفاتر بدلاً من البارد . ولا ينكر ان البرد قد يكون سبباً له وخصوصاً في الذكور الذين سنهم بين العاشرة والعشرين وذلك لانهم يكثرون اللعب في اماكن رطبة فيعرقون ولا يغيرون ملابسهم فيتعرضون للبرد . وكثيراً ما يزول البرد او الرشح على سلامة الا اذا كلف القولون (جزء من المسمى الغليظ) ملان طعاماً باهال صاحبه فهناك الخطر من التهاب الزائدة الدودية

(٢) العجالة في الاكل — لا ريب ان العجالة في المضغ والبلع من اعظم اسباب هذا الداء ولكن الناس كانوا يجلسون في اكل طعامهم قبل انتشاره بزمان طويل . وقد صاروا الآن اكثر عناية بمضغ الطعام بعد ان اتقوا فن طب الاستنان الى الحد المعروف حتى قال السر فردريك تريس الجراح الشهير " كمن استنان صناعية منعت عملية جراحية في الزائدة الدودية " (٣) المسهلات — وهناك امر آخر جدير بالذكر وهو تناول الناس للمسيلات . ففي

انكثرا كان القوم يتناولون المسهلات من الزبيب والسنا والمقنيسيا ثم ابطلوا واستماضوا عنها بكاس ما يبارد عند الصباح وتدرجوا من الماء البارد الى شرب المياه للمعدنية المختلفة والمسهلات المحمية ولا يزالون يشربونها الى اليوم . ورب سائل يسأل ما علاقة المياه المعدنية والمسهلات المحمية بالزائدة الدودية والتهابها . والجواب انها تحدث انفراداً سائلاً في القناة الهضمية ينصرف الى الخارج ويترك خلفه المواد الجامدة من الطعام فتتجمع في الاعور (جزء اخر من المعى) قرب الزائدة الدودية على الجانب الايمن حيث ينتهي المعى الدقيق ويتبدى المعى الغليظ فتأخذ تلك المواد تقسد رويداً رويداً وتسد مجرى الطعام وتسم الزائدة الدودية فيلتب البريتون ويشد الخطر

ففي حال الصحة يمر الطعام من المعدة في الفتحة المسماة بالبواب ويقضي في ذلك عدة ساعات فاذا لم يكن مضموعاً جيداً شدد البواب في منعه من الخروج . ثم اذا خرج من المعدة الى المعى الدقيق بعد الجهد الشديد أفرزت الصفراء وعصارة البنكرياس زيادة هضمية مدة مسيرة في المعى الدقيق وطوله ٣٠ قدماً حتى يصل الى القولون فيقف هناك مدة وتفرز عصارة اخرى لا كمال هضمه ومادة غطائية لتسهيل سيره في القولون . وهنا وجه الخطر من شرب المياه للمعدنية المسهلة والمسهلات المحمية فانها تعجل سير المواد السائلة وتترك المواد الجامدة لتتجمع في الاعور وتسد فتصير بؤرة للكروبات فينشأ عن ذلك التهاب البريتون والزائدة الدودية فلنح التهاب الزائدة الدودية يجب الانتباه الى ثلاثة امور وهي

اولاً لا تهمل البرد الذي يقب اللعب والتعب الجسدي او العقلي
ثانياً امضغ طعامك جيداً وطى مهل ولا تبلع طعاماً لم تحسن مضغه . وغير للانسان الذي تمعه كثرة اشغاله واعماله من الاكل على مهل ان يأكل طعاماً قليلاً ويحسن مضغه من ان يملأ معدته طعاماً لم يهضم

ثالثاً اجتنب المسهلات من مياه معدنية واملاح مسهلة وما اشبه واترك الجسم ينم وظائفة الطبيعية بلا مسهلات تزججه . وقد يضطر الطبيب احياناً ان يصف المسهل لليليل ولكن الواجب ابطال المسهلات شيئاً فشيئاً

اما العملية الجراحية خطيرة جداً لا يستهان بها وكثيراً ما يكون التهل خطراً ايضاً . والطبيب اول من يجب مشاورته في اجراء العملية اذا خيف من التهاب البريتون . واذا لم يكن من العملية بد وجب على الليل واهله ان يستلوا امرهم الى الجراح فان الجراحة الحديثة فازت فوزاً باهراً في عمليات الزائدة الدودية

مضار الميكروبات ومنافعها

ما فني الانسان منذ ظهر على وجه الارض في حرب عوان قامت سرقها ينه وبين الطبيعة من حجة وجماد وهو في غالب الاحيان الفريق المحتدي يدأب ليله ونهاره في اكرام الطبيعة على خدمته وفعل كل ما فيه خيره ورفاهه بتذليل قواها المادية والادوية . وموت به قرون عديدة قبلما عرف ان له اعداء خفية لا تدن قوته ولا تخضع لحكمه بل كثيرا ما تنرد عليه وتكيد المكاييد لاخيهاله . وتلك الاعداء هي للميكروبات

اول من عرف شيئا عنها عالم عاش في القرن السابع عشر فانه رأى بالميكروسكوب اجساما حية صغيرة في المواد الآلية التي دب الفساد والانحلال فيها . ولكن لم تعرف حقيقتها حتى قام العالم دافمان بعد ذلك بنحو قرنين وابان علاقتها بالامراض . وكان العلماء يظنون انه اذا مات الحيوان او النبات تغيرا تغيرا كيمياويا صرفا وطدت عناصرها الى الارض والهواء لتغذية حيوانات ونباتات اخرى وان العامل الوحيد في ذلك التغير او الانحلال انما هو الاكسجين . وظنوا هذا الظن في الاختار ايضا فقد عرف الناس منذ القدم انه اذا ترك عصير العنب وشأنه في اناء طرا عليه تغير يحوله الى خمر . واذا تركت الخمر كذلك فحولت الى خل ثم الى ماء وغار الحامض الكرونيك . فبهذه التغيرات كلها سميت بالاختار

وفي سنة ١٨٢٢ اذعى كياوي ايطالي ان سبب اختار عصير العنب مادة نباتية ولكنها تقارب زلال البيض . وقال انها هي غلوتين الحطبة عينة فوافقه الكياويون على هذا الرأي مدة اربعين سنة بل قالوا ايضا ان هذه المادة النباتية سبب كل اختار . وهذا الرأي خطأ سببه جهل ما يطرأ من التغير في الاختار . فان الخمر تحتوي عند تحولها الى خل على نبات حي لا على مادة زلالية ميتة . اثبت ذلك باستور الشهير في ابحاثه الطويلة المتعلقة بمحدث الخمر وتحولها الى خل . وقد قام قبل باستور من أنكر مذهب التأكد الذاتي وحاول ان يثبت انه اذا اظلي سائل قابل للاختار في زجاجة ثم سدت الزجاجة سدا محكما لم يحدث اختار فيه . اما باستور فابان ان النبات الذي تحول الى الخمر خلا هو بسيط اشكال الاحياء ويمكن ااثامته بالحرارة وان وجوده لازم للاختار لوما لا انفسكك عنه . فحسم بذلك الخلاف بين الكياويين الذين قالوا ان الاكسجين وحده كاف للاختار وبين الذين قالوا انه لا يكفي وحده بل لا بد من وجود خلايا نبات حي . نعم . ونشأ عنه علم جديد أوضح به كثير من مظاهر حياة النبات والحيوان وموتها وافضى الى صيرورة فن الزراعة وتربية الحيوان علما ذا اصول وقواعد

وعرف من اكتشافات باستور سبب فساد اللحم وسائر انواع الطعام ومياه المستنقعات . وكان كثيرون من الباحثين قبله قد اثبتوا ضرر الحجوم المتعددة والخمير وغيرها اذا طال الهد عليها وتطرق الفساد اليها . وقال احدهم في تحليل ضررها انها تحتوي على حامض دهني هو سبب السم فيها وقال آخر مثل ذلك في الجبن المسموم . واكد غيره ان السم الموجود في المادة الحيوانية الفاسدة يمكن ان ينشأ عن خلايا نباتية حية ولكن ضرره لا علاقة له بتلك الخلايا فازاح باستور السار عن اصل هذا السم وقال انه كما ان الاختيار سبب التغير المعروف في عصير العنب هكذا الاجسام الحية الميكروسكوبية سبب التغير الذي يطرأ على المواد الحيوانية والنباتية بعد موتها وسبب الفواض التي تصيب الجسم الحي ونسبها امراضا

وكثير من هذه الاجسام الحية النباتية الميكروسكوبية المسماة بكتيريا او ميكروبات تعيش على المواد الالية الميتة ولكنها قد تعيش في الاجسام الحية وتوالد فيها . ومنها ما يفضل النور على الظلام ومنها يفضل الظلام على النور . وبعضها يفضل الاكسجين وآخر يفضل النتروجين وفريق شديد التأثير بفتيرات الحرارة وفريق يلبس لكل حالة لبوسها فلا يهجم طارئ يطرأ ثم ان منها ما هو غريب في اطواره شاذ في طباعه فيكربو البكتيريا مثلا يختار السكن في بعض الاغشية المخاطية وغيره يختار الرئتين او القناة الهضمية او الدم او سطح الجلد . وكل الميكروبات تقريباً تعيش على ورق لحم البقر وتكاثر فيه ولكن بعضها يفضل المرق الحامض وآخر المرق القلوي وآخر السكر وغيره يقنع بالفوصات والملح والماء طعاما وشرابا

واكتشف سلمي الكياوي الايطالي طريقة لاستخراج السموم من المواد الحيوانية الفاسدة ومعنى هذه السموم "بتوماين" وبعد تحليلها وجد انها تشبه القلويات في فعلها الكياوي . وكان جنر وباستور قد ابا ان الله يمكن تخفيف وطأة بعض الامراض بالتطعيم قبل الاصابة بها . وابان غيرها انه يمكن استعمال سموم الميكروبات لوقاية الانسان وسائر الحيوان من فتكها وذلك بالتلقيح بها حتى اذا دخلت الجسم فيما بعد لم يكن لسمها تأثير فيه . وقد جرب ذلك في كثير من الامراض مثل الدفتيريا والتتوس والكوليرا والحمى التيفوئيدية . وهذا الاكتشاف ادى الى اكتشاف آخر اعظم شأنا وآلا وهو ان مصل الحيوان الذي قهر بجراثيم مرض ما يقتل جراثيم ذلك المرض فاذا القح به انسان صحيح لم يصب بذلك المرض او القح به مصاب توقف سير المرض فيه . وقد اثبت الطبيبان بيرنج ورو ذلك في الدفتيريا والتتوس فانقذ الوف من مغالب هذين الدائنين . وعرف عن هذا المصل انه ليس مادة مضادة للسم رأسا ولكنها تبطل فعله بطريقة غير معروفة

هذا من جهة هذه السموم^١ وأما من جهة سم الافاعي فقد ظهر أيضاً ان مصال الحيوان المتلحق به يصير واثقاً وشافياً منه . فالصل المضاد لسم الافعى المعروفة بالكونبرا بقي الانسان والحيوان من سم الكونبرا نفسها ومن سم الافعى المعروفة بذات الاجراس أيضاً . فيظهر من ذلك ان هناك علاقة شديدة بين سموم الافاعي السامة وان ما بقي من سم هذه الافعى قد بقي من سم تلك ايضاً . ولا يبعد ان سموم الميكروبات التي من نوع واحد متقاربة حتى ان ما بقي من احدها بقي من الاخر كذلك بل قد ثبت بالتجربة ان لقاح الميكروبات المعروفة باسم "كولي كومبونس" وهي من نوع ميكروبات التيفويد بقي من ميكروبات التيفويد نفسه

وقد تضاربت الآراء في فعل اللقاح فمن قائل انه يضاد السموم التي تتولد من الميكروبات رأساً ولكن ذلك لم يثبت بالتجربة ومن قائل ان كريات الدم البيضاء تؤثر في الميكروبات فتبطل فعلها وهذا رأي ستربرج ومشتيكوف . ومن قائل ان اللقاح المضاد لسموم الميكروبات اشبه شيء بمادة مخمرة يبطل فعل تلك السموم

هذا وقد اكثر الناس من ذكر الميكروبات والامراض معا حتى صاروا يعدونها اسمين لمسمى واحد وفاتهم ان الميكروبات ليست سوى خلايا نباتية او حيوانية على ايسر اشكالها ولها وظائف مختلفة وان معظمها ليس ضاراً بالانسان بل نافع له متى عرف كيف يستفاد . فهي التي تجدد الاختيار في الخمر والبيرة . وليست نكهة الزبدة والجبن سوى نتيجة فعلها وكذلك يقال في نكهة بعض الاسماك المقددة

اذا حُبِلَت البقرة كان حليبها خالياً من الميكروبات او يكاد يكون خالياً منها ولكن اذا عرض الهواء امتلاً ميكروبات لا ضرر منها البتة ثم اذا وضع في مكان حرارته ملائمة توالدت تلك الميكروبات وتكاثرت فخمض وسبب حموضته الحامض اللبنيك الذي تكون من سكر الحليب بواسطة الميكروبات فان كانت تلك الميكروبات مما تقوح منه رائحة ذكية كانت الزبدة طيبة النكهة لذيدة الطعم والا فان كانت مما تنبعث منه رائحة خبيثة كانت الزبدة خبيثة الطعم ايضاً . واذا فرزت انواع الميكروبات التي توجد في لب البقرة بعضها عن بعض واستنبت كل نوع منها على حدة لتعلم صفته امكن تحسين الزبدة وزيادة نكهتها بآبادة الميكروبات الخبيثة وتلقيح البقرة بالميكروبات الطيبة

وما قيل في الزبدة يقال ايضاً في انواع الفاكهة والاطعمة المختلفة فان نكهة كلت منها ناشئة عن نوع مخصوص من الميكروبات . وكثير منها يفرز الرائحة جميلة مختلفة لا يستطيع الانسان تقليدها ولا يعلم طبيعتها

وابلغ من ذلك كله ان حياة الانسان نفسه متوقفة على عمل بعض انواع الجراثيم . فان الميكروبات التي تولد الحامض النتريك والامونيا في التربة وتساعد النباتات على تمثيلها والميكروبات التي تسهل انحلال الفوسفات وتبيد الفسفور الذي لا غنى عنه لحياة النبات والحيوان يعتد بها والميكروبات التي تساعد على حل المواد النباتية والحيوانية الميتة — كلها تؤثر تأثيراً عظيماً في بقاء نوع الانسان ودوام رفاهته

العصية

الانسان كائن حي من الكائنات الارضية ارنق عمّا حواليه من الحيوانات بما تلبس به من نفس ناطقة وقوة عاقلة ولكنه كان غير مستقل بالنسبة الى حاجياته مفقراً الى غذاء تقوم به حياته ويعتاض به عن الدقائق المنهدمة من جسمه محتاجاً الى درء المغالب ودفع المهاجم من الوحوش الكاسرة التي تنازعه في صيده وترجمه في معاشه مضطراً الى التعاون والتعاقد لتضاعف قوته ويكمل بأسمه فيصد القوات المهاجمة والمصائب المزاحمة بهذا تكاثفت افرادة ونضامت فكان بينها القطن الأبد والافين الرحمن والشريف والدنيء والضعيف والقوي على نسبة بين الافراد مختلفة باختلاف هذه الصفات وقربها وبعداها من الانسانية وصفاتها الحلقة . ولا شك ان من اخذ منه بناصر الفضيلة وحببت اليه الاخلاق الطاهرة المحافظة لكيان الانسانية المشيدة لدعاتها من قوة وفتوة وعفاف وحلم وكرم ومجد نبيل وشرف اصيل كان موضع الرجا في النازلة ونحل الالتجاء في الشدة وهو موضع احوالهم ومحل الملم وهو الذي يدافعون عنه ويفدونه بانفسهم استدامة لثمنه واستمداً لبركته . اخذ بذلك محل العصية منهم يدراً عنهم شر المهاجم وكيد الكائد ويد الفاتك يؤلفهم في شتاتهم . وان النفس لتستجوبها منافعها فتستطلع من ثبات المصالح مهيئاً ولا تزال كلما تكررت المنفعة قوي الميل حتى يستقيم ويصبح ملكة وهناك تطلب له كل حمدة ومدحة قضاء لحق الشكر واداء لحق الارتياح واظهاراً لما يكنه الصمير من الحمة واعظام التهمة فتبأصل بذلك عصية راسخة تنصرف لارادة المهيوي ومنفتحة حتى اذا زادت في نشأتها ورمحت باصولها وانصرفت بكليتها سلبت ذا العصية رشده واخذت منه لثة من حريته فيقيد نفسه بقيود الاقياد ويضع في عقده نير التقليد فاذا رأى سنة سنها ذو العصية بار فيها دون نظر ولا روية

واظهر مظاهر العصية اذا وشجتها وشائج الرحم وصلتها شوايك القرى القريبة وما يتلوهما

والانسان بالطبع ينتمى لايه لان به حمايته وهو محل نسبته ومبدأ نشأته فخره مربوط بفخره وشرفه سائر بشرفه يشنه ما يشنه ويعليه ما يعليه علة ماسة وفطرة واحدة فتصرف بذلك عصيته لايه واخوانه واعوانه فاذا انتج اولاده جرت اولاده مجراه وسارت في سنده فتفظ له العصية كما حفظها لايه . بدلي هذا الخلق اليهم بالوراثة ويرثي بالاغواز ولكن الخلق الموروث في الوارث اقل اثرًا من المورث فتكون عصيتهم لايه دون عصيته له وهكذا كلما نزلت ضعفت بنسبة نزولها الى ان تشعبت العصابات النسيبة

قد يتصرف الطمع بالنفس فتصوب الى من هو مقتدر على النفع حبا باستجلاب الخير من يده وان لم تصل منه الى بلغة بعد ولكنها تطير باخفة الطامعة وتدنو الطير حام على قلب وهنالك يربها الطمع في المطروح به اعتلاء يورد الميل اعلى مراتبه ليريه استكمال نفعه به الانسان بانانيته وطمعه يجب الاستئثار وجلب المنفعة فيعتدى على اخيه فان كان دونة حولا وقوة لجأ الى من هو اعلى كيا وأشد امرا لينرج كربة ويزيل شدته قد يخلق دون المرء وجه الرأي عند المشكلة وفي طرق النازلة فيلجأ الى رئيسه بأتمر بأمره ويهتدي برأيه

امثال هذه المنافع تعلق قلب التابع بمتبعه وتخلص له مودته وتوجه عصيته حتى اذا تأصلت وأصبحت ملكة خرجت عن سلطة الارادة فتكون كالافعال المنسكة تصدرها الملكة والعادة غير مراقبة نفا ولا مراعية مصلحة ولا يزال أثرها قائما حتى تلاشيها الملاشيات الخارجية تدريجيا

حب الذات فطرة للمرء نشأ عليها بناموس بقاء الانسب فنشأت معه والبيئة والاحوال الاجتماعية التي تحيط به تأثير في قوتها وضعفها حيث ثقفتها التهذيب وهذبها التربية ظهرت وهي اعظم فائدة وام نفعاً وان أهمل فيها التهذيب والتثقيف خرجت عن حدها المحدود ورمت بصاحبها في مهالك الطمع والحسد . وبها ثبت التنازع في العالم وبست اصوله ولا بد لها من قسطاس مستقيم ووازع قوي يقف بها عند حدها ولا يطلق منها الا ما تقتضيه المصلحة وتصلح به الهيئة الاجتماعية والتحدن الحقيقي وذلك الوازع هو الحاكم ولا بد له من سلطة منفذة وشريعة قانونية تقيم العدل على اساطينه وتكفل لقومها السعادة بالعدل . والشريعة قيد من قيود الانسان وحد يقف عنده دون التهور في اعماله تنممة من الافراط والتفريط وقيام ذلك يكون بافراد من الامة استكملوا المناسبات وحصلوا حجة المحبين ووجهة التقيمين فأخذوا باطراف العصية عن اهليه وسقوا من رجبها غفالت لم الدولة واخذوا يمين الصولة

إذا استحكمت الرئاسة ورسخت الدولة فاما ان تكون قواعدها متأصلة على أساس من
العصية او تكون ناجبة بالقوة والغلبة فان كانت الاولى دامت الدولة بدوام عصبيتها تجتمع
بها الشئيت وقوي الضعيف وسارت في طريق مهيمن ونجد لاحب حتى اذا شئت باستبداد
وظلم وغلبة وقهر لوت على عقبها واضمحلت عصبيتها شيئاً فشيئاً الى ان تقوم عصية أخرى
اقوى واخص تجمع الشارد وتضم المنفرد وتحفظ كيانتها وقوتها. يمتننا الى ذلك حياة في مجتمعا
ونفضة منها لم شمتها فتتأخر على نقض القوة الاستبدادية والسلطة الظالمية حتى تعود فائزة
غافرة مستاثرة بالسلطة اذا جمعت اليها شروط الرئاسة كما دلنا عليه التاريخ وشهدت لنا مسودة
المراق لقطع ظلم الامويين. والأهم في مهاد القهر واستسلمت لضرع الاستكانة في لبوس
الذلة حتى تستثيرها او غيرها نفضة أخرى والظلم لا يدوم لكن الماجمين مختلفون بين من
اعتبرته سنة خفيفة وهجمة ضعيفة يتجنبه بادى منه لم يلاق من الاستبداد غير لحة لم تذهب
منه بروح الاستقلال وبين من هو في سبات عميق لا يوقظه غير وخز السيوف ورث اللـ
والف الاستبداد خلفاً عن سلف حتى لم يبق له من روع استقلاله لحة

وان كانت الدولة قائمة بالقوة والغلبة فان سلكت نهج العدل وصراطة وقوت لحكومتها
مناصهم وقامت بمصالحهم قيام الناصح الساهر أخذت منهم عصية قوية ونمرة وحمة ترسخ
بها قواعدها وتحفظ شواردها ان لم تزاحمها عصية أخرى اقوى منها ولا تزال قائمة ما دام
العدل والانصاف سائدين فتأصل العصية او يشاب حكماً بالاستبداد فينتكث فتلها وتعود
من حيث انت كما اجزتنا به سلطة الناجم وزغيبه في المراقين

سمنا ان دولة بني العباس التي قامت بالعصية وقويت بالنعرة لما قل اثرها في الامة وتسلط
عليها ثمة من الاعاجم ساموا الرعية مواقع الجهد والنصب والناء والوصب ضعف صوت الدولة
وقلت سطوتها فتناحبتها ملوك وطوائف من فاطميين وحمدانيين وبويهيين وان شئت قل عرب
وعجم وترك وديلم ولكن بقي فيها حفظ للاساس وحفاظة على الراس ونمرة لبني العباس ولما طال
الامد عصفت بذلك الرأس عاصفة بعد ان انهكت الاسقام وصغرة الايام فجئت عن بغداد
واطاحت الى ارض مصر حيث فثيت عصيته وذهبت نمرته ولم يبق له غير شبهة دينية
ومقاصد سياسية تقيش في صدور ملوك مصر تطلب لليرة على غير من ملوك الاسلام

فالعصية اذا روج سائرة تطرأ عليها الشدة والضعف والقوة واللين فاذا افطرت في مذهبها
وطفت في مجراها اضرت بما فرقها من جسمها ضرراً يأخذ بابنائها طريقاً هو بالطمع اشبه فيصمون
عن النظر في عصبيتهم العالية التي هم احوج اليها في حياتهم وحفظ كيانتهم كما جرى لملوك

الطوائف والاندلس حيث ملكتها القلة وحكم عليهم علوم واقتنصهم دولة دولة وطائفة طائفة وكما كانت غرناطة واعدائها الاسبانول على ابوابها يحصرونها وفي اوج ما تكون الى عصية تضم اجزاءها لتدور عنها شر المهاجم كانت منقسمة على نفسها وعصية اليازير فيها تقاوم ضدها مقاومة اذهلتهم عن ان العدو في عقر دارهم يتازعهم استقلالهم ويهدم كياف دولتهم حتى سقطت دولتهم واخرجوا من ديارهم طردوا وذهب ما كانوا يؤملون من الفوز على اخوانهم بل هلكوا وهلك اخوانهم وهلكت عصيتهم الجائرة واصبح من بقي منهم تحت ضغط محكمة التفتيش اونة من الزمن ثم انجلوا بلباس القلة وتشتوا عباديد بكل مكان يندبون دولتهم ويكفون استقلالهم مثلاً حصل بقسطنطينية والفايج على اسوارها واهلها في جدال ديني يقول معه بعض قسوسها ان احب الامور اليه ان يرى تاج الفاتح في كنيسة آيا صوفيا ولا يرى قلنسة راهب روماني

هذا الخلق الطاهر وذلك الاساس المتين اذا تجاوز حده استجب الدم من محافل واستجلب الدل من حوافله وفي العصية التي نعى عنها النبي صلى الله عليه وسلم بقوله ليس منا من دعي الى عصية وامثال هذا من الآثار النبوية بهذا الشأن . كان ذلك منه والامة العربية متفرقة اسراً وانخاداً وعشائر وقبائل تضم كل فريق عصية قوية تنازع جارئاتها والامة العربية اذ ذاك متباعدة لنهضتها من كبوتها متحركة للقيام من غفلتها بفضل ذلك الاصلاح الكبير الاسلامي تستمد الملك العالم والتبض على السلطة العامة في العمور . واني يتم لما ذلك دون ان تكون العصية الملية والجامعة الالمية اول المصريات لهم احمية واعزها موقعا واكبرها مقصداً وان يكون الافراط في ما دونها مما يوقف من غوها مذموماً متنبهاً عن نطق به الحديث ونهى عنه الوازع الكريم صلى الله عليه وسلم . ما الذي انتجته العصية للذهبية التي اسسها العاجون بدولة العباسيين بين السنة والشيعه ان وغ المدودارم فاذهب عزم واباد صولتهم وتركرم عباديد وهم في مثل تلك الحال ما انتفكوا في تنازع لا يستفيقون ولا يعرفون قد اوهى افراطهم في مذهبتهم ونلوم فيها وطنيتهم فاذهبا وعما رسمها وهلكوا بهلاكها وذهب عن العراق ونبت نار بغداد وفيه الامر العصية اما ثابته واما مستقرة تأصلت في الاخلاق بحيث اصحبت ملكة في النفس او انها وقتية غير ثابتة بل هي مداراة للمصلحة وجوداً وعدمها ولا شك ان اولاهما اعلى وامتن مبدءاً وغاية لان الدائر مدار المصلحة منتف بانفائها وربما انقطعت المصلحة فتتدمر العصية وينهب اثرها ونقصها وبغير هذا الدائم الخلفي فانه دائماً بدواسها ولئن ضعفت بضعف اسبابها فان للثورة هبة تستثيرها ما دام لصاحبها عرق يبيض

(ستأتي البقية)

الحسر (او قصر النظر)

علاج الحسر

يعالج الحسر إما باستعمال البلورات المقررة او باستعمال هذه البلورات واعطاء املاح الزئبق والمعايير القوية من الباطن او باستعمال الطريقة الجراحية. ويختلف نوع العلاج باختلاف حالة المرض والمريض كما سنبين ذلك

والحسر مثل بقية الامراض يكون عند البعض خفيف الوطأة بطيء السير لا يحدث تلفاً عضوياً في العين ويكون عند البعض شديد الوطأة سريع السير ولا يلبث ان يتلف الاغشية الباطنة للعين ولاسيما الشبكية والشبكية وما اعم طبقات العين. ولكل من هذين النوعين علامات خصوصية مميزة يعرفها اطباء العيون الخبيرون فخصي باطن العين بالنظار البصري (الاتلسكوب)

العلامات المميزة بين الحسر الخفيف والحسر الشديد

يعرف اطباء العيون ان تعدد الصلبة عند قسمها الخلفي في العين المصابة بالحسر يحدث علامة خصوصية في القطب الخلفي وفي هلال ابيض اللون يكتنف حمة العصب البصري من جهتها الوحشية. ففي الحسر الخفيف الوطأة البطيء السير يكون ذلك الهلال صغيراً ابيض اللون ذا حدود مضبوطة تفصله تمام الاتصال عما يحاوره من الاغشية السليمة المرورية اللون وفي مثل هذه الحالة يكون الهلال بطيء الامتداد وقد لا يتجاوز حداً محدوداً عند البعض مهما تقدم همد الحسر

اما في الحسر الشديد الوطأة السريع السير فيكون الهلال اكبر حجماً وذا لون اسمر ضارب الى السواد وتقدم منه شطب دقيقة عديدة الى الانحية المجاورة بحيث لا تبقى له حدود فاصلة واضحة. وهو سريع الامتداد ولا يزال يتسع نطاقاً حتى يتخذ شكل دائرة ويكتنف حمة العصب البصري من جهاتها الاربع وفي هذا النوع من الحسر يصف البصر بسرعة ولا يزال يزداد ضعفاً يوماً عن يوم حتى يصل الى درجة تقرب من العمى
فاذا كان الحسر من النوع الاول اي خفيف الوطأة بطيء السير ولم يحدث ضعفاً شديداً في البصر فيمكن في علاجه استعمال البلورات المقررة. وصائكم عن طريقة اتقاء البلورات فيما يلي

ولما اذا كان الحسر شديد الوطأة سريع السير وحدث تلقاً في الشبكية والمشيمية او كأنه يندثر يحدث ذلك فلا بد من علاج المرض من الباطن مع استعمال البلورات المقعرة واحسن علاج لا يقاوم سير الحسر الخليل هو الزئبق واملاحه

ولا سبيل هنا الى اطالة الشرح عن طرق اعطاء الزئبق واملاحه وعندي ان احسن طريقة هي حقن الاملاح الزئبقية السريعة التدوير في المحلولة في الماء المعقم اما تحت الجلد او في الوريد مباشرة وهي طريقة استاذي الدكتور ابادي . والفضل الاملاح الزئبقية سيانور الزئبق فيحقن منه من $\frac{1}{4}$ سنجرام الى سنجرام كل يوم او كل يومين بحسب سن المريض وحالة المرض . واذا كان لا قبل للطبيب باستعمال هذه الطريقة فيمكنه ان يستعاض عنها بالطرق الاخرى كالدلك بالمرم الزئبقي وما شاكل ذلك

اما فائدة الزئبق في الحسر الشديد فلم يتوفق اهل العلم الى التحليل عنها حتى يومنا هذا كما انهم لم يتوقفوا الى التحليل عنها في علاج الزمري فني حقائق يرونها ولكنهم لا يدركون اسرارها

ومع استعمال الزئبق يمكن ايضا تقوية جسم المصاب بالحسر الشديد بمختصرات خشب الكينا وزيت السمك وما شاكل ذلك بحسب حالة المرض والمريض

الطريقة الجراحية في علاج الحسر الشديد

اذا ظلت علة الحسر تزداد شدة رغمًا عن استعمال البلورات المقعرة واعطاء املاح الزئبق والمعايير المقوية وكان ضعف البصر يزداد يوماً عن يوم حتى وصل الى درجة تقرب من العمى وصار يخشى من انفصال الشبكية وتلف العين كلها يضطر الطبيب الى استعمال الطريقة الجراحية وهي اخراج العدسية "البالورية" من العين

وقد جرب كثيرون هذه الطريقة فافلحوا احياناً وخابوا احياناً اخرى . ولا ريب ان هذه الطريقة من اصعب عمليات العين ويجدر بالطبيب البصري ان لا يقدم عليها الا اذا اعيته الحيل ورضي الاحسر بالعملية خوفاً من العمى الختم

اقتناء البلورات المقعرة للصائين بالحسر

يعلم الذين لهم الملم بالتسبولوجية البصرية ان العين الصحيحة ذات النظر المعتدل ترى الاشباح البعيدة بكل وضوح ولا تشب مطلقاً من اطالة النظر اليها . والدليل على ذلك ان الانسان يقضي الساعات الطويلة في السجدة خارج المدن ناظراً الى ما حوله من المناظر الطبيعية دون ان يشعر باقل تعب في عينيه . والسبب في ذلك ان المراتب البعيدة ترسم

صورها على شبكية العين تماماً فتراها هذو بلا تصب البتة
ولكن هذو العين الصحيحة ذات النظر المعتدل اذا نظرت الى المريئات القريبة الدقيقة
فلا تراها بوضوح الا اذا تكيفت لانها اذا بقيت على الحالة التي كانت عليها وقت النظر الى
المريئات البعيدة تُرسم صور المريئات القريبة خلف الشبكية فلا تراها العين والتكيف هو تمدد
العنسية "البالورية" في باطن العين بتقلص العضلة الهدية ومق تمددت العنسية وانتخفت
تُرمس المريئات القريبة على الشبكية وتعليل ذلك تقارب اشعة الضوء بمرورها في الاجسام
الشفافة للعدسة مثل عدسية العين وهو مما يضيق المقام دون شرحه هنا
ولهذا السبب نحب العين الصحيحة المعتدلة النظر من اطالة التحديق في المريئات القريبة
لان العضلة الهدية تكمل من طول التقلص لابقاء العدسية متمددة وذلك عكس ما يحصل
عند المصاب بالحسر كما سيأتي

هكذا يتم نظر العين الصحيحة عن قريب وعن بعد . اما العين المصابة بعلة الحسر فلا ترى
الاشباح البعيدة بوضوح على عكس العين الصحيحة لان صور تلك الاشباح لا تُرسم على
الشبكية وانما تُرسم امامها وسبب ذلك زيادة طول العين المصابة كما تقدم . فلي ترى هذو
العين للمريئات البعيدة لا بد من استعمال البورات المقعرة التي تقرب صور المريئات البعيدة
حتى ترسم على الشبكية فتراها العين . وتعليل ذلك اقتراج اشعة الضوء بمرورها في البورات
المقعرة كما يعرف ذلك الذين لهم الملم بالفلسفة الطبيعية . وكما زادت درجة الحسر وجب
ان تكون البورات اشد تقعيراً

اما المريئات الدقيقة فترسم صورها على شبكية العين المصابة بالحسر بغير ان تحتاج هذه
الى تكيف اعني بغير ان تقلص العضلة الهدية وتمدد العدسية وذلك لان العين المصابة
بالحسر طويلة من طبعها فتبقى العضلة الهدية والحالة هذه بلا عمل في المصابين بالحسر فتضمر
وتنفذ من قوتها لأن العضو الذي لا يعمل يضمر ويضعف . ولهذا السبب ترى المصابين بعلة
الحسر يقضون الساعات الطويلة مكبين على مطالعة الكتب الدقيقة الحروف دون ان يشعروا
بألم البتة

واذ عرف القارئ ما تقدم صار في امكانه فهم وجه الخلاف بين الطريقتين القديمة
والحدثة في انتقاء البورات للمصابين بداء الحسر وكيفية استعمالها فاحسب الطريقة القديمة
لا يصلحون الحسر اصلاً تماماً اي انهم لا يصفون العدسيات المقعرة التي تعادل درجة تقعيروها
درجة ذلك الحسر اعني التي ترى بها العين الاشباح البعيدة بوضوح تام وانما يصفون دائماً

بالورات درجة تغيرها دون درجة الحسر ولو كانت لا تُرى بها الاشباح البعيدة بوضوح وذلك
لزعيمهم ان اصلاح الحسر التام يضر بالبصر ودليلهم على ذلك ان هذه الطريقة تصغر الاشباح
البعيدة فننصب العين من النظر اليها . هذا هو الخطأ الاول في هذه الطريقة كما سنثبت فيما يلي
ثم ان هذه الطريقة القديمة لا تجوز للصاب بالحسر استعمال بالورات المقعرة عن قرب
استناداً على ان عينه ترى الاشياء القريبة بوضوح فلا ضرورة والحالة هذه لاستعمال بالورات
وهو الخطأ الثاني كما سنثبت ايضاً

الطريقة الحديثة في اتناء بالورات واستعمالها

اما اصحاب الطريقة الحديثة الالمانية فيصطحون الحسر بالورات المقعرة التي تعادل درجتها
درجته اي التي يرى الاحسر بواسطتها المراتب البعيدة باجلى وضوح ولو صرفت في عينه تلك
المراتب لأن ليس العبرة بكبر المنظورات وصغرها وانما العبرة بوضوحها اما التعب الذي يقولون
ان الاحسر يشعر به اذا اتبع هذه الطريقة فلا يُعابُ به لانه تعبٌ وقويٌّ لا يلبث ان يزول .
ومعنى تعود الاحسر استعمال بالورات الموافقة لدرجة حسره تماماً فلا يعود يحسن النظر عن
بعد اذا استعمل بالورات اخرى اقل منها درجة . وهذه الطريقة القرب الى الصواب من الاولى
دون ريب لانها تعيد العين الى الحالة الطبيعية وذلك احسن ما يمكن الوصول اليه .

وفضلاً عما تقدم فان اصحاب هذا المذهب الجديد لا يسوغون للصاب بالحسر ترك
البارات المقعرة وقت التحديق في المراتب الدقيقة القريبة خلافاً لما يفعله اصحاب المذهب
القديم ولكنهم يحتمون عليه للنظر في تلك المراتب القريبة استعمال نفس بالورات التي يرى
بها الاشباح البعيدة . وفي الطريقة المثلى ولا شك لان العين المصابة بالحسر متى وُضعت امامها
البورة المقعرة الموافقة لدرجة الحسر تعود الى الحالة الطبيعية كما قدمنا اي انها تصبح كالعين
الصحيحة فتصير ترى الاشباح البعيدة بوضوح ولا تعود ترى المراتب القريبة الا اذا تكيفت
اي اذا تمددت عديتها بتقلص العضلة الهدية وهو الفرض المقصود من الطريقة الحديثة
لان هذه العضلة الضعيفة في عيون المصابين بالحسر لعدم استعمالها متى اضطرت الى التقلص
كلما نظرت العين في الاشياء الدقيقة لا تلبث ان تنمو شيئاً فشيئاً حتى تعود الى الحالة الطبيعية
اما التعب الذي يشعر به الاحسر في بادئ الامر من استعمال النظارات عن قرب فلا
يُعابُ به لانه يزول شيئاً فشيئاً مع اشتداد العضلة الهدية

وقد ثبت لاصحاب المذهب الحديث بعد طول التجارب ان سير الحسر يقف عند حدٍ
معلوم باستعمال بالورات المقعرة للنظر عن بعد وعن قرب على حدٍ سوى خلافاً للطريقة

القديمة التي يظل الحسر يزداد معها لا سيما اذا كان من النوع الخبيث حتى يصل الى درجة وخيمة العاقبة . ولا يمد ان تكون الحركة الباطنة التي تحدث من تقلص العضلة الهدية هي السبب في وقوف سير المرض فقد قرأت في مجلة الكلينيك البصري ان الطيب دوميك الفرنسي جرب معالجة المصابين بالحسر بذلك عيونهم باصابعه على طريقة خصوصية . ويقول هذا الطيب ان الذين طالجهم على هذه الطريقة تحسنت حالتهم تحسناً يئاً مما يبشر بحسن مستقبل هذا العلاج الجديد

اما انتقاء البورات " النظارات " للموافقة للحسر فليس بالامر السهل مع ما هنالك من التفاوت في درجات هذا المرض واتواضع ولا بد للوصول الى نتيجة حسنة من الاستماعة بالنظار البصري " الاقنيسكوب " لمعرفة درجة الحسر ثم انتقاء البورات بمقتضى ذلك البحث الدقيق . وقد يحدث احياناً كثيرة ان تكون مع الحسر علة أخرى ناتجة عن اختلال طبيعي في تحدب القرنية (Astigmatisme) فيلزم اصلاحه مع اصلاح الحسر ولا يخفى على ذوي البصيرة ما في ذلك من الوعورة والوصب . وهنا لا بد لي من تنبيه العامة والحكومة الى ما يرتكبه يافعو النظارات من الخطاء بل الذنب بانتقاء البورات لزيائهم دون استشارة طبيب بصري . ولا شك ان هؤلاء الدجالين يسيئون الى المصابين بطل العين أكثر مما يحسنون . ولا ادري كيف يركبون هذا المركب وهم لا يعلمون اي منقلب سينقلبون

الوقاية من علة الحسر .

لا بد للوقاية من هذا الداء من اتباع النصائح التالية وهي
اولاً : تقوية الاحداث من تلامذة المدارس بترويض ابدانهم في الهواء المطلق لاسيما اذا كان هناك استعداد وراثي للاصابة بالحسر

ثانياً : تقليل ساعات الدرس على قدر الامكان وجعل الالعب الرياضية اجبارية
ثالثاً : استبدال الكتب المدرسية الدقيقة الحروف بكتب ذات حروف كبيرة يستطیع
التقليد مطالعتها وهي على بعد ٤٠ سنتيمتراً من عينيه

رابعاً : يجب ان تكون قاعات الدرس واسعة طلقة الهواء كثيرة الضوء
خامساً : يلزم الاتقال من المطالعة ليلاً ما امکن ومهما كان نوع المصايغ المستعملة في
المدارس يجب ان يكون ضوءها قوياً جداً وان يأتي تقليد من خلفه او جهة يمينه

مصر الدكتور شددوي

طبيب العيون

سكان استراليا الاصليون

منزلهم الاجتماعي

أجمع الكتّاب على ان سكان استراليا الاصليين مخطئون كثيراً في ادراكهم وما زالوا على هذا الاعتقاد منذ قرن فلم يعم بينهم من يخالفهم فيه لكن قام الآن احد القاطنين في استراليا وخرق هذا الاجماع وبين ان أولئك الكتّاب مخطئون في ما ذهبوا اليه وسبب خطائهم ان سكان المستعمرة الاسترالية الاولين لم يكونوا هم انفسهم من ذوي المدارك السامية ولما لم يفهموا لغة السكان الاصليين وكان الفريقان متباينين كل التباين في عاداتهما واخلاقهما وطرق معيشتهما ففى المهاجرون بما قضاوا على السكان الاصليين فكان الاعتقاد المتقدم

قال وقد جيء بكثيرين من اولاد السكان الاصليين وادخلوا المدارس التي يتعلم اولاد البيض فيها فظهر ان الاولين لم يكونوا دون الآخرين في ادراكهم وفهمهم . وأيد هذا مباحث تقرر من العلماء القديس بمشوا في اخلاق اهالي استراليا الوسطى وعاداتهم حديثا وكتبوا تقريراً شافيا في ذلك وسينشره عن قريب

ثم اورد الكاتب المشار اليه امثلة تدل على ان سكان استراليا الاصليين ذوو مدارك سامية وان تكن منزلتهم واطئة في الحضارة

المثال الاول . جيء بغلام من اهالي استراليا الى فيوسوث وايلس وهو صغير واستخدم في منزل احد الانكليز وكان سيده يحترف الحدادة في منزله في ساعات الفراغ من اشغاله وكان هذا الولد يظهر من الذكاء والمقدرة في جميع الاعمال الميكانيكية اكثر مما يظهره الاولاد البيض عادة ويشير بامور مفيدة لاتمام تلك الاعمال

المثال الثاني . غلام اسود خلاصي ولد بين السود وربي حتى شب . ولما بلغ الثانية عشرة جعل نافلاً للبريد في احدى المحطات فحنت اليه سيده واخذت تعلمه القراءة والكتابة فتعلمها حالاً . وكان يقتصد في اجرتيه حتى اجتمع عنده مبلغ معلوم فاستأجر اراضي من الحكومة واشترى غنماً وبقراً وجعل يربيها ويتاجر بها فكسب من تجارته مكاسب طائلة وعنده الآن عشرة آلاف جنيه . ومهر في اعماله حتى استغنى عن الشركات الكبيرة لشترى المواشي السميكة بالعمولة وبلغ ثمن ما يشتريه كل سنة مئتي الف جنيه . وقد سرت وياه ذات يوم الى متحف الآثار الاسترالية في سدني فقصنا ما رأيناه وتباحثنا فيه معاً . وأرأيت قطعاً من حجارة الصوان التي كان اهالي اوريا القدماء يستعملونها للقطع وقابلناها بقطع الصوان التي يستعملها

بعض اهالي استراليا الى الآن فالتفت اليّ وقال "أستطيع احد بعد ان يرى ما رأيتك انا ان ينكر مذهب النشوء والارتقاء" ولا خرجنا من الخف قال "لا يفخرون البيض علينا فان اسلافهم كانوا مثل قومي الآن"

المثال الثالث . غلام اسود بناه رجل اسكتلندي منذ كان طفلاً عمره عدة ايام وهو الآن ابن ثمانى عشرة سنة يتكلم الانكليزية الصحيحة او الاسكتلندية العامية . على انه لا يتكلم الاسكتلندية الا عند ارادة المزاح فيدهش سامعيه من الاسكتلنديين بنكتته وتمكنه من اللغة العامية وقتته فيها . وكان من اتبع تلامذة المدرسة التي درس فيها وعدد تلامذتها ٢٥٠ تلميذاً . ولا خرج منها استغنى عند شركة من اكبر شركات الهندسة وبناء السفن في قسم الرسم ورسمه متقن جميل . وقد طالما ادهش الاسكتلنديين باعماله وحركاته التي يقدم بها حتى كانوا يسألون رؤسائه قائلين "من اين أتيت بهذا الاسكتلندي الاسود"

المثال الرابع . غلام آخر ارسل الى اوربا ثم عاد منها وهو يحسن البحث في كل المواضيع السياسية الاوربية التي يدور الكلام عليها ولا يحجم عن الخطابة على البيض في الاجتماعات العمومية . ومن المواضيع التي خطب فيها لوم حكومات الاتحاد الاسترالي على بذخها واسرافها ايام زار البرنس اوف وايلس استراليا

وليست البنات السود باقل ذكاء من البنين في اعمالهن حتى ان السيدات الاوريات يفضلنهن على البيض للخدمة

وربّ معترض يقول ان هذه الامثلة من التوارد والشذوذ التي لا يصح القياس عليها . وهو اعتراض صحيح ولكن يقال في الجواب عليه ان القرص التي يجدها اولئك السود لتربية قوام العقلية اكثر تدوراً من الامثلة المتقدمة ذكرها

على ان من القياسات المصطلح عليها الآن لقياس ارتقاء الامم العقلي الماهرة في الالعب الرياضية . ولسود استراليا منزلة رفيعة فيها فان منهم كثيرين يعدون في الطبقة الاولى بين الذين اتقوا الالعب الرياضية الانكليزية

ومن الاعتقادات الشائعة للدلالة على انحطاط هؤلاء السود في سلم المجتمع الانساني انهم لا يعرفون من العدد سوى الارقام الاولى البسيطة . ولكن عدم معرفتهم للارقام المركبة ليس ناشئاً عن انحطاط مداركهم بل عن عدم اضطرارهم الى استعمالها في حال الحاجة بدليل انهم لما اخططوا بالبيض واضطروا الى استعمالها اصبحوا يحسنون العد مثلهم

واتقاهم لغة الانكليزية الصحيحة مشهور فانهم قلما يخطئون في لفظ الكلمات واذا خاطبوا

بالفاظ مكسرة امتازوا من ذلك وعدوه امانة لهم . وفي هذا فرق عظيم بينهم وبين الصينيين والسود الافريقيين

وقد اتخذ بعضهم رجوع هؤلاء السود الى قومهم بعد طول مساكنتهم للبيض دليلاً على قصر مداركهم وعندي انهُ دليل على ما لجيل الجنسي من التأثير في تأخير تقدم السود وسط البيض فان الاسود يقيم بين البيض لا يشكوا ضيقاً ولا يدفون ميل الى العود الى قومهم حتى يدرك سنّ البلوغ وحينئذ يفعل الميل الجنسي فيه فعله . يرى ذلك الاسود انهُ مقضي عليه بالزوجة بين البيض وهو ما لا يصير البيض عليه ولا يطيقونه ولو كانت تدب في صدورهم اسمى المبادئ الادبية والدينية فينفر الى قومهم ارضاءً لذلك الميل الطبيعي ولو وجد السود زوجات يتزوجون بهنّ بين البيض لاقاموا بينهم دائماً

هذه خلاصة ما كتبه الكاتب المشار اليه وهو على قصص استقراؤه يدل على ان اهالي استراليا الاصليين ليسوا في الدرجة التي وضعهم فيها البيض ولا سيما الذين ساكنهم اولاً من اهالي اوربا فان اكثرهم كانوا من المجرمين الخفيفين الى هناك ومن اسد الناس اخلاقاً وآداباً . ولو وفق الاستراليون الى اناس يتقنون الهم مبادئ الحضارة من غير ان يطعموا بامتلاك بلادهم واخذ اشياهم لكان حالهم الان غير ما هو عليه

شهيد السياسة

لتوجيه ملك بالقراري السابق

اطلعنا على مقالة للكاتب فئس طمسن الذي جمع مكاتيب بلونز مكاتيب التيمس الشهير ازاح فيها الستار عن رواية منجمة مثلاً رجال السياسة منذ نحو عشرين عاماً واقنعوا الناس بصحتها وهي خداع ونفاق . قال الكاتب "لاشي" اكتب من التاريخ العمومي الا التاريخ السياسي والقصة التي تروى عن حياة ملك بالقراري الاخير وموته كاذبة مثل اكثر الافاصيص السياسية ولكن الذين يطلبون معرفة الحقيقة يجهلون رغماً عما في السجلات السياسية من الاغالييل فان في قصر من قصور مونغ رجلاً من الاشراف كل الشيب حفرة وسيفي حي من احيائها القديمة رجلاً كان من الفرسان وفي جبالها امرأة فلاحه وهؤلاء الثلاثة يعرفون تفاصيل قصة من اغرب ما رواه الرواة في هذه الايام قصة التخلص من ملك بدميصة رجل من ادومي رجال السياسة . ونقطة المدار في هذه القصة مشيئة فتاة وحولها الملوك والامراء والقواد والوزراء

والمننون والاطباء يستنطقون الحيل ويلفقون الاكاذيب لكي يمثلوا هذه الرواية في مشهد السهور وقد دخلت المرأة فيها حقيقة كما ادخلت في الروايات الموضوعة حكماً



لما تزوج لويج الثاني ملكاً على بافاريا كان عمره ثمانى عشرة سنة . وكان طويل القامة نحيف البنية كث شعر الرأس خفيف العارضين اسود العينين كرم النفس . ربي وشب سيف الجبال فلم يترس بامور الدنيا ولا سمح له بمباشرة الناس ومخالطهم . بل لم يسمح له برؤية رعيته الا من نافذة من نوافذ قصره وحرم عليه المشي في شوارع عاصمته . فاذا اراد زيارة متحف او مكان آخر عمومي زارها باكراً قبلما تفتح الدكاكين والمخازن في الاسواق

واهتمت والدته بتعليمه العلوم التي تليق بالملك والامراء فدرس التاريخ واللغات واللاهوت وفن الحرب والتصوير والموسيقى الا علم اخلاق الناس فانه لم يتسن له الوقوف عليه والالام به . ولم يكن يعرف من الناس الا الفلاحين سكان الجبال فما تعلمه بمباشرتهم لم يجدهم نفعاً كبيراً في القيام بهام الملك فحاول وهو ملك ان يعيش العيشة التي كان يعيشها بين الفلاحين البسطاء

واقف ذات يوم انه امتلئ جواده وخرج الى احد شوارع عاصمته واذا بامرأة قد مسكت بعنان جواده وجشت على الارض امامه باكية وتوسلت اليه ان يطلق سراح زوجها من السجن . نحن البها وقال "سنطلق سراحه ولك كلمتنا في ذلك"

وهذا السجين رجل من الاشراف كان صاحب بنك فافلس مكرراً واحياناً وغرب بافلاس ييوت مئات من الناس . فاستخج الوزراء على اطلاقه ولكن الملك لم يتجول عن وعده . وكانت ام الملك بروسانية تميل الى بسمرك وتحاول جعل بافاريا ذليلاً لبروسيا فاستبدت هي والوزراء بامور الملك في الاشهر الاولى من تولي ابنها وكان الملك يميل الى معاشره وغتر الموسيقى الشهير فتربه منه وقطع له مالا واعطاه غرقاً في قصره واجلسه على مائدته . وكان وغتر صاحب غرور واميال صيبانية ومطامع لا طائل تحته فالتقى الملك بهوسياه عن شؤون الملك



وترك الوزراء الملك وشأنه يقضي الايام في اللهو والطرب حتى بلغ العشرين من عمره وكان نفوذ بروسيا قد تزايد حتى بلغ الحد في بافاريا واخذ بسمرك يستعد لمناوأة النمسا فكان من الامور الاولى عنده ان تغازر بافاريا اليه . اما الملك فكان شديد الميل الى استقلال مملكته فرأى بين بصيرته ما يؤول انتصار بروسيا اليه ومال الى النمسا بكلية

وجرت لذلك وقائع مع امه ووزرائه في هذا الشأن واشتد الحجاج بينه وبينهم حتى اذا كان ذات يوم وقد احندم الجدال على امر من الامور انتصب مقضياً وضرب المائدة بكفه قائلاً "الست انا الملك" فضحك الوزراء وامة استهزاء في وجهه وارادوا صرفه عن عنادهم فجمعوا المجلس البلدي وقرروا ان لا يسمحوا له ببناء مرسى قنابل اكراما لغزوا وابتعدوا وغر من البلاد

ولم يرض على ذلك عدة اسابيع حتى اغارت بروسيا على النمسا وقهرتها في معركة سادوى واخذت قسمًا من بافاريا نفسها وكان ذلك بدء تعاضم صولة بروسيا في اوربا اما ملك بافاريا فأخذ يلهو باقتناء الجواهر الكريمة وبناء القصور الفخيمة والقلاع المنيعة فأتفق الملايين من الاموال وكانت رعيته تحبه حباً شديداً . وفي اواخر سنة ١٨٦٦ عاد الى الجبال التي نشأ وشب فيها والى القوم الذين خبرهم فأحبهم وكان عمره اذ ذاك احدى وعشرين سنة وهو ملك بلا ملك ولا قوة وآلة صماء اولبة في ايدي وزرائه يلقونها على هوام . وبينما كان يدخل باب قصر من قصوره حانت منه الضائقة فقرأ آية نقشها ابيه على عتبة الباب العليا باحرف ذهبية منذ سنين كثيرة وهي "اهلاً وسهلاً ايها السائح . خل عنك مهموم الحياة ومشغلاً واتصبر على الشعر والتصوير"

كان هذا القصر قلعة رومانية فحولها الملك مكسيميليان قصراً فخيماً فاخراً يشبه القصور الموصوفة في الف ليلة وليلة فازوى فيها ينظم الشعر وكلت اخوه اوتو يتردد عليها لزيارته وامة ووزراؤه يقدون حيناً بعد حين ومعهم اوراق لمفضيها لهم . وكان بين حاشيته واعوانه رجل يثق كل الثقة به وهو شاب سمى وير اختاره من الفرسان وجعله ياوراً وخادماً خاصاً له . وكان وبرهذا صادق الولاء لمولاه يصحبه في ركوبه الى الجبال للزينة او للنص وكان يركب امامهما نفر من الفرسان وبايديهم المشاط ليلاً لئلا يضلوا الطريق فاذا جاع الملك نزوا في احد الخانات التي في طريقهم ريثما يتعشى ويستريح قليلاً

وكان وغر منياً في لوسرن بسويسره وهو لا يملك فلساً على جاري عادته فكشب الى الملك ليعرضه مالا . فلما الملك كيسه وهب هو ووبر وجاءه زائراً وقيل ذلك مراراً فكان يقضي يوماً في لوسرن ويعود في الليل التالي الى قصره . وكان يلبس كل مرة ملابس الصيد في خان صغير في لندرهوف منها بقعة في اعلاها ريشة وسترة خضراء . وكان صاحب الخان يعرفه منذ صغره وله ابنة بديعة الجمال اسمها روز عرفت سيفه التاريخ باسم روز لندرهوف كان عمرها حينئذ ١٧ عاماً

في ليل ٢٤ يناير سنة ١٨٦٧ ركب الملك قاصداً لنذر هوف وكان الليل بارداً والقمر لم يطلع بعد ولم يكن وبرمة . فلما دنا من الخان رأى من نوافذه نحو اثني عشر رجلاً جالسين حول موائد خشبية وهم يدخنون ويشربون البيرة وبلعبون بالورق والدومينو . فدار حول الخان حتى وقف امام باب صغير يفتح الى المطبخ وكان فيه روز وخادمتان فأشار اليها ان تدنو منه وكانت لابسة ملابس يضاء وخضراء كما يلبس الفلاحون عادة . فلما اقتربت منه سأله قائلاً " ما عندك لي يا روز " فعدت يدها الى صدرها واخرجت كتاباً وقالت " هذا الكتاب لجلالتكم " فاخذته منها واذا هو كتاب ثقیل الوزن جاءه من وغر في لوسرن . ثم قالت له " لا تذهب جلالتك هذه الليلة فان الطرق وعرة والظلام دامس "

فقال لها " ماذا يصنعك مني يا روز . لا احد يهتم بي غيرك "

فالت " ألا يهتم ذلك الرجل الشيخ بك "

فاجاب " نعم - نعم هو يهتم بي "

فقالت " ذلك بعض ما يجب عليه . وانت تهتم به ايضاً لانه كلما صغرة تركض اليه فصحك وقال " لا بد لنا من الاهتمام بشيء من الاشياء وهو يحيني ولا يسيء الظن بي " وكانا واقفين حيث يقع الضوء عليهما من شباك المطبخ فقالت روز " ذلك لانه يجب هل تحب الدين يجهونك "

فقال " من من الناس لا يجب الدين يجهونه فالحب يلد الحب . ألا تعلمين هذا "

فوضعت يدها على ذراعه ونظرت الى وجهه وقالت " انا احبك ولا احد غيري يحبك حي فاني احببتك منذ زمن طويل " . هذا كل ما قالت . فوضع يده يديها وتطلع في عينها مبعياً يجهونها في اعرابها عمماً في ضميرها وقال في نفسه انه حين الحمام البري لا تغريد الطيور التي تعلم التغريد

فقال " يا روز لم تقل لي امرأة قبلك مثل هذا القول " . ثم امسك يدها بكتنا يديه وخطر على باله حينئذ الارشيدوق يوهان احد افراد عائلته الذي احب فتاة فقيرة فترك العرش واجاده اكراماً لها وقال في نفسه لماذا لا تكون حالي مثل حاله وعاد فقبها في فيها فكانت اول مرة مست فيها شفتاه شفتي امرأة وعزم على الفرار بها مفضلاً عيشة الفقر والمسكنة والحرية معها على عز الملك وعموديته فركب جواده واركبها جواده تابعيه وسارا يسابقان الرياح طول الليل ويده يدها حتى وقفا امام منزل وغر في لوسرن وكان الفجر قد لاح

وبقي في لوسرن عدة شهور. وفي الربيع التالي اجتمع بعض اشراف المملكة في قصر الجلي وحضر الاجتماع الملكة امه وامبراطورة النمسا ابنة عمه وفردريك ولي عهد بروسيا حينئذ والارشيبدو مكييليان وشقيقة الارشيبدو الصغرى صوفيا والكونت درخيم صديق الملك. وكانت البرنسس صوفيا هذه على جانب عظيم من الجمال وهي تحبه وهو يحبها ولكن حبهما كان عذرياً تحب الاولاد او الشعراء ولم يكن بين ذلك الجمع من يعطف عليهما ويميل الى تزوجها سوى امبراطورة النمسا

وبينا كانوا ذات ليلة يتسامرون قال ولي عهد بروسيا بصوت جهوري "ان تزوجها لن يتم البتة" فسأله الكونت درخيم "اسمك على يقين من ذلك" فقال "ولي العهد ضاحكاً" اراهنك على عشر ليرات. وبينا هما يتكلمان اذا يباب القاعة فداقتج فدخل الملك والبرنسس صوفيا متكئة على ذراعها ونظرا الى ولي عهد بروسيا وعيناه قد دحان شرراً فدل ذلك على انه سمع ما قاله عنه وعن تزوجه بها. ثم دنا من امه وقال "يسرفني يا اماه ان ابلغك خبر خطبتي لابنة عمي"

ولكن ما هكذا يتزوج الملوك. فان وزراءه ورجال بطانته كانوا خداه من الاول الى الآخر ولم يكن في جانبه سوى الكونت درخيم والحب المتبادل الذي بينه وبين البرنسس. والحب ركن شديد بين المحبين ولكنه اوهن من خيط المنكبوت حيث الملوك والملكات لعبة بين ايدي كبار السياسة مثل بسرك



انصرف الضيوف من القصر وأخذت صوفيا الى مونيخ وعاد ولي العهد الى برلين وعادت الامبراطورة البصابات الى فينا. ولم يبق مع الملك غير الكونت درخيم وخادمه ورفقته وجها الى العاصمة حيث كتب الملك الى ملوك اوربا يخبرهم بمقد خطبته على البرنسس صوفيا فتمت الوزارة ارسال تلك الكتب الى اصحابها ولكن اصحابها علوا بموجدها ولو لم ترسل اليهم وقضى الملك نهار احد الايام يتألب وزراءه حتى غلبهم فزعم. وعاد فجمعهم في نصف الليل وكان وير يدخلهم اليه وهو يمشي ذهاباً واياباً فلم يسع الوزراء الجلوس فخطبهم بما يأتي والافتعال باي على وجهه قال "لما كنت ملكاً بالاسم فاكتبوا لي صورة تنازلي عن الملك لكي اوقفها لكم وافعلوا ذلك حالاً لاني اريد ان اكون ولي نفسي". ثم خرج مسرعاً فساد المرج والمرج تلك الليلة في مونيخ وبرلين وبذلك المساعي الكثيرة في الايام التالية لاقناعه بالعدول عن عزمه. لان تنازله عن الملك لئلا هذا السبب البسيط يقيم المملكة

ويقلدها لاسيا وان رعيته كانت تحبه كثيرا . ثم ان هناك سببا آخر مهما يحول دون تنازله وهو انه لم يكن من يخلفه سوى اخيه اوتو وهو ضعيف لا يصلح لتلك الايام الصعبة . وكان يترك في حاجة الى مساعدة بافاريا له على فرنسا ولم يسمه ان يسمح للملكا بتزوج شقيقة امبراطورة النمسا وكذلك لم يسمه ان يتعرض لخطر تنازله عن الملك فلا بد له من منع ذلك الزواج ولكن ليس باقتناع بالمدول عنه لاستحالة ذلك والذين اطلعوا على سيرة يسموك يعلمون ان مصدر قدرته على نصريف الحوادث كان عدم امتلاكه من التفرغ بادق الوسائل واحرقها لبلوغ غايته . فلما رأى ان الملك لن يقول عن عزيمته وان امه لا سلطة لها عليه وجه قواه الى البرنسس صوفيا خطيبته فأوقد اليها دوق لويبولد قائم مقام ملك بافاريا الآن فأبان لها انه يجب عليها ترك الملك وان حباها له يقضي عليها بذلك لئلا يضطر الى التنازل عن الملك فأجابته " ان لدويج احكم منا كتنا وهو يفعل ما يريد " ولما رأى يسموك اخفاق مساعده أخذ اليها الفتاة روز لندرهوف التي كان الملك يحبها فزارها في قصرها وتحدثا في الامر مليا ومن ذلك الوقت لم يعد الملك لدويج يرى ابنة عمه فرجع الى الجبال بقضي حياة مريية وطاد الى ديدنه السابق من الاسراف والبذخ في بناء القصور الفخمة وكان وغتر رفيقه في وحشته لا يأمن الا به ولا ينظر في وجه امرأة أكراما للفتاة التي هجرته بعد تعلقه بها



ثم زهد في شؤون الملك وكف عن بناء القصور وزم العزلة فلم يكن احد من رعيته يراه وسكن قصرا بناه لنفسه مقابل قصره الجليلي الذي كان يسكنه أولا واورث مملكته ديوتا عظيمة فقر العوار على خطيه وتصيب دوق لويبولد

وبينا كان ذات ليلة يمتشى وباوره ويرمعه جاء من اخبره بقدم ثلاث مركبات نقل رجالا لابسين ملابس رسمية فأوجس شرا وامر الحراس باقتال ابواب القصر ثم ارسل وير ليروي ما الخبر فساد واخبره انهم اعضاء لجنة ارسلتها الحكومة ليقتلوا الملك فقد بلغتهم انه أصيب بمس من الجنون وقصدهم ان ينقلوه الى حيث يعتق به . فأمر الملك بادخالهم الى القصر ولكنهم لم يروه فقرأوا منشورهم امام الخدم وكان قد أذيع في موضع وحكم على الملك فيه بانه مصاب بالجنون قبل ان ينفضه طبيب . وأعلن اسم من يقوم مقامه وحلف له الجيش النجيين المتعادين ولم يكدهم لاء يدخلون القصر حتى أرسل الملك رسولا الى الكونت درخيم يدعوه اليه فنصح الكونت له ان يترك مملكته ويمناز الحلود ريثا يلتف انتصاره حوله ولكنه ابى

قبول نصيحته فكذب احتجاجه وكتاباً آخر استغاث به برعيته وارسل الكونت بهما الى مونيخ . وفي اثناء ذلك خشي اعضاء اللجنة ان يؤخذوا امرى فامروا حرسهم فاحتلوا القصر واوثقوا جنود الملك وابقوا الملك محبوساً في غرفته . وكانوا يجتمعون به ويسألونه مسائل ليفحصوه فلم يبد طبع البتة ما ثبت جنونه . فسلوه الى الحرس وعادوا الى مونيخ ثم جاهدوا ثانية ومعهم اوامر بان يأخذوه الى قلعة قرب بحيرة سترنبرج جعلت بيارستاناً له ومجن الكونت درخيم في مجن عسكري

فأرسل الملك رسائل برفقة يستجيد بجنودهم ورسائل اخرى الى الكونت درخيم لانه لم يكن يعلم ما جرى له فلم ترسل تلك الرسائل الى اسمعيلها فبات ينتظر قدوم الجنود على غير جدوى ولكنه لم يقطع ولم يياس بل سعى سعيًا متواليًا في الوصول الى مونيخ ليستنصر جنده وشعبه . وأرسل آخر رسالة الى لندرهوف

وأخذ الى القلعة المذكورة وحده ووكل الى الطبيب فون جودن الناية به

وفي ذات يوم جاءه احد الخدم برسالة فاعطاه اياها سرًا فاستأذن الطبيب في الزمة حول القصر فاذن الطبيب له في ذلك ومشى معه وكان الضباب كثيفًا والمطر متساقطًا . ولم يعبدا كثيرًا حتى التفت الملك وراءه فرأه ثلاثة من الحرس يتبعونهما عن كذب فقال لطبيب "هل وجود هؤلاء الحراس لازم هنا" فاشار الطبيب اليهم بالرجوع فرجعوا . وظل الطبيب والملك يتمشيان حتى بلغا ضفة البحيرة فجلسا على مقعد هناك

وفي الساعة العاشرة جاء الحراس فوجدوا جثة الملك وجثة طبيب في الماء قرب شاطئ البحيرة وقد امسك الواحد منهما بالآخر . والظاهر ان الملك حاول الحرب سباحة فأخفق . ووجدوا ساعتَهُ في جيبه وقد وقفت عند الساعة السابعة الأربعة

وفي الساعة السابعة تمامًا جاء قارب من الضفة المقابلة وفيه حارس غابة الملك وفاته هي روز لندرهوف وكانت تناديه ولكن لاحياة لمن تنادي فانه لما تركه الجميع ارسل يستجدها فهبت لتجده بعد ان اسامت اليه اعظم اساءة وكانت قد اخبرته في الرسالة التي ارسلتها اليه ان القارب يأتي اليه الساعة السابعة وان على الضفة المقابلة جماعة من الاصدقاء يجيولهم ينتظرونه في ريع ساعة خاب الامل واقطع الرجاء وكان ما كان . فاما ان يكون الطبيب قد اخذ يشبه في عزم الملك على الفرار فحاول اكراهه على الرجوع او ان الملك عيل صبره من الانتظار فخلع بعض ملابسه والتي بنفسه في البحيرة قبل الساعة الموعودة فامسك الطبيب به وكان ذلك خاتمة تلك الرواية

ولا يزال وير وروز لتدروموف حين الى هذا اليوم . واما الوزراء الذين خلعوا الملك
فانوا بعد موته با شهر قليلة والبرنس صوفيا مانت احتراقاً في سوق الشفقة بباريس منذ
سنوات قلائل

شوارع مصر

فلك الشوارع عَرَضُهَا أَمْتَارَا مَتَّ بَسَتْ تَدْعُشُ النُّظَارَا
يَجْرِي الْمَوَادُّ بِهَا رُخَاءً مُطْلَقَا يَحْمِلُ السَّقَامَ وَيُذْهِبُ الْاَكْدَارَا
تَزْدَانُ بِالْاَنْوَارِ فَوْقَ مَنَازِرِ فَيَعُودُ لَيْلُ الْمَدْلُجِيَّتِ نَهَارَا
تَلْقَى الْفَرَّاشُ يَحْمِلُ حَوْلَ زَجَاجِهَا كَالْفَيْلِ فِي رَوْضٍ رَأَى اَزْهَارَا
مَا أَبْهَجَ الْاَسْوَاقُ فِي ظِلْمَتِهَا تَسْجِي الْغُرُوبِ وَتَطْرِبُ الْمَجَارَا
”الطُّرُق“

قَسَمْتُ قِسْمِ اَوْسَطِ خُصْرَايَ — السَّجَاءَ ثُمَّ عَوَاجِلَا وَقَطَارَا
وَعَلَى جَنَاحِي تَسِيرُ بَنُو الْوَرَى قَسَمْتُ قَدْرَ صَفْوَاهَا اَحْجَارَا
وَصَفَا بِاِحْكَامٍ يَرِجُ ذَوِي الضَّرِي لَا يَخْتَشِي فِيهِ الضَّرِيرُ عَثَارَا
خَلَصْتُ مِنَ الْاَوْحَالِ وَالْاَرْجَاسِ لَا يَطْلُو الْمَنَاءَ بِمُظْلُومِ اَقْدَارَا
اَبَدَا يَرُشُّ صَعِيدَهَا بِمُفَضَّةٍ رَشًّا رَفِيقَا لَنْ يَشِدَّ عِبَارَا
يَفْدُ الْمَوَادُّ بِهَا بَلِيلَا مَنَسَا يَقْعِي الْعَجِيرُ وَيُدْفَعُ الْاَعْصَارَا
”الْمَوَانِيثُ وَالْخَازِنُ“

وَعَلَى الْجَوَانِبِ الْكَافِ حَانُوتُ زَهْتِ بِنَفَاسٍ تَدْعُ الْعُقُولُ حَيَارَا
فِيهَا الْجَوَاهِرُ كَالْفَجْرِمْ وَجَاهُهَا فَلَكَ يَزِيغُ بِهَاؤُهُ الْاَبْصَارَا
فِيهَا لِاصْنَافِ التَّسْبِيحِ زَخَارُفُ تَسِي السَّاءُ وَتَسْلُبُ الدِّينَارَا
خَرْقٌ وَدِيَابِجٌ دَمَقْسٌ اَطْلُسُ حَبْرٌ كَمَا نَسَجَ التَّنَاقِبُ طَارَا
مَا بَيْتٌ قَشٍّ مَوْشَعٌ وَمُطَرِّزُ وَمَنْمَنْجٌ وَمَدْمِجٌ اَزْرَارَا
فَهِىَ الْحَقُولُ حَبَا الرِّبْعِ مَهَادَا حَلَالًا زَهْتُ قَتَرَتْ اِزْهَارَا
فِيهَا لِانْوَاعِ الْاَثَاثِ بَدَائِعُ تَسْتَوَقِفُ الْاَنْظَارُ وَالْاَفْكَارَا
حَيْثُ التَّفَتُّ تَجِدُ عَجِيبَا شَائِعَا حَسَنًا اَنِيقَا غَالِيَا مَقْدَارَا

” البيوت وسائر الابنية ”

شادت يدُ الاثنان في اكنافها قللاً يتألمح رؤفها الاقنارا
من كل صرح باذخ شرفاته تبدي متى حان الاصيل عذارى
غرَّ الوجوه فواتك تزيدي الدُنى يفضاً وسمراً خرداً ابكارا
يخزنن من فوق العروش بواصمات جزلاً ومنَّ من النعم مسكاري
يرمقن ابناء السبيل باعين توحى الى اهل الهوى اسراراً

” الفنادق والتزل ”

فيها لسباح البلاد فنادقُ غرف الجنان تألفت ادواراً
طبقاً على طبق عروجا للملى حملت لسكان السما الأخبارا
قامت تماثيل على ابوابها تحكي للملائك منظرًا وشعارا
حقت بجينات الازاهر قد حوت درراً وآسماً ترجساً وهزارا
جمعت لأسباب الهناء ذرائعاً تؤلى التذليل من الملى اوطاراً
يمسي ويصبحُ والنعم مهادهُ حتى لينسى أهلهُ والجارا
يستخدم ” الموحى ” لا يبلغ الذي ينبغي مقالاً لا يذاع جهاراً

” المدينة ”

جمعت بها الحكماء كلَّ مزينة ابدًا تحبُّ نحوها الاسفاراً
لا ينفقون زمانهم بسفاسفٍ تذر البلاد بلائقاً وقطاراً
هذي المماهد لا (طويلع) و(الوى) هذي المشاهد لا (مدائن دارا)

” المقابلة ”

هذي الشوارع لاشوارع (غيرها) ست بست عرضها اشباراً
قد شاركت الحيوان فيها معشر آل - انسان حيث مرى بها اوساراً
بدءاً لما من شركه ملعونه قد اورثتنا حطة وصغاراً
كم قد سألنا فسخها فيميننا ذوالشان ” من ذا يجمع الالاداراً ”

” التقادير ”

فلى التقادير السلام فكم بها وجد العشوم لبغيد اعذاراً
وعلى التقادير السلام فكم لها في الشرق من اثر يضيع ثاراً

وعلى التقادير السلام فكم بها
وعلى التقادير السلام فقد غدت
”عزّذ على بدء“

مفروشةٌ شجرًا تبعثر بعضه
أضواءها في الليل نور جاحب
أوحالها مرصومةٌ كجبالها
ما ان يروقك في مرورك منظر
ترب ثور به الرياح حوامل
وكذا المياه تفيض من ينبوعها
حتى اذا بلغت مرايح أهلها
فيها جرائم الوباء ولودة
”الازفة“

فيها تصارح كحبات لوت
لنصادم العربات عند مسيرها
كم من سليم عاد ذا جرح وك
هبطت به بالوعة في هوة
يعالو ويسفل ذو الخطى في سيره
فلأن ركب وان مشيت بليّة
الخير عنها راحل والشر فيها - نازل
لا حسن فيها غير ان نزيلها
حوت الكلاب عديدة آلاها
طورا تماثل بالهراس وتارة
ملا القراد جوسها فجودها
أفلا يعد العيش رزوا فادحا
فاقفه وقابل بين (تلك) و(هذه)

سليم عنخوري

الرفق بالانسان

اواساطيل حماده

قال الشاعر كولي اعظم شعراء الانجليز في القرن السابع عشر ان الانسان يقرب من جميع انواع الحيوانات فهو كلب مداهن واسد زائر وتغلب خادع وذئب خاطف وسقر حاتم وقال شكسبير الشاعر المشهور ان الانسان سامي العقل واسع الملكات عجيب الاعمال كاللائكة في فعله والآلهة في فهمه

وقال لامرتين من كتّاب فرنسا وسامتها في القرن التاسع عشر ان الانسان إله ساقط لا نهاية لرغائبه ولا حد لامانيه

هذه الاقوال جميعها مع ما فيها من التباين حقائق تشبه الى ما في افراد الناس من الصفات والطباع والافعال والاميال مما يصله تارة بالحيوانات على اشكالها ويرفعه اخرى الى صف الملائكة والآلهة والحقيقة التي ريب فيها ان من الناس من يقصر عيشه على نفسه فلا يرى له غاية في وجوده سوى خدمة ذاته ليس الا فيلجأ الى وسائل غرضه بما فصل اليه يده وما يدفعه اليها خلقه وطبيعته فيشكل بالاشكال التي اشار اليها الشاعر كولي وهو لاء هم بلا ريب احط نوعهم عقلاً وادراكاً واخلاقاً واقصر بصرًا لا يرون الا قيد شبر من ارجلهم او ادنى ومن الناس من ينظرون الى ألقى سمائم الحاضرة والمستقبل بعين بصيرة وقلب شريف يرون بهما ان الحب الدائمي البحت هو دون ما نرعى اليه النفوس البصيرة العالية وان علاقة الانسان بنفسه وذويه حاضراً ومستقبلاً معقدة بعلاقة مواطنيه ثم بعلاقة اخوته في الانسانية. وهذا الاعتقاد يدعوهم الى الاهتمام بشأن ذويهم ومواطنيهم ثم اخوتهم في الانسانية وهو لاء يختلفون بعضهم عن بعض طبقة فوق طبقة ودرجة فوق درجة في المبادئ والوسائل وينجاحهم في دائرة مقاصدهم يتوقف على قوة تلك الوسائل ونظامها وقد تقف الاحوال في وجهها ولكن الى امد قصير حتى يقضي على الاحوال الصبر والثبات

وكما عظمت نفوس هؤلاء ورقت اتسمت دائرة مبادئها فتنتقل من قصر الاهتمام على الامل وذوي القرى الى الاهتمام بالجار ثم باهل المدينة او القرية ثم بالوطن . ومن هذه الى الاهتمام باهل الغايات واسماها الا وهو الاهتمام بالانسانية قاطبة . ومن هؤلاء الاخيرين اعظم

المصلحين المعظم في العالم من فلاسفة وشارعي اديان حيث يرمي غرضهم الى رفع شأن الانسان في افقائه وآدابه وافكاره وفقاً بالانسانية ورغبة في ايسالها الى اسنى درجات الكمال والسعادة الحقيقية — الى هذه الطبقة الثانية اشار شكسبير ولا مريت في قولها السالف الذكر وكل فرد من هذه الطبقة الثانية هو قوة اديبة عظمى في بلده وقطره وهذه القوة الادبية هي مصدر قوة مادية فعالة ذات تأثير عظيم بقل وعظم بحسب قوة مصدرها وكما كثرت هذه القوات الادبية كثرت معها القوات المادية واذا بدت ظواهر هذه القوات الادبية في بلدة بدت بلا ريب بشائر نهضة قومها بحيث لا يعوزها حينئذ بلوغ غايتها القصوى سوى جمع هذه القوات بعضها الى بعض لتتكون من مجموعها قوة عظمى تأتي بنتائج هي اضعاف ما يأتيه افرادها جماعاً كما تأتي الاساطيل الخمسة اضعاف ما يأتيه آحادها

ولقد تنبه المصريون منذ عهد قريب فادركوا ان لا وسيلة لمباراة الشعوب الاخرى الراقية في ميدان الحياة ودواعيها الا تهذيب عقول الامة واطلاقها فقام افراد من هنا ومن هناك ينشرون المدارس والكتاتيب في جهات متفرقة وعلى نظمات متنوعة يصح لي ان القب كلاً منها بمدرسة او مدفعية او بارجة من وجهة الوقاية في نتائج الضعف لا من وجهة وسائل الاعنداء على الغير وذلك لان هذه المدارس على اشكالها هي القوات الفعالة لرفع شأن الامم واذا جمعت هذه المدرعات والمدفيعات والبوارج يوماً ما تحت قيادة واحدة ونظام واحد كان منها اسطول قوي يفعل اضعاف ما يفعله آحادها ولا بد ان يأتي ذلك اليوم قريباً باذن الله حيث يشعر المصريون بوجوب جمع قواتها الادبية وتوحيد نظامها فتخطو حينئذ مصر الخطوة الصادقة في سبيل ارتقاءها وشدها

حداني الى هذه المقالة ما رأيته في الاسكندرية حين فصلتها منذ ايام فقد ماقي الحظ الى ميدان الجمره حيث كانت حاجتي فرأيت بناء صغيراً جبلاً استوقف نظري هو بناء جمعية الشياطين ثم دار الحديث مع رفيق لي عما يأتيه حضرة خليل باشا حماده رئيس الجمعية من الاهتمام بشؤون الشياطين فتشوقت الى زيارة مدرستها وطلبت ذلك من حضرة الرئيس فاستدعي ناظرها وهو حضرة الفاضل الشيخ محمد محمود وكلفه مرافقتي فادخلني اولاً بناء واسعاً على شكل "جالون" يقرب طوله من الخمسين متراً او اكثر وفي جانبيه غرف رأيت في كل منها صبياناً يشتغلون هؤلاء بصناعة التجارة واولئك بصناعة الاحذية وآخرون بتعلم الموسيقى علي ضروبها فطربت من نشاط الاساندة والتلامذة كباراً وصغاراً وتخل لي وانا اشاهد الصبية الصغار عابسين ينفخون في الآلات الموسيقية ذات المزمار ويضربون بارجلهم مع التانثيرات

الموسيقية انهم واقفون بنهضون هم اخوانهم المصريين الى النشاط والعمل قبل ضياع الفرص
التيمة فاغروقت عينايه بالدموع وحامت بي نفسي على الاماني البعيدة الشاسعة الواسعة
فخرجت وانا اناجي نفسي قائلاً هذا اسطول من اساطيل امي وبلدي نعم هذا اسطول انشاءه
همة الرجل الفاضل خليل باشا حماده القوة الادبية الفعالة

ثم اخذني حضرة الاستاذ ناظر المدرسة الى بناء آخر عظيم في طريقنا واذا هو بناء جميل
يخوي على المساكن التي تبنيها الجمعية لشيالين كل مسكن منها يتكون من ثلاث غرف صغيرة
فقابلت بين هذا البناء الجميل النظيف وبين المشش القدرة التي يسكنها عادة الشيالون فقلت
ان فينا الآن من ارتقى من الرفق بالحيوان الى الرفق بالانسان — ثم اخذني الى دار مدرسة
التعليم فوجدتها قسمين منفصلين قسماً لتعليم البنات وقسماً للاولاد وما ادهشني طريقة التعليم
فيها وسهولتها حتي اعتقدت من نجابة التلامذة والتليذات ان هذه المدرسة الحديثة الصغيرة
جمعت نخبة المدرسين فقد شاهدت بنات لا يتجاوز سنهن ثماني سنوات يكنين "باملاء المدرس"
كتابة جميلة بلا غلط من قطع ثرية وشعرية ثم يشرحن معناها شرحاً بيّناً لاول وهلة عن
الطريقة المثل التي يتبعها المدرسون لسهولة التعليم . وقد علمت من حضرة الناظر ان نظام
التدريس في مدرسة الاولاد يقضي طيهم ان يصرفوا يوماً في العلوم وآخر في مدرسة الصناعة
وهكذا فانشرح صدري من هذه الطريقة الصائبة التي كانت صورتها تقوم دائماً في تخليقي
وأرى وجوب اتباعها كلما رأيت شاباً كثيرين من الذين اتموا دروسهم العلمية يقضون اوقاتهم
التيمة في التماس خدمة صغيرة من خدم الحكومة للقيام بواجب العيش الضرورية وهم يشنون ويتألمون
ولا يجدون في نظرم وسيلة للعيش الا تلك الخدمة الحقيرة الشاردة عن ابصارهم وامانهم

ثم رأيت في فسحة المدرسة صورة رجل وجهه محفل بلباس الرتبة الاولى وعلى صدره
النياشين الكثيرة فسألت عنه فقلت لي هي صورة المرحوم احمد باشا المنشاوي المحسن الشهير
الذي تبرع لهذه المدرسة باربعة مئة جنيه سنوياً فجمعت من هذا العالم الغريب الشكل
والاطوار في نظامه وبديعه ومن ظهور الباطل على الحق حين رأيت تلك النياشين الباطلة
تملاً صدر الرجل وكثير منها خالٍ من المعنى في الحقيقة وليس بينها شيء يشير الى اعظم واجل
عمل قام به الرجل في حياته وهو الاحسان العظيم للعلم والادب والانسانية وقلت في نفسي مق
تقيق الامة المصرية من نومها وتخرج من الباطل للحق الصحيح ففعل الاحسان والفضل بوسامات
خصوصية تشير الى الاعمال الجليلة التي يقوم بها اهل الفضل وبقى المجال واسعاً للوسامات
الاخرى التي لا معنى لها . وخاطبت في نفسي صورة ذلك المحسن العظيم قائلاً ان وسام احسانك

الخطي عن العيون المحفوظ في قلوب امثك هو اجل وايق من هذه الوسامات الكثيرة فكفاك به
 غفراً وشرفاً وجلالاً . وقد مات الرجل الآن بعد ان ختم حياته بافضل ختام واجل ختام
 وزهبت تلك النياشين بجبالها عن الابصار ولم يبق منها اثر ولكن هناك وهنا الشيء الباقي للخلد
 له في القلوب وفي بطن التاريخ هو ذكر تلك الاحسانات الكثيرة العظيمة التي امتاز بها عن
 جميع المصريين وفيها الآن معنى تغلب الحق على الباطل وبقاء الصحيح وزوال الفاسد
 ثم انتقلت من بناء المدرسة الى بناء آخر اجل مما قبله وهو يحوي اولاً على مسجد
 جميل مفروش بالسجاد الجمية الفاخرة ليؤدي الشالون فيه فروش العباداة وثانياً اجزائة
 لهم وثالثاً على محل معد لزيادة المرضى منهم ورابعاً حمام جميل لهم ايضاً وخامساً قهوة نظيفة
 لاستراحتهم فيها من عناء العمل وسادساً بناء واسع فيه سوقة تجمع لوازمهم فكادت نفسي
 لطيف فرحاً بهذه الاعمال الجليلة الفاضلة التي قامت بها همة رجل عظيم من ذوي النفوس
 العالية محبي امتهم بل محبي الانسانية — رجل فاضل من رجال الاصلاح في العالم هو قوة
 ادية عظمى في وطنه ينهلها لا بسواها يشتد ساعد الوطن — هو خليل باشا حماده مؤسس
 ذلك الاسطول الذي ميمته اسطول خليل باشا حماده — هو ذلك الرجل الذي ينطبق عليه
 قول لافانتر (من ادباء القرن الثامن عشر في سويسرا) "ان الرجل العظيم هو صاحب الصفات
 العظيمة الذي بعد ان يقوم باعمال لم يقم بها واحد من عشرة آلاف ينزوي مخفياً عن اعين
 المفارقة والمباهاة لا يدري به احد"

فيا ايها المصريون الى مثل هذا العمل الخطير — الى مثل هذه القوة الحقيقية الفعالة لرفع
 كلكم — الى مثل هذه الاساطيل لا الى سواها يجب ان تنهال اموالك لتشبيدها وتعزيزها
 لتقوم بها قوتكم الحقيقية على الاساس المتين المكين لا الى القوى الوهمية التي لا رسم لها الا
 في الخيال — ثم يمثل هذه الاساطيل لا بغيرها يقوم الوطن والامة والمملكة القريبة والبعيدة
 ويمثل هؤلاء الرجال الشريفي المقاصد والغايات تنهض الامم من خمورها وضعتها الى النشاط
 والقوة — وعلى مثل المحسن العظيم المرحوم احمد منشاوي باشا يجب ان تبكي العيون وتلتهل
 يجب ان نقام الذكرى ليقوم الحق ونزهق الباطل

اخوخ فانوس

حكم تينسن

اللورد تينسن اشعر شعراء الانكليز الذين نشأوا في القرن الماضي . في منظوماته حكم كثيرة جرت عندهم بحرى الامثال وقد ترجمت بعضها في ما يلي مع قليل من التصرف ليطلع ابتداء العربية على معانيها

لا تبحث عن عيوب الناس . واذا عثرت عليها عثوراً فمن الحكمة وكرم الاخلاق ان تفيها لها وتبحث عما قد يكون وراءها من الفضل

تصفو الحياة او تكدر بحسب ما تنتظر من فوج او ترح درس الكتب تعب شاق طويل الشقة فاخرج خارج بيتك واسمع تغريد الطيور تلك هي الحكمة

ما الالاماني الا تهبطات ندى تزين اوراق العشب في الصباح او خيوط الضباب تمتد فوق المعابر الضيقة فتضدع

آه منك ايها الموت على م ترك البش الذي بكره الحياة وتأخذ النفس الجذلة التي تمواها آه متى يصير الظير العالم يتمودج الحياة

عش عفيفاً وقُل الحق واصلم الخطاء واطع حكم العقل والآن فحياتك باطلة

قد يخذ الانسان من عثراته مراقبي يرنني بها الى ما هو اعلى

الرجل الذي تنابه الرجال تحبه النساء

اكدار الحياة الدنيا دليل على دوام الحياة الاخرى والآن فما الدنيا الا غلام حالك وكل ما فيها تراب ورُماد

لم احبس قط على مسبح هرة او فارة ولا ناجيت نفسي بشيء في خلوقي الا سمعته في الحال ينادى به على السطوح

لا عجد كعبد من يخدم وطنه

نسير الى القبر في الخطاء والحزن وهو السبيل الذي سار فيه اسلافنا

الحياة خاضعة للموت والحكمة تقضي ان يخضع الانسان للقدر

هل تجوز التهمة حياً بها بعد نيل الارب والحياة معدودة الانفاس

لا ارى الله في خلقه كما اراه في نفسي والاعتقاد بالله صعب ولكن علم الاعتقاد به اصعب اصبر على مقاومة الباطل حتى الموت فلا تنحسر خير الحياة

اذا اضطرب القلب والعقل فلا طرب في الاشعار
 من اراد الاقتراد في امر كان ذلك وبالاً عليه
 احسنت الاختيار حياة نيلة المقاصد كثيرة الاعداء خالية من الضواء
 التوبة في الفكر فيجب ان لا تنكروا بالآثام التي كانت نفسك تسر بها
 القليل يؤلم الجريح
 ما من كبير الا وقال قولاً صغيراً
 من لا عدوله لا صديق له
 من لا يحب المعرفة . من يهزأ بجهلها . من يضع لها حداً . لنتم وتبلغ وتنتسب على الجميع
 تشرق الشمس وتغرب مراراً وتأتي الاعوام بما لا يكون في الحساب
 سقياً لمن احب وقاسى وجهاد في سبيل الحق والانصاف
 المحبة كنز ثمين لا يجوز التفريط بذرة منه
 كن حازماً جاهد وجد واجد ولا تستسلم
 اصوات الاعمال الكريمة سرور للقلوب الكريمة التي لا ترى الا الظلم
 اذا امتدت على الكلام في التعبير عن همي وغمي فقد اخطى لأن الكلام كالطبيعة
 يكشف نصف الحقيقة ويخفي نصفها
 اذا زال الحب لم يعد ابداً
 الطمع كماء البحر زده شرباً زده عطشاً
 من الامور المقررة ان الرجل يعلم بالشهرة والمراة تستيقظ للحب
 اذا اقتضت الحياة فالحكم علينا الله لا الناس
 اليك عن الطمع والحرص والتجرب والمسد واتزع جذور النيط والخوف واقطع من يتك
 لسان النجاسة وسد الاذن التي تسمع الغيبة لانها كلها شر على الناس
 اذا احببتاً حياً صادقاً اختلف الشك واليقين . والذي يرتاب في شيء يرتاب في كل شيء
 احسن الى الناس ما استطعت ولا تقصر احداً
 ستقلب الدنيا بما يطرا عليها من الطوارئ الكثيرة فتصير الى ما لا يدخل الان في
 الحساب
 في قوة عشرة من الرجال لان قلبي طاهر
 اذا دخل الخوف خرج الصدق

من اطاع التاموس عاش بلا خوف . ومن اتبع الحق لانه حق فهو الحكيم ولو لم
تحسن العواقب
ليس العبرة بالمواظ على نشرها على الملأ ولا بالتصريح بقلبه القاء الرقيب فيكرمه الوضع بل
بتعزية الحزين ومساعدة المحتاج

للانسان ان يشك اذا دعا الشك الى ظهور الحقائق وانجلائها
الموت يهيئ آخر كلام يفوه به الميت ويبقى كنقش الصريح بعد فناء ما فيه
ثق وارح الى المنتهى وعند الله يجمع الجميع
اقبح الكذب ما نصفه صدق

اذا كانت الحياة سارة فلماذا نسر كلنا اقضى عام منها
ما اقسى قلوب الرجال فانهم لا يفلتون مبلغ النساء في ايثارهن
مهما كانت افراحك فهي بزوال النهار زائلة ومهما كانت اتراحك فهي بالتوم ذاوية
من احب عن عقل فكما زاد حبا قل بالحب مجاهرة (الحب ما منع الكلام الالسا)
فقد الحبيب الم لكن حبنا له يزيدنا نظرا الى ما بعد الموت
هل يصفى العزم بالاتكال على الله
الامة كلها جنود في طلب الحرية والدفاع عن الوطن فتفرح اذا غلبت وتحزن اذا غلبت
اي زمان مثل زماننا مغم بالوعيد والجنون والا كاذب
الحب والغيرة نوامان اما الحب فيهب رضي فيجبل واما الغيرة فيجفأ شمعاه لكنهما
نوامان وسيظلان كذلك

اشد الناس حبا لوطنهم اشد حبا للرباء عنه
اذا كان لا بد من اصلاح اتقنا فالاسراع واجب لان الحياة قصيرة وبجمالها ضيق
اذا لم نحاول ان نعطي انفسنا عن حالتها الطبيعية فقد نسر مرور النحل يعني العسل من الازهار
اياك والتعجب والافتحار بالهام والنسب واياك والقيمة والحقد ودونك حب الصدق
والحق وكل ما فيه خير

الايمان يرى الخير من خلال الشر كما يعلم ان الشمس باقية ولو غابت ويستروح الصيف
من براعم الشتاء

الذين تقدم امواتا انما هم احياء وحياتهم افضل وغرضها اسمى
مت في سبيل صالح فتبكي وتكرم

غردون باشا

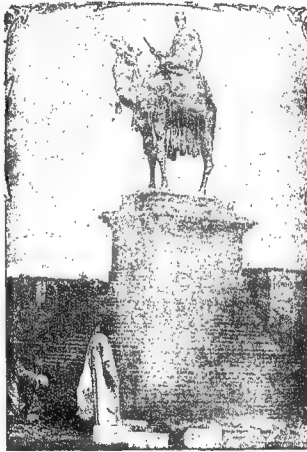
عن مجلة الشرق والغرب بإيجاز

فلما نعرف عن طفولية غردون وحداثته سوى أنه كان ذا مزاج حاد يأنى الإقامة على الضيق وفيه ميل الى الفيظ والعناد. هذا يجعل صفاته الطبيعية قبلما تحمضت اخلاقه القوة الالهية وحياة الايمان الجديد وحركته الى العمل الصالح . ويظهر ان هذا التغيير العظيم طرأ عليه في السنة ٢١ من عمره بعد ما خرج من المدرسة الحربية



واذا التفتنا الى تاريخه رأيناهُ في حرب القرم مشهوراً ببسالته الفائقة كأن حياته كانت محروسة بعناية ابيه اذ كان لا يبالى مطلقاً بالخطر والموت . ويؤخذ مما كتبه بعد ذلك انه كان دائماً يتقنى الموت واستمر هكذا الى آخر حياته . هذا واعتقاده الثابت بان الله يدير كل الامور وان الانسان قد يأمن الردى في ساحة الوغى كما في غرفة النوم كانا سبب عدم مبالاته

بالخطر وهذه الشجاعة عينها أظهرها في الصين حيث لم يحمل سيفاً ولا طبخة ولم يكن معه سوى عصا يتوكأ عليها وبها كان يقف في ثغرة جدار حملت عليه الجنود وينجودون ان تمسه نار الاعداء بضرر حتى اعتقد بعض الصينيين بان هذه العصا هي السحر المبين



تمثال غردون باشا في الخرطوم

وقد اظهر شجاعة اعظم في السودان. فمن ذلك انه لما ثار نخاسو دارفور تحت قيادة سليمان ابن الزبير باشا ركب هجينة وذهب بنفسه الى معسكرهم بدون ان يرافقه أحد من الجنود وطلب منهم الخضوع في الحال ولبث في خيمته يومين شائعاً عليهم حتى اتوا الى الخيمة وسلموا صاغرين. لأن هذا العمل الغريب هال اولئك النخاسين فلم يحسروا ان يهاجموا رجلاً رأوه مؤيداً بقوة من العلى. ولا حاجة الى ذكر شجاعته في حصار الخرطوم خصوصاً انه اعترف بان ما شعر به حينئذ من الخوف لم يكن على نفسه بل على سلامة المدينة

ولم يكن يالي بمدح الناس او ذمهم فانه عند نهاية اعماله الجيدة في الصين وتخليصه تلك

الامبراطورية بدرايته وشجاعته الخارقين اجزل له امراطورها الجزاء واثابة بالمال والنياشين ولكن غردون رفض قبول ذلك كله ما عدا نيشاناً ذهبياً تذكاراً لتلك الحملة الحربية وبعد ما رجع الى انكلترا حصلت مجاعة في احدى مقاطعات انكلترا على اثر ازمة تجارية نشأت عن حرب اميركا ومات بها كثيرون جوعاً فسمع غردون بها واذا لم يكن عنده تقود لمساعدة المتكودي الحظ اخذ النيشان المذكور وحيا المكتوب عليه وارسله اليهم بدون ان يذكر اسمه وقال بعدئذ ان السرور الناشي عن ايثار الخير على النفس كان احسن عوض عن خسارة ذلك النيشان حتى ذهبت هذه الجملة "اعطِ نيشانك" مثلاً عنده ومعناها قدم ما هو كرم في عينك لله او للآخرين تجاز به مئة ضعف

ولم يكن يعتقد انه عمل عمل الابطال في الظروف وقال في عرض الكلام على ما قاساه واحتمله ما يأتي: "ان المرحضة التي تمرض نافعاً سيء الخلق نفعاً اقل كثيراً مما يضر حامياً في الظروف" وقال "تعب النفسالة قد يكون اشد من تعب" ولم يحاول في رسائله وصف ما كان يقاسيه بعبارات مبهجة بل كان يقتصر على قوله "استودعك الله قد عملت ما في طوقي تشريفاً لوطني" وذلك لانه لم يكن يرى الاشياء بالعين التي كان يراها بها الآخرون فكان اعتبارها في عينه مخالفاً لاعتبار اولئك. فمن عادة المرء ان يعد دعوة مجلس النظارة الى الطعام شرفاً عظيماً و يعتبر ذلك اليوم اسعد ايام حياته ولكن غردون قال في هذا الصدد ما يأتي. "انني افضل تناول الشاي عند مديرة بيتي الشمطاء اذا كان ذلك يسرها على تناول الطعام بدعوة مجلس النظارة". وهو يرى ان الاعمال الاعيادية التي لا يلتفت اليها يمكن ان تفضل ادباً على الاعمال الجليلة المشهورة وقال "ان كلمة لطف لكناس قد تكون اشرف واجل من الانتصار في معركة عظيمة لان العمل الاول ينظر اليه في السماء والثاني يمكن ان ينسى هناك". ومرة هذا انه كان يعمل دائماً على الارض حسب الاقيسة والقوانين السماوية ولذلك اتخذ هذه القاعدة قياساً له في حياته. وبعد ذهابه الى جنوب افريقية كتب الى شقيقته يينا كان اسمه موضوع حديث كل فرد والجرائد ملأى باطرائه اودمه ما يأتي

"انني اهتمت بصبي فقير بكى اذ اخبرته بحلول الله فيه اكثر من اهتمامي بصيحة الجرائد وحديث القوم". وعاش عيشة المؤمنين كافة يرى الاشياء غير المنظورة لانه تحقق ان العالم ومجده زائلان وان الذي يفعل ارادة الله هو الذي يحيا الى الابد. لذلك قضى حياته في سبيل رضى الله سبحانه فكان من القويين

الاستاذ بكرل



لرجال الحرب والسياسة ورجال المال والأعمال شأن عظيم ومقام رفيع وقد يكون لم نفع كبير لكن النفع الذي ناله نوع الانسان من رجال العلم أكبر واعم ولو لم يعظم الناس شأنهم ويرفعوا مقامهم . وقد تكون مكتشفات العلماء قريبة الفائدة ينتفع بها الناس حالاً نفعاً كبيراً كآلة البخارية والتلغراف والتلفون وقد تكون وسيلة وسماً يترقى به الى المنافع بعد مرور الاعوام الكثيرة كاكشاف قواعد القطوع المخروطية التي مر عليها نحو التي سنة قبلما استعملت في شيء عملي . ومن هذا القبيل اكشاف الراديوم فإنه قد تمرّ اعوام كثيرة قبلما يستعمل في شيء نافع ومن العلماء الذين اشتغلوا في هذا الاكشاف الاستاذ هنري بكرل فإنه شرع في البحث عن المواد المنيرة او الفسفورية بعيد ما اكتشف الاستاذ رنتجن الاشعة المنسوبة اليه فسميت الاشعة المنبعثة من تلك الاجسام بأشعة بكرل

وهو من بيت علم وفضل ابوه وجده من كبار علماء الطبيعة وهو الآن استاذ للعلوم الطبيعية . ولد سنة ١٨٥٢ ودخل مدرسة العلوم الصناعية وعمره عشرون سنة ثم مدرسة السكك والجسور والمهندسة المدنية فصار مهندساً ولكن ميله الطبيعي كان الى العلوم المحضة وارتأى ذلك عن ابيه وجده . وجعل عضواً في اكااديمية العلوم منذ سنة ١٨٨٩ واستاذاً في مدرسة العلوم الصناعية سنة ١٨٩٥ قال بعضهم وقد انتدبته جريدة السينفك اميركان لمشاهدته واستطلاع آرائه ما خلاصته

زرتة في بيته وهو في حي من الاحياء التي يسكنها خاصة اهالي باريز قرب قوس النصر
ولما دخلت البيت ادهشني ما فيه من حسن الصناعة وفاخر الرياش ولاسيما الصور الثنية التي
ورثها عن ابيه وجدته. وهو من المرمين بالصور والتماثيل وكل الاثار الصناعية يعدها تلبية
بجسلى بها حينما تبغ من اشغالها العلمية

وهو ربة بين الرجال صبح الوجه تدل امارات وجهه على ما في نفسه فصيح العبارة كلامه
منثني الالفاظ شأن كثيرين من رجال العلم والفضل

يشغل في معمله العلمي شغلاً منتظماً يتابعه يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر على نسق معلوم
حتى لقد يستطيع ان يخبرك اليوم في اي موضوع من المواضيع العلمية سيبحث بعد سنة من
الزمن. ثم ان شغله هذا على ما فيه من الانتظام واتباع خطة واحدة متصل بالشغل الذي جرى
عليه ابوه وجدته من قبله فكان الثلاثة جروا في خطة واحدة نحو غاية واحدة تفرح وتثعب
ولكنها لا تفيد عن سبيل العلم. وهو قد اشتغل في كل فرع من فروع العلوم الطبيعية لكن شغله
الام في البحث عن الاشعة الخيرة التي درسها ابوه قبله وحاول جدته كشف غوامضها قبلها
وهذا من المزايا التي تمتاز بها اشغال بكرل العلمية

وكانت بداية البحث في الامر الذي كشفه فراداي وهو علاقة المنطيسية الكهربية بالنور
فأثبت ان بينهما علاقة ثابتة سواء كانت الاجسام جامدة او سائلة او غازية حتى صارت
منطيسية الارض تقاس بواسطة النور

ومن ام الفروع التي اشتغل بها درس الاشعة التي تحت الجزء الاحمر من اجزاء الطيف
مقتفياً خطوات والده الذي اكتشف انها تجمل بعض الاجسام تثير مع انها هي نفسها غير
منيرة. وهنا جرثومة البحث عن الاجسام المنيرة فقد وجد انه اذا وقعت اجزءة بعض المادان على
سطح قابل للاستقارة ظهرت فيها اشعة لم تكن ظاهرة

ويبحث ايضا عن امتصاص الاجسام للنور واستعمل مركبات الاورانيوم فاكشف امورا
كثيرة ذات شأن كبير وفي جملتها ان العناصر التي تتركب منها بلورة من البلورات يؤثر كل
منها تأثيرا خاصا بالخليطين فيمكن ان تعرف ماهيتها من غير حل البلورة ونال على هذا
الاكتشاف العضوية في ا카데미 العلوم

واكتشف قوة الاشعاع في املاح الاورانيوم وابلغها ا카데미 العلوم سنة ١٨٩٦
لكنه لم يشأ نشر ذلك في اعماله حينئذ. ومن المقرر الآن ان اكتشاف المسوكوري وزوجته
على ما فيه من الاجتهاد بني على مكتشفات الاستاذ بكرل ومباحثه في الاورانيوم

السرعة في الماء

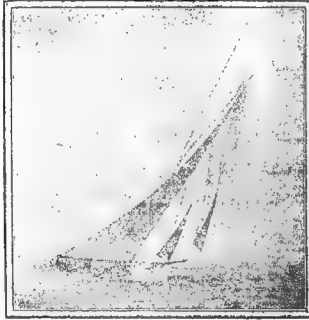
ابتدأ الانسان الملاحة اوركوب الانهار والبحار في اطواف من جذوع الاشجار يشدها بعضها الى بعض يجبال من الجذور والاعصان . ثم جعل يجوف الجذوع الكبيرة بالنار ويصنع منها قوارب يركبها ويحرك الماء بها . ومن البين انه اذا جوف جذع شجرة ووضع في الماء والقسم المجوف منه الى الاعلى طفا عليه ولاسيما اذا ترك القسم الاسفل الفائف في الماء سميكاً ثقيلاً وورق الجانبان حتى خفأ . على هذا الاسلوب كان القدماء يصنعون زوارقهم ولا يزال بعض المتوحشين يصنعونها كذلك حتى الآن . واتصل بعضهم حيث لا توجد جذوع كبيرة من الاشجار الى عمل الارماث وربط قطعة ثقيلة من الخشب بها دقيقة من طرفها لاجل حفظ الموازنة . وقد صنع بعضهم زورقاً على هذا الاسلوب ونصب له شراعاً فسار بسرعة فائقة جداً وطاف به حول احدي البواخر وهي مجتدة في سيرها . ووضع هذا الزورق بين الخبوت السرعة وقت سباقها فسبقها كلها وسبق الزوارق البخارية ايضاً

وكان القدماء يعتمدون على الجاذيف ويقيدون الاسرى والعبيد لكي يجذفوا بها وكان في السفينة من سفنهم الكبيرة ثلاثة صفوف من الجاذيف الواحد فوق الآخر على كل جانب من جانبي السفينة وبين كل صفين متقابلين لوح يشي عليه الرقيب والسوط في يده يشير به الى العبيد لكي يجذفوا تجديفاً منتظماً ويجلد به من يتأخر او يتهامل . والعبيد عراة يكسوم عرقهم وآثار السياط على ابدانهم . الا ان سرعة تلك السفن لم تكن اكثر من اربعة اميال في الساعة ولا كان الاعتماد على العبيد في سيرها دائماً بل كانت تعتمد على الشراع والريح اذا كانت الريح موائقة

والسفن الشراعية من اسرع السفن ولذلك اعتمد عليها اهالي تونس والجزائر والمغرب الاقصى في اواخر القرن السابع عشر واول الثامن عشر وصنعوا سفناً شراعية تسابق الرياح وجعلوا يترصدون بها سفن التجار ويأسرون من فيها وينهبونها . ورسخ في عقول الاوربيين انه يستحيل على سفنهم التجارة منها فجعل ملوكهم يدفعون الجزية لاصحابها لكي يخلصوا من شرهم كما تدفع مصر الجزية الآن لعرب البادية لكي لا يرقصوا بالحجاج

ولما استتب الاستقلال للولايات المتحدة الاميركية ونحوت سفنها البخارية ببحر الروم طلبت الجزية منها ولم يكن الاميركيون يعلمون ما قاساه الاوربيون من سفن القرصان فابوا دفع الجزية لهم وهاجمت سفنهم سفينة حربية اميركية فقابلتها السفينة الاميركية بالقنايل وحطمتها تحطياً

وافضت ذومها ان قوة جديدة دخلت البحار لا تقاومها قوة القرصان
وفاق الاميركيون من سوام في بناء السفن الشراعية لانهم جعلوا جوانبها محدبة على
اسلوب علي حتى تقل مقاومة الماء لها في سيرها ولا تزال سفنهم الشراعية كثيرة الاستعمال
حتى الآن مع كثرة الاعتماد على السفن البخارية فان عندهم نحو الفين وست مئة سفينة شراعية
كبيرة مجموعها اكثر من مليون وثماني مئة الف طن ولا يدانهم في ذلك الا انكاثروا فان عندها
١٦٢٢ سفينة شراعية مجموعها نحو الف وخمس مئة طن . وسفن اميركا البخارية ١٢١٤ سفينة
مجموعها اقل من مليونين وربع فتكاد سفنها الشراعية توازي سفنها البخارية في مجموعها ولوزادت
عليها في عددها



النكل الاول

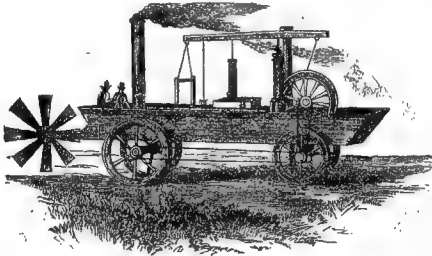
وقد بلغت السرعة في بغوث السباق خمسة عشر ميلا في الساعة لكن هذه البغوث كبيرة
الشراع جدا كما ترى في الشكل الاول فلا يتيسر بناء سفن كبيرة على نسقها ولولا
اكتشاف الآلة البخارية واستخدامها في تسيير السفن بدل الريح ما بلغ سفر البحر ما بلغه الآن
من السرعة والانتظام

اما السفن البخارية فكانت في اول الامر بطيئة السير جدا لا يزيد ضغط البخار فيها على
اثني عشرة ليبرة للعقدة المربعة . واول سفينة بخارية منها سفينة افانس التي ترى صورتها
في الشكل الثاني وكانت تسيير في البر والنهر معا ثم زادت الآلات البخارية قوة وانما السفن

البخارية كبراً وسرعة الى ان صار ضغط البخار مئة ليبرة على العقدة المربعة وصارت السفن البخارية تقطع من اوربا الى اميركا في ثمانية ايام

ثم زيدت قوة الآلة البخارية حتى بلغ ضغط بخارها ١٥٠ ليبرة على العقدة المربعة . وبلغ محمول بعض البواخر عشرين الف طن وقوة الآلة البخارية اربعين الف حصان وصار يقطع المسافة بين اوربا واميركا في خمسة ايام وساعات قليلة ولو بلغت سرعته سرعة السكك الحديدية لقطع هذه المسافة في اقل من يومين فعلى م لا تزداد سرعته كذلك . وقد سأل السرحيرام مكسهم هذا السؤال واجاب عنه بما يأتي

انه اذا كانت سرعة سفينة بخارية عشرين ميلاً في الساعة وكانت قوة آلتها البخارية الكافية لتسييرها بهذه السرعة عشرين الف حصان فيلزم لها آلة بخارية قوتها مئة وستون الف حصان لتصير سرعتها اربعين ميلاً في الساعة اي يلزم ان تزيد قوة آلتها البخارية ثمانية اضعاف حتى تنضاعف سرعتها



الشكل الثاني

وذلك لانه اذا تضاعفت سرعة السفينة اضطرت ان تلطم من الماء مضاعف ما كانت تلطمه وتزيجه من طريقها وان تلطم كل قطار منه بمضاعف القوة التي كانت تلطمه بها قبلاً فلا تسير بمضاعف السرعة ما لم تصدر قوة آلتها البخارية اربعة اضعاف ما كانت ويجب ان تصدر منها هذه القوة في نصف الوقت اندي كانت تصدر فيه اولاً اي يجب ان تصدر قوتها الحقيقية ثمانية اضعاف ما كانت لكي تنضاعف سرعتها في وقت معلوم . ولذلك فاذا كانت الآلة التي قوتها عشرين الف حصان تكفي لجعل السفينة تقطع المسافة بين اوربا واميركا في ستة ايام فالآلة التي تكفي لجعل السفينة تقطع هذه المسافة في ثلاثة ايام فقط يجب ان

تكون قوتها ثمانية اضعاف ذلك او مئة وستين الف حصان ولا اشكال في فهم ذلك؛
ثم ان هناك امرآ آخر هو ان سرعة السفن العادية في الماء محدودة بالنسبة الى طولها
فالسفينة التي طولها اربع مئة قدم قد تبلغ سرعتها عشرين ميلاً بحرياً في الساعة ولا يمكن ان
تزيد على ذلك والسفينة التي طولها مئة قدم قد تبلغ سرعتها عشرة اميال بحرية في الساعة ولا
تزيد على ذلك اي ان منتهى السرعة اميالاً بحرية هو كالجذر المائي من الطول اقداما وذلك
لان السفينة تشق البحر وتدفع الماء من مجراها فاذا زادت سرعتها جداً اضطرب مؤخرها ان يقع
في خليج عميق لان المدّة لا تكون كافية لرجوع المياه التي دفعها مقدما ولكن هذا يصدق على
السفن التي لها شكل عادي فاذا اختلف شكلها عن الشكل العادي امكن ابلاغ سرعتها
الى ابعد من هذا الحد وذلك برفع مقدما وجعله كصدر البطّة حتى لا يشق الماء ولا
يدفعه الى الجانبين بل الى الاسفل فلا يعود مؤخرها ينعوس في خليج مفتوح امامه ولذلك
لا يبعد ان تبلغ سرعتها حينئذٍ اربعين ميلاً في الساعة اذا وضعت فيها آلات بخارية كافية
وناية ما وصلت اليه سرعة السفن الحربية الآن ثلاثة وعشرون ميلاً بحرياً او اربعة وعشرون
ميلاً للطرادات وستة وعشرون ميلاً لسفن الاستطلاع . اما سفن التدريب التي شاع ذكرها
في العام الماضي فالزوارق الصغيرة منها تزيد سرعتها على ثلاثين ميلاً في الساعة واما الكبيرة
فناية ما بلغت ٢٢ ميلاً بحرياً او نحو ٢٥ ميلاً اعنيادياً

باب الزراعة

زراعة الغابات في القطر المصري

اطلنا على مقالة في هذا الموضوع للسرجونج بونايرت من اسانذة المدرسة الزراعية
الحديوية نشرتها بمجلة الجمعية الزراعية قال فيها ما خلاصة
ان الاراضي الزراعية لا تنرس فيها الاشجار التي تزروع لاجل خشبها لان ايراد زراعة
القطن واللحوب وما اشبه اوفر من ايراد الاشجار ولان اقليم مصر لا يلائم زرع الاشجار التي
يؤخذ الخشب منها عادة كالهنوب والشربين لانه حار جاف ولذلك فلما تجد اشجاراً من اشجار
الخشب في هذا القطر . غير ان فيه كثيراً من الاراضي التي يمكن غرس الغابات فيها ولو لم

يعرس فيها اشجاراً مما خشبة ثمين يصلح للبناء ولحمل الخزائن والموائد وما اشبه
وأكثر الخشب الذي يرد الى القطر المصري لاجل البناء يؤتى به من اسوج وروسيا وتركيا
والذي يرد لاجل عمل الاثاث الثمين يؤتى به من امالك انكلترا في الشرق . اما الحطب
فيؤتى بأكثره من تركيا

وأكثر الخشب الوارد الى القطر المصري من الشربين والصنوبر وله انواع تعرف هنا باسم
خشب السويد والموسكي واللاتزانة والورقة والبندق موسكي والبندق ثقيل وهلم جرا . ويرد
ايضاً خشب السنديان والزان والجز والنيك والمهورني . واستعمال المهورني قليل جداً لفلاء
ثمنه . وخشب الابنوس وهو غال وقليل الاستعمال او لا يستعمل الا للتطعيم مع العاج

واشهر الاشجار التي تزرع في مصر لاجل خشبها ما يأتي
السنط والائل والبيخ والتوت البلدي والجيز

اما السنط واسمه العلمي (Acacia arabica) فاشجار معتدلة الحجم او كبيرة
كثيرة الفروع والشوك تسمى من اوراقها . لحاؤها اسمها فاتج خشن وخشبها صلب الجزء
الخارجي منه تخين ضارب الى البياض والداخلي فاتج اللون ايضاً ولكنه يسمراً اذا عرض للهواء
وهو مبعق يخلوط عرضية سمراء والخطوط الشعاعية فيه كثيرة قصيرة غير منتظمة في ابعادها
بعضها عن بعض ومسامه معتدلة في حجمها وقد تكون كبيرة . وهو ام الاشجار التي تزرع
لاجل خشبها في القطر المصري وثره منتشر في البلاد كلها ولا سيما في الاماكن الجافة وخشبها
صلب واذا جفف جيداً فهو طويل الاقامة والا مال الى التشقق

ويستعمل قشره وبزره في الدباغة ولا سيما البزر وهو القرض المعروف وفيه كثير من التين
او المادة العفصية المستعملة في الدباغة والصباغة ويستعملها الطوبىون في الطب قابضاً . ويزهر
السنط في شهري يونيو ويوليو وهو من فصيلة الاشجار التي يخرج منها الصمغ العربي ويخرج منه
صمغ يشبه الصمغ العربي

ويصلح السنط لمسك الرمال عن الانهيار ويزرع حول الاراضي الزراعية سياجاً لها
ولا يستعمل خشبها في البناء وعمل الاثاث بل في الاعمال الزراعية ويفضل فيها على غيره
من انواع الخشب حينما يراد ان تطول اقامته . ويستعمل بكثرة في بناء المراكب وفي
الوقود وعمل الفحم وخمسة اجود انواع الفحم البلدي . ويزرع من البزر

والائل او السبل (Tomarix articulata) شجر معتدل الحجم او كبير وقشر
سوقه ضارب الى السمرة خشن فيه شقوق قصيرة غير منتظمة وخشبها ابيض فيه صلابة وحلقاة

السوية غير ظاهرة جيداً . وسامة قليلة معتدلة الحجم مجمعة او منفردة وخطوط الشعاعية قصيرة عريضة جداً تظهر واضحة اذا قطع عرضياً ويصيرها لون الخشب فضياً جيلاً والائل اهم الاشجار التي تزرع من الاراضي الجافة القاحلة ويكثر في الاراضي الزراعية وينمو جيداً في الاراضي الرملية او الحمية واذا نأصل في الارض لم يمد يحتاج الا الى قليل من الماء . وينمو من البزور بسهولة ومن الاغصان اذا قطعت وزرعت في الارض وبلغ احياناً ارتفاعاً عظيماً ويكون شكله مثل شكل الصنوبر ويتولد على فروع احياناً كثيرة مادة مليئة تقع على الارض فتحملها قلوبه قاحلة . ويتولد على اغصانه احياناً نائليل مستديرة عصفية مسبية عن ثقب حشرة صغيرة ويسمى الاهالي عفاً ويستعملونها لتثبيت الالوان في الصباغة والدباغة وكقالب في الطب حيث يستعمل العنص او التين

وخشب الائل كثير الاستعمال ولعله اجدد الاخشاب المصرية فانه ارخص من خشب السنت وتصنع منه الحارث والسواقي ونحوها من ادوات الزراعة . ويحرق حطباً ويصنع منه الفحم ونحوه دون فحم السنت

والبلخ (Albizia Lebbek) شجر كبير يعاود كثيراً قشره الخارجي مصفر والداخلي مسمرٌ مجرّ خشن فيه شقوق كثيرة غير منتظمة . وخشبه صلب والخارجي منه ابيض او اصفر والداخلي اسمر فاتم صلب جداً لماح فيه خطوط الفخ او اقم من غيرها وسامة قليلة ولكنها واسعة وهي في حلقات منحرفة شعاعية تظهر واضحة اذا شق الخشب طولاً وخطوطه الشعاعية جميلة بعيدة بعضها عن بعض لا يظهر لها لمان فضي والبلخ من اشهر الاشجار المصرية ومن اصحابها لغرس على جوانب الطرق ومنظره جميل لاسياً اذا كان مزهراً

وهو مريع النور ويمجد في كل الاراضي ويسقط ورقة كل سنة ولكنه يبقى على الشجرة زماناً طويلاً اذا كانت في مكان يقىها من عصف الرياح . وتظهر اوراقه الجديدة في شهر مايو ويتلوها ظهور ازهاره ويزهر مرة ثانية في شهر اغسطس . وينمو من البزور ومن الاغصان التي تقطع وتزرع

ونموه مريع ولا سيما في السنة الاولى من زرع ولا بد من الاعتناء بتقليمه وتسنيدو اذا زرع على جانبي الطريق لكي يكون منظره جميلاً

ويختلف خشبه كثيراً في ثقله ومتانته وهو يقبل التجهيف والمقل جيداً واقامتة غير قصيرة

ويكثر استعماله في الزراعة لعمل الادوات الزراعية ويمكن عمل الاثاث من خشبه
الداخلي وتاكل المواشي ورقه ويؤوده وهو علف منتهى لها
ويغفر خشبه نوع من الدود فيتلفه

شجر التوت البلدي (Morus alba) شجر معتدل الحجم قشره مصفر مسير خشن
وخشبه صلب الخارجي منه ابيض والداخلي اصفر مصفر ويكده لونه مع الزمن وفي حلقائه
السوية منطقة كبيرة المسام . والمسام في بقية الخشب قليلة وصغيرة . والخطوط الشعاعية
كثيرة دقيقة ثم تعرض ويصير بها الخشب لناعا

ويكثر زرع التوت في مديرية الشرقية حيث يستعمل لتربية دود الحرير . وورقه علف
جيد للمواشي وهو منتهى ومدر لبن . وخشبه جيد قابل للتجفيف والصقل ثقيل صالح للالات
الزراعية والسواقي وهو صلب طويل الاقامة . يورق في شهر مارس وينضج ثورته في مايو ويونيو
ويزرع من البذر

شجر الجوز (Ficus sycomorus) شجر كبير كثير الاتساع تمتد اغصانه كثيراً وتغلظ
سافه ولحاءه رمادي مخضر مائل لتولد فيه قشور وخشبه ابيض لبن خفيف ومسامه كبيرة قليلة
العدد غير منتظمة في انتشارها وخطوطه الشعاعية قصيرة وهو كثير في كل جهات القطر
ويكثر زراعته قرب القرى والكنفور وحول السواقي لاجل ظله وثمره . وثمره كالتين وينمو على
الجذع والتروع الكبيرة وهو حلوفه طعم عطري ويسرع نضجه اذا شق رأس الثمرة بسكين
ويسلم حينئذ من تولد حشرة تميش فيه . والغالب ان الثمر يظهر ثلاث مرات في السنة الواحدة
ولا قيمة كبيرة لخشبه لانه لا يحيف جيداً واذا جف انكش لكنه يستعمل بكثرة لعمل
الاداء لان الماء لا يتلفه

وفي القطر اشجار اخرى لتلوم تقدم ذكره في نفعها وهي

(١) الصفصاف (Salix safsaf) وخشبه ابيض لبن مسامي يزرع من الاغصان تقطع

وتغرس فتفرخ وتنمو

(٢) الحور البلدي (Populus alba) وخشبه ابيض لبن مسامي ويزرع من

الاغصان ايضاً

(٣) الشنار (الدلب) (Platanus orientalis) يشبه الحور خشب الاشجار

الصغيرة ابيض مصفر وخشب الاشجار الكبيرة اسمها عجمي معتدل الصلابة يمكن صقله ويسهل

شغله ويزرع من الاغصان

- (٤) النبق (*Zizyphus spina christi*) شجر معتدل الحجم شائك خشبه صلب
ايض يحمر بزرع من البذر
- (٥) الروبينا (*Robinia pseudacacia*) وهو نوع من السنط زهره عنافيد
بيضاء وخشبه صلب الخارجي منه ايض مصفر والداخلي اسمر مصفر وهو جيد طويل الاقامة
جدا ويزرع من البذر
- (٦) الزنزلت او الازدرخت (*Melia Azedarach*) خشبه لين جميل يصقل جيدا
الخارجي منه ايض مصفر والداخلي احمر مسمر ويزرع من البذر
- (٧) خيار شمبر (*Cassia fistula*) شجر معتدل الحجم والغالب ان يكون كبيرا
خشبه صلب جدا ثقيل لكنه مربع الكسر والشق ويزرع من البذر
- (٨) الصنوبر (*Pinus halepensis*) خشبه قطري صلابته غير واحدة في كل
اجزائه مؤلف من طبقات متوالية واحدة يضاف لينة واحدة سمراء صلبة على التوالي . ويزرع
من البذر
- (٩) الخيط (*Cordia mixa*) شجرة معتدلة الحجم خشبها اسمر رمادي معتدل
الصلابة تزرع من البذر
- (١٠) السرو (*Cupressus sempervirens*) شجرة طويلة دائمة الخضرة خشبها
اسمر صلب عشوك تزرع من البذر
- (١١) الكافور (*Eucalyptus*) له انواع كثيرة اشهرها ثلاثة وكلها اشجار عالية
صلبة الخشب . خشبها يدوم طويلا جدا ويقبل الصقال . ويزرع من البذر
- (١٢) الجرشيليا (*Grevillea robusta*) شجرة معتدلة الحجم عالية خشبها صلب
اسمر محمر وتزرع من البذر
- (١٣) السرسو (*Dalbergia Sissoo*) شجرة صلبة الخشب جدا الخارجي منه ضيق
ايض والداخلي اسمر فيه خطوط طويلة اشد منه سمرة ويزرع من البذر وهو يحمل العطر
الشديد ويحمل ايضا ان يغمر بالماء وخشبه من اجود انواع الخشب لكن ساقه قلما تكون
مستوية . وهو جدير بان يكثر غرسه في هذا القطر
- (١٤) الكازورينا (*Casuarina equisetifolia*) شجرة كبيرة دائمة الخضرة
خشبها اسمر محمر صلب جدا ثقيل يصعب نشره وشغله قابل للتشقق يزرع من البذر وهو
جدير ايضا بان يزرع بكثرة لانه ينمو مرصعا وخشبه من اجود ما يكون ويسهل نموه على

الرمال المتاخمة للبحر وقد زرعت شركة قتال السويس مقداراً كبيراً منه قرب الاسمعية
 لتجفيف الخشب كما ان العصارة التي في الخشب هي سبب بلاءه ولذلك تقطع الاشجار
 في فصل الشتاء حين تكون عصارتها على اقلها. واما ان قطع الشجر لا بد من تجفيفه قبل استعماله
 والغرض من التجفيف اخراج العصارة منه وتقليل حجمها ما امكن حتى لا يتقلص بعد ذلك فيتشقق
 والطريقة العادية لتجفيف الخشب ان يوضع في مكان جاف حيث يتحرك الهواء حوله
 بسهولة . ويوصل الى النتيجة المطلوبة اذا وُضع الخشب في الماء مرة ثم وضع في الهواء ولا سيما
 اذا كان الماء جارياً لان الماء يذيب المواد الزلالية التي في الخشب وينزعها منه فيصير اصلح
 لمقاومة الحلي لكن الماء لا يزيل كل المواد الايوسينية التي تبلي الخشب

نفاح بغير بزر

النفاح من الذ انواع الفاكة ولا سيما اذا كان صادق الحلاوة كثير النكهة النفاحية
 المعروفة . وقد تفتت ارباب الزراعة في توليد انواع مختلفة منه ولا سيما في اوربا واميركا .
 رأينا في بستان واحد قرب جنيف اكثر من عشرين نوعاً منه تختلف شكلاً وجملاً ولوناً وطعماً .
 ولا يزال ارباب الزراعة يهتمون بتتويجه حتى توصلا الى نوع لا يزرله كما توصلا
 قبلاً الى تتويج البرتقال وتوليد نوع جديد منه خال من البزر
 والذي ولد النفاح الحالي من البزر فلاح من المنتين بتربية اشجار الفاكة ظل اثني
 عشرة سنة يحرب ويتحن الى ان توصل الى هذا النفاح فولد اولاً شجرة لا تزهر بل تتولد
 على فروعها المدقات التي تكبر وتضيق نفاحاً مع قليل من القتح . اي انه اعاد الثرائي حاله
 الاصلية ورقاً او غصناً . فترى الشجرة قائمة في فصل الازهار عارية من الزهر ليس عليها الا
 البراعم التي يتولد النفاح منها وحولها ورق صغير يقيها من الرياح الباردة
 والنفاح الذي يتولد من هذه البراعم لا يكون في اعلاه غصناً ليض اللود كالنفاح العادي
 فلا يسطو اللود عليه كما يسطو على النفاح العادي وهو يتلف منه في اوربا واميركا ما قيمته
 خمسة ملايين من الجنيهات في السنة الواحدة

ولون النفاح الجديد احمر مرقط برقط صفراء والاشجار التي تثمر لا تزهر ولا تثمر نفاحاً غيره
 الا اذا كانت مزدوجة بين اشجار النفاح العادية واغصان النوع الواحد مثبكية باغصان النوع
 الآخر فان النفاح الحالي من البزر يتولد في بعضه حيث يزرع او ثلاث ولكنها لا تكون

في قلب التفاحة دائماً بل تكون أحياناً قرب قشرتها . والتفاح الذي يتولد فيه البذر حينئذٍ يكون قليلاً جداً بالنسبة إلى التفاح الذي يبقى خالياً من البذر . وسبب تولد البزوفيه وصول القلاح من التفاح ذي البذر إلى مدقات التفاح الخالي من البذر وشجر التفاح قليل جداً في هذا القطر وأكثر منه في بلاد الشام ولكن تفاح الشام قليل جداً في جنب ما يزرع في أوربا وأميركا في الولايات المتحدة الأميركية مثلاً مليون شجرة من شجر التفاح ويقدر أن كل نفس من سكان الولايات المتحدة يأكل في سنته ثمانين رطلاً (مصرياً) من التفاح فيأكلون كلهم نحو ٦٤٠٠ مليون رطل أو نحو ثلاثة ملايين طن وشجار التفاح الخالي من البذر لا تزيد الآن على التي شجرة ولكن ينتظر أن يصير عددها في غضون السنة التالية مليونين ونصف مليون

مستقبل القطن

لا تزال أسعار القطن آخذة في الهبوط المتوالي يرتفع ثمن القطن أربع ديارل اليوم ويهبط غداً نصف ديارل حتى بلغ ثمن القطن المصري في الكنتونات أحد عشر ديارلاً ونصف ديارل بعد أن بلغ ستة عشر ديارلاً أو أكثر . وسبب هذا الهبوط الفاحش كثرة الموسم الأميركي فإنه زاد عن موسم العام الماضي على نسبة الزيادة في مساحة الأرض ولولا ما اعتراه من الآفات ل زاد على ذلك أيضاً ولكن الآفات التي اعتراه دلت أولاً على أنه سيكون أقل من اثني عشر مليون بالة ثم زالت واعتدل الهواء فاسترد نموه وزاد المحصول على ثلاثة عشر مليون بالة ولا غرابة في ذلك فإن موسم أميركا بلغ أحد عشر مليون بالة حينما كانت مساحة أرضه نحو ٢٢ مليون فدان أما الآن فالمساحة ٢٢ مليون فدان فلا عجب إذا بلغ خمسة عشر مليون بالة أو أكثر

والظاهر أن الأميركيين ينظرون إلى جهتين في وقت واحد فمن الجهة الواحدة لا يوافقهم أن يكثر المحصول كثيراً فيهبط سعره ولا يبقى ربح من زرع القطن كما حدث في بعض السنين الماضية ومن الجهة الثانية لا يوافقهم أن يقل المحصول فيخلو سعره كثيراً ويندفع الناس إلى زرع القطن في أماكن أخرى فتناظر أميركا كما حدث في العام الماضي فإن غلاء القطن فيه وفي العام الذي قبله دفع الانكليز إلى إنشاء شركات تهتم بزرع القطن في جهات مختلفة من افريقية وجزائر البحر

ولا يبعد أن يستمر الأميركيون سنة أخرى على الاكتثار من زرع القطن ولو هبط سعره

جداً لكي يطلوا كل المساعي الآيلة الى زرعها في الاماكن التي لا يزرع فيها الآن ومتى بطلت تلك المساعي يعود الاميركيون فيتحكمون في الزراعة والاسعار بما فصل اليه طاقاتهم وقد جاءتنا شركة روتر قبل طبع هذه السطور بخبر من اميركا مفاده ان اهل الزراعة فيها اجتمعوا وافروا على تقليل زرع القطن خمسة وعشرين في المئة فان صح هذا الخبر عادت الاسعار الى الارتفاع بعد زمن قصير

هذا من قبيل ما يفعله الانسان اما الطبيعة فلا تنحصر له في الضرر من الدود والقيظ والبرد مستمراً في اميركا لنقص محصولها مليوني بالة او أكثر. ولولا آفة الدودة في القطن المصري ل زاد موسم هذا العام مليون قنطار عمماً هو الآن ولذلك لا يمكن الحكم البات بما يكون عليه سعر القطن في الاعوام التالية

محصول القطن

ان غلة القطن الآن في الدنيا كلها نحو ثمانين مليون قنطار وفي موزة هكذا

من الولايات المتحدة الاميركية	٦٤	مليون قنطار
" " الهند	١٠	ملايين قنطار
" " مصر	٠.٦	" "
والجملة	٨٠	

فمحصول الولايات المتحدة الاميرية ثمانون في المئة من محصول القطن كله وقد زاد هذا المحصول زيادة مطردة منذ سنة ١٨٦٥ الى الآن كما ترى في الجدول التالي

محصول الولايات المتحدة سنة	١٨٦٥	٢١٧٠.٠٠٠	بالة
" " " "	١٨٧٥	٥٧٠٨.٠٠٠	"
" " " "	١٨٨٥	٧٢٦١.٠٠٠	"
" " " "	١٨٩٥	١١٦٣٩.٠٠٠	"
وسيلان المحصول الذي ينتهي	١٩٠٥ نحو	١٣.٠٠٠.٠٠٠	"

ولم يزد محصول القطن هذه الزيادة المطردة الا لان الاسواق التجارية انضمت ذلك فقد زاد عدد الذين يستعملون القطن بزيادة عدد السكان المستمرة وفتح بلدان الخوخشين الزراعة والباسهم الثياب

والزيادة في اربعين سنة أكثر من ستة اضعاف ولا يحتمل ان يجري على هذه النسبة

في الأربعين سنة التالية ولكن لا يبعد ان تجري على ما جرت عليه في السنوات العشر الاخيرة فقد بلغ متوسط المحصول في السنوات العشر الاخيرة احد عشر مليوناً ونصف مليون بالة وفي السنوات العشر التي قبلها اقل من تسعة ملايين بالة واذا حسبنا ان المتوسط يزيد في السنوات العشر التالية مليونين ونصف مليون بالة كما زاد في السنوات العشر الماضية بلغ المحصول في آخر سنة ١٩١٥ نحو ١٨ مليون بالة اي احتاجت اسواق المسكونة الى هذا المقدار من القطن الاميركي او ما يقوم مقامه

دود الورد

كتب المستر ولككس في مجلة الجمعية الزراعية فصلاً عن الدود الذي يصيب لوز القطن قال فيه ان خير علاج له ان تزرع الدرة بين خطوط القطن فان فراش دود الورد يفضل سنابل الدرة على لوز القطن ويضع بيضه على السنابل فيسلم لوز القطن منه وذلك بان يترك خمسة خطوط تزرع الدرة لكل ٢٥ خطاً تزرع قطناً ويترك اولاً خط من الدرة المبكرة بأكبر ما يمكن من الوقت ومتى ظهرت السنابل (العرائس) فيها تقصص حتى اذا وجدت يزود دود القطن في اطراف العرائس تقطع وتحرق ثم تزرع الدرة في ثلاثة من الخطوط حتى تظهر عرائسها في نحو اول يوليو وتترك العرائس حتى يتولد الدود فيها وتولد فيه الحشرات التي هي اعداؤه الطبيعية وتزرع الدرة في الصف الخامس حتى تظهر عرائسها فيه في اول اغسطس ومن ثم وضع البيض في هذه العرائس تنزع وتحرق وقد وجد بالاختبار ان احسن سبيل لتخلص من دود الورد ان تزرع خمسة افدنة ذرة على ما تقدم بين كل خمسين فدناً من القطن

الذئبية والقطن

ظهر بالامتحان الكيماوي ان الذئبية لا تعيش في الارض اذا كانت الاملاح القابلة الذوبان تزيد فيها على ستة اجزاء في الالف واما القطن فيعيش فيها ولو كانت الاملاح القابلة الذوبان عشرة في الالف . هذا ما وجدته الذين بعثهم ديوان الزراعة في اميركا لبحث عن طرق اصلاح الاطيان في القطر المصري . والظاهر ان الملح متى كان سطحياً لا يضر بالقطن وان القطن والذئبية يمتلآن من الاملاح اكثر مما يمتلئه البرسيم

باب المراسلة والمخاطرة

قد رأينا بعد المتحارب وجوب فتح هذا الباب فتحة فرعية في المعارف وأما هذا المهم ونسباً للادمان . ولكن العلة في ما يدرج فهو على إحصاء فمن وراءه كذا . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المتكلم ونراعي في الادراج وعدده ما يأتي . (١) المناظر والتظير مشتقان من اصل واحد فهما ظاهراً وتظهير (٢) انه الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف غلط غير عظيم كان المعرف باغلاطواظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالتاللات الواضحة مع الإيجاز تختار على العبارة

حاضرة منشئي المتكلم الفاضلين

بينما كنت اتزه نظري في مقتطفك الزاهر اطلمت على خطبة الدكتور داجملو في الجزء الرابع من المجلد التاسع والعشرين أكد فيها أنها شفي أربعة مصابين من الالم العصبي بواسطة التتويم المتطيسي فنسأل حضرة على صفحات مقتطفكم عن مريضة اعجز شفاؤها الاطباء حتى اذا كان شفاؤها ميسوراً له ارسلنا بها اليه لكي يعالجها . والمريضة عمرها الآن خمسون سنة كانت متزوجة ولها اولاد وهي الآن ارملة . وتشكو من الالم في رأسها اصبحت به منذ ثلاثين سنة على اثر جفلة كانت السبب في ذلك . وقد فقدت حيل الاطباء ولم تفل الشفاء واذا اشتد عليها الالم بقي معها من يومين الى اسبوع وهو شديد لا يطاق ويكثر عليها التي . وتفقد شهية الطعام ويعتويها دوار شديد يمنعها من الجلوس . وبمض الاحيان تنكش اصابعها ويشتد الالم . وهذه الاعراض تصيبها كل اسبوعين او اربعة اسابيع . ولما اطلمت على ما جاء في المتكلم عن الطبيب المشار اليه طلبت ان اكتب اليكم بهذه السطور حتى اذا رأى انه يستطيع معالجتها وشفاؤها تذهب اليه مع احد اولادها

جبران قودم

صفت جواز بالبرازيل

حاضرة الفاضلين صاحبي المتكلم الاخر

اني تمكنت بعد البحث الطويل واتفاق النفقات الكثيرة مدة خمس عشرة سنة من حل . التذهب حلاً طبيعياً بحيث انه لا يرجع الى صورته الاصلية مهما عمل به لانه اتخذ صورة اخرى يسمى وهو فيها ذهب الحياة

ايصدق العلماء ذلك أم لا . فان كانوا يتكرونها فاني مستعد ان ابرهنه بالتجربة والامتحان
متى طلب مني ذلك على شرط ان يقدموا لي قوداً مقابل اعمالي . فارجو نشر هذا ولكم
الشكر سلفاً

احمد عاطف

مصر في ١٦ يناير سنة ١٩٠٥

بالخليفة

المرية المحكية في مصر

THE SPOKEN ARABIC OF EGYPT.

عزم جناب الفاضل القاضي ولور على ان يعيد طبع كتابه الذي وضعه للعربية المحكية في
مصر فراجع ما كتبناه عنه لما انتقدناه في الجزء الثاني من سنة ١٩٠٢ وراجع ايضا ما كتبناه
في هذا الموضوع منذ خمس وعشرين سنة في المجلد السادس من المقتطف وبعث الينا رسالة
باللغة الانكليزية قال فيها بعد الدباجة ما نعر به

” يظهر ان الدكتور مصروف يقول بإمكان جعل العامة يستعملون اللغة المكتوبة ولكنني لا
اظن انه يستطيع ان يأتي بشاهد واحد من تاريخ البشر على حدوث ذلك في وقت من الاوقات بل
الامر على الضد منه فان لغة الكتاب كانت تبدل دائماً باللغة التي يختارها العامة لانفسهم ولو
كان الامر على غير ذلك لمد تأخر لا نقلاً فان العامة يختارون لغتهم لانها مواقفة لحاجتهم
والعربية الفصحى مهتلة الآن كما كانت اللاتينية مهتلة في اواخر القرون الوسطى ولو لم تنشط
ام اوروبا لاستعمال لغاتها الخاصة لما تقدم العمران سيف اوروبا على ما اظن . قال احد مؤرخي
الانكليز عن الشاعر تشوسر الذي اعمل اللاتينية لاجل الانكليزية ” ان التنوير جاء
تدريجياً فان جون كرونول وهو معلم مدرسة جعل التلامذة يترجمون اللاتينية الى الانكليزية
وكان ذلك سنة ١٣٥٦ ولما انتهى القرن الرابع عشر صرنا امة لغة وقلبا “

” وقد شبه الدكتور مصروف الاختلاف بين اللغة المكتوبة واللغة المحكية في مصر بالاختلاف
بين اللاتينية والانكليزية على ما فهمت منه فيأذن في الجري على هذا التشبيه

” وغير الكتب ما كان منهوما لدى الجميع . قال بسكال ” ان احسن الكتب هي
التي يظن كل امرئ انه يستطيع تأليفها لان الطبيعة سهلة المأخذ لا تكلف فيها وهي
وحدها حسنة . اما الكتاب العربي فيظن ان احسن الكتب ما فهمه العدد الاقل من القراء
ولذلك لا اري كيف يمكن نشر المعارف في البلاد . فهل تظنون انه يمكن ان يقوم عندكم رجل
مثل دكنس او مثل نكري بل لا اري كيف يمكن ان يكتب الناس مكانيات ودية .

والكتب والمكاييب التي تكتب بلغة لم تستعملها في صباها وفي بيتنا لا تؤثر في قلوبنا ولا تحرك عواطفنا. ولا فائدة من المحررات الرسمية اذا كانت مكتوبة بلغة لا يفهمها العامة. وكيف يستطيع القضاة ان ينشروا احكامهم وليس امامهم الا اوراق فيها ترجمة ما يقوله الشهود لا الالفاظ التي تلفظوا بها في شهادتهم. ولا ارى انه في الامكان تعليم العامة التكلم باللغة المكتوبة ولا اجد رغبة في ذلك. زعم ان الرغبة وجدت فن ابن مجد العامة وقتا يذهبون فيه الى المدارس ليتعلموا فيها لغة صارت غريبة وان وجدوا وقتا وتعلموا هذه اللغة ألا يسونها حينما يعودون الى اهلناهم واعمالهم. اما ما اشار به البعض من جعل للتعليمين يتكلمون اللغة للمكتبة وتشييع العامة ليحذو حذوم قصدي ان دفع ماء النيل حتى يعود الى مصادره ليس اصعب من ذلك

واني اتأسف جدا اذا نسبت العربية القصص في هذه البلاد وارى انه يجب ان تدرس في مدرسة جامعة مع غيرها من اللغات السامية كما تدرس اللغات الميتة. وحيثما لو وجدت مدرسة مثل هذه في مصر يتردد اليها طالبو علم اللغة وانا واثق ان العربية تصير تدرس حينئذ احسن مما تدرس الآن

اخبرني بعضهم ان الازهري الذي اخذه الاستاذ برون الى مدرسة كبريدج قال انه تعلم في المانيا عن كتاب العربية القدماء اكثر مما تعلم عنهم في القاهرة والظاهر ان شمس المعارف اللغوية كادت تزايل ديار المشرق فقد اخبرني امتنازي في اللغة الفارسية وانا في القسطنطينية منذ سنين كثيرة (وهو من كبار العلماء) ان العلماء الكبار حقيقة صاروا يمدون على الاصابع

اما العربية المتوسطة بين العامة والمعرفة وهي عربية دواوين الحكومة المستعملة فليست عامة ولا معربة والذين يكتبونها لا يحسنون كتابتها ولو قضاوا السنين الطوال في المدارس بل ان احكام القضاة لا يقل الغلط القوي فيها عن الصواب كما يشهد صفائي القضاة. ولا يخفى علي ان تعلم اللغة المكتوبة يقتضي من الوقت اكثر مما يستطعمه الطلاب ولو كانوا من الخاصة لانه يطلب منهم ان يتعلموا لغة اجنبية وعلوما اخرى. ومن المرجح ان اللغة العربية ستزول لتعصب القائلين بنصرتها ولا تقوم مقامها اللغة المحكية بل الانكليزية او الفرنسية

ولا اوافق الدكتور صروف على ان الاهتمام بكتابة اللغة المحكية جاء بعد اوانه ولا على ان الكتابة العربية سالحة بل احسبها مخالفة لقوانين العلم وليس اصعب منها الا الكتابة الصينية فان الصينية لا تستعمل الحروف مطلقا واما الكتابة العربية فيقتصر فيها على كتابة الحروف

الصحيحة . ولا شبهة ان الكلمات تقرأ ولو لم تكن فيها حركات ولكن يبقى سبيل لبس ان كنت ابن اللغة وتكون لفنتك كما يستعمل على الاجنبي فعلة وهذا ليس المطلوب

ثم اشار حضرة القاضي الفاضل الى بعض ما جاء في مناظرات "الممكن" الواردة في الجلد السادس من المقتطف وقال انها موافقة لآرائه . ونحن قد كتبنا ما جاء في تلك المناظرات لاننا كنا نعلم ان له وجوداً وحيية . ونريد الآن ما قلناه لما قرأنا كتابه وهو "ان اقتصار المتكلمين في مصر والشام على الكتابة باللغة العربية وشيوع الكتب والجرائد فيها واعتياد اكثر الذين يعرفون القراءة مطالعة الجرائد كل ذلك عضد اللغة العربية وقواها حتى صار اهمالها متعمداً ان لم يكن مستحيلاً ولذلك لانقطع بكتابة اللغة المحكية الآن ولا نشير باستعمالها (بدل اللغة العربية) ولكننا نطمح ونشير بالتوسيع في اللغة المكتوبة حتى ندخل فيها كل كلمة محكية لانقابلها كلمة فصيحة مأثوفة سواء كانت الكلمة المحكية مما وضعت العامة او نحوها او نقولها عن لغة اجنبية ونطمح ونشير ايضاً بالتوسيع في التعريب حتى تجاري لفنتا لغات اوربا ونشير ايضاً بالحرص على كل ما هو حسن من المعاني والاستمارات العامية والمقولة عن اللغات الاجنبية . اي يجب علينا ان نجوز العربية ما يجوز الانكليز للانكليزية والفرنسيون للفرنسية وكل المتكلمين بلغة جيدة لغتهم

ولقد كان الشبه تاماً بين العربية واللاتينية بالنسبة الى العربية المحكية ، من الجهة الواحدة والاطالية من الجهة الاخرى ولكن كان ذلك قبل النهضة الاخيرة التي ابتدأت من عهد محمد علي باشا . وقد قلنا ولا تزال تقول انه لو اهتم محمد علي جد العائلة الخديوية بكتابة اللغة المحكية في مصر والشام وجعل الكتابة بها وحدها ما وجد في ذلك كبير مشقة ولكننا الآن نجد اللغة المكتوبة قريبة من اللغة المحكية قرب اللغة الايطالية المكتوبة من اللغة الايطالية المحكية

لكن صارت الحال على غير ما يظن جناب القاضي الفاضل فانه يطبع الآن من الجرائد العربية في القاهرة والاسكندرية لا اقل من عشرين او ثلاثين الف نسخة يومياً والقراء ينتظرونها دقيقة فدقيقة ويشترونها بدرهمهم ويقرأونها كلمة كلمة وهي مكتوبة باللغة العربية . واذا زاد عدد الكتب والمجلات والمدارس حتى صار الذين يعرفون القراءة نصف الاهالي او اكثر فلفة هذه الجرائد اليومية كافية لتقوم لسانهم فيصيرون يتكلمون ويكتبون لغة تقارب لغتها والافقوا لم يتخالف عقول غيرهم من بني البشر . ولا ينقل ان لغة رسائل مثل رسائل بركات توثق في لسان اهالي فرنسا كلهم والجرائد المصرية تشر سنة بعد سنة ولا توثق في لسان اهالي مصر . ولا يتجمل ان

الحكومة المصرية تفضل على مكان البلاد حتى يكتبوا اللغة المحكية بدل اللغة المكتوبة
 اما من حيث كتابة الحركات مع الحروف اذا كتبت العربية بحروف انجليزية فلو امن
 حضرة القاضي الفاضل نظره لرأى ان الذين يحسنون قراءة لغة لا ينهون لكل حرف من
 حروف الكلمة بل يرون لها صورة مجملة كما ان من ينظر الى اخيه لا يدق نظره في شكل عينيه
 وحاجبيه ونقاطيه وجهه بل يرى له صورة مجملة تنطبق على الصورة الكلية التي في ذهنه . وقد
 اشار بعض علماء الانجليزية بحذف حروف العلة من كلماتهم وقال انهم يستفنون عنها من غير
 مشقة كبيرة ويبقى القارئ منهم يقرأ لنته كما يقرأ الكتابة المختزلة (shorthand) والاجنبي
 المتعلم يجد صعوبة في تعلمها ولكن هذه الصعوبة لا تقابل بالنفع الذي ينال اهلها من الاتصار
 على كتابة الحروف الصحيحة عند أمن اللبس . ثم ان كان اختيار ابناء العربية مدة اثني عشر
 قرناً لا بعد دليلاً عالياً على سهولة القراءة ولولم تكتب الحركات فليس في الكون دليل علي
 ولا شبهة عندنا انه لو هذبت اللغة العامية وكُتبت لوفت بالفاية التي تقصد من اية لغة
 كانت ولتهافت ابناء القطر على قراءة ما يكتب فيها اضاف ما يتهاشون الآن على قراءة ما
 يكتب باللغة العربية . وكل ما قاله جناب القاضي ولور من هذا القبيل صحيح لا ريب فيه
 ولكن الذين يهتمون بكتابة اللغة العامية افراد قلائل واما الذين يهتمون بكتابة اللغة
 العربية فيدون بالثبات او بالالوف وهم منتشرون في هذا القطر وفي كل الانطار التي يتحكم
 سكانها العربية في الشام والعراق وتونس والجزائر وبلاد المغرب بل في الهند وبخارى وما
 والاها ويبعد عن ظننا ان يتغلب اولئك الافراد على هؤلاء الالوف
 وصفوة القول اننا لا نرى الآن موجياً لكتابة اللغة المصرية المحكية والاعتماد عليها في الكتابة
 والتأليف بعد ان انتشرت المطابع في البلاد العربية كلها وانتشرت بها الكتب والجرائد المكتوبة
 بلغة معربة واقبل الناس على قراءتها لانها قد أثرت وستؤثر في اللغة المحكية حتى تصلحها بعض
 الاصلاح . ولو كُتبت اللغة المحكية منذ ستين او سبعين سنة لجرى الاعتماد عليها
 وتكرر الشكر لحضرة القاضي الفاضل على اهتمامه بهذه اللغة أكثر من اهتمام ابنائها بها

معالجة الحصى والرمل الكلوي بالحلة

حضرة منشي المتطف الاغمر

اثبتت لنا مشاهدتنا وتجاربنا العديدة ان مغلي يزر الحلة الحسن دواء لمعالجة الحصى
 والرمل الكلوي مما يحدث في المريض آلاماً شديدة لا تطاق في القسم القطني والجزء السفلي

من الظهر كوخز الابر فتترغ على فراشه لا يبي من الالم . واذا صفي البول وجد الرمل فيه
والمعالجة بسيطة . فعندنا يزر الخلة . ونبات الخلة ثبت عندنا ايضاً في فصل نمو القمح
اي في الشهر الاخير من الشتاء فيرى اذ ذاك بكثرة في النيطان . وفي شهر برمهاث تجد
زهره على شكل خيمة ولذلك ادخلوه ضمن نباتات الفصيلة الخيمية . وفي شهر برمودة تجف
الحوامل الزهرية للنبات وتكون ما يعرف بالخلال تستعمل منها مساوك للاسنان . وما تحمله
هو يزور الخلة تفصل عليها بترك الزهر ثم تقطع بمخل شعر وتؤخذ البزور تقية لاستعمالها
وكيفية المعالجة ان يؤخذ ملء ملعقة صغيرة وينلى جيداً في نصف رطل من الماء القراح
ويترك ليبرد ثم يصفى فيشرب المريض السائل المصفى دفعتين دفعة في النهار ودفعة بعد المساء
في ٢٤ ساعة ويكرر ذلك ثلاث ايام من كل شهر فيزول ما تكون من الحصى والرمل من
البول ويمتنع تكون غيرها

وهذا الدواء أكثر فعلاً من الادوية الاخرى المستعملة لمعالجة هذا المرض وارخص ثمنه
واسهل استعمالاً واقرب منالاً لجميع سكان القطر المصري
الدكتور
حسن باشا محمود

البول اللبني

حضررات الافاضل

تغير لون بولي منذ سنة حتى صار بلون اللبن وقد حلتته تجليلاً كبنواً ومكروكبواً وظهر
ان فيه زلالاً كثيراً ومواد دموية ومخاطية وان هذا الزلال ليس من الكلى ولا من القلب
بل من الدم وذلك نتيجة فعل دودة تسمى فلاريا تشتغل اثناء الليل فقط ويسمى هذا
المرض Chyleuses اعني ان الاكل يدور مع السورة الدموية ويقول الى Chyle (كيلوس)
ومن الغريب ان مهني وشعبي جيدتان ومعدتي منتظمة واني لا اشعر بادنى تعب وقد عرضت
نفسى على جملة اطباء هنا فلم يوقفوني على علاج شاف وذلك لندرة هذا المرض وعدم
ممارستهم معالجته فראبت ان انشر هذا السؤال في مجلتيكم القراء ليطلع عليه حضرات الاطباء
الافاضل حتى انت يوقفوني على هذا الداء وعلى العلاج الشافي له او ما يجفقه ولحضراتكم في
ومن الانامية جزيل الشكر ملقاً
احد القراء

باب تدبير المنزل

قد نخبنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد ودهير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وهو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

مسز نورمند

أو النساء وفن التصوير

فن التصوير أجمل الفنون الجميلة وأبقاها أثراً وهو مثل غيره لا يبرع فيه إلا أفراد قلائل خصوصاً يميل طبعي للبراعة فيه

وقد يظهر باديء بدء أن النساء يبرعن فيه كالرجال لكن الأمر على خلاف ذلك فإذا طلبت مئة رجل ومئة امرأة يبرع فيه عشرة من الرجال لا يبرع فيه امرأة واحدة ولو ظهرت البراعة على النساء والرجال في أول الأمر على حدٍ سوى أو لوافق النساء الرجال لأنه يقتضي من العناية والصبر والاهتمام ما لا يستطيعه إلا قليلات من النساء. لكن ذلك لا يقتضي بأضعاف عزائم النساء عن طلب هذا الفن إذا سمحت لهن أحوالهن بطلب فن من الفنون الجميلة وهن أن لم يتبحرن ويصرن مثل المصورين النابضين الذين يشار إليهم بالبنان فانهن قد يلفن درجة وسلي تسرهن وتسرد ذويهن. والتوسط ليس حسناً لمن يعمل للكسب ولكن لأبأس يو إذا كان لمجرد التسلية

وقد أطلعنا الآن على ترجمة امرأة بلغت درجة عليا من المهارة في فن التصوير وهي زوجة المستر نورمند المصور وتعرف أيضاً بهنريتا راي وهو اسمها قبلما تزوجت

قالت انها ورثت الميل الى الفنون الجميلة من امها فاتها كانت ماهرة في الموسيقى وهي تليدة مندلسن الموسيقي الشهير. ولم يظهر فيها هذا الميل في صباها بل ظهر في اخنها وهي اكبر منها. وكانت لدة هنريتا الكبرى في أن تجلس امام اخنها وتراها تصور وكانت تغار منها في ذلك وتطمع في أن تصير قادرة يوماً ما على تصوير صورة الانسان. وبلغت السنة التاسعة قبلما مكنت فلم التصوير لكنها ابتدأت حينئذ في ذلك وظهرت نجاحاتها حالاً حتى اذا بلغت السنة الثانية عشرة قرأ القرار على ارسالها الى مدرسة من مدارس التصوير

وكانت وهي في المدرسة شديدة الكسل كثيرة الكلام كارهة للاساليب المتبعة في تعليم فن التصوير تهرب من الغرفة التي ينقل فيها التلامذة رسوم الصور الى حيث يصورون عن الطبيعة ولو كان ذلك غير جائز لما فقصا ولكن القصص لا يردعها. حتى اذا حان وقت المساحة المدرسية اثبتت ميلها الطبيعي وجعلت تنقل الصور عن الطبيعة وقضت ايام المدرسة كلها من غير ان تنال جائزة او يظهر لها امتياز على غيرها في شيء ولانها لم تدخل في مناظرة قط حاسبة ان التناظر مع غيرها يفقدها ميلها الطبيعي الى الانفراد في الاعمال وعدم الجري على خطة الغير. الا ان رفاقها ورفيقاتها في التعلم كانوا يحسبون حسابها ويقدرّون لما الفوز عليهم فكانت اذا انت متأخرة يوسعون لها حتى تدخل ويجلس امامهم في رأس الغرفة.

ثم انتقلت من تلك المدرسة الى المتحف البريطاني حيث يتعلم طلاب فن التصوير بنقل الصور القديمة ويتناظرون لاكتساب التلمذة في مدرسة التصوير الملكية. وكان معها حينئذ كثيرون من الذين نبغوا في فن التصوير بعدئذ مثل سلامن وجلبرت وهامر والتقت هناك بالشاب الذي اقترنت به بعدئذ وكان يدرس فن التصوير مثلها ويستعد للدخول الى مدرسة التصوير الملكية.

وبذلك من الممة والاجتهاد حينئذ ما هو لازم للهارية في كل فن ولاسيما في فن التصوير وكانت تصل الليل بالنهار درسا ومزاولة وحاولت الدخول في مدرسة التصوير الملكية خمس مرات قبلما قبلت فيها وقبلت حينئذ تحت التجربة ولما مضت شهور التجربة الثلاثة حذفت اسمها من عدد المقبولين لكنها قبلت بعد ستة اشهر. وكان اساتذة التصوير حينئذ رجالا من كبار المصورين مثل هركر ودكسي وفرث والماتدما وميليز وفورد وقال ولورد ليتن. وقالت ان لورد ليتن افادها اكثر من الجميع بارائه الصائبة. ولم يكن يُسمح للتلامذة ان يصوروا صور الناس العراة وهم في المدرسة فجلت زوجة احد الاساتذة تدعو التلميذات الى بيتها ليلا وتسمع لمن ان يصورن فيها الصور العارية وهنرتا في جملتين. كل ذلك وهي لا تكتسب غرضا من التصوير الى ان تمكنت من عمل صورة باعتهما لاحد صانعي البراويز ينجيه ونصف فعلت نفسها من اسعد الناس واشترت بهذا المبلغ الزائدا وبراويز وصنعت صورة عرضتها في معرض جمعية المصورين البريطانيّين فتقدم واحد لمشترها ثم عدل عنها فاسقط في يدها وعادت بالباس لكنها صنعت صورة اخرى وعرضتها في معرض تلك الجمعية ووقعت اسمها فيها H. Rae فرأى احد القسوس الصورة فاجتجته وظن المصورة رجلا فكتب اليها باسم الخواجا. راي طالبا مقابلتها لكي تصوره ولم يكن لما مكان للتصوير تقابل الناس فيه فكتبت اليه ليقابلها في دار المدرسة

جاء وهو ينتظر ان يقابل رجلاً ولما قابلته لم يصدق في اول الامر انها هي المصورة ثم لما ثبت له انها هي التي صورت تلك الصورة اتفق معها على ان تصوره فصورته صورة رشي بها هو وكل ذويه ولما اخذت اجرها منه عدت نفسها من الاغنياء فاشترت ما يلزم لها من ادوات التصوير وصورت صورة كبيرة بيعت بثلاثمائة جنيه. ثم توالى صورها المشهورة فلذاع صيتها وطُلبت صورها لتزيين الاماكن العمومية فاشترت وزارت باريس مع زوجها ودرست فيها على اشهر مصوريها. وهي تقضي على تصوير الصورة الواحدة من صورها الكبيرة سنتين او أكثر

وقد رأينا صوراً منقولة بالتوتوغراف عن صورها وهي من اجمل ما وقع نظراً طيباً وان كانت ألوانها منطبقة على الحقيقة كتقاطيعها فتكون من اجمل ما صورته المصورون ولاغربة في ذلك لانها تبذل من العناية في تصوير صورها ما يفوق الوصف فترسم اولاً ربما بسيطاً تضع فيه كل الامور الجوهرية ثم تعيد الرسم والتنقيح الى ان يبلغ الغاية التي تطلبها ثم تجعل تصور كل جزء منه على حدة نافذة صورته عن الطبيعة نقلاً وتضم الاجزاء بعضها مع بعض حتى اذا وجدت بينها اتفاقاً واتساقاً تاماً اخذت طبعها والا غيرتها وتفتتها الى ان تقي برادها ثم تصورها كلها معاً صورة واحدة

واستشرت في امر البنات اللواتي يطلبن تعلم فن التصوير فاشارت بان لا يحاولن ذلك لانهن من صعب شاق والنجاح فيه غير ميسور الا لقليلات منهن

حرية انتخاب النساء

عرضت على مجلس نواب انكلترا لائحة يطلب فيها ان يباح للنساء الاشتراك في انتخاب النواب . ولا بد ان ينظر المجلس فيها ويقرر امراً ما بشأنها . وقد قابل المستر وليم ستند صاحب مجلة المجلات الانكليزية عضواً من اعضاء مجلس النواب واستظلمه طلع رأيه في الامر فبدأ الحديث معه بقوله " اعلم انك من اعظم انصار النساء في اعطائهن حق الانتخاب " فأجابه النائب " نعم لاني في كل اعمالى اسعى الى جعل الناس يعتمدون على انفسهم ويفتكرون ويعملون لانفسهم . وعليه اريد ان اعطي النساء الحرية والمساواة اللتين يستلزمهما الانتخاب وزد على ذلك انى اعتقد ان اعطاء النساء هذا الحق لا يكون عثرة في سبيل تقدم نوع الانسان كما يزعمون فاننا نكمل الى النساء معلمات وامهات تربية رجال البلاد فمن الحق ان نأبى عليهن حقوق اولاد البلاد

" اما من جهة نساء العمال فان اختياري لاعمالهن في بعض جهات البلاد جعلني اعجب بما

يبدن من اليأس والعزم في مقاومة الفقر وما يجره من المتاعب والارزاء
ثم سأله المسترستد "وما ظنك في اللائحة التي عرضت على مجلس النواب اصادق عليها
في جلسته المقبلة ام يرفضها" فلم يجبه جواباً قاطعاً لكنه قال له انه يسعى جهده في حمل
المجلس على النظر في هذه المسألة باسرع ما يمكن . وختم حديثه معه آملاً ان النساء يظفرن
بامنيتهن اسوة باخواتهن في استراليا وزييلندا الجديدة وبعض ولايات اميركا
فاذا فاز نساء الانكليز بحق الانتخاب فلا يبعد ان يقتدي بالانكليز غيرهم من امم اوربا
وحيثئذ تعدد الآمال بان النساء يشترطن على النواب الذين ينتخبهم السعي في ابطال الحروب
ومنع الحكومات من اثارها ولا نفيها لنوع الانسان من ضرور الحروب الا بذلك

لحم الخيل في المانيا وفرنسا

في المانيا الرف من الذين لا يأكلون لحماً سوى لحم الخيل ليس للذة خصوصية فيه فيحصلهم
يفضونه على غيره بل لانه ارخص اللحم ثمناً . وفي أحد شوارع برلين المعروفة مسطح الخيل
مقرر من قبل الحكومة وفيه رجال البوليس واطباء يطيرون لفحص الخيل قبل ذبحها . وكل
سنة يزيد عدد ما يذبح من الخيل عن السنة التي قبلها . ففي سنة ١٨٩٤ ذبح ٧٦٢٧ رأساً .
وسنة ١٩٠٠ ذبح ١٠١٨٥ . وسنة ١٩٠٣ ذبح ١٢٠٠٠ . والسنة الماضية ذبح ١٣٠٠٠
وفي برلين ٦٤ دكاناً لبيع لحم الخيل . وبعض مدن المانيا الاخرى تأكل من لحم الخيل ضعي
ما تأكله برلين او ثلاثة اضعافه والطل من الجنس المال يبيع غرشين ومن الجنس الدون
بنصف ذلك

ويقال ان الكلاب تذبح في بعض مدن سكسونيا ويأكل الفقراء المدفون لحومها
اما فرنسا فيقال انه يذبح في باريس عاصمتها نحو ٤٠ الف حصان سنوياً وان في ضواحي
باريس مئتي جزار لا يبيعون الا لحم الخيل . وقد زاد ذبح الخيل في العشر السنين الماضية لان
الاطباء يصنفونه للرضى وخصوصاً الاولاد المصابين بالتدنون والشربة المصنوعة من لحم الخيل
تعد أكثر غذاء من شوربة لحم البقر والضان . وقد عنت الحكومة عناية خصوصية بذبح
الخيل فأعنت لحما من الدخولة على حين انها تأخذ ١٢ فرنكاً عن كل مئة كيلو غرام
من لحوم المواشي . وقد قلت خيل الحراثة كثيراً في بعض جهات فرنسا لان الناس يبيعونها
للذبح فيربحون من ذلك أكثر مما لو باعوها للحرثة
والخيل البيضاء بعدد الجوارون دون غيرها لان لحما يحنوي على بقع سوداء لا تشرى

ولا تباع فيضطرون الى رميها . وهم يفضلون الخيل التي تربي في المدن وتعلم نوعاً من الجيوب يسمى " اوت " يصير يد لها ايض
واعظم ما يرغب الناس في مشترى لحم الخيل في باريس رخص ثمناً فانه نصف ثمن لحم
البقر او الضأن واللبيرة منه (نحور طل) بفرشين صاغ
هذا ويقال عن ثقة ان كثيراً من اللحوم المقددة التي ترد علينا من الخارج انما هي لحم خيل
وكلاب وقطط فليتم الآكلون منها

سياسة الزوجة

كسبت احدى السيدات الانكليزيات مقالة عنوانها " سياسة الزوجة " قالت فيها ان
الحرافات القديمة المتداولة على السنة العامة عندنا تمثل لنا الرجال حيوانات بكاء عمياء خلفت
لتكون آلات صماء في ايدي النساء يدرنهن على هوائن حتى ضربت الامثال بمجدد الزوجات
ودهانن ولم ترو حكاية عن دهاء الرجال
ولكن الحقيقة التي لا مفر من التسليم بها هي انه اذا كان الزوج موصوفاً بالدهاء فدهاؤه
ضعف دهاء زوجته . والدامية من الازواج هو الذي يفعل ما يشاء من غير علم زوجته . فاذا
رأى ان مجرد تلقاها يجعلها تستشير في ما يجب وما لا يجب من الوان الطعام المختلفة بعد ما
كانت تفعل ما تشاء بلا استشارته فمن الحكمة والصواب ان يتلقاها كلما سئحت الفرصة له . ولكن
اذا اكتشفت حيلته وعلمت انه انما يتلقاها لغرض في نفسه فليعدل عن التعلق الى حيلة اخرى .
على ان الرجال الذين يعملون هذه الحقائق قلال ولولا ذلك ما سملت عنى زوجة من نير زوجها
ومن الامور التي يفعلها الرجل الداعية مع زوجته ان يتركها وشأنها تبكي اذا همت بالكاء
ولست اريد بذلك ان يتسبب في بكائها او ان يتركها تبكي ويقف مقابلها ويده في جيبيه
يضحك ضحكة الاستهزاء بل انه يعلم ان بكاءها يتوقف من حدثها ويزيل بعض كرها فيدها
تبكي ولا يفضب لذلك ولا يقب الكرامى والموائد . حتى اذا بكت ملء عينها دفاً منها ووضع
يده على كفها قائلاً كفكفي دمعك ايها الزينة فلقد ساءني ان ثوبك الجديد الذي
صنعه اخطا لك لم يأت طبق مرغوبك . فساكتب اليه غداً كتاباً يقف له شعر رأسه .
فكفكف الدمع وتنظر الى وجهه معجبة بلطفه وكرم خلقه وتسعى في تدبير الطرق المختلفة
للاقتصاد شفقة عليه لانها تعلم ان جيبه يفرغ من المال مثلاً يتلى
ثم ان الرجل الداعية لا يتأثر لاقول شيء وان تأثر فمن الواجب ان يعرف كيف يضبط

نفسه ويكبح جماح عواطفه . فقد يكون متأثراً في أكله وشربه وليس له الى الدرجة القصوى حتى لا ينجيه العجب ولكنه يملك طبعه واذا وجد ما يكدره يتظاهر بالرضى والسرور وهو يضم الحلق والكدر وذلك خير من ان يقلب آتية المطبخ ويكسر من الاثاث ما وقع تحت يده ويؤنس المرأة بجله ويقم القيامه على رأس زوجها

وخير الرجال هو الذي يفعل كل ما يؤول الى ضرور امرائه وبقائها راضية سعيدة . وعلامة رضى المرأة ومعادتها شكرها واعترافها بالجميل على ان ذلك كثيراً ما يجعل المرأة محبة لنفسها الى حد ان تعود لا تهتم بشؤون غيرها . وقد ظهر لي بالاخبار ان اشد النساء حباً لأنفسهن لمن ازواجه كثيرو التسامح والاعضاء عن مساوئهن

واحسن الزوجات ما تبارى فيها الزوجان على ان ينكر كل منهما نفسه ويضحي مصلحته في سبيل مصلحة الآخر . فاذا كان الرجل مفرماً بالصيد مثلاً ميالاً الى العزلة والافتراق عن الناس وامرأته ميالة الى معاشره الناس والاختلاط بهم فلينكر نفسه وليرافقها الى حيث تستعرض ملابسها وحلها فاذا فعل ذلك باتت شاكرة له معترفة بفضلته ومعروفه ومحتة له بالصيد والتقصص ان شاء عن رضى وطيب نفس اتباعاً للثلث القائل " وكا تراني يا جميل اراكا "

اتقاء البعوض

مضى الزمن الذي كان الناس يعتقدون فيه ان المرض مسبب عن قوة روحية او شيطانية وعرفت اسباب اكثر الامراض فاذا هي تعب سيئ الجسم من سوء المقيم او من ما اكل سامة يأكلها الانسان او من احياء صغيرة تدخل جسمه مع الطعام او الشراب او الهواء او تصل الى دمه بواسطة الحشرات الصغيرة التي تلسعه كالبعوض والبراغيث وما اشبه . والبعوض اكثر هذه الحشرات ضرراً على ما يظهر فانه علة وصول العدوى من الحى المalarie وحى الدنج والحى الصفراء

واتقاء البعوض سهل جداً لانه لا يتولد الا في الماء الراكد القليل الذي ليس فيه سمك يأكل دوده . فاذا اهتم السكان حتى لا يبقى شيء من الماء القليل الراكد في بيوتهم ولا حولها لافي بركة صغيرة ولا في اناء مهما كان فان البعوض لا يتولد في منازلهم ويصعب عليه ان يصل اليها من اماكن بعيدة

ومعلوم ان ذلك لا يصدق على الاماكن الكثيرة الترع والبرك حيث يتعذر نزع المياه وثرية السمك فتبقى تلك الاماكن كثيرة الحيات المalarie وغيرها فيجب الابتعاد عنها او تجنبها

باب الطب البشري

معنا هذا الباب منذ أول انشاء المختطف ووعده ان نجيب فيه مسائل المتفرجين انني لا أخرج عن دائرة بحث المختطف ويشتغل على السائل (١) ان يضي محادثة باسمه والفايز وحل انتموا امضا واضحا (٢) (٣) ليرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر باسمه لنا ويدين حروفاً مخرج مكان اسمه (٣) (٤) لم - ٢ / السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره سائلة فان لم تنرجعه بعد شهر آخر تكون قد اجهلناه لسبب كافر

يمكن للانسان ان يتوصل الى معرفة كل مرض من رغبته وهل ذكر احد من العلماء شيئاً عن ذلك

ج لا تذكر اذا قرأنا شيئاً من ذلك ولكن لا يعد ان تمتاز ميكروبات الامراض برائحتها كما تمتاز بشكلها

(٣) عصف الشعر

ومنه . هل هيئة عقد الشعر التي عنهاها ابن فلاس بقوله "عقدوا الشعور معاقداً التيجان" مثل الذي الانوفسي يسمى Pitot لا نعرف ما هو المراد بكلمة pitot ولا وجدناها في قاموس ولا رأينا من يعرفها وبها يمكن معناها فالشاعر اما ان يكون قد وصف شيئاً رآه مرأى العين او وصف صورة خيالية ونرج الفرض الاول لانه كان رجل سفر وقد زار عقيلة ورأى سكانها من الانوفسي والعرب . وكان في عهد اخلاط الصليبيين باعالي المشرق فلا بد ان يكون قد شاهد ازياء كثيرة لعقصر الشعر فوصف واحداً منها . وعصف الشعر حتى يكون كالنواج على الراس

(١) المختطف والاخضار

تونس . احد المتفرجين ما هي الطريقة المتبعة للانسان سلوكها ليستقر في القعر ما يطالع وليستعصر وقت الحاجة اليه في التحرير والترجمة

ج ليس لذلك سكة سلطانية مهيبة كما قال اقليدس عن تعلم الهندسة . والسكة المطروقة التي جرى عليها الكتاب كلهم هي القراءة والكتابة فلي من شاء البراعة في فن الانشاء ان يطالع افصح الكتب نظاماً وشرافاً ويكرر عليها حتى يستظهرها وان يكثر من الكتابة والتحرير حتى يصير الانشاء ملكة له . ولا يبلغ الناس كلهم على حد سوى بل منهم من يبلغ درجة معلومة بقليل من الدرس والعناء ومنهم من يبلغ نصف تلك الدرجة ولو درس وعني ضعيفه لاخلاف القرائح اي لاخلاف الاستعداد الفطري او الوراثي

(٢) رائحة الميكروبات

برازيل . ن . خ هل لكل من ميكروبات الامراض او لكل مرض رائحة خاصة به وهل

قديم معروف من عهد اليونان والرومان

(٤) عدد الاتراك

ومنهُ . كم عدد الاتراك الذين تولّف منهم الدولة العثمانية

ج ليس لذلك احصاء مدقق ولكن يقال بالتقريب ان عدد العثمانيين في اوربا ستة ملايين والاتراك منهم نحو مليونين واعددهم في اسيا وافريقية ما عدا مصر نحو ٢٤ مليوناً والاتراك منهم نحو سبعة ملايين

(٥) خواص انفلارينا

مصر . احد المشتركين . ما هي خواص انفلارينا في الامراض العصبية وهل هي مضفة للاعصاب في حالة انحطاط القوى وتجنّد الاعصاب

ج انفلارينا مسكنة غير مضفة

(٦) خواص الحثلّيت

ومنهُ . ما هي خواص الحثلّيت في الامراض العصبية وهل هو مقو للاعصاب او مضف لها في حالة انحطاط القوى
ج الحثلّيت مسكن لتبيّج الاعصاب وغير مضف

(٧) المعالجة في حالة النصف

ومنهُ . هل تجوز المعالجة بالبروميرات او انفلارينا او الحثلّيت في حالة الضعف وانحطاط القوى واتخذير العصبي للصعوب بالآلام عصبية

ج نعم يجوز لان هذه المواد تُسكّن التبيّج العصبي

(٨) كاكوديلات الصودا .

ومنهُ . ما هي المقادير الطبية النهائية لكاكوديلات الصودا والحديد المقررة طبيّاً لرجل بالغ مصاب بالضعف العصبي للحقن تحت الجلد والى حدكم حقنة يمكن استعمالها بدون ضرر

ج ان هذه المادة ترد عادة في زجاجات صغيرة في كل زجاجة منها حقنة او ستمتر مكعب فيحقن المريض بها ويراقب الطبيب فعلها به فيعمل متى يكرر الحقنة وهل مقدارها كافٍ او هل يجب ان يقلله او يزيده

(٩) اعادة الحقن بها

ومنهُ . هل تجوز الرجوع الى حقن الكاكوديلات المذكورة بغير ضرر بعد اخذ مقاديرها النهائية . وما هو مقدار الزمن الذي تجب فيه الراحة بين اخذ المقادير النهائية والرجوع اليها

ج الغالب ان يستعمل الحقن مدة اسبوع ثم يترك مدة اسبوع آخر ثم يعاد اسبوعاً دوا اليك . والطبيب الذي يعالج المريض يحكم في كل ذلك من رؤيته فضل العلاج بالمريض

(١٠) ازالة رائحة البترول

شبين الكوم . عبده افندي حسن .
ماحي المادة التي تضاف الى زيت البترول
حتى يفقد رائحته الكريهة وبأي نسبة توضع
هذه المادة معه

ج اخفنا اليه ماء كولونيا الجيد لكي

نستعمله مقويا للشعر فزال رائحته او اخفها
وكنا نضيف نحو اربعة فاجين من ماء
كولونيا الى كل فجان من زيت البترول
ونستعمل الزيت الاميركاني التي لا الزيت
الرومي غير التي ونحرك المزيج جيدا فلا نضر
له رائحة قوية بعد ذلك

بالاجنباء العلمية

اوجة القمر في شهر فبراير

يوم ساعة دقيقة

الملال	٤	١	٦	مساء
الربع الاول	١٢	٦	٢٠	صباحا
البدر	١٩	٨	٥٢	"
الربع الاخير	٢٦	٠	٤	مساء

السيارات

عطارد نجم الصباح في اول الشهر ثم
يقترّب من الشمس
والزهرة نجم المساء الشهر كله وتري مدة
ثلاث ساعات ونصف بعد الغروب
والمرج يشرق نصف الليل في اول الشهر
ونحو الساعة ١١ مساء في آخر الشهر
والمشترى يشرق الساعة العاشرة مساء
في اول الشهر والساعة ٨ ١/٢ في آخره

وزحل يرى في اوائل الشهر بعد الغروب
ثم يقترّب من الشمس فلا يعود يرى
ويكون التوأمان قرب صمت الرأس
وكوكبة الشعرى العبور على ٤٥ درجة فوق
الافق الساعة التاسعة مساء

قمر سادس المشتري

كان الاستاذ برين يرصد المشتري واقاربه
الخمس في شهر ديسمبر الماضي فاشتبّه في وجود
قمر سادس له وما زال يوالي الرصد والمراقبة حتى
رأى ذلك القمر في الرابع من الشهر الفائت
واذاع اكتشافه في جميع الاقطار
وهذا القمر ابعد اقمار المشتري عنه فان
معظم بعده ٤٥ منه على حين ان ابعد
الاقمار الاربعة التي اكتشفها غيليليو لا يزيد
بعده على ١٠,٥ والخاص الذي اكتشف
في القرن الماضي بعده عن المشتري بنحو نصف

سنوات واتمها حديثاً . وهي ذات وجهين احدهما مكشوف والآخر مغلف بغطاء منقوش نقشاً بديعاً . فالوجه المكشوف فيه دوائر وعقارب واسارات تدل على الساعات والدقائق والثواني ووجه القمر الاربعة ايام الشهر والاسبوع الى ٤٠٠ سنة . والسنة مدة قرن كامل والشهور والفصول وقطعتي الانقلاب والاعتدالين . وفيها كرونوجراف يدل على الساعات والدقائق والثواني وكسور الثانية وهو يستعمل في التجارب والارصاد العلمية . وزنبرك يدل على الدقيقة التي دورت الساعة فيها . واسارات اخرى تدل على متوسط الوقت الشمسي ومعادلة الوقت

اما الوجه المغلف ففيه ثرمومتر من نوع سنغراد . وميزان شعري لقياس رطوبة الهواء وبارومتر من النوع المسمى انيرويد وآخر لقياس ارتفاع الاماكن التي لا يزيد علوها على ٥٠٠٠ متر . ودائرتان لمعرفة ساعات شروق الشمس وغروبها في لسبون عاصمة البرترغال . وآلة دقيقة تفصل وقت القرب من غير ان يفتح غطاء الساعة ودائرة اخرى لمعرفة طول ١٢٨ مدينة من مدن الارض وفيها ايضاً صور وجه السماء بابراجه وكواكبه وعجونه كما يرى من باريس ولسبون وريودي جانيرو وعاصمة البرازيل . وهي تدق عند نهاية كل ساعة ونصف ساعة ورابع ساعة ودقيقة . فاذا كانت الساعة ١١

بعد قر الارض عنها . فاذا صح ان معظم بعد ٤٥ دقيقة فانه يتم دورته حول المشتري في نحو نصف سنة والقمر الرابع يتجها في ١٦ يوماً وكسور

اما قر المشتري الخامس فاكشفه الاستاذ برنرد في ٩ سبتمبر سنة ١٨٩٢ كما ذكرنا في مقتطف اكتوبر سنة ١٨٩٢ صفحة ٦٨ وهو لا يرى الا باعظم النظارات وفي اكثر الاحوال ملاءمة لان قطره قد لا يزيد على مئة ميل . واما الاقمار الاربعة التي اكتشفها غليليو فطر الاول منها ٢٤٠٠ ميل والثاني بين ٢٠٠٠ و ٢٢٠٠ (اي قدر قطر قرنا) والثالث ٣٠٠٠ ميل والرابع ٣٦٠٠

ولا يزال تفصيل اكتشاف القمر السادس مجهولاً ولكن الاستاذ برين قال في رسالته التي اذاع بها هذا الاكتشاف ان زاوية مركز القمر كانت ٢٦٩ في ٤ يناير وسرعة اقترابه الظاهر نحو المشتري ٤٥ في اليوم اي نحو مئة الف ميل وهو من القدر الرابع عشر اي اقل من قدر القمر الخامس بواحد وكان بعده من المشتري يوم اكتشافه نحو ٦ ملايين ميل

ساعة عجبية

صنع رجل فرنسي اسمه جرونو من شركة لروى الفرنسية المشهورة بعمل الساعات ساعة جيب صغيرة عجبية تضفي في عملها سبع

والدقيقة ١٩ دقت احدى عشرة دقة دلالة على الساعات ثم ثلاث دقات بنجمة خصوصية دلالة على الربع ثم اربع دقات بنجمة اخرى دلالة على النفاثي الاربع الباقية وقد اشترى هذه الساعة كونت يرتوغالي بعشرين الف فرنك

آثار هر كولانيوم

زار الاستاذ تشارلس ولدستين من اساتذة كلية كمبرج مدينة نيويورك حديثاً وخطب على جماعة من علمائها وادائها خطبة ضمنها وصف مشروع غايته النقب عن آثار مدينة هر كولانيوم الرومانية التي اخربها بركان يزوف واخرب مدينة بيباي معها في اواخر القرن الاول من التاريخ المسيحي . ومآل هذا المشروع ان تشترك حكومة اميركا وحكومات الدول الاوربية العظمى معا في دفع المال اللازم للاتفاق عليه . ولا بد ان يكون العمل شاقاً والنفقة كثيرة لان مدينة رزينا الايطالية قائمة حيث قامت هر كولانيوم قديماً فالخفر عن الآثار القديمة يستلزم عناية عظيمة ونفقات كثيرة

وعلماء الآثار يسمعون بهذا المشروع ويطربون ويتبنون تحقيقه في اقرب ما يكون اعتقاداً منهم بما يمكن ان يوجد في خرائب هر كولانيوم وتحت اقاضها ورمدها من الذخائر التاريخية التي لا تقدر . فان هر كولانيوم

كانت مدينة يسكنها اعيان الرومان واشرافهم واما بيباي فكانت مدينة الاوساط والفقراء ويؤمل العلماء ان يكتشفوا بين الانقاض كتب لبني المؤلف المشهور الذي دفن عند ثوران البركان مع تآليفه فعملوا منها عن تاريخ اوائل المسيحية اموراً لا يعلمونها الآن . ويطنون ان آثار هر كولانيوم سلمت من التلف اكثر من آثار بيباي لانها غطيت بطبقة من الوحل الناعم ممكماً ٨٠ قدماً حفظت الخشب والقرطاس وغيره من المواد القابلة للتلف السريع بخلاف بيباي فانها غطيت بمراد حارٍ الى كثير مما كان فيها

طعام المستقبل

كتب احد الانكليز مقالة عنوانها " الثورة المستقبلية في الطعام " بناها على اكتشاف الدكتور هاج وهو ابن معظم الامراض ناثي عن زيادة تكوّن الحامض اليوريك وانه يجب الامتناع عن تناول جميع المأكول التي يتكون الحامض المذكور منها . قال ان بين اهالي الطبقة المتوسطة في انكلترا ٥٠ في المئة معتمدون المتوسط وكل منهم يرغب طبعا في تحسين صحته والوصول الى هذه النتيجة يجب الامتناع عن اكل اللحم والبقول مثل البازلاء واللوبيا والعدس لانها تتضمن الاصل للمسي زاثين وهو الذي يتحول الى حامض يوريك في الجسم . وعن

(٤) الاعناء بالسكيرين لشفايتهم من السكر او التشديد في عقابهم
(٥) حرمانهم من بعض المناصب مثل النيابة في مجالس الامة والقضاء والطب والتعليم وما شاكل ذلك

مؤتمر للعاديات والآثار

يقام في ٧ ابريل القادم مؤتمر دولي للآثار والعاديات في اثينا برئاسة ولي عهد اليونان فتعقد جلسته الاولى في البارثون حيث يخطب ناظر المعارف اليونانية خطبة الافتتاح ويقرأ مدير المتحف اليوناني تقريراً يصف فيه سير اعمال البحث عن الآثار في بلاد اليونان . ويقسم المؤتمر سبعة اقسام تخصص اعمالها في الآثار التي قبل التاريخ والآثار الشرقية والحفر والمتاحف وحفظ الآثار وآثار القسطنطينية وعلم الآثار وما اشبه من المواضيع

الماجور رونلد روس

بذكر القراء الماجور رونلد روس الذي انتدب منذ مدة لدرس طلائع البعوض في الاسمعية وتخفيف وطأة الحى المalarie فيها . وقد خطب اخيراً خطبة في لقبول موضوعها " تقدم الطب في المنطقة الحارة " فاشار في خلال خطبته الى الاكتشافات التي ثبت منها ان الحى الصفراء لا تنتقل الا بواسطة البعوض الى الوسائط التي اتخذتها شركة

شرب الشاي والقهوة والشكولاتا والكحول السبب قسوه ويكتفى بالغليز والرز والمكرونة وما اشبه طعاماً واللبن والماء شراباً

آلة لنجاة من الفرق

اخترع بعض الفرنسيين آلة تنجي من الفرق يلبسها راكب البحر مدة سفرو كلها تحت ملابس العادية فلا تضايقه ولا يشعر بها احد غيره وهي مؤلفة من عدة اكياس لا يخرقها الماء تنصل بها انبوية فيها عند مدخلها شي من كريد الكلسيوم فاذا سقط لابسها في الماء تبلل كريد الكلسيوم الذي في الانبوية فتكون منه غاز الاستيلين وملأ الاكياس فعام لابسها . وقد جربوها في لاروشل بفرنسا فلبسها رجل لا يحسن السباحة ثم التي بنفسه في الماء فلم يكن الا كالحج العصر حتى طفا وراسه وذراعاه الى فوق ومرت ثانيتان فقط بين تبلل الكريد وتكون الغاز

دواء المسكر

أشار احد الكتاب الفرنسيين بالامور الآتية في معالجة المسكرات وتقليل ضررها منها (١) ان تلغي الحكومات امتيازات عمل الكحول الا لحاجة الطبيب (٢) عقد الجمعيات ونشر الكتب المحضرة على هجران المسكرات (٣) حماية اولاد السكيرين

بيع سفن قطبية

بيع ثلاث سفن من السفن المشهورة برحلاتها الى القطب الجنوبي. الاولى السفينة المسماة ترانوتا اشتراها تاجر اميركي بتسعة آلاف وست مئة جنيه وفي عزمه ان يرسلها للاكتشاف في الاقاليم القطبية الشمالية . والثانية السفينة مورتنغ وقد بيعت بالف وست مئة جنيه . والثالثة السفينة دسكفري وقد بيعت بعشرة آلاف جنيه

علاج السرطان

خطب الدكتور ريسن في غرة ديسمبر الخطبة المسماة خطبة بردشو في مدرسة الجراحين الملكية بيلاد الانكليز وكان موضوع خطبته معالجة السرطان فيبين انه لا فائدة من العلاج الدوائي في هذا الداء الويل وانما تفيد العملية الجراحية اذا عُرِف السرطان في اول ظهوره واستئصل كله وقليل من اللحم الذي حوله . والعملية الجراحية ممكنة اينما كان موقع السرطان من الجسم

جائزة للهندسة

تنوي احدهم الجمعيات الرياضية الايطالية منح جائزة للهندسة في المؤتمر الرياضي الدولي الرابع الذي يعقد في رومية سنة ١٩٠٨ . والجائزة مدالية ذهبية ومال قدره ثلاثة آلاف فرنك تعطى لمن ينشئ

قتال السويس لمقاومة الملاريا فكانت النتيجة ان متوسط الاصابات السنوية بالملاريا في الاسمعية قل من الفين الى مئتين . ثم أخبر سامعيه ان مدرسة لفربول انفتحت اربعة عشر وفداً لدرس امراض المنطقة الحارة في جهات الارض المختلفة . وكان في جملة سامعيه البرنيس كوستيان شقيقة ملك الانكليز والمستر شميرلن

تجارب بالبلون

نشر الدكتور بلانسو الايطالي مقالة وصف فيها بعض تجارب علمية جريت باطلاق بلون في الهواء . وقد جاء فيها ان ذلك البلون يصنع من اللاستيك على هيئة كرة وهو مقفل ويمكن ان يمدد الى ٧٠ ضعف حجمه الاصلي . فكان اذا اطلقوه يصعد سريعاً الى علو ٢٠ الف متر حيث يهبط الزئبق في الثرمومتر الى ٦٠ درجة تحت الصفر يميزان منفرداً . وكانوا يطلقون بلونين معاً الواحد فوق الآخر فيملأون الفوقاني جيداً ويتركون الفخاني ناقصاً ويطلقون به الآلات اللازمة للتجربة فينفجر الاول لشدة الضغط الداخلي ويأخذ الثاني في السقوط بسرعة عظيمة في بادئ الامر ثم تخفض سرعته فيصل الى الارض سالماً ويعلم مما فيه من آلات الارصاد الجوية مقدار الارتفاع الذي بلغه ومقدار البرد الذي لقيه هناك

الاميركي المعروف قد اوصى بالف جنيه من ماله لئلا ذلك العمل منذ مئة سنة قبلت في وفائدها ٤٥ الف جنيه في تلك المدة وستضاف الى هبة كارنجي لانشاء الدار المشار اليها

جوائز صناعية

فتحت جمعية ترقية الصناعة الوطنية في باريس عدة جوائز للفائزين في حلبة الصناعة فقال بعضهم جائزة على اكتشافاته في الفوتوغراف وآخر على تليس المادن بالكهربائية وآخر على البناء والفنون الجميلة وآخر على زيادة احماء البخار هذا في الصناعة المادية واما في الصناعة الادبية فقد نال المسيو فردريك مسترال الشاعر الفرنسي نصف جائزة نوبل على انقائه لصناعة الشعر ولكنه عزم على التنازل عن هذا المال لاحد للمعاهد العلمية

علاج دويان للسرطان

لما اذاع الدكتور دويان الفرنسي خيرا اكتشافه لسبب السرطان وعلاجه عينت لجنة من كبار العلماء لتحقيق اكتشافه منها المسيو متشنيكوف ومآل ما توصلت اليه انه لا يمكن الآن معرفة نوع الميكروب تماما ولا ما اذا كانت اللقاح الذي عمله الدكتور المذكور يشفي من السرطان او لا

مقالة مفيدة في مذهب التجنيات الجبرية ويشترط ان تكتب المقالة بالاطالية او الفرنسية او الالمانية او الانكليزية وترسل الى رئيس الجمعية المسماة Matematico Circolo قبل غرة يوليو من سنة ١٩٠٨

خرائط كبيرة

شرع الاستاذ نيك منذ خمس سنوات في عمل خارطة كبيرة للارض بنسبة ١ الى مليون . وقد رفع حديثا تقريرا الى المؤتمر الجغرافي الدولي الذي عقد في واشنطن عن سير عمله . واصدرت فرنسا والمانيا وانكلترا في السنوات الاربع الاخيرة خرائط لافريقية واقسام كبيرة من اسيا واميركا وفيها رسوم نحو ١٠ ملايين ميل مربع

تذكارتفنسن

يتم اعمالي السشارك الآن بجمع المال لاقامة تمثال للدكتور فنسن مكتشف العلاج بالنور . وعلى هذا الاسلوب يكرم العلماء دواما في البلدان التي تعرف قدرهم

هبة غني

وهب المستر كارنجي الغني الاميركي المشهور ١٠٨ آلاف جنيه لانشاء دار للعلم والفنون في بوستن احدي مدن اميركا . وكان بيامين فرنكلين السياسي والفيلسوف

تطهير السفن من مكروبات الطاعون

بحث بعض الاطباء في الطرق المستعملة لتطهير السفن من مكروبات الطاعون وقتل الجرذان وهي احراق الكبريت واستعمال سائل الحامض الكبريتوس واكسيد الكربون والحامض الكربونيك وطريقة كلاتيون . فأبان ان اكسيد الكربون قاتل للجرذان ولكنه لا يؤثر في الميكروبات ولما كان عدم الراحة قد عييت من يستنشق وهو لا يعلم وقد يحدث انفجارا بمجرد ملاسته للهواء . والحامض الكربونيك قاتل للجرذان ولكنه لا يطهر من ميكروبات الطاعون ويتفشي استعمال مقدار كبير منه فتكثر نفقته . اما احراق الكبريت فخرج ولكنه رخيص وتأثيره متوسط وهكذا يقال في الحامض الكبريتوس ولكنه اسرع فعلا واكثر ثمنا . فتبقى طريقة كلاتيون وهي احراق الكبريت في فرن وارسال الدخان منه الى الصنابير التي يراد تطهيرها ولعلها احسن الطرق ولكن دخان الكبريت يتلف بعض الادوات ولا سيما اذا كانت رطبة ولا ينتشر جيدا

ساعة للرضى

استنبط الاستاذ هرث البقاري ساعة تثار بالكهربائية وينعكس الثور عنها الى سقف الغرفة التي فيها المريض فيلي ظلها على السقف

مكبرا فاذا اراد المريض ان يعرف كم الساعة ضغط زوا مجانبه فيصل الجرى الكهربائي وينير القنديل فيقع ظل الساعة على سقف الغرفة امامه فيراه من غير ان يرفع رأسه

أكبر سرطان

مسك سرطان من نوع الكركند طوله متر و١٣ سنمترا وثقله ٣٦ رطلا ويستطيع ان يضم الانسان بذراعيه وهو اكبر السراطين المعروفة ويتلوه سرطان من نوع مسك سنة ١٩٠٢ طوله ثلاث اقدام وثقله ٣٤ رطلا

شركة الاوتوموبيل

ألقت شركة في مصر جلب كثير من مركبات الاوتوموبيل وتسييرها في الشوارع ليركبها الناس بدل الامنيوس . وتتهم الحكومة الآن بتعيين الشوارع التي تسيير فيها مركباتها . وسرى انها خير واسطة لحفظ الشوارع من التلف ولا سيما الشوارع التي فرشتها بالاسفلت . وسيكون الاوتوموبيل مركبة المستقبل يستغنى به عن الخيل والبغال فنقل ثقافات اصلاح الشوارع ويسلم الهواء من انقاس الدواب وتخلص الطرق من ارواثها

تقريظ الكتب

لدينا كتب ومجلات كثيرة خاق هذا الجزء عن تقريرها وستقرظها في الجزء التالي

فهرس الجزء الثاني من المجلد الثلاثين

- ٨٩ العلم في العام الماضي
٩٢ تأييد البارودي
٩٧ التهاب الزائدة الدودية
٩٩ مضار الميكروبات ومتاقصها
١٠٢ العصية - لاجد افندي رضا
١٠٦ الحسر (او قصر النظر) - للدكتور ابرهم شادوي
١١١ سكان استراليا الاصليون
١١٣ شعيد السياسة
١٢٠ شوارع مصر - لسليم بك عثموري
١٢٣ الرقي بالانسان - لأخوخ افندي فانوس
١٢٧ حكم تينسن - للدكتور يوحنا ورتبات
١٣٠ غردون باشا (مصورة) - من مجلة الشرق والغرب
١٣٣ الاستاذ بكرل (مصورة)
١٣٥ السرعة في الماء (مصورة)
-
- ١٢٨ باب الزراعة * زرع الثابا في القطر المصري - فتح بغور زير - مستقبل القطن - محصول القطن - دود الير - الذنية والقطن
١٤٧ باب المراسلة والمناظرة * فناء الام المصري بالنوم - حل الذهب - السرية المحكة في مصر - معالجة الحمى والربل الكلوي بالمخلة - البول اللبي
١٥٣ باب تدبير المنزل * مسز نورمد - حرة انتخاب النساء - لحم الخيل في المانيا وفرنسا - سياسة الزوجة - افتاء العوض
١٥٩ باب المسائل * المحفظ والاستحضار - رائحة الميكروبات - غص الشعر - عدد الاتراك - خواص القالريانا - خواص المحلثات - المعالجة في حالة الضعف - كاكوديلات الصودا - اعادة المحقق - ازالة رائحة البول
١٦١ باب الاخبار الطبية * وفيو ٢٢ نية
رواية فناء مصر ملحقه بالمختطف

الفصل الخامس

شؤون مختلفة

لما كان هنري وجبهة واقفين ينظران الى الشمس وقد أذنت بالمغيب وتفساها طائرتان على جناح الآمال في فضاء هذا الكون وقف امين مع دورا يسألها عما شاهدته هي واخوها في مصر من الآثار ويقابل معها بين صفاء مصر وضباب لندن ولا سيما في هذا الفصل وهي ترى من ادبه وظرفيه وواسع اطلاعه فوق ما كانت تنتظره من المشاركة ولا سيما لما سمعته يستشهد لها باقوال كتأب الانكليز وشعرائهم . فنهشت من ذلك وقالت في نفسها ان كانت اخنة مثله في خير قرينة لآخي . وخطر لها حينئذ ما قرأته عن الشعوب القديمة وهو ان اصول التهذيب راسخة في نفوسهم تظهر باقل صقال كالجوهر المكنون في النصل لان عمران اربعة آلاف عام لا يزول اثره اذا خبت ناره الف سنة . ولقد كان قائما في ذهنها ان المشاركة كلهم ستمر الالوان الى السواد فرأت امينا ايض الوجه اشقر الشعر وكذلك كانت امه وهي سورية الاصل وكذلك اخنة بيضاء الوجه اوفيا سمرة قليلة يخفيها تورّد وجنتيها . ورأى هو فيها ما عهده في الفتيات الاسكتلديات من رقة ورشافة على ادب وورزاة ووقف حليم مع استير وكان حديثهما عن البالو ايضا ومن شاهدة فيه فسألته هل كانت امه واخنة مع نساء السراي وراء الستار فقال كلا فان حليلة تقول إما ظهور تام بين الناس واما الاسكتلنان في عقر البيت وقد طالما حاولت اقناعها لتفعل كما يفعل نساء الاستانة فتخرج في المركبة لابسة بشمكا فتشاهد جمال الطبيعة ومن فيها وهي لا تزيد الا تمسكا برأسها لانها تكرة ان ترى الناس بل لانها تكرة ان تحسب معتدية على عادات قومها او على ما يحسبونه من السنن . فارأى ان يزال الحجاب تماما بنوع عام صريح تشترك فيه الفلاحة بائنة اللبث والاميرة بالتمتعة في قصرها واما ان يبقى مرغيا تمام الارعاء ولذلك تقضي اكثر وقتها في الحديقة الكبيرة حول دارنا واذا خرجت الى التزهة في مركبة مقلدة وخرجوها نادر الا في فصل الصيف حين نذهب الى اباعدنا او نساقر الى الاستانة . ولا اخفي عليك ان جمهورا كبيرا من شبانا المتعلمين المهذبين يذهبون مذهب شيوخوا وقولوت بوجوب الحجاب وانهم لا يسمحون لنسائهم بازائده مطلقا ونحن القائلين بازائده عددا قليل وصوتنا غير مسموع لان ائمة الدين ضدنا ولكن بلغنا الآن ان لنا حزبا كبيرا في الهند فان قوي على مقاومة ائمة

الدين هناك تحقق التوصلنا قريباً والآن فزمنة بعيد
فقلت ولكن الشيخ احمد لا يكره ازالة الحجاب وخروج النساء مكشوفات الوجوه مثلنا
ومثل نساء الافرنج فعلى م لا تستعينون به . فقال هو واحد وصوته ضائع بين اصوات المئات
والالوف ولذلك ترينهم يكفرون كما قال قولاً خالف فيه المؤلف
فقلت ولكنني رأيت البارحة في البالو والناس ملتفون حوله وهم من جلة القوم . فقال
هو لا ليسوا من العلماء بل من الناشئة الجديدة وأكثرهم متعلم في اوروبا واما العلماء فلا يلبسون
الطرايش ويعتدون لبس الطربوش بدعة وكان واحد منهم وهو من اعلمهم وفضلهم يقول ان
كل لابس طربوش مارق من الدين

فقلت وعلى م لا تفعلون مثلنا فان ائمة الدين عندنا على غاية الفقر فهم في حاجة دائمة الى
اغنياتنا فيسترضونهم ولا يعارضونهم في شيء . ولذلك ترانا بين الشرقيين كالشرقيين وبين
الغربيين كالغربيين نلبس لكل حالة لبوسها وان لم يسر الانسان مثل המתازين الذين يعاشرهم
ويساكنهم في منظور اليه بعين الازدراء

وكان حلم قد حدث استير غير مرة ولكنه لم ير من ادبها ما رآه الآن فجعل يقابلها باخض ولا
يرى اخضه يمتاز عليها في شيء . وما زاده انجذاباً بها فصاحة نطقها بالعربية والفرنسية فقال لها اراك
تحسنين العربية على غير ما اعهده في المتفرجين من المصريين عموماً والاسرائيليين بنوع خاص
ولاسيما من السيدات . فضحكت وقالت ان الشيخ احمد كان استاذي واستاذ اخي وقد قرأنا
عليه النحو والبيان ايضاً . فنظر اليها مدهوشاً وقال ان كان الامر كذلك فصار علي ان احاسب
كيف اتكلم معك . وقدم لها كرسيًا وجلس اليها يتحدثها في شؤون مختلفة وكان يعلم ان امينا
يجب بها ولكنه لم يكن يحسب انها على هذا القدر من الذكاء وسعة الاطلاع فقال في نفسه
هذه الفتاة خير من كل فتاة رأيتها ولا اظن ان ابي وامي يعارضاني في الزواج بها ولي اسوة
بفلان وفلان من امراء بلادنا المتزوجين بيهوديات . والتفت امين فراءه جالساً مع استير مصفياً
بكليته اليها فود ان يعرف ما هو دائريتهما من الحديث ولحظت دورا ذلك منه فشت منه
الى ان وصل الى استير وحلم فنهض استير اليها ونهض حلم وبعد حديث قصير اقفوا على
غير ما كانوا مشغولين به حيث مدام واصف بك وام استير ومشي امين وحلم وحدهما
ودار بينهما الحديث التالي

حلم — ما هذا الذكاء وما هذه النباة . كنت اسمع عن ذكاء الاسرائيليات ولا اصدق
فهل هذه الفتاة نادرة بين بنات جنسها او كلهن كذلك

امين — لا اظننا نادرة لان امها ذكية مثلها ولكنها تمتاز على غيرها بانقائها للغة العربية فانها تكتبها كما تكتب الفرنسية وكان الشيخ احمداً استاذاً لما فيها حلیم — كذا قالت لي فهي مثل حلیمة من هذا القبيل وتقربها في معرفة الفرنسية ولكن حلیمة تعرف التركية — ما علينا هل انت على ما اخبرتني به عنها امين — ماذا تعني

حلیم — ماذا اعني — اعني انك تود الاقتران بها امين — اني اكرمها لذكائها وواسع اطلاعها ولكنني لا استطيع الاقتران بها لانها لا بد وان نقترن باحد ابناء همها لكي لا تنهب ثروتها الى اجني حلیم — ان كنت قد صرفت النظر عنها فانا اقوم مقامك لانها اعجبتني جداً امين — بارك الله لك فيها

حلیم — هات يدك — وتساخا وسارا الى حيث السيدات وكلف هنري وبهية قد سبقهما الى هناك والتفتت دورا الى اخيها وقالت له "هل بنا فقد طالت زيارتنا ثم التفتت الى مدام واصف بك وقالت لقد قضينا ساعتين كلهنما دقيقتان بما رأيناه من انكم فقالت مدام واصف لقد صار لنا غاية الشرف بتشریفكم وتشریف حلیم بك ومامام لاثي ومداموازل لاثي وقد استاء واصف بك كثيراً لانه لم يستطع الحضور لمشاهدتكم فان عنده مجلساً طائفاً في البطر كانه لا بد من حضوره فيه ولكنه سيتشرف الليلة ويراكم في الموئل الا اذا تنازلنا وشرفنانا للعشاء . صحيح يا مستر برؤن وانت يا مداموازل وانت يا حلیم بك تفضلوا شرفونا للعشاء مدام لاثي ومداموازل لاثي امين يذهب ويقول للسيد لاثي انكما عندنا وبأني به تفضلوا كلکم وابقوا عندنا للعشاء عشاء عائلي لا تقوم فيه بالواجب ولكن الفرض اکتساب مؤانستكم

فشكر الجميع معروفاً وودعوها وانصرفوا فخرجت معهم هي وابنها وابنتها الى باب المنزل وقطفوا لم بعض الازهار واعطوهم اياها واعطت بهية لمستر هنري زهرة من القرنفل الناصع البياض الزكي الرائحة فاخذها حاسباً انه نال بها بعض السعادة التي يبتاعها وعادت مدام واصف بك وولدها ولكل منهم شغل شاغل — مدام واصف مشغولة البال بما اخبرتها به مدام لاثي وهو ان ابنها اخذ في شغل البورصة خفية عن ابيه وهو ربحان الآن ولكن يحتمل ان يخسر في يوم واحد اضاعف ما ربحه ويثلم صيته وصيت ابيه وبهية مشغولة البال بما سمعته ورأته من المستر هنري برؤن فسارت الى غرفتها وهي تحسب

نفسها في حلم لاني يقظة وكيفا التفتت تشعر كأنها ترى وجه ذلك الشاب وتسمع صوته فيزيد قلبها خفقاناً وفكرها اضطراباً . وامين مشغول بما قاله له 'حليم بك' ويقول في نفسه قد يحتمل ان يكون مجداً في قوله ولو كان كثير المزاح . فان كان مجداً واخذ استير من امامي فماذا افضل ولكن انيست هذه الفتاة الانكليزية افضل منها وهل يمكن ان احبها وتحبني ولعل 'استير' تحبني ولا تحبني واليهوديات يتزوجن بالمسلمين كما يتزوجن بالمسيحيين وهو اوسع مني ثروة واعلى مقاماً ابوه من باشاوات مصر العظام نعم ان امه شركسية او تركية ولعلها كانت من مراري القصر العالي ولكن المقام اللاب . لعلها كان يزوج ولكن قلبي يدلي على انه كان يتكلم بالجد وقد حدث استير مرة واحدة فشفف بها فكيف لو حدثها مراراً وطاشرها كما طاشرتها انا لا شك انه يفرم بها وقد اسقطت حقلي له صريحاً فلا يلقى بي ان ارجع في قلبي ولكن اي حق لي عشرة فالفه فصدقة لو كنت احبها حقيقة لا مال قلبي الى غيرها

وظلت هذه الافكار تتناهب ساعتين من الزمان وهو مثل سفينة تتقاذفها الامواج الى ان دق جرس الشاء وجاء الخادم يدعوه للطعام فغسل وجهه وخرج الى غرفة المائدة وعاد حليم من بيت واصف بك وهو يفكر في ما رآه ومعه من استير ويقول في نفسه انها جوهره ثمينة ولا بد لي من ان اسأل الشيخ احمد عنها فانه ادرى باخلاق تلامذته من كل احد فصار قاصداً زيارته فوجده في بيت وحده على خلاف العادة فقبل يده وجلس اليه واقتنع الحديث بما سمعه منه في الباليو عن الرقص وشرب الخمر . فقال الشيخ رأيتك ترقص مع الرافضين . فقال كنت افعل ذلك وانا تلميذ في اوربا ولا ازال ارقص احياناً فهل يرى الاستاذ في ذلك بأساً . فقال هي عادة لا استحسنها ولكني لا احرمها ولا سباً في المجتمعات الادبية حيث يكون الرافضون والرافضات من الاقارب او العشراء فقد رأيت البدو يرقصون رجالاً ونساء في حلقة واحدة كأنهم اخوة واخوات لواء الثقة والشهامة منشور فوق رؤوسهم لا شيء يكره صفاءهم اما اذا فسدت الاخلاق فالفصل بين الجنسين ادراكاً للمفاسد

فقال حليم اصبت يا استاذ لكن اجتمعنا امس كان على غاية الحشمة والوقار وقد تعرفت فيه باحدى تلميذاتك

الاستاذ - من السيدة استير

حليم - نعم السيدة استير وهي تعرف العربية احسن مني

الاستاذ - اظنها كذلك لانها اذكي البنات اللواتي رايتهن قرأت علي مبادئ النحو والبيان ولها انشاء حسن وقد حاولت بعض المرات نظم الشعر فنظمت ابياتاً حسناً . ولكن قل

لي ما جهك من امرها قل لي ولا تخف عني
 لاثني يا استاذ ولكنني تحدثت معها فالجيني حديثها بالعربية والفرنسية وعلمت منها انها
 قرأت العربية عليك فسالتك عنها
 فقال الاستاذ لهذا الغرض زرني الآن . فاحمر وجهه حلیم ولم يقل شيئا . فقال الاستاذ
 هي كتابية والزواج بالكتايات حلال فلا تتركها لانها دوة يئمة

الفصل السادس

الشركات الاجنبية ومبيع الاطيان

اقبل واصف بك والغواجه لاثي طي تول ساقوى بعيد الساعة التاسعة لزيارة المستر
 هنري برون فقابلها في غرفة الاستقبال الكبرى واعلن اليه واصف بك عن غيابيه من يتو
 لما شرفة ثم جلسوا يتجادلون اطراف الحديث الى ان انتهوا الى الاطيان البور وسبل استجياها
 فقال واصف بك بلغني من الغواجه لاثي انك آت من قبل شركة كبيرة لشترى جانب كبير
 من الاطيان البور بقصد اصلاحها وزرعها قطنا وتوسيع زراعة القطن في القطر المصري بكل
 واسطة ممكنة

فقال هنري الامر كما قال المسيو لاثي واريد ان انجز عملي باسرع ما يمكن لاني مضطر
 الى السفر مريعا الى الشرق الاقصى

واصف بك — تراني في خدمتك فما هو الشيء الذي تطلبه مني
 هنري — ما رايتك في مشترى مئة الف فدان من الاراضي البور من الحكومة فخصر الترع
 والمصارف اللازمة لما وفتي فيها العزب وقطعها الى قطع صغيرة من عشرة افدنة الى مئة وبيعها
 للفلاحين ونسقت ثمنها عليهم مشرطين ان يقصوها ويحلوها ويزرعوا ثلثها على الاقل قطنا
 ففدش واصف بك من استعمال المستر هنري للمصطلحات المصرية الزراعية كالترع
 والمصارف والتقصيب والتجيلة وقال له اراك خبيرا بالامور الزراعية المصرية مثل واحد منا
 فكيف تم لك ذلك ولم يمض عليك في مصر الا بضعة ايام
 هنري — لقد درست هذا الموضوع في كتاب السر ولیم ولكنكس كل مدة سترني في
 البحر ثم قابلت هنا احد كبار المهندسين فارتأى لي الرأي الذي بسطته لك
 واصف بك — لقد جرت الحكومة في مبيع اطيانها — والاولى ان اقول اطيان المصريين

لان الاطيان لاهالي البلاد لا للحكومة — قد جرت على اساليب مختلفة في اول الامر كانت تعطيم اياها من غير ثمن او تجبرهم على اخذها مجاناً وهم يتمتعون بحفاة ان تقرب عليها الضرائب من غيرهم ان تجري اليها الماء اللازم لريها واطياناً لا تنتج شيئاً من غير ري لانها ليست مثل اراضيكم التي تروى بماء المطر . ثم لما اعلنت الحكومة الري وصار في امكانها ارواء الاطيان البور امتنعت عن اعطاء الاطيان مجاناً وعن بيعها بالثمن ايضاً فم انها تبيع في بعض الاحيان قطعاً صغيرة ولكنها تتركها في المزارع العمومي فبأني اناس من اخواننا (والثفت الى الخواجه لاثي) لا يقصدون مشري الارض واحياءها بل ثقلية ثمنها او يرضيهم المشتري بالمال . فيرفضون ثمن الفدان الذي يساوي جنيتين الى عشرين جنياً فيضطر الفلاح ان يدفع ثمناً فاحشاً ولا يعود قادراً ان يشتري الا ائدة قليلة ولا يعود قادراً ان يتفق على اصلاحها واذا لم يشتريها هو اشتراها الخواجه ابرهم او الخواجه بهقي وباعه اياها الفدان بثلاثين جنياً او اربعين وقسط ثمنها عليه بالريا الفاحش . وانكي من ذلك ان الفلاحين انفسهم لا يعرفون مصطنعهم فيتناظرون ويغالون في الثمن حتى يشتروا الفدان بمضاعف ثمنه . كذا كانوا يفعلون باطيان الدومين حتى ان ما ثمنه الاسامي اربعون جنياً اشتروه بمئة جنية . وهذا الاسلوب على ضرره الواضح اخف ضرراً في نظري مما لو اخذت الاطيان شركات اجنبية لان الاموال التي تأخذها الحكومة ومصلحة الدومين واخواننا الاسرائيليون تبقى في البلاد فتزيد بها ثروتها وتستفيد منها واما الاموال التي تبيعها الشركات الاجنبية فتخرج من البلاد ولن تعود اليها

وكان هنري منصفاً ويجب الانصاف فقال لواصف بك اصبت ولكن بماذا تشير ان كنت لا تستصوب بيع الحكومة لاطيانها بالمزاد العمومي ولا يبعها للشركات الاجنبية فبسم واصف بك وقال رأيت في ذلك ان الحكومة تفعل فعل الشركات الاجنبية فتحفر الترع والمصارف في الاطيان البور كما حفرت في غيرها وتجزئها اجزاء صغيرة وكبيرة من عشرة فدادين الى مئة ومئتين او أكثر وتقرض لما ثمنها رخيصاً تبيعها به مشترطة على المشتري اصلاح مقدار معلوم منها كل سنة وتضرب عليه ضريبة خفيفة وتقرض زيادتها وريداً وريداً حتى تبلغ مئة غرش مثلاً في عشر سنوات فيضطر المشتري ان يصلح هذه الاطيان لكي يستطيع ايفاء الضريبة من ريعها او يضطر ان يردّها الى الحكومة . فتصلح الاطيان البور وتستفيد الحكومة والاهالي وتبقى الفائدة لما ولم من غير شريك

فاعترض الخواجه لاثي على هذا الرأي وقال لا يصلح بالحكومة ان تكون تاجرة او مزارعة وتناظر رعاياها في ما يستطيعون عمله وحدهم ورأيت ان تؤلف شركة وطنية تبتاع الاطيان من

الحكومة وتباشر اصلاحها ويصمها لفلاحين واملاحها على الشركات الكبيرة اسهل وارخص من اصلاحها على الفلاحين انفسهم

فقال واصف بك اذا لم ترد الحكومة ان تفعل بالرأي الذي اشرت به فرأي اخواجه لاني يتلوه في الفائدة ولكن الوطنيين لم يعتادوا تأليف الشركات واكثر الشركات الوطنية انما هي وطنية بالاسم ثم انه ينقصنا المال لان الاموال التي بين ايديهم يجب ان يكون ريعها لهم اكثر من ستة في المئة سنوياً والآن اوفوا بها ما عليهم من الدين للمتراكة للبنوك الكثيرة فان لم تأتوا اموال ربها اربعة في المئة او اقل فلا امل في نجاح المسعى

فامن هنري في طلبه ثم قال يظهر لي اننا نستطيع ذلك ولا سيما اذا اشركتمونا في قليل من الربح اي اذا القتم شركة وطنية تبتاع الاطيان الواسعة من الحكومة وتصلحها وتحرقها وتبيعها للاهالي فنحن نمدكم بالمال على شرط ان تفضنوا لنا رباً اربعة في المئة مع قليل من الربح الذي ترجحه شركتكم وعلى كل حال لا استطع ان اقول لك القول النهائي في هذه المسألة ولكنني ساكتب الي والدي وارجم ورود الجواب منه بالقبول مبدئياً ثم تتفقون على المال المطلوب وبقيّة التفاصيل وساخبر والدي لكي يكتب حضرتك مباشرة لاني طام على السفر بعد ثلاثة ايام او اربعة

ثم تحدثوا في شؤون أخرى واطنب واصف بك في مدح ما فعله الانكليز من الاصلاح في البلاد وجعل يقابل الايام الحاضرة بالايام القابرة ايام الحفرة والمغامر والكبراج الى ان قال لكن الانسان يطلب المزيد لانه مفطور على طلب الكمال فقد اصحتم كثيراً وبقي اكثر مما اصحتم لا سيما في ما يعلى شأن الامة ويدنيها من الاستقلال

فقال هنري ارجو ان تفصل لي هذا الاجمال

فقال واصف بك حباً وكرامة ارى انكم جريتم عندنا على سياسة لا تخلو من الاضرار بنا ولو لم تقصدوا ذلك وهي انكم تطينون لنا لكي نأكل ولا تدعونا نفوق اسابنا وقد مثل لي انبي على ذلك مثلاً اراه منطبقاً على الحالة الحاضرة تمام الانطباق وهوان استاذ الكبراء عندنا يحضر المواد الكيماوية ويممل بها التجارب من حل وتركيب فيراها التلامذة ويسرون بها وقد يدركون الغاية منها ولكنهم لا يتعلمون ولا يجربون واما الاساتذة في بلادكم فيعلمون كل تلميذ المواد اللازمة للتجارب الكيماوية ويتركونه وشأنه فيأخذ يتجهم ويحرب الى ان يصل الى المراد فيعلم بالعمل ما لا يتعلمه ذاك بالنظر فلو ازرعتمونا بشيء من النصح والارشاد وتركتمونا نفعل الاعمال وحدها ليلفتنا شاؤا اليابانيين في هذه العشرين سنة ولم نبق على ما نحن

عليه ولا أنكر أننا نكثر من الخطاء والغلط في أول الامر ولكن الانسان يتعلم من الخطاء أكثر مما يتعلم من الاصابة

فتظر اليه هنري بين الرقار وقال هذا هو عين الصواب يا واصف بك واذا كانت هذه امنية الامة كلها فعلى م لا تتجاهرون بها . وبقيني ان مصلح بلادكم يكون أول مساعد لكم على نيلها وأؤكد لك ان مصر اصدقاء كثيرين في البلاد الانكليزية وسوف تطلق ايدينا في اصلاحها على ما نشتهي ونريد فاذا ساعدنا اهلها صارت على ما يفتنون . هذا واعيد القول من جهة مشتري الاطيان واحياها اني سأكتب الى ابي بخلاصة حديثنا ولا بد من ان نصل الى نتيجة ترضيكم

ثم نهض واصف بك واخواجه لافي وودعا وانصرفا . وجلس هنري فكتب لايدي كتابا حلويلا اسهب فيه الشرح عما شاهدته في بيت واصف بك وعن زيارة واصف بك واخواجه لافي له وحدثهما معه والرأي الذي افرا عليه . ومما قاله في كتابه أنكد لك يا ابي ان المصريين الذين لقيتهم من كل الطوائف الساكنة مصر من قبط ويهود وعرب وسوريين واتراك على غاية الذكاء ورقة الجانب . والظلم الذي طال عهدهم في بلادهم يكاد اثره يزول وينسى من بين الطبقة المتعلمة منهم فقد كنا انا ودورا اس في بيت واصف بك كأننا في بيت احد اعمامنا ومدامازل واصف بك لا تفرق عن دورا في ادابها ومعارفها وهي تتكلم الانكليزية مثلي وتتكلم الفرنسية والعربية وأبوها وأما يحسنان الفرنسية . وواصف بك يتكلم عن الاطيان والرأي والزراعة كأنه من مهندسي الري . ثم فصل له رأيه على ما تقدم وطلب من ايدي ان يكتبه في ذلك رأسا وان ينشر من كتابه ما شاء في جريدته

ثم استدرك على ذلك قائلا اما المهندس المعلوم فرأيت ان تشتري مئة الف فدان من الحكومة وقد اراني مرقعها وأكد لي اننا اذا اشترينا الفدان يجيبين وانفقنا عليه خمسة جنيهات لا غير امكتنا بيمه بمشرين جنيها وسيكتبك في هذا الموضوع ولولا حتمك علي بالسفر الى اليابان حالا لبقيت هنا الى ان يتم هذا الامر وغدا اكتب عن الشغل الآخر بالتفصيل وكتبت دورا الى أمها تصف لها ما رأته في يوسا وتقول انها مدعوة مع اخيها الى بيت راجب باشا ابي حليم بك في اليوم التالي وانهما سيسافران في اليوم الذي بعده قاصدين الشرق الاقصى

الفصل السابع

البورصة

لما خرج واصف بك لزيارة المستر هنري يرؤن مشى زوجته مع ابنتها الى غرفة الجلوس وجلست دورا على البيانو تسلي نفسها بمضى الا لحان القديسة فقال امين لامر كيف رأيت هذه الفتاة واخاها . فقالت رأيتهما على غاية اللطف والتهذيب ويا حبذا لو بقيا فصل الشتاء عندنا ولكنهما مسافران بعد غدر الى الهند والصين واليابان . فقال هذا شأن الانكليز فانهم اهل سفر . فقالت نعم انهم ذوو همم عالية . ثم صمتت وصمت هو ومرت دقائق من غير ان يفوه احدهما بكلمة كأن كلا منهما كان يفكر في موضوع ولا يدري كيف يتبدى الكلام فيه . واخيرا التفتت اليه وقالت له عهدي بك انك لا تخفي عني شيئا

فادرك برادها وقال ماذا قالت لك مدام لاني . فقالت اخبرني خبرا لا أكاد اصدق . فقال ان الخواجه لاني متناظر مني

فقالت لا تقل ذلك فان الخواجه لاني ومدام لاني يجبانك مثل ولدهما وقد اكننت لي مدام لاني ان هذا الخبر لم يبلغ زوجها الا اليوم وكان مراده ان يراك وينصحك لكي تترك هذا الشغل حالا لانه ما من احد دخل البورصة وخرج وعلى بدنه قبض

امين — ان هذم سنة غير اعتيادية لاتفوت ونصف اهالي مصر داخلون في البورصة امه — هم بجانين وقد ورثوا اموالهم ولم يتعبوا في تحصيلها لما نحن فكل غرش حصلة ابوك حصلة بمرق جيبته نعم ان جددك كان على ثروة طائلة ولكن ايام اسمعيل لم تترك له شيئا والآن يا ولدي برضاي عليك لاتدع الخبر يصل الى ابيك بل اخرج من هذا الشغل حالا

امين — اعملين كيف اتلفت اليه اتاني برسوم افندي ذات يوم وطلب مني مئتي جنيه فوضة ولم ارد ان اعطيه في اول الامر لانني اعلم انه يلعب في البورصة ولكنه غلج علي كثيرا حتى اعطيته مخلصا من بلاجه ففضي واتاني بعد يومين وقال انه اشترى التي قنطار قطن له الف ولي الف ودفع المئتي جنيه عربونا فربح قطني ثلاثمئة جنيه في يومين وانه مازم ان يشتري ثلاثة آلاف قنطار اخرى على الربح الذي ربحناه فلم اعارضة في ذلك ولكنني قلت له صريحا انني لا اريد هذا الشغل ولا ادفع غرشا من الغسارة فوضي بذلك وتوسع في الشغل والآن لو صفت

مركزي لبلغ ربحي ثلاثة آلاف جنيه لاث الاسعار ارتفعت أكثر من ريال ونصف في اقل من شهر

أمه — لا أعرف هذه الحسابات ولا أريد ان اتعب رامي في تثبها وانا اطلب منك واحتم عليك ان تخرج البيلة البيلة من شغل البورصة. قل لبرسم ان يرد لك المتي جنيه التي اعطينت اياها واقه ببارك له بالرج كله فانا في غنى عنه من كرم المولى

أمين — ان الرج الذي ربحته حلال لي ولا يأخذه برسم لو سمحت له به لانه هو ربح مثلي واكثر مني وكل تجار الدنيا يشتغلون في البورصة. وكل رجال المال والاعمال الذين قرأنا عنهم في اوربا واميركا جمعوا أكثر ثروتهم من الشغل في البورصة ولولا البورصة لوقف دولاب التجارة واستبد التجار بالفلاحين وانا أوافقك عاترك هذا الشغل ولكنني لا أترك ربحي منه نعم اريد ان اترك هذا الشغل لانه شغل بالي كثيرا وأؤكد لك انني حرمت النوم من شهر الى الآن مع انني لم اخسر يوما واحدا

أمه — قل لي مزايا البورصة ما شئت فانا لا اغير رأيي واعتقادي وما سمعته من اشد الناس اخلاصا لنا من مدام لاثي عن لسانها وعن لسان زوجها. وما لنا ولقول زيد وعبيد فقد قضينا الصيف في رمل الا-كندرية وما كنت اسمع الا ان فلانا كان يملك خمسين الف جنيه او مئة الف جنيه وكان عنده الخدم والحشم والعربات فاصبح على الارض لا يملك شيئا واولاده يتخدمون الان في مصالح دينية بعد ان ربوا في الرفاهة والنعم وما ذلك الا لان اباهم طير امواله كلها في البورصة. ورأيت مرة رجلا مستخدما بثانية جنيهات في الشهر قيل لي انه كان يملك مئتي الف جنيه طيرها كلها في البورصة. فلا تجادلني انه يرضى عليك بل عني انك البيلة البيلة تترك هذا الشغل وتترجع دراهمك من برسم وتترك له كل الرج

أمين — الرج ليس عنده بل عند السمسار

أمه — من هو هذا السمسار

أمين — عزرا ابراهيم

أمه — عزرا هذا الولد الخبيث من اوقعك في يد عزرا كم بيت خرب اسأل استير عنه فانه طلبها عدة مرات فرفضته. عزرا وصهره حاييم وشريكه يهودا جماعة لصوص. وهذا شيء يشق المرائر يا امين ابن ابوك انا لا اطيق اتلقى نفسك في ايدي هؤلاء اللصوص. ثم الان واذهب وصف شغلك معهم ولا يمكن ان اصبر عليك الى الصباح

أمين — هدي روعك فان البورصة ثقيل لئلا واعدك وعدا صادقا اني اذهب غدا واصفي

شغلي فاني انا غير مستريح البال ولو لم يقرني برسم على هذه الصورة التي شرحتها لك ما كان يمكن ان ادخل في هذا الشغل وعندا اسر على عزرا قبل ذهابي الى الديوان لكي يصني مركزي كله ثم قام اليها وقبّل يدها وجبينها وقال لما عندي رضاك بالدنيا كلها . فقبلت وجنتيو ووعده انها لا تخبر اباها

جلس عزرا وحاييم وهوردا في المكان الداخلي من مكتبهم بعد ان ذهب المستخدمون كلهم ما عدا القراش وهو يبري له في خدمتهم يضع متوات وحسبوا ارياح النهار فوجدوها وافرة جداً وكانت ادارة المل في يد عزرا لانه اسهرهم وادهام لكن لم يكن السرور باديا على وجهه كما كان باديا على وجه شريكه فقال له هوردا ما شأنك قال لا شيء

هوردا — لا بد من شيء هل اتى تلفراف في غيالي

عزرا — كلا ولكن انت زين الدار الآن واخبرتني ان استير ذهبت مع امها الى بيت واصف بك حيث التقت بامين وقلبي يحدثني ان استير لم ترفض طليبي الا لانها تحب ابن واصف بك . انظر حسابة يا حاييم كم صار ربحي الآن

حاييم — نحو ثلاثة آلاف جنيه

عزرا — ثلاثة آلاف جنيه وكم ثروة اييه

هوردا — ثروة اييه كبيرة جداً اطيانه تساوي ثلثمته الف جنيه او اكثر

حاييم — وليس له غير صبي وبت

عزرا — الله كريم ما دامت رجله في البوصة لا يمكن ان يفلت من يدي

حاييم — ولكنه رائع على الطلوع والقطن طالع

عزرا — على الطلوع او النزول انا اعرف شغلي معه ولا يمكن ان يرى استير قوموا بنا الآن

ذهب امين الى غرفته قبلما يرجع ابوه واخذ المقطم والتفت الى الكثراتات فوجد الاسعار لا تزال متمسكة فاطمان بالله فقرأ التفرقات والاخبار المحلية والاخبار الخارجية وقليلاً من رسائل الجهات . وكان يطالع رواية انكليزية حديثة فقرأ منها فصلين وطلع ثيابه لينام . واخذ يراجع ما سمعه من دورا ويقابلها بيهية وباستير وبالبنات الانكليزيات اللواتي راهن في انكلترا لما كان يدرس الهندسة فيها فقال انها من اجملهن منظراً والظهن معشراً ويسرني منها انها تعجب بالشريكين وقد صرحت لي انها تحسدنا على هواء مصر وتود ان نقضي فصل

الشتاء ههنا دائماً . لكن استير افضل منها من بعض الوجوه لاسيما وان لغتها مثل لغتنا غير انها اسرائيلية وابناء عمها لا يتركونها وليس بيننا غير صداقة تفجتها العاشرة وقد اتى حلج الان وظهر لي منه انه يميل اليها حينئذ له فانها من افضل البنات . لقد اصابني امي في ما قالت من جهة اليورصة لا بد من تصفية مركزي غداً . ثم ران الكرى على جفنيه فنام الى الصباح وقبل ان ينزل الى الديوان قالت له امه لا تنس وعدك والاحسن ان تكلم عزرا الان بالتلفون وتقول له انك انسجت من شغل اليورصة . فقام الى التلفون مكرها وطلب عزرا وقال له ان يغطي مركزه كله بالاحسن . فقال له عزرا انتا تنتظر صعوداً اليوم ومع ذلك فالامر لك فقال له لا بد من بيع كل ما عندي اليوم . فقال عزرا انبيع الثلاثين الف قطار فقال امين نعم بها كلها . فقال عزرا ولكن بيع ثلاثين الف قطار دفعة واحدة ينزل السعر كثيراً . فقال امين بها على دفعتين او ثلاث وعلى كل حال اريد ان اخلص قبل الساعة الحادية عشرة خذ كلامي هذا امراً لك بالبيع

وكانت امه تسمع كلامه فسرت منه واعتنقته ونزل الى الديوان على جاري عادي وهو يشعر احياناً كأن حملاً ثقيلاً تزل عن ظهوره وحياناً كأنه ارتكب خطأ فظيماً . وفي نحو الساعة العاشرة ناداه عزرا بالتلفون وقال له بنتا عشرة آلاف وبعد نحو نصف ساعة ناداه ثانية وقال بنتا عشرة الاف اخرى وبعد ربع ساعة قال له بنتا عشرة الآلاف الباقية والاسعار آخذة في الارتفاع جداً ولو بقي قطنك لتضاعف ويحك الان اسمع مني ودعني استرد لك عشر الآف قطار . فقال امين كلاً . ولكنه عاد الى مكتبه منشغل البال مضجع الافكار وكان رئيسه قد اعطاه رسم كبري (جسر) يراد انشاؤه على النيل عند الروضة ليدرسه فلم يعد يستريح المخلوط بل صار يراها مشتبكة بعضها ببعض واراد ان يسترد افكاره الشاردة فلم يستطع فجعل يلم نفسه ويقول لقد ربح في شهر أكثر من راتب الناظر في سنة فلماذا لا اتبع ثم يقول ولكن لو صبرت ساعتين لتضاعف ربحي لقد صدق المثل في الجملة الندامة وفي الثاني السلامة وخرج من مكتبه بعيد الظهر والتفت الى تلفرات روتر فوجد فيها التفراف التالي

نيويورك في ٢٩ ديسمبر

”ارتفعت اسعار القطن اليوم بمضاربات حزب الصعود الى حد لم يسبق له نظير منذ اعوام كثيرة فاقلت السوق بارتفاع ٤٨ الى ٥٠ بطناً وكما زاد المضاربين هيجاناً ورود تلفرات من نيوارلينس بتأليف ستيديك هناك لا يتباع كل ما بقي من القطن وبعه بأسعار عالية جداً . فلما قرأ هذه السطور دار رأسه واصططت ركبته واسودت الدنيا في عينيه فلم يعد يستطيع

الوقوف تجلس على كرسي وهو يقول في نفسه فرصة ضاعت قال لي عزرا فلم اصدقها لا يمكن ان تكون مدام لأنني مخطلة لنا فانت وخذت امي بالجماعة بالجبنون لا يبعد ان تكون الاسعار بلغت عشرين ريالاً الآن واظن انه باع لي بخمسة عشر ريالاً فلو صبرت الى الآن لريحت خمسة ريالاً. في كل قطار ابي ثلاثين الف جنيه في ساعتين . ثم اتى رأسه على يده وكاد يغمى عليه . وبعد قليل نهض مذعوراً وطلب عزرا بالتلفون فقيل له ان تلفونه مشغول فتنزل الى دار الديوان وركب مركبة واسرع الى مكتب عزرا فوصله بعد اقبال البورصة وعلم منه ان الاسعار بلغت ١٨ ريالاً وأنه باع له بخمسة عشر ريالاً الى ١٥ ونصف ولو انتظر الى الظهر لزاد ربحه نصف جنيه سفي كل قطار فبلغ خمسة عشر الف جنيه . وقال له انك لم تسمع نصيحتي ونحن دائماً نصح زبائننا وقد بلغ ربحك عندي الآن اربعة آلاف وخمس مئة جنيه فزاد الف وخمس مئة جنيه عما كان امس ولو سمعت نصيحتي لكان ربحك الآن عشرين الف جنيه "نت" ولكن انتم المصريين تستعدون من نصيحتكم

امين — ألا سبيل لاسترجاع مركزي

عزرا — لا اعلم اظن ان السعري بلغ ٢٠ ريالاً او خمسة وعشرين كما حدث في السنة الماضية وقد صار الشغل الآن خطراً ومع ذلك لا بأس بان تجاظر ببعض الربح
امين — اشتر لي عشرة الاف قطار

عزرا — اكتب ياسابيم عشرة آلاف قطار لامين بك عند اول فتح البورصة وعاد امين الى البيت وجلس على المائدة ولم يبه بكلمة ورأت امه انه منشغل البال فاستفردته بعد الغداء وسأله عن القطن فقال لها انه باعه ولم تسأله عن ربحه ولا اخبرها هو به . واخذ الرواية التي كان يقرأها وحاول القراءة ولكن افكاره كانت شاردة فقلب الصفحة بعد الصفحة وهو يقرأ ولا يعي شيئاً . وقامت في نفسه قوتان متضادتان قوة الطمع وقوة القناعة فكانتا تتحاوران وتتناظران على هذا النمط

الطمع — لمن الله الساعة التي اطمت فيها امك لولا ذلك لبلغ ربحك الآن أكثر من عشرين الف جنيه . من يستغف بهذا الربح بل كان يجب ان تصدق قول عزرا وتشتري ثلاثين الفاً اخرى عند اول فتح البورصة بدلاً من البيع فكان ربحك الآن ثلاثين او اربعين الف جنيه — هذه خسارة لا تعرف

القناعة — من يعرف المستقبل ومن يقدر ان يحكم بارتفاع الاسعار فقد ربح أكثر من اربعة آلاف جنيه وهو ربح طائل فاقنع به ولا تجاظر ايضاً فما كل مرة تعود بالربح

بل لا بد من خسارة تلحق البائع او الشاري او تلحقهما كليهما لان ربح السمسار منهما
الطمع — هذه سنة غير عادية وكل احد يعلم ان موسم اميركا لا يكنى لقطوعية المعامل
والتأخرات قليلة جداً

القناعة — ما ادرانا ان المعامل لا تقلل ساعات العمل كما فعلت غير مرة فيصير القطن
كافياً لها وزائداً عليها وتهبط الاسعار. وما ادرانا ايضاً ان حزب النزول لا يتغلب على حزب
الصعود واذا حدث ذلك وهبطت الاسعار وخسرت فن ابن توفي الخسارة وابوك لا يعلم شيئاً
عن اشتغالك في البورصة واملك لا تملك تقوداً تعطيك اياها

الطمع — هذه ظنون لا تدرك في جانب الامر المحقق وهو صغر المومم وقلة المتأخرات اما
المعامل فان تأخرت عن العمل اليوم فستعود اليه غداً لان مقطوعية الدنيا لا يمكن ان تقل
بل هي آخذة في الزيادة

وبمثل ذلك كان يحارب نفسه بنفسه فغلبت قوة الطمع على قوة القناعة ورمى في ذهنه انه
خسر عشرين الف جنيه على الاقل باصفائه الى نصيحة امه فتألم وتكرر وتولاه صدام شديد
حتى شعر كأن صدغيه كادا ينشقان من كثرة ما تورّد من الدم اليهما فهض وفتح كوة ووقف
فيها يستنشق الهواء التي لعل دمه يتقّى مما تجمع فيه من الفضول باندثار دقائق دماغه وظل
يلوم نفسه الى ان اذن العصر فاتبه الى الله وعد حليم بك بالذهب مع هنري واخذه اليه

واجتمع عزرا ويهودا وحاييم في المساء فقال عزرا خالص من الشرك ثم عاد اليه لا يمكن
ان يخرج بقرش واحد الله كريم وسأجعل استير تنظر اليه كما تنظر الى النجمة السوداء .
ماذا فعلت اخي يا حاييم

حاييم — اخبرت الخواجه لاثي وزوجته عن اشتغال امين بالبورصة فاغتاض الخواجه
لاثي وقالت مدام لاثي انها ستري امه وتكلمها في شأنه

عزرا — لا بد من انها فعلت حسب كلامها والا ما قام في الصباح وطلب مني ان ابيع
له حسناً فعلت والا لژاد ربحه خمسة عشر الف جنيه . الله كريم

حاييم — وقد بلغ ربح محلتنا الآن من قطن امين الذي اصلناه لحسابنا نحو ستة عشر
الف جنيه عدا السمسرة

عزرا — وسيتضاعف ان شاء الله

الفصل الثامن

دار الحريم

لما حان الوقت لتعاب هنري ودورا الى سراي راغب باشا اقبل امين وبيته الى نزل
 ساقوى ليأخذاها منه. وقال حلیم في نفسه لابد من ترك البورصة الآن ونزعها من بالي تماماً.
 ولما وقعت عينه على دورا تذكر الايام السالفة حينما كانت في بلاد الانكليز يشاهد النبات
 الانكليزيات بوجنتهن الموردة وعيونهن الزرقاء البراقة فهزه عامل الوجد وحياها وحيا أخوها
 وركب الاربعة مركبة واحدة من نوع اللندو وساروا من امام البورصة فشارع محمد علي فسوق
 السلاح الى سراي راغب باشا ولما دخلوا باب السراي الخارجى ونظر هنري ودورا الى ما امامهما
 لم يصدقا عينيها وظنا انهما في حلم لان الاسواق والمطقات التي مروا فيها لا ينتظران توصل
 الى حديقة غناء باسقة الاشجار واسعة الخماثل كبيرة الفسافي تندفق منها المياه وتسمع فيها
 الامساك. وسارت المركبة بهم بين الادواح المختلفة الانواع والاشكال الى ان وصلت الى سلم
 من الرخام الناصع البياض يصعد به الى رواق كبير قائم على عمد من الرخام طول السمود منها نحو
 عشرين قدماً فوقها قناطر عربية الشكل وارضى الرواق مفروشة بالرخام المجزّع ويدخل منه الى غرف
 السلامك وهي واسعة مفروشة بالسبط العجمية فدخلوا كلهم من غرفة الى اخرى الى ان وصلوا
 غرفة الاستقبال الكبرى وكانت غربية شمالية تدخلها شمس المصر وتنعكس اشعتها عمماً فيها من
 الزجاج المذهب والقيشاني القديم واستقبلهم امين بك عند سلم الرواق وراغب باشا في غرفة
 الاستقبال الكبرى ورحب بهم وكان كهلاً طویل القامة واسع الجبين كبير العينين تلوح على وجهه
 لوانع الشهامة وعزة النفس وكان يحسن الفرنسية لانه من التلامذة الذين درسوا قديماً في فرنسا
 وكان الشيخ احمد هناك وكذلك استير وامها فسلم على هنري واخوه بالفرنسية لانه كان
 شارعاً في درسها وكانت استير تخاطبه بقولها يا استاذي وبعد قليل قامت استير وامها وبيته
 ودورا وصرن مع احد الخصيان الى دار الحريم وهي داخل دار الرجال او السلامك مفصولة
 عنها برواق طويل على احد جانبيه حديقة كبيرة وعلى الجانب الآخر دار الخدم والتفتن
 حنيمة عند باب الدار وعرفت امها بدورا وكانت استير وامها وبيته يعرفونها جيداً ولم تكن ام
 حليلة تتكلم غير العربية والتركية فجعلت حليلة تترجم بينها وبين دورا
 وجلس السيدات ووقف الجوارى في خدمتهن وقدمن لهن الشاي في فناجين من الذهب
 مرصعة بالجواهر ثم نهضن يتفرجن على دار الحريم وحديثها قد بكت دورا ما قرأت في الفن
 ليلة وليلة وقالت بل ما اراه الا ان اغرب مما قرأت عنه لانه جامع بين بدائع الصناعة الشرقية

وعجالي الصناعة الترية فالترف شرقية في شكلها ونقشها وفرشها وغربية في ما فيها من الكرامى والمقاعد والموائد والخزائن والسائر والثريات. والجواري شرقيات او تركيات في لبسهن الايض للمهل ولكن سيدنهن غريتان في لبسهما وعقص شعرهما كأنهما حضرتا من باريس امس. وطالت الزبارة نحو ساعة من الزمان وسألت ام حليمة دورا عن اهلها وكم اخ واخت لها وعن غرضها من هذه السياحة ولما علمت منها انها ذاهبة مع اخيها الى بلاد اليابان استغربت ذلك جداً واستعظمت وقالت انها قرأت عن اليابانيين وعن تقدمهم السريع في احدى المجالات العربية ورأت صورة ملكتهم وهي تشبه ملكات اوربا والظاهر انها تقلد ملكة الانكليز في لبسها ويظهر من صورتها وصور غيرها من النساء اليابانيات انهن يظهرن على الرجال كأنهن الاوربات ثم قالت ولا عجب اذا تقدم اليابانيون أكثر منا لان نساءهم يتعلمن من معاشر الرجال ومزاولة الاعمال فتتسع مداركهن وتقوى عقولهن بخلاف أكثر اهلنا المشرق الذين يحبون نساءهم عن الابصار ويجسسون في بيوتهم فلا يرين الا الجواري والخصيان ولذلك وجد العلماء ادمغة اليابانيين مثل ادمغة ارق الام في ثقلها وشكلها لان اولادهم يرثون الارتفاع من آباتهم ومن امهاتهم معاً فوافقتها دورا على ذلك وقالت انها تعرف كثيرين من اليابانيين رجالاً ونساء وهم على غاية الذكاء وعلمهم وسفيرهم في لندن لا يفرق عن سفراء بقية الدول الاوروبية الكبرى وزوجته تقابل في بيتها مثل زوجاتهم

ودار الحديث في السلاسل على مثل ما دار عليه في دار الحرم والتزم الشيخ احمد خطة الاعتدال وكان يقول ان أكثر نساؤنا لسن متربيات التربية الكافية التي تسمح لمن بمخاطبة الرجال ومع ذلك فقد قام من نساؤنا سيدات كن يدرسن العلوم الشرعية وكان اكبر الائمة يقرأون عليهم والورم سيفه التضييق على نساؤنا ليس على العرب ولا على الاسلام بل على الذين التصقوا بهم من ام الفرس والترك والديلم

ولما انقضت الزبارة عاد الضيوف من حيث اتوا وطلب هنري من راغب باشا وابنه والشيخ احمد ان يشرفوه اذا زاروا بلاد الانكليز

ولم يصدق امين بك ان اوصل اخته الى البيت حتى عاد الى البورصة فوجد عزرا فيها وسأله عما اشتراه له وعن الاسعار فقال اشترت لك عشرة آلاف قنطار حسب امرك وقد هبطت الاسعار قليلاً بعد ذلك ولكن يقال انها ستصعد ثانية فهل نستغفم فرصة التزول ونشتري أكثر. فقال امين كلاً يكني الآن عشرة آلاف قنطار وسار في طريقه والتفت جزرا الى حاييم بعد ذلك وقال له لم يعلق الآن ولكن غداً يعلق الله كرم

غسول مكدوجال

هو علاج بسيط سهل الاستعمال رخيص الثمن تعالج به القمل والبقر والغيل والجمال وسائر الحيوانات الالهية فيشفيها من الجرب والدمامل والبثور ويقوي صحتها ويحيد صوفها ويدفع عنها الحشرات التي تؤذيها وقد استعمله كثيرون من اهالي هذا القطر وسائر الاقطار الحارة والباردة فشهدوا بفائدته كما ترى في الشهادات التالية

جناب الماخذ المسيو اسكندر تارنيان المحترم

جربت مرهم مكدوجال مذوباً وغير مذوب فافاد في شفاء فرس وعدة ثيران من داء الجرب ومن الجروح التي تصيب البهائم وكنت في ذلك الى محلة الجمعية الزراعية الخدوية التي انا عضو منها والى جريدتي المقطم في مصر والبصرى في الاسكندرية نصيحة للزارعين في استعمال هذا الدواء المفيد واني اشكركم على خدمتكم الجليلة هذه وطال بقاؤكم

اسكندر نحاس

محطة نديه بحيرة في ٤ ابريل سنة ١٩٠٣

جناب المحب الخوجا اسكندر تارنيان المحترم

اخبرنا حضرة الدكتور عزيز بك عزت ان عندكم دواء شافياً لأمراض المواشي وانه استعمل هذا الدواء في معالجة خيول مصابة بحمارة شديدة في الظهر والذيل والعنق فنجح نجاحاً غريباً فالامل ان ترسلوا الينا علبة من هذا الدواء في البوستة لتجربتها في حصان لنا والتمن وقدره مع اجرة البريد ٥ اغرشاً مرسل اليكم حواله على البوستة واقبلوا فائق احترامنا مدير الشرقية الزقازقي في ٤ اكتوبر سنة ١٩٠٣

حسن واصف

عزيزي الخوجا تارنيان

يسرني ان اخبركم بانني استعملت غسول مكدوجال للجمال والمواشي والدواب في ابعدتي بالبحيرة فكانت النتيجة حسنة جداً لانه خلصها بمعالجة واحدة من كل الحشرات التي توجد عادة على الحيوانات في القطر المصري وهو افضل العلاجات التي استعملت حتى الآن واصبل منها استعمالاً ويسرني ان اشير على اصدقائي باستعماله

الدكتور اسعد حداد

وهو يباع عند الخوجات اسكندر تارنيان وشركاه في الاسكندرية باثمان رخيصة جداً وفي حلب صغيرة وكبيرة ومعه كراسة عربية تبين كيفية استعماله

Syrian Protestant College, Beirut, Syria.

39th year opens Wednesday October 12, 1904. Entrance examination for admission, all Departments, on Tuesday and Wednesday, October 11th, and 12th.

Departments:—

School of Medicine. Course of four years with full laboratory and Hospital work.

School of Pharmacy. Course of three years, with laboratory and practical work.

The Schools of Medicine and Pharmacy are recognised by the Ottoman Government, and are yearly examined by an Imperial Commission. At the successful completion of the course, and of the examinations before this Commission, students receive both the Diploma of the College and of the Empire, the latter giving right to practice throughout the Empire.

The College. Four years course in Language, Literature, Philosophy, History, Mathematics and Science, leading to the Degree of Bachelor of Arts.

School of Commerce. Three years course in Book-keeping, Business Methods, Commercial Law, Industrial Chemistry, Economics, English, Arabic, Turkish, French, German, and Greek Languages, and other subjects, constituting a thorough practical training for business life. Degree, Bachelor of Commerce.

Preparatory School. Five years course. Elementary instruction in preparation for the higher Departments. Courses in the Arabic and the English languages, Arithmetic, Geography, and other branches. No students received under eleven years of age.

Language of Instruction is English in all Departments.

For illustrated programme and further information address the President.

Dr. Howard Bliss,

Syrian Protestant College,

Beirut, Syria

المدرسة الكلية السورية بيروت

تفتح سنتها التاسعة والثلاثون يوم الاربعاء في ١٢ أكتوبر سنة ١٩٠٤ ويكون امتحان
الدخول في يومي الثلاثاء والاربعاء في ١١ و ١٢ أكتوبر واقسامها خمسة وهي
(١) المدرسة الطبية — مدة التدريس فيها أربع سنوات مع الاشتغال التام في
معامل الكيمياء والتشريح والمشفى

(٢) المدرسة الصيدلة — مدة التدريس فيها ثلاث سنوات مع الاشتغال العملي في العمل الكيماوي والتربص

وقد اعترفت الحكومة العثمانية بالمدرسة الطبية والمدرسة الصيدية وهي ترسل لجنة من الاطباء لاختبار المنتهين من تلامذتهما . والتلامذة الذين يفوزون في الامتحانات يتأهلون دبلوما بالمدرسة والدبلوما السلطانية التي تخولهم ممارسة صناعتهم في كل الممالك العثمانية

(٣) للمدرسة الكلية العلمية — مدة التدريس فيها اربع سنوات في اللغات والآداب والفلسفة والتاريخ والرياضيات والعلوم الطبيعية المؤدية الى احراز البكالوريا

(٤) مدرسة التجارة — مدة الدرس ثلاثة سنوات يُعلم فيها مسك الدفاتر واساليب التجارة وقانون التجارة والكيمياء الصناعية وعلم الاقتصاد والانكليزية والعربية والتركية والفرنسية والالمانية واليونانية ونحوها بما يؤهل التلميذ لمعاونة الاشغال التجارية ويتأهل رتبة البكالوريا في التجارة

(٥) القسم الاستعدادي — مدته خمس سنوات ويُعلم فيه التعليم الاجرائي في العربية والانكليزية والحساب والجغرافية وغير ذلك من العلوم ولا يقبل فيه تلميذ عمره اقل من احدى عشر سنة

ولغة التعليم في هذه الاقسام كلها الانكليزية. ومن شاء زيادة الاستعلام عنها والاطلاع على كتابها السنوي فيطلب ذلك من الدكتور هورد بلي رئيس المدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت (سورية)

اعلان

مطبعة المتخلف معدة لطبع كل شيء بالعربية والانكليزية والفرنسية والتركية والفارسية وقد طبع فيها كثير من الكتب العربية البسيطة والمشكلة بالشكل الكامل واختارتها جمعية نشر التوراة لطبع الكتاب المقدس باللغة الفارسية وبعض دوائر الحكومة لطبع التقارير والجلات بالانكليزية والفرنسية وطبعت فيها قواميس كثيرة بالعربية والانكليزية واجرة الطبع فيها متهاودة جداً وهي تطبع الكتب وتجهزها

بنك الانجلو اجسيان ليند

رأس ماله ١٢٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي المدفوع منها ٤٠٠٠٠٠ جنيه
المبلغ الاحتياطي ٢٥٠٠٠٠٠ جنيه

ان بنك الانجلو اجسيان ليند مستعد لكل اشغال البنوك وخصوصاً لفتح
الحسابات الجارية ولقطع وتخصيل الكيالات في داخل القطر وفي الخارج
ولشترى ومبيع كافة الاوراق المالية والسندات بالتقدي والمواعيد سواء كان في
بورصة القطر ام في بورصات الخارج ولاعطاء جوابات كريدتو وكيو وشيكات
وحالات تلفرافية على المدن المشهورة بجميع العالم
والبنك المذكور مستعد ايضاً لاعطاء سلفيات بقرط على الاوراق المالية والبضائع وقبل ايضاً
تقوداً بصفة ديمة ويعطي بها بونلات لمواعيد محدودة بفائدة ثلاثة في المائة لسنة او اكثر

THE GRESHAM

شركة جريشام للتأمين على الحياة ليند

تأسست في لوندرا عام ١٨٤٨

حالة الشركة في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٣

رأس ماله الاحتياطي	٢١٧,٢٠٦,٠٥٢	فونك
مدخولها السنوي	٣٣٣,٣٠٣,٢٥١	"
المدفوع للمؤمنين	٤٨٨,٧٢٦,٤٠٠	"

مجلس الادارة في القطر المصري

الرئيس . سمو البرنس حسين باشا كامل	نائب الرئيس . السيد جون روجرس ك. س. ٠٠٠ ج.
سعادة يوغوس باشا نوبار	ف. ت. رولات نائب محافظ البنك الاهلي المصري
الدكتور هيرت ملتن	ف. ه. ٠٠٠ رسل من محل الخواجات هور و رسل

اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهذه الشركة فهي تضمن لك ذخيرة لشيوخك او مبراً
لابنتك او رأس مال لابنك وهي تعطي ايضاً سلفيات على رهن عقارات بفائدة متهاوة جداً
وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقطر المصري وفلسطين والشام وهذا الفرع
كاثن بشارع قصر النيل بالقاهرة

قرش صاغ	قرش صاغ
١٠. الاسرار الخفية في الجمعية الماسونية	٦٠. المجلد الاول الاسبوعي من المقطع
١٠. الكنز المصون في دوجات الماسون	٤٠. الثاني " " "
١٠. الاميرة المصرية	٢٥. تاريخ سوريا لجرجي افندي يني
١٠. سفر السلام في بلاد الشام	٥٠. اصول التيسولوجيا للدكتور ورنهات
١٠. عمال المبيع العلي الشرقي	٥٠. تاريخ فرنسا
١٠. رواية ما تنفلة اليوم تلقاء خذاً	٥٠. شرح قانون التجارة
١٠. الحقيقة لاثبات مذهب دارون	٣٠. مجمع البرهين مقامات الشيخ البارحي
١٠. رواية العاواف حول الارض	٢٠. شرح قانون العقوبات
٤٥. ديوان التعاويذ	٣٠. حقوق الدول
٧٠. المحلى النوروزية ترجمان انكليزي	٢٠. عنوان الشرف
وعربي	٢٠. شرح مختصر على دارون
٧٠. المهادي الاسمية ترجمان عربي	١٥. سفر السفر الى معرض الحفر
وفرانسوي	١٥. نكبات الشام
٦٠. الاميرة والمياه والبلدان لا يقرط	١٢. دليل الاحداث ترجمان عربي
٥٠. رواية المصنف	وفرانسوي وانكليزي
٢٠. مدخل الطلاب في علم الحساب	١٥. فضائل الماسونية
٣٠. المختص	١٠. الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية
١٠. العادة	١٠. الآداب الماسونية

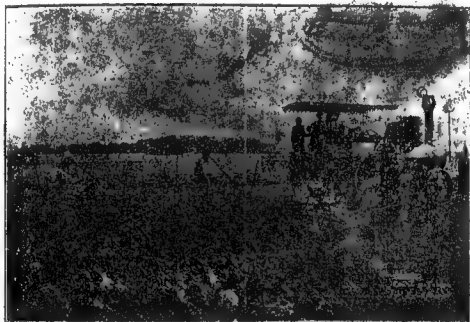
تقرير اللورد كرومر

اصدرت ادارة المقطع تقرير اللورد كرومر عن مصر والسودان سنة ١٩٠٣ وهو اجل تاريخ لها في تلك السنة جاء اصدق الوقائع واشهر الحقائق التي تدل على تقدم الاصلاح فيها وقد طبع بحرف جميل على ورق جيد نجاء اكبر من كل ما تقدمه من التقارير ويطلب من مطبعة المقطع وكلاته في الجهات وثمن النسخة منه ٨ غروش صاغ تدفع سلفاً

الحواجات نجيب صروف وشركاؤه

نمرة ٥ شارع البواكي - مصر

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري والسودان للفاوريفات الاميركانية على انواعها وهم مستعدون لجلب وابورات الري والحراث والآلات والادوات الحديدية والنجاسية على اشكالها بانواعها وبضائع المانيفاتورة والجلد على اشكاله وجميع ما يطلبه التجار واصحاب الاطيان وارباب المعامل والورش . وقد امتازت بضائعهم على غيرها بحسن صنعها ومناقتها ورخص ثمنها بالنسبة الى المصنوعات الادرية وشهد لهم الذين علمواهم بذلك كما يرى من الرسائل والكتب المحفوظة عندهم فن اراد شيئاً من هذه البضائع فلينظروهم رأساً



محراث صروف البخاري

هو ارنصن البخاريات واثامها واقلها ثقله يحرق من فدان واحد في الساعة الى فدانين او ثلاثة حسب صعوبة الارض وسهولتها وحسب كونه صغيراً او كبيراً . وقد اعتمد عليه كثيرون من ارباب الزراعة . وهذه صورته وهو يحرق في اطيان سعادة بوفص باشا نوبار في شبرا

والمحراث البخاري الصغير الذي يحرق عشرة افدنة في النهار لا تزيد ثمنه عن ١٦٠ غرشاً ثمن غم وزيت وشحم واجرة مهندس وقاد وحراشه وحصائر اللوازم . والمحراث الواحد به مثل حرتين بالمواشي فكأنه حرت عشرين فدانا بئمة وستين غرشاً

المقطف

الجزء الثالث من المجلد الثلاثين

١ مارس (آفار) سنة ١٩٠٥ - الموافق ٢٤ ذي الحجة سنة ١٣٢٢

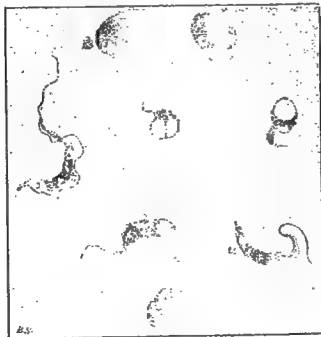
مرض النوم

مرّ الكبتن جريج بالقطر المصري عائداً من قلب افريقية حيث ذهب لبحث عن مرض النوم وقد خطب في مدرسة قصر العيني الطبية في هذا الموضوع في الرابع من شهر فبراير فاستهل الخطبة بذكر تاريخ هذا المرض وقال انه اول ما وُصف بأنه مرض قائم برأسه في غرب افريقية كان سنة ١٨٠٣. والظاهر انه اراد بذلك ان الاوربيين الذين دخلوا افريقية لم يذكروه قبل تلك السنة لان علماء العرب ذكروه قبل ذلك بمئات من السنين. قال ابن خلدون في تقييده عند ذكر ملوك السودان ان الملك جاحظ الذي كان تجار مصر يترددون الى بلده "اصابه علة النوم وهو مرض كثير ما يطرق اهل ذلك الاقليم وخصوصاً الرؤساء منهم يعتاده غشي النوم عامة ازمائه حتي يكاد ان لا يفيق ولا يستيقظ الا في القليل من اوقاته ويقر صاحبه ويصل سقمه الى ان يهلك ودامت هذه العلة بمجاطه مدة عامين اثنين وهلك سنة ٧٧٥ هـ. وهذا نص صريح على ان مرض النوم كان معروفاً عند العرب منذ نحو خمس مئة وخمسين سنة وان العرب سموه علة النوم وكان منتشرًا حيث هو منتشر الآن.

ثم أبان الخطيب ان لجنة الجمعية الملكية اكتشفت السبب الحقيقي في انتشار هذا المرض واكتشفت وسائل انتشاره ايضا في اوغندة سنة ١٩٠٣ فوجدت انه طرق اوغندة بفتح طرق التجارة اليها فأصيب اول انسان به فيها سنة ١٩٠١ ثم فشا باهلها فاهلك منهم مئة الف تقس منذ ذلك الحين ويموت به الآن الف تقس منهم كل شهر.

ثم وصف المرض فابان مكان انتشاره على الخريطة فاذا البلاد التي ينتشر فيها واقعة على الضفاف الشمالية من بحيرة فكتوديا نيتزا حيث الاشجار كثيرة والظل وارف. واسم هذا

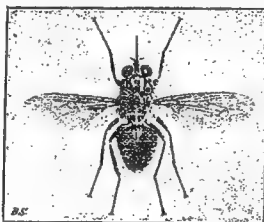
المرض بمرض النوم يوم السامع بخلاف الواقع فان النوم لا يعتري المريض الا في آخر درجة من درجات المرض وقد لا يستريه مطلقاً بل يصاب بمس في قواه العقلية بدلاً من النوم وام اعراض هذا المرض تضخم الغدد اللمفاوية وخصوصاً الغدة المنقية منها في اوائله اما درجة الحرارة فقلما تختلف حيثئذ بل تسير على قياس واحد ثم تعالج فجأة وتعود فتهبط وهكذا حتى تهبط اخيراً الى ٩٢ فهرنهايت ويموت المريض . ثم قال ان نحو ٧٠ في المئة من اهل الجبلات التي فشا مرض النوم فيها مصابون بهذه العلة في اوائلها وهؤلاء اما ان تشنّد العلة عليهم ويعتريهم النوم واما ان تصيبهم علل أخرى كذات الرئة فيموتوا بها واما ان يزمن معهم المرض وربما شقوا منه اخيراً



الشكل الاول

واستطرد من ذلك الى الكلام على سبب هذا المرض فوصف الطرق التي اثبتت الحقنة بها ان سببه حويثين لا يرى الا بالمكروسكوب وهو يشبه الدم في هيئته كما ترى في الشكل الاول . وعرض صورة هذا الحويثين مكبرة كثيراً وشرح كيفية تكاثره بالانقسام واثبت انهم لقحوا القروء بدم فيه هذا الحويثين فاصيبت بمرض النوم وان هذا المرض علة من علل الجهاز اللمفاوي في الجسم وانتقل الى ذكر الوساطة التي تنقل العدوى بهذا المرض من شخص الى شخص فقال انها

ذبابة من الذباب المعروف بالنسسي وهذا الذباب انواع منها نوع يلسع الدواب والمواشي فيقتلها وهو غير ذبان مرض النوم فهذه الذبان تشبه ذبان البيوت كما ترى في الشكل الثاني ثم وصفها وعرض صورها مكبرة وعرض ذباباً منها ومن انواع النسسي الاخرى مصبرة وعرض ايضاً يوضها مجففة وشرح كيفية نقلها للعدوى بامتصاصها دم المريض الذي فيه حويون المرض وادخالها اياه في اجساد الاصحاء بلسمها ايام ووضح كيفية اثبات البعثة لذلك بطرق يضيق المقام عن ايرادها وقال ان معظم لسع هذه الذبابة يكون نهاراً حيث يحول الناس نهاراً لليلع والشرء والاخذ والعطاء. وانهم ارسلوا الاولاد لالتقاط ذبان منها ووربها وجربوا تأثير



الشكل الثاني

لسعها للقرود بعد امتصاصها دم المرضى من البشر فكان القرود يصاب بالمرض بعد ذلك بست ساعات او ١٢ ساعة او ٢٨ ساعة والمرجح انه لا يصاب بعد خمسة ايام كان الحويون يفقد قوته فيها بعد تلك المدة . ولا يعدي الانسان به غير القرود من انواع الحيوان . ثم عرض صورة قرود أصيبت به بعد ما عرض صور اناس مصابين به فكان ظاهري تأثيره في النوعين متشابهاً تشابهاً كلياً انتهى

اما من حيث علاج هذا المرض فقال الدكتور مستفس في جريدة ناقش ان لا علاج له على ما يعلم حتى الآن لان كل الادوية التي استعملت لم تنجح في المرضى والغالب انهم يموتون به عولوا او لم يعالجوا فيجب ان توجه العناية الى الوقاية منه . والوقاية سهلة لان الذبابة التي تنقل عدواه تقيم في الغابات الملتفة وقفا توجد في الاماكن الخالية من الاشجار . هذا وقد بحثنا في كتب العرب لنرى ما ذكره من اسر هذا المرض فلم نقف الا على الفقرة المذكورة آنفاً وقد نبهنا اليها حضرة عباس افندي حمدي احد مشركي المقتطف

بناء الارض والقمر

اطلعنا على مقالة في هذا الموضوع للامتاذ السر ارنستلديجي الجيولوجي فاقطعنا منها ما يأتي
اتجهت انظار الجيولوجيين في السنين الاخيرة الى القمر فدرسوا وجهه لعلمهم يتناولون من
ذلك الى العالم بكيفية نشوء الاجرام السموية وارتفاعها وخصوصاً الارض اذ معرفتنا من هذا
القبيل قليلة جداً . فان معظم الذين بحثوا في هذا الموضوع يذهبون الى ان القمر كان في سالف
الحقب كتلة سائلة كما كانت الارض وان كثرة براكينه تدل على انه طراً عليه ثوران داخلي
لا بعد ثوران الارض شيئاً مذكوراً في جنبه فكانت الحمم والغازات تنبعث من جوفه الى
سطحه كما يحدث عند ثوران براكين الارض . ولكن قوماً آخرين من العلماء يقولون ان القمر
تكون من تجمع الشهب والنيازك التي كانت تحيط بكرة الارض وان براكينه لم تنشأ عن
انقذاف الحمم والغازات من جوفه بل عن سقوط النيازك والرجم التي انقضت عليه من جو
الارض . فكانت فصل سطحه مائتة او غازية من شدة الحرارة فتصهر الاماكن التي تسقط فيها
وآخر المباحث في هذا الشأن ما عرضه الفلكيان الفرنسيان ليدي وبويزه على اكااديمية
العلوم الباريسية فانهما وجهتا الانظار الى الصور الفوتوغرافية الحديثة التي صورها القمر بها وما
تدل على من الادوار التي تقلبت الاجرام السموية عليها وهي تنتقل من السهولة الى الجود
وفي جهتها الدور الذي يلفته الارض والدور الذي يلفه القمر في انشاء ذلك الانتقال

اما من جهة الارض فهناك مذهبان متناقضان . فمعظم الجيولوجيين يقولون ان جوف الارض
مؤلف من مادة مصهورة بردت رويداً من الخارج الى الداخل وان قشرتها الجامدة رقيقة بالنسبة
الى حجمها . ولكن بعض العلماء الطبيعيين يقولون ان القشرة التي تكونت اولاً عادت فاذكرست
وصهرت وان جرد الارض الحالي بدأ من مركزها واخذ يمتد الى سطحها حتى جردت كلها ما عدا
بقعا متفرقة تستند البراكين منها مقدوفاتها . وان المواد التي هي اكثر من غيرها واصعب ذوباناً
تجمعت حول المركز واما التي هي اخف من غيرها واميل ذوباناً فقد ارتفعت وتجمعت قرب سطحها
وبنى الجيولوجيون مذهبهم على ادلة كثيرة منها انه لا يمكن البراكين ان تقذف ما تقذف
من المواد المصهورة ما لم يكن باطن الارض او الجزء القريب من سطحها سائلاً . واما العلماء
الطبيعيون فينبذون مذهبهم على اسباب رياضية لم تثبت صحتها . فمن اعتراضاتهم على مذهب
الجيولوجيين انه لو كان باطن الارض سائلاً لبات عرضة للحد والجزر مثل ظاهرها ولا ارتفعت
قشرتها او هبطت تبعاً لذلك . ومنها انه لو كان سائلاً ما استطاعت قشرة الارض الرقيقة ان

تعمل سلاسل الجبال العظيمة فئات يحملها وهبطت الجبال الى جوف الارض
على ان هناك مذهبا ثالثا احدث من السابقين وهو ان جوف الارض مملوء غازا وان
غاز الحديد الذي فيه اصلب من الفولاذ على سطحها وذلك بسبب شدة الضغط عليه ويحيط بالغاز
مواد سائلة تكون غلافا رقيقا له وحول الكل القشرة الجامدة وقد لا يزيد سمكها على ٢٥ ميلا
او ٣٠ . ورأى اصحاب هذا المذهب في الزلازل الحديثة ما يدل على صحته
وقد يبحث ليوي وبوزيه في هذا الموضوع بلا غرض ولا هوى وبنا يبحثهما على الصور
الفوتوغرافية التي صورها القمر بها فسلا بان القمر كان في سالف الزمن شائلا وان هناك آثارا
تدل على انتقاله من حال السيولة الى حال الجود ولكنهما لا يعلمان ما اذا كانت الحرارة فيه
تزيد بزيادة العمق وما اذا كان مختلف الكثافة وانما يريدان في تلك الصور امورا تدل على ان
جموده بدأ من سطحه كما بدأ جمود الارض على مذهب الجيولوجيين
ثم ان الاختلاف المرتفعات والمنخفضات على سطح القمر اعظم من اختلافها على سطح الارض
والناظر اليها يرى فيها آثارا تشبه الآثار التي يحدتها سائل متحرك في جدران الاناء الذي
يحويه وتدل على انشائه منه وفيضائه على الارض التي حوله وجعلها سهلا منبسطة في اطرافه قطع
من الجدار الذي انبثق السائل منه . ومنها الشقوق الكبيرة في جوانب بعض الجبال وهي تدل
على ان جوانب تلك الجبال انشرفت او انشقت لانها كانت غير ثابتة . ولا يعلم ما يرى من التلويج
في سطح واسع جدا من الارض ومن انتقال بعض الاجسام الكبيرة من جنة الى اخرى
كسقوط قمة جبال الابنين وانقراض الصخور الكبيرة من جبال القوقاس وتكون الاودية القائمة
الجدران بين جبال الالب الأ بان تلك الجبال كانت تجرأ من البحر من المواد السائلة
وفي هذه الصور اوراق اخرى واضحة تدل على ان جمود القمر بدأ من الخارج الى الداخل
وعليه قال العالمان المذكوران انه بعد ان تكونت قشرة رقيقة في القمر اخذ السائل يتقلص الى
الداخل رويدا رويدا حتى انفصل عن القشرة فحدث فراغ بينهما امتلا غازا ولما كان شديد
الانضغاط منع القشرة من الانخفاف ولكنه لم يكن كافيا لمنعها من الانكسار عند فوران
السائل الداخلي . فلما فار لاسباب لا تعرف انكسرت القشرة عند اضعفها فانخسفت وخرج السائل
من الداخل فانفضى ذلك الى حدوث الدوائر العظيمة المتدرجة التي ترى في الانحاء القطبية
حيث كان الجمود على اسرع . اما في الانحاء الاستوائية حيث قوة المد وقوة الدفع من المركز
على انشدها فان فوران السائل احدث ما نسمي بحجور القمر . والصور تدل على ان ذلك تكرر
خمس مرات وكان كل مرة اخف من الاولى بسبب تكاثف القشرة فالبحر الاول اوسعها

والخامس اضيقاً وبين حدِّ الواحد والاخر منها مسافة عدة الوف من الامتار . فلو بدأ الجود من الداخل لكانت النتيجة على خلاف ما نراها الآن فلم تر سوى آثار البحر الخامس او احدث الجود ولم يظهر اثر الثوران على سطح القمر
وخلاصة رأي هذين العالمين مؤيدة لآراء الجيولوجيين اي ان الارض والقمر اخذاً
يجمدان من السطح الى المركز وانهما لا يزالان يجمدان الى الآن

طول العمر

صدر في بلاد الانكليز مجلة جديدة اسمها المجلة العظيمة اقترحت على جماعة من الشيوخ ان يخبروها بما يظنون ان الله كان سبباً لطول عمرهم وقد اقتطنا ما يأتي مما اجابوها به
قال اللورد جريدور: مو اكبر اعضاء مجلس الاعيان الانكليزي سنًا لان عمره الآن نحو ٩٥ سنة ان السبب اطول عمره امتناعه عن التدخين وكثرة الرياضة في الخلاء والاعتدال في الاكل والشرب قال "لست من الذين يقولون بوجود الامتناع عن اكل اللحم والاعتدال على اكل الاطعمة النباتية بل اني آكل من جميع اصناف اللحم بلا استثناء . وطعامي في الصباح الآن بعض الخبز واللبن . وكنت آكل قبلاً من جميع ما يقدم لي . وغدائي لحم وخضر وصنف من المايوى واشرب معه قليلًا من الموسكي مزوجة بالماء . وفي وقت شرب الشاي اشرب فنجانا من الشاي . وآكل بعض الكعك والفاكهة . وعشائي خبز وزبدة وشكولاتا ووقت الساعة الثامنة وكنت اتعشى قبلاً عشاءً ثقيلاً مثل الغداء . وكنت معتدلاً في شربي ولم امس الدخان قط . اما من جهة الرياضة البدنية فاني كنت أكثر منها ولم اقتصر على نوع واحد من انواعها . وكنت انقض من النوم الساعة السادسة صباحاً ولكني الان ابقي في النهوض ومتوسط نومي عشر ساعات في اليوم

وستل اللورد نلسون من اعضاء مجلس الاعيان ايضاً وعمره ٨٢ سنة فقال "كنت مصاباً بسوء الحظ وانا صغير الدن حتى بلغت السادسة من عمري فتمتعت بعد ذلك بالصحة التامة . ومنذ ثمر عشرين سنة اعليت جرعة كبيرة من السكرتين فظهرت علي اعراض السم ولزمت الفراش زماناً حتى قال طبيبي اني لن استطيع المشي بعد ولكنني لبثت اجهد النفس وانا لا اكل حتى صرت استطيع الخروج للصيد وامشي اربعة اميال او خمسة في اليوم . وما زالت هذه طائفي منذ عدة سنوات . الى ان قال

”إذا لم يكن بك علة موروثة عن اجدادك فستر طول العمر ان تعيش على حسب القوانين التي منها الله . وانفاس الشاب في ملاذ الشباب انما هو السبب الحقيقي في معظم الشروب والبلايا التي ترافق هذا العمر . ولست انام في ساعة محدودة ولكنني انام غالباً الساعة الثانية عشرة وقتاً انام سبع ساعات . ولا اترك للهموم مجالاً في نفسي فاذا عراني ثم اوغمت سرحتهما بما في وسعي . وهذا مما يعيد العليل والاسقام ويشرح الصدر ويجعل الشيخ ابن الثمانين يشعر بنشاط الشباب وقوته . ولست ادخن وانا اعتدل في طعامي وشراي واجتنب شرب المسكرات ما امكن“

وقال السرولم محسن رئيس الجمعية الملكية وعمره ٨١ سنة ما يأتي
 ”اني اقل من اكل اللحم جداً واكثر من اكل اللبن وما يطبخ به . يشرب القهوة وملقعة صغيرة من الموسكي الجيد ممزوجة بالماء البارد . ولم اذنب قط وانام نحو ٢٠ ساعة في الليل وانفل الاكل ثلاث مرات في اليوم . والرياضة في الخلاء مفيدة ولكن الامور الحاضرة تمنعني منها وغير الوصايا للأكل ان يقل الانسان من اكل اللحم ويستعيش على اللبن والارز وما اشبه“
 وقال السرولم ديكووتر ”لست من اكلة المواد النباتية بل اكل اللحم على انواعه . وآكل اربع مرات في النهار ولكنني اعتدت اخيراً ان ازيد عليها مض اللبن والككك ليلاً . وطعامي صباحاً سميد مطبوخ باللبن ومك ولحم مقدد وبيسر . يشرب القهوة . وغداً لحم وبطاطس وشاي وملقعة من الموسكي . وعند الساعة الخامسة اذرب فتيان شاي وآكل معه بعض الخبز المحمص . والعشى الساعة السابعة ونصفاً وعشائي من شربة ومك ولحم وحلوى وفاكة واشرب بعض الخمر . ولست ادخن البتة . وكنت اركب الخيل واخرج للرياضة كل يوم تقريباً ولكنني انقطعت عن ذلك منذ عشر سنوات وانصرفت الى الخروج للزينة ماشياً او راكباً مركبة وعلى لعب الالعاب الخفيفة مساء مثل البليارد وما شاكل . وانام الآن سبع ساعات من الساعة ١١ مساء الى ٦ صباحاً ونحو نصف ساعة في النهار . وعمري الآن نحو ٩٣ سنة“

والاستاذ جون مايور استاذ اللغة اللاتينية في كلية كبريدج سابقاً وعمره الآن ٨١ سنة يختلف عن الذين تقدم الكلام عليهم في انه من اكلي الاطعمة النباتية فانه امتنع منذ سنة ١٨٧٨ عن اكل اللحم وشرع في تجربة الاطعمة النباتية والصيام فلم يذق من اللحم يوماً منذ ذلك العهد الى الآن . وكذلك امتنع عن الشاي والقهوة والشكولاتا وغيرها من المشروبات الحارة وعن المسكرات والمخدرات والمسكنات والمنبهات ووسائل الادوية . وقد يشرب اللبن ولكنه غداً يذوق ما يصنع منه مثل الزبدة والجبن وغيرها وقما يذوق البيض ايضاً . وقد سئل عما يأكله عادة فقال
 ”اشرب صباحاً فتياناً من مرق الخضرا المسلوقة بالماء وآكل بعض الفاكهة الخضراء مثل البطيخ

والمرور وبعض الفاكهة المطبوخة مثل التفاح والوخ والشاي. وغدائي يتألف من الخضر المطبوخة والفاكهة. وعشائي من شوربة الخضر والخبز الاسمر والمعكرونة والطاطم المشوية والفطر وما اشبه ذلك. وأكل أحياناً بعض الفطائر معها. ولست الآن في حاجة الى الرياضة لبساطة طعامي. واستيقظ صباحاً الساعة الرابعة وعيناي لا تتكلمان من اصغر الحروف وسمعي لا يزال حاداً. وقرأت خمس ساعات أو ستاً بصوت عالٍ كل يوم وهذا مما يؤول الى حسن الصحة في اعتقادي. وما بهم ذكره في هذا الصدد ان طعام الاستاذ ما يورخل من المواد التي تحدث الحامض اليوريك في الجسم. والحامض اليوريك سم من السموم التي تدخل الجسم وتحدث الامراض فيه فيجب اكل المواد التي تحدثه بعيد الصحة ويطيل العمر

وكثيرون من الذين عمروا طويلاً اقتصرُوا على شرب اللبن واكل الجبن وما المادتان الحيوانيتان الوحيدتان اللتان لا اثر للحامض اليوريك فيها. والبلغاريون يكثرُونَ من شرب اللبن فلذلك كثر العمرون بينهم وهم يحضون لبنهم قبل شربه بتريبيه ومتى راب اللبن تكون فيه الحامض اللبنيك وهو قاتل لبعض المكروبات التي تعيش في المي الغليظ على ما يقول الاستاذ منتشيكوف. وعنده ان الشينوخة مرض معدٍ يمكن معالجته مثل سائر الامراض اما كون اللبن الرائب يحتوي مكروبات تحسن الصحة فامر اثبتة الاخبار ويجب ان يبقى اللبن اسبوعين في الاناء ليختمر ويحض ثم يؤكل

وألف الدكتور كيث كتاباً في اطالة العمر قال في احدها ما يأتي
 "تناول صباحاً فنجاناً كبيراً من الشاي والقشدة واربعين درهماً من الخبز الاسمر وقليلًا من السمك واقل منه من اللحم المقدد وبعض الزبدة والمربي. وغدائي فنجان من الشكولاتا اذا كان الهواء بارداً والا فكاس من اللبن تسع اصف وطل وسبعين درهماً من الخبز وبعض الزبدة والمربي. واذا لم يكن عندي لبن اكلت قليلاً من الجبن مكانه. واتمشى الساعة السابعة مساءً وعشائي شوربة عدس وبطاطس وجزر وبازلا وهلم جرا او شوربة سمك وقليلًا من السمك وراس بطاطس وشي من الخضر. واذا لم يكن عندي سمك اكلت لحم ضأن او طير او ارنب مرة او مرتين في الاسبوع ولا يزيد ما اكله كل مرة على ٣٠ درهماً ثم اكل قليلاً من الحلوى او الفاكهة. وفي الشتاء اكل بدلاً من الفاكهة والحلوى شيئاً من الكرفس والجبن او الزبدة. وفي الصيف اقل اكل الخبز والزبدة"

وخلاصة ما تقدم انه يلزم لطول العمر الرياضة في الخلاء والاعتدال في الاكل والشرب

العصية

(تابع ما قبله)

العصية الدائمة الخلقية تختلف درجاتها وتختلف قوتها بحسب مراتبها النفسية فاسماها الانانية ومنها الروح السارية فيها ثم بعدها العصية للامرة ثم للعشيرة ثم للقبيلة ثم للامة ثم للنوع ثم للجنس. وكلما بعدت ضعفت والجنسية اضعف الجميع. هذا اذا تركت لفطرة دون تأثير للموارض الخارجة الطارئة ولكن هنالك اسباباً تجعل المؤخر مقدماً والبعيد قريباً فربما يندب المرء نفسه ذنباً عن امته ووطنه او امرته وقبيلته وهذا من الافراط فيها ولكنه محمود الخيبة مشكور النقيبة قام عليه حفظ اصل النوع وبه اعزلت الفضيلة فاذا اخطل مثل هذا تضعف الكيان واضطربت الاكوان

لما تأصلت الغيرة الدينية في نفوس الاوربيين في القرن السادس للهجرة وتوجهت ابصارهم لتقاء فلسطين منبع اشعة النصرانية وعلموا ما يلاقيه الزائرون من العناء والاعنات كانت اقل نعمة من انفاس بطرس الناسك تذكى نار عصية اندفع منها اتقى عظيم على الشرق والشرقيين سال له سيل الدم العرم يصلون حر النار لا تقاذ ليت المقدس والمذبح المقدس والقبر المقدس من ايدي المسلمين

عصية مذهبية مليّة في غايات سياسية اذ كاهها امثال بطرس من زائري بيت المقدس المحرزين المزمع لا تقاوم. صوروا للخاصة والعامة صوراً مختلفة متناهية في الفظاعة مثلوا بها حال المسلمين والاسلام في الارض المقدس صوراً اكبرها الوهم واعظمها الفكر وبرهنتها العصية فتناقلتها بينهم الالسنه وتنقلت في الاحاديث فظهرت لسيهم بمظهر الحقيقة على ايدي امثال ولم تكن اخبارات عقلاء المهاجين لاحوال المسلمين كافية لمحو تلك الصور من الازهان لاسيما والخطابون بتأييدها دائبون في الدعوة اليها حتى اذا خمدت الجذوة وانطفأت الشعلة ووضي بعض الحق وارثقت العقول تراخت العصية وقلت الفائدة فلم يبق لذلك التأثير المائل من الخطابين اثر يبعث الحروب ويجر الويلات ولكنه نغى اثار وشي في الافكار من العصية بقيت تصور لهم المسئلة الشرقية بصورها المختلفة

قلنا ان العصية اذا تجاوزت حدها الى افراط وتقربط كانت مذمومة للغبّة وخير احوالها ما انتهجت فيه الطريق الوسط ولكن لا بد لما في ذلك من مسيطر وقوة حاكمة عليها تراعي فيها الاحوال وتصرفها كيفما شامت وتلك القوة هي العقل وهو قد تسلط عليه امور ثقيد اطلاقاً

من عادات وشبهات وملكات بكيفيات نفسيات فيصداً من هذه الطوارق ولاصيل له إلا التهذيب والتعلم والقوة الحسنة . والقعدة قائمة على اتها في الاصاغر بالنسبة الى الاكابر وفي العامة بالنسبة الى الخاصة . عتبت بالخاصة من يدهم ازمة الامور في الحل والقعد والتربية والتعليم يقيمون العصية الصالحة في هؤلاء حيث يسلكون منها النهج الصريح ويتلبسون بالمبدأ الصحيح فينتج المقتدون بهم على منوالهم وتأخذ العصية الحقها من التجاح . لا اقول بالخصار التربية فيمن ذكرت بل اقول بلزومها لهم وانهم احق بها واهل لها . منزلة الاكابر في النفوس من الجاه والنفوذ وبسطة العيش والقوة هي مطمح انظار من دونهم يتعلق بها جل اهوائهم فبهم يتشبهون ويحتلمون بختلان كي يدعوا في عداهم ويذكروا بينهم سنة جارية وحالة متبعة . فاذا سلك الكبر . طريقاً تبعهم فيه غيرهم ان خيراً فخير وان شراً فشر (واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفياً ففسقوا فيها فحق عليها القول) لم تشذ بقوم عن نهجهم السوي غير العصية الجائرة التي يسوقها بالافراط والتفريط وانك تجد في العصية قبل تجاوزها حداً كياناً مخفوفة واموراً متناسفة مستقيمة فاذا تجاوزت حداً حصلت ما كانت جنته قبل ادراكه فيذهب شيئاً تذروه الرياح . وان الامة العربية لما ظهر فيها الاسلام ودعا في تعاليمه وشريعته الى التآخي والتناصر في دفع المكروه واستجلاب المانع قامت العرب امة حية تسمى لكيانها الديني بطريق لا يضر بل يحفظ لما كيانها الاجتماعي وضربت منها العصية في النفوس فحفظوها فاستقامت لها الاحوال وانتظم المعاش وصعدت في رقيها حتى اصبحت المالكة ذات السلطة المطلقة . وللايين وآداب الصحة وتعاليم القوية فيها المقام الاول وهو بعد في جدته لم تشبه البدع والاهواء بشوائبها ولم تدنسها الا باطيل بمزعجياتها حتى اذا القت الرئاسة مقاليدها للداعين اليه والقائمين بشرو قام فيهم جماعة لم يتفهم التهذيب باصوله ولم يستمكروا من عرى الدين بشيء وكثير ما هم قراجع سير الناهضين في رقيهم ووقف حركتهم شيئاً فشيئاً واخذت القعدة تمثل اعمال اولئك بصورة مستحسنة تمنع الناظرين اليها فيسرون على نهجهم بعاداتهم ومقاليدهم ففسدوا كثيراً من القواعد الدينية وشوهوا بعض محاسنهم وتراخوا اولاً فاولاً في بيدها البدع بين آفن يرى بالرئاسة دون ماله من الحق وذو سلطة دينية يأمل ان ينفذ اعماله واقواله حجة فشدوا بذلك عن الاداب الدينية والقواعد الدينية الصحيحة حتى تكون مع طول الزمن وزواجي المدة بدع اذهبت فطرة الدين والقوم سائرون في طريق القعدة لروائهم حتى تقام الامر باستعظم ونشوت الحقيقة بدوب البدع وتماكت العصية من طريق القعدة في نفوس حرجة لا تفقه غير التقليد

يصعد الوازع بهدايته وشريكته حين يرى الضلال غالباً والشقاء حاكماً فلا يزال في وعد ووعد ويشري وإنذار حتى يستضيء بمسكاة هديه جماعة ممن فتح الله قلوبهم للإيمان به فيستقيمون على سنة ولكن منهم من أخذ اليقين بلباب معرفته فتراهى له الحق باجلى مظاهره فينبذ سنته الاولى وعاداته وعصبيته حتى تسبح من صحيفه ذهنه او كادت ويقينه يدافعها عنه الى ان يدفع شرها وتقوم في نفسه عصية جديدة للحق والهادي اليه. ومنهم من ضعف يقينه شيئاً عن دفع مغالبة سنته القديمة وعاداته وعصبيته الاولى فكان به نزعة لخالتيه الاولى وعاداته وتقاليدهم القديمة ولا يزال يرمقها في افكاره واقواله من طرف خفي ويقرب اليها من حيث لا يشعر حتى اذا طال الامد وسار المتقنون به على منواله وثبتت تلك النزعات وظهرت تلك التقاليد في مظاهر اجلى في الخلف منها في السلف فتسترجع العوائد القديمة او ما يقاربها وترسخ بعداً ثابتة فيقل اثر الاصلاح الذي صدع به ذلك الوازع الكرم وتبطل عادات مظهرها الديني والذين منها يراهم بهذا ذاك تأصل البدع وملكانها في النفوس وتستطيل بتقلص ظل الهداية ويمود الدين غرباً كما بدأ ويستحكم التقليد

هذا هو الشأن في كل امة وملة ما لم يقم من رجالها سائرون في سنة الاصلاح على النهج السوي الصراح لا تشيخهم عن عزيماتهم نزعات تلك العصية ولا تقليدات تلك المنظمة نشأت المدنية في العرب وهم في خلة يتوارثونها خلقاً عن سلف وفي العصية القومية والتباهي في الشيرة فلما ظهر الاسلام احل محلها العصية المالية لمكان الحاجة اليها فهدجتها مذهباً الرحي وثقفتها منقفاً النبوة. ولما انقضى عصر النبوة وتلاه زمن الخلفاء الراشدين سارت الامة على الطريق المسنون الا لاسب ولكن كان سيراً مع فتور يطرأ وشذوذ يحصل كلما بعد المدى عن زمن الوحي حتى رجع حكم الامة الى الملك المفضوض وترعرعت الفتن وعلت جذوتها تراجمت تلك العصية القومية بما بقي لها من الآثار والبزعات في النفوس وترومي التقيف الديني وذهب التهذيب الشرعي وقلت الامة مقاليدها الى اولي العصية منها غير ناظرة الى استجماعهم الشروط المطلوبة من الصلاح والاهلية خلا صباية كصاية الآباء من آدابها وتهذيبها وارتفع بالتدرج حق السيطرة والمراقبة الخول للامة على حاكميها واستبدوا بالرأي والعمل وضربوا على يد كل معترض او ناشد بالله في نصيحته كما قتل من نصح احد خلفاء بني امية اذ قال له وقد اطال خطبة الجمعة اطالة كادت تذهب وقت الصلاة الوقت لا ينتظرك والرب لا يعذرک . وقبلها وضع الحجاب وغلقت الابواب وعلقت الستور ورفع عبد الملك بن مروان سوطه على يد كل مذكر له بالمعروف او ناه عن منكر . والعصية تسهل كل امر من ذلك وتسهل كل قائم ولم

يكن من ثمة عاقل يحسر ان يتفوه بينت شقة ضد المستبدين حتى تلاشت هذه العصية بطبيعة هذا الاستبداد وقامت دونها اخرى تقاومها وتعارضها واخذ مسودة العراق قلوب السواد الاعظم غير انه بقي حثالة من العصية الاموية قامت بها دولة الداخل في الاندلس وما زالت تحيا وتموت بالعدل والاستبداد حتى تلاشت وحل محلها غيرها كما كان مع العباسيين وقد تقدم ذلك كله

قلنا ان النفع الذاتي والانانية سائقان الى الذمرة مؤسسان للعصية مقومان لما فاذا تقلص النفع اثر في اثرها واذهب من حساشتها . وكما بعد النفع وطراً الضر تراخت العصية فاذا دام هذا حل محل الحب كره وتقور . ولهذا كان الاستبداد في الدولة سبباً لبطلان عصبيتها وتقور النفوس عنها فتقطع امها وتنقسم على نفسها والنفس بالطبع مسوقة لطلب المنافع ودرء المفاسد فهي تريد دفع المضرة بكل طريق ترى امامها مفرّاً من الذلة فتنازع السلطة المستبدة سلطانها وقد كان اوعى امرها ونكت فلها الاستبداد ولا يقعد بها وهي في تلك الحال عن مثل هذه غير خوف بطلى بهمتها فاذا كان تألب واتحاد وعصية اخص واغوى لم يبق من الخوف ما يدفع المم عن تطلب الصلحة ودفع الجور وتتمكن العصية التي هي اخص منهم وبعبارة اخرى ان العصية بانواعها اذا وقع منها قسم يدافع سارت النفس منها الى نوع آخر حيث لا تخلو نفس من عصية

حب الاستقلال وتطلب العز من مقتضيات الانانية وهو في الحقيقة من العصية القومية لجميع الاحاد وكما ان العصية تكون لشخص في الامة والعشيرة تكون للمجموع الكلي من حيث هو مجموع فيجعل حكمها وامرها كله شورى وهذا اول النظرة وغاية التمدن فاذا اخلت عصية الرئيس فان بقي لغيره من الاشخاص عصية جمعت حوله ذوبيا ونهضت بهم وان لم تكن رجعت الامة الى مجموعها وبعبارة اخرى رجعت الى انتظام هيئتها لادارة امرها فتحكم نفسها بنفسها وبمنه الجمهورية

من آثار النفع الذاتي المؤسس على العصية التضام والتلاحق والاجتماع حيث يبعث الفة تأنس بها النفس وتستوحش لبراسها فيحصل في قلب كل من المجنسين الفة وبالتالي عصية ولهذا كان الشتات في الامة وعدم الاتصال بين اجزائها موجباً لانحطاطها بفقدان عصبيتها فاذا بقي لها جهة جامعة بقي لها من العصية بقدر ما تقتضيه تلك الجهة فالامة الاسلامية كان لها وثام وارتباط شديد ما دام لها اشتراك في اللغة يعني انها كلها ترمي الى اختيار لغة القرآن والسنة فلها بهذه الوحدة قوة في عصية ولقد كان العرب في دولتهم يؤيدون عصبيتهم

بشر لغتهم في الافطار حتى كانت ضواحي الهند والسند وديوح مرو وخراسان وهي لباب العجمة
مقرًا لائمة اللغة العربية وعلماؤها ومنبعا لفضلائها ولا ان ضعفت السلطة الدرية وفشلت الدولة
العاسية دولتها الكبرى قترت همه المسلمين في هذا السبيل فانخلت تلك العصبية وحل محلها
عصبية مختلفة فابعد ذلك الاتصال بين اجزاء الامة وانفرادها واوحي التفريق عزها
فالعصبية خلق طاهر وخلة كريمة وهي مرقاة التناجح وسلم السعادة اذا اخذت طريقها الحق
وانتهجت سننها العادل واخذت الذرية والفضيلة زمامها وتولت قيادها بغضان ظاحها ويردان
جامها فلا تركب الشطاط ولا تألف الاخطاط وخير الامور الوسط (ومن قيد بالفضيلة
قاد السعادة) النبيلة احمد رضا

قوانين الصحة في المشرق

من مقالة تليت على الجمع الطبي الجراحي في اديربج وطبعت في مجلة اديربج الطبية
بمطبع الدكتور بورحنا وريتات احد اعضاء ذلك الجمع

ليس علم حفظ الصحة من العلوم الحديثة فان اسمه المهيجين يذكرنا بالعصر الذي كلف
اليونان والرومان يعبدون فيه الالهة الصحة هيجينيا بت اسكولايروس . واتقدم من ذلك قوانين
الصحة التي وضعها المصريون القدماء قبل التاريخ المسيحي بخمسة آلاف سنة او اكثر . ثم ان
الاسراب التي اكتشفت في جزيرة كريت حديثا وظهر انها تسادي في افغانها ما بني من نوعها
على قواعد العلم الحديث (وتاريخها ٣٠٠٠ سنة قبل المسيح) وقوانين موسى التي سننها لليهود
وأدرجت في سفر اللاويين ومقالة بقراط في المواد والمساكن واطناب ابن سينا في الكلام
على تدبير الصحة في ما كتبه - كل ذلك يدل على المتزلة الرفيعة التي كانت للقوانين الصحية
في عيون اطباء الاقدمين . والمثل اللاتيني القائل ان " العقل السليم في الجسم السليم "
يقابل قول العرب " العافية تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى "
ولقد صال ملاك الموت وجال في القرون المتوسطة فلم يبق ولم يذر وما ذلك الا لعدم
العناية بقوانين الصحة من مأكل وملبس ومسكن فكان فيه عظة وعبرة للعالمين . على ان
الناس لم ينهوا لقوانين الصحة الانتباه الكافي الا منذ عهد هفلفند فشرعوا حينئذ في جمع
مبادئ هذا العلم وتطبيقها على حاجات الافراد والبيوت والامة فكانت النتيجة استئصال

شافة البرص شر الامراض من اوربا عموماً وقطع دابر الطاعون والكوليرا وحجى التيفوس
والجدري وهبوط متوسط الوفيات العمومية هبوطاً يذكر. بقي ان نعلم ما هو تأثير الاكتشافات
الحديثة ومباحث العلماء عن اصل الامراض الخلقية في منع الامراض واطالة الاعمار
الاطباء والقوابل — اقدم الاشارات الى الاطباء في التاريخ هو ما جاء من ان احد
ملوك المصريين القدماء كتب مقالة في التشريح . وكان اطباء المصريين كنهة يقيمون في
المياكل ويتفرغ كل منهم لدرس نوع خصوصي من انواع الامراض المختلفة . واقتبس
الاسرائيليون مدة عبوديتهم في مصر كثيراً من موالهم . وقد كثرت ذكر الاطباء والادوية في
المهدين القديم والحديث . وأمر التلود اليهود باحترام الاطباء ودفع اجورهم ونهاهم عن الاقامة
في بلد ليس فيه طبيب . وترجم العرب في عهد الخلفاء العباسيين كتب ارسطوطاليس وبقرات
وجالينوس الى العربية وتبارى علماء الاسلام والنصرانية في درس الفلسفة والطب . فبنيت
المستشفيات في جميع المدن الكبيرة وأوى اليها اشهر الاطباء في ذلك العهد والتف حولهم
تلامذة درسوا الطب عليهم ونالوا الشهادات منهم . ولا يزال في دمشق الشام آثار دار
السجائين ومجلد للقطط المريضة والضالة واخرى للبرص يظن انها بنيت من عهد نمان السرياني
واشهر اطباء العرب الشيخ ابن سينا عاش في اوائل القرن الحادي عشر وألف كتاب
القانون فطبع في رومية سنة ١٥٩٣ اخذاً عن النسخة العربية . وترجم الى اللاتينية من نسخة
خطية سنة ١٤٩٨ ثم طبع بها مراراً وبقي زمناً طويلاً حتى يرجع اليها في الطب . وهو جعبة
حاوية لجميع ما عرف عن صناعة الطب منذ نشأته الى عهد المؤلف . ومن مشاهير اطباء العرب
الرازي وهو اول من كتب عن الحصبة والجدري . واشتهرت مدارس الطب التي بناها العرب
في الاندلس فأها الطلبة المسيحيون في القرون الوسطى من جميع بلدان اوربا
وفي البلاد العثمانية الآن والقطر المصري خمس مدارس للطب أنشئت على الاساليب
الحديثة يدرس التلامذة فيها اربع سنوات . وبعض منتجي هذه المدارس يقصدون كليات
الطب الشهيرة في اوربا حيث تترون على العمل بادارة مشاهير الاساتذة
وفي كل من الاستانة والقاهرة مدرسة لتعليم التوليد وما حديثنا العهد والتعليم فيها
بسيط يقتصر على تدبير حوادث الولادة الطبيعية واستعمال بعض مضادات الفساد . وما
خاصتان بالنساء ويحجن طالبات الدخول في القراءة والكتابة والحساب ويحضرن بعض
الخطب ويدرسن كتاباً صغيراً في هذا الموضوع . ومدة درسهن ستة اشهر . على ان
عدد اللواتي درسن في هذه المدرسة لا يزال قليلاً ومعظم القوابل من اللواتي يعملن صناعتهم

من قوايل غيرهم خلفاً عن سلف

الولادة — الام والولد . بلد النساء في الشرق على كرمي الولادة . وقد ذكر هذا الكرمي اول مرة في سفر الخروج وذلك قبل التاريخ المسيحي بأربعة عشر قرناً فقبل المرأة فيه عند الولادة ولعل ذلك اصح من اضطجاعها على جنبها اليسر الا اذا كانت نحيفة البنية او اصابها نزف . وحوادث النزف الخطرة او الموت عند الولادة نادرة جداً والغالب ان النساء تتعافى سريعاً وسبب ذلك انتظام شكل الحوض في النساء الشرقيات وصحة بنيةن وشدة تقلص رحمهن وقت الولادة

ومتى ولد الطفل تُطْم بالقطاط وهذه العادة قديمة جداً ذكرت في سفر حزقياس ١٦ ع ٤ وهي وان تكن مخالفة لحكم العقل الا انها لا تعوق نمو الجسم ولا تمتع حسن تكوينه كما تشهد بذلك بنية اجسام الشعوب الشرقية . ويشير كتاب العرب بتنظيف انف الطفل وقطر الزيت في عينيه وبلغم ثدي امه حالاً وقد تنفيد الام من ذلك لانه يهيج فيها اقتباس الرحم في حالة النزف . ومدة الرضاع سنتان على الغالب والتملؤ ينشئ المرأة التي يموت زوجها مدة الرضاع من الزواج ثانية قبلما يبلغ عمر طفلها ٢٤ شهراً . واذا حملت المرضع قالوا ان لبنها يصير يضره الطفل وامه وجنينها فيطم اذا كان قد بلغ السن الذي يطم فيه والاعطى لمرضع رضعة . ومن المشهور ان الشرقيين يفضلون الذكور على الاناث وسبب ذلك ان ولادة الذكور كانت تزيد العائلات والقبايل قوة وسطوة في الازمنة الاولى التي كان يكثر فيها الغزو وشن الغارات وكان الحكم للسيايف والقوة . وفي التوراة والقرآن اشارات كثيرة الى ذلك . اما البنات فقد قال التلمود فيهن "انهم قد يفوتن حين يكبرن او يتزوجن زواجا لا يرضاهن اهلن او يكن عقبات او يطلعن فيعدن الى بيت والدهن" . وقال الشاعر العربي

اذا ما المرء شب له بنات عصين يرأسه اية وطارا

وكان من عادات عرب الجاهلية ان يثدوا البنات ايام الجذب الى ان جاء الاسلام

وابطل ذلك

الخنان — الخنان عادة قديمة جداً جرى المصريون القدماء عليها واتبعها منهم اليهود والعرب وغيرهم من ام المشرق . وهو عند اليهود فرض ديني اما المصريون وغيرهم فكانوا يحننون للتطهير . قال هيرودس ان المصريين القدماء كانوا يحننون حرصاً على النظافة واعتقاداً ان النظافة خير من الجمال . وكان عرب الجاهلية يحننون ويقوا كذلك بعد الاسلام . والقطب والاحباش يحننون الى هذا اليوم على ما اظن

وإم فرائد الثمن انه يقلل خطر العدوى بالامراض التناسلية كالزهري . ثم ان الخنثين أقل تعرضاً لبعض الامراض التي يصاب الغلف بها كما هو معلوم

الزواج — لا يزال اليهود والمسيحيون والمسلمون يحرون على سنة الزواج المتفقته في الشريعة الموسوية من حيث التحريم والتحليل . وتزوج الرجل باخت امراته بعد موت امراته محلل والتلود يحدده جداً لأنه يدعو الى معادة العائلة وخير الاولاد الذين ولدوا من الام الاولى ولكن اليهود لا يميلون الى زواج الرجل من بنات اخيه او اخيه او عمه اعتقاداً منهم ان النسل ينجي ضمناً بخلاف المسلمين فان الزواج بينات الم كثير بينهم . والكنيسة الارثوذكسية تذهب الى ابعد بما تذهب شريعة موسى اليه في امر تحريم الزواج وتحليله فهي تحرم الزواج الى الدرجة السابعة بحجة ان ذلك ادعى الى اصلاح النسل فضلاً عن انه يقرب بين العائلات البعيدة في النسب ويصلها بصلة القرى والصداقة

واليهود والمسلمون يفضلون الزواج الباكر والتلود يحتم على الذكر والاناث بالتزوج في سن الثامنة عشرة او قبله . ولكن اليهود كثيراً ما لا يراعون هذه القاعدة . وعندهم ان الزواج الباكر يتخذ الشبان والشابات من العادات القبيحة وبأول الى تحسين الصحة والنسل . ثم ان تعدد الزوجات بينهم والطلاق قليلان . فالخامسون لا يحللون الطلاق الا في احوال نادرة كما لو اصاب المرأة من الجنون او مرض عضال . ويحللون للرجل الزوج بامرأة ثانية اذا كانت امرأته الاولى عاقراً ولا يشاء ان يطلقها

ويكثر الصرع والجنون والبله بين العائلات اللبنانية الرقيقة في النسب لاقتصارها على التزوج فيها مدة طويلة . ولا ريب ان ذلك يضر بالنسل بدنياً وعقلياً . وينسب المسلمون المعاهات الالدية التي توجد في الاطفال حين ولادتهم الى اسباب لا يعلمها الا الله . اما بعض اليهود فينسبونها الى الوراثة او سوء سلوك الوالدين والتلود ينسبها الى تأثير النجوم والايام وكان هذا الاعتقاد شائعاً في العصور المتوسطة غير ان اليهود الذين يقولون بتناسخ الارواح يحسبونها قصاصاً على خطية سالفه ولعل هذا هو مراد اليهود في سوء الم عن الرجل الاعمى الذي شفاه المسيح حين قالوا اهنا اخطأ ام ابواه حتى ولد اعمى . ودروز لبنان يذهبون هذا المذهب ويقولون ان هذه هي الطريقة الوحيدة لاختيار عدل الله في عبادوه

الطعام — لا يزال اليهود متمسكين بشديد التمسك بشريعة موسى من حيث الطعام الطاهر والنجس . وكان عند المصريين القدماء شيء مثل ذلك . والظاهر ان هذا التمييز بين الطعام الطاهر والنجس بني على اسباب صحية فحرم اكل جوارح الطير وكوامر الوحش لان لحمها مضر

بالصحة وكذلك الحيوانات القذرة كالخنزير او التي لحمتها عسر المضم كالأرنب . وقد حرم القرآن
أكل الميتة والخنقة والموتودة والمتردية والنطيحة وما أكل السبع ولكن أشد التحريم في الدينين
واقع على لحم الخنزير فإنه رجس عند اليهود والمسلمين لغذارته ولم الخنزير مضر في الأقاليم الحارة
وقد يصاب آكله بمرض التريخينا . بل قد رأيت كثيرين أصيبوا بهذا الداء من أكل لحم
الخنزير البري . ويحرم على اليهود والمسلمين أكل الدم اعتقاداً أنه مركز الحياة وإن أكله مضر
بالصحة . وعليه فاليهود يتقعون اللحم بالماء نصف ساعة قبل طبخه ويمحونه حتى يزول منه كل
اثر ظاهري للدم . وحاشا لليهود لا يكتفون بتفسير قول التوراة "لا تطبخوا جدياً بلبن أمه" حرفياً
بل يقولون أنه لا يجوز أن يؤكل اللحم مع اللبن أو ما يصنع منه كالزبد والجبن وما أشبه بل
يجب أن تكون الفترة بين الطعامين ست ساعات . وليس هناك من سبب صحي لهذا التحريم
ولكن ابن ميمون أحد اطباء اليهود وفلاسفتهم قال أنه جرت عادة بعض الوثنيين أن يقدموا
الحجم واللبن مزوجين الى اصنامهم فنع اليهود من أكلهما معاً لهذا السبب

واليهود يبالغون في التجوُّط والتدقيق عند انتقاء اللحم للطعام فيعينون رجالاً خبيرين
يفحصون الدبائح فإذا اشتبهوا أنها مريضة يذوقها والآطعموها بطابع معلوم . فما كان منها صالحاً
سموه كاشير وما كان سقيماً سموه تاريف والمرجح أن هذا هو السبب في قلة الذين يصابون بالسل
بينهم . وهم يحترمون أكل الثرب (شحم الامعاء) وشحم الكلى لاسباب دينية ونعم ما يفعلون
لان هذا الشحم عسر المضم جداً

قلنا ان الاصابات بالتدردن الرئوي قليلة بين يهود المشرق ولا يعلم ان كان السبب في
ذلك عنايتهم بانتقاء اللحم السليم لطعامهم او امر آخر مثل سكنهم في احياء خصوصية تمنعهم
من الاختلاط بغيرهم . فان كان الاول فهو من الاهمية بمكان لاسيما وان الخلاف قائم بين كبار
الاطباء على ما اذا كان ميكروب الحيوانات يصدي الانسان

اما مواد الطعام التي يأكلونها كالخبز والحجم والسلمك والطير والخضر والاثمار واللبن والسمن
والبيض فلا تختلف عما يؤكل في اوروبا ويعدون الخبز والحجم قوام الحياة ولكنهم يحسبون ان
الاكثر من أكل اللحم غير صالح لاسباب للشبان والشيوخ ويفضلون السمين على المزيل والصغير
على الكبير ويقولون كل الفواكه في اياتها

ولكن أكثر طعام الفقراء من الخضر المطبوخة بالزيت والاغذية يأكلون الزيت في طعامهم
ايضاً وهو مفيد للصحة ومغذ ومن الاحاديث النبوية "كلوا الزيت وادّهنوا به لانه من شجرة
مباركة" وينعت الزيتون في القرآن بالشجرة المباركة لما له من الفائدة الجزيلة تغشيه متين

وشره بأكله الخبيث والفقير على السواء وزيتُه يطبخ به ويستعمل في معانة الصابون ولم يكن عندهم ما يستفيدون به غيره قبل استعمال زيت البترول. وقد احتب ابن سينا في فائدته في الجروح والبثرة الخبيثة والذئب الاكل والقوباء واستعماله مقيماً بعد شرب السم أو مسهلاً في الفص والادهان به في الآلام العضلية والعصية كما مدح السرجيس مسمن استعماله مرهماً تدهن به اجسام الاطفال الذين يكونون ضعفاء البنية. ويظهر لي اني رأيت منه فائدة في ذلك. وجاء في التلود ان اكل الزيت يشد القرحة. ويهود اوربا يعتقدون ان اخوانهم المشاركة يفوقونهم دهاءً وذكاءً لكثرة ما يأكلون منه.

ومن القواعد الصحية المذكورة في كتب اليهود والمسلمين ان قليلاً من الملح قبل الطعام يهيج القابلة ويساعد على الهضم. وانه يجب الامتناع عن الاحاديث التي تجلب الكآبة على الطعام وان تكون الاثمة صغيرة وتغنى جيداً وان تكون كمية الاكل معتدلة وان يقوم الاكل عن الطعام قبل ان تمتلئ معدته وان يأكل صباحاً قبل الشروع في العمل وان النوم الخفيف يعقب العشاء الخفيف وانه لا يجوز ادخال طعام على طعام وان النهمة تجلبه للاسقام وتدبير الطعام خير الامور لمعالجتها. ومن امثال الشرقيين انه لا يجوز للشيخ ان يقلع عن عادة قديمة ولا ان يعتاد عادة جديدة.

الماء — لما كانت كثرة الماء لازمة لكل الزوم في البلدان الشرقية حيث الهواء حار جافً فلذلك ترى اكثر المدن مبنية قرب الانهار. ثم ان العيون والآبار والصاريج كثيرة والاولى منها تفضل على البقية لقوة ماؤها وقلة تعرضه للاغذار وقد عني الرومان بان يكون الماء غزيراً نتيماً بدليل ما بنوا من الفناطر وانتقوات في جميع انحاء سورية لجر الماء. وفي سنة ١٨٧٥ نالت شركة انكليزية امتيازاً بحجر الماء من نهر الكلب الى بيروت فسلت المدينة بذلك من الكولا على حين ان البلاد المحيطة لم تسلم منها. وقد نفّس الحى التيفويدية فيها ولكنها نادرة خفيفة الوضأة تارة فبما سوى مرة واحدة وذلك سنة ١٨٩٥ حين اشتدت وطأتها.

اما مصر فانه ليس عند اهاليها ما يستقن منه سوى النيل وماؤه كدر بالطبع ولكن معظم الاغالي يشربونه بعد تصفيته بالازيار ومن رأي كوخ ان هذه الطريقة كافية لتصفيته من ميكروبات الامراض. ولكن انتشارين وهم معظم الاغالي يشربونه كما هو بلا تصفية فلذلك ترى اكثرهم مصابين بالبلهرسيا. وقد قل الدكتور حارلي ان هذه المودة تدخل بحجر البول عند استقام الاغالي بقاء النهر. ولكن الارجح انها تدخل الجسم مع ماء الشرب. ومن الامراض الخطرة المسببة عن شرب الماء غير النقي المدومنتاريا وكثيراً ما تنفضي الى تكوّن خراج في الكبد.

وقد كتب ابن سينا فصلاً ضافياً في الاذبال في الماء ذكر فيه اموراً كثيراً مما في كتب
المجيبين الحديثة عنه مثل مصادره المختلفة وصفاته وانواع التربة التي يتخللها والتغير الذي يطرأ
عليه في أثناء جريه واثار شربه مصفى عديم الطعم والرائحة وبغليبه اذا اشتبه فيه وبالامتناع عن
شربه اذا كان راكداً . وقسمه الى فاضل ورديء ومدح شرب ماء المطر اذا كان جديداً ونهى
عن شرب الماء عجوراً بانابيب الرصاص لانه ينفضي الى الام في البطن وقال ان شرب الماء
الراكد النافع يسبب امراضاً في الكبد والطحال والامعاء تنتهي بالاستسقاء ووصف شرب الماء
الحار للنفس والقبض والصرع والسويداء وغيرها من الامراض العصبية لانه يظهر المعدة
والامعاء . وقال ان الماء المكر يسبب الحصى واعتقال الامعاء

ومن قواعدهم ان الماء يجب ان يشرب على مهل كما يؤكل الطعام وان لا يكون بارداً جداً
ولا يشرب بالمعدة فارغة والجسم متعب وان يملأ ثلث المعدة طعاماً وثلثها شرباً ويترك الثلث
الثالث للهواء . وان تعطى آنية الشرب

الاشربة الروحية — يصنع في الشرق نوعان من الاشربة الروحية وهما العرق والخمر
والغالب ان الخمر تخنق على كثير من الكحول لكثرة السكر في العنب السوري . وتمنع الخمر الآن
على الطريقة الفرنسية وهي حينئذ اقل الكحولاً وفضل الاهل من البرندي الفرنسي على الرق الاهلي
ولكن العرق الاهلي الجيد انقى من البرندي بكثير . والغالب ان تشرب الخمر الآن بمزوجة
بالماء كما كانت تشرب في زمان اليونان والرومان . وقد حددت النسبة بينهما وهي واحد
من الخمر الى اثنين من الماء

والخمر ممنوعة في القرآن منع الميسر لانها "رجس من عمل الشيطان" ويحرم لا يشربها
مسلم دين . لكن اليهود يشربونها عموماً . والخاصامون يمدحون الاعتدال في شربها بعد من
الاربعين . ومن اقوالهم ان الخمر المغتقة مفيدة للشيخ . اما السكر فيختلجون فيه فنهج من
يحرمه ومنهم من يتساهل فيه فلا يحرمه الا عند الهلوات الثلاث نهراً فيبقى الليل كله
للشرب . ومن الغريب ان المصريين القدماء حرموا السكر في الاثنين والاربعين وصية التي
كانت عندهم ولا ذكر له البتة في الوصايا المشرولا في اسفار موسى الخمسة وقلا ذكر في العهد
القديم مع ان اليهود اقتبسوا كثيراً من عاداتهم عن المصريين

غير ان السكر ليس من المنكرات الكثيرة الشيوع في البلاد الحارة كما هو في اوربا
وخصوصاً البلدان الشمالية منها ولكنه أخذ في الازدياد يوماً فيوماً . واطباء العرب يحذرون
من الافراط في الشرب لانه مجلبة لامراض الكبد والاستسقاء والسكنة الدماغية والموت

الجبائي . ولعل حاخامي اليهود يريدون من امتداح شرب الخمر باعتدال بعد الاربعين تثبيت العزم عن شربها قبل ذلك السن خشية ان تمسي عادة يصعب الافلاع عنها لان سن الاربعين هو السن الذي يصحو المرء فيه من سكر الشباب

النوم — يقول اطباء العرب ان النوم يتغلب على جميع انواع التعب ويفيد في النزف والاسهال وينفع الشيخ كثيراً ويشيرون بالنوم الباكر والقيام البكر (والتلود يعين ثمانى ساعات للنوم) وعدم النوم والمعدة ممتلئة او فارغة . ويقولون ان احسن اوقات النوم مساء بعد العشاء بثلاث ساعات او اربع وانه يجب على النائم ان يضطجع على جنبه الايمن اولاً ثم على الايسر لان ذلك يسهل الهضم اما النوم على الظهر فيجلب الكابوس وتعب الدماغ وغيرها من العوارض ويصفون للارق الاستحمام بالماء الحار قبل النوم والاكثر من صبه على الرأس واكل الحنص اقتداء بمجالينوس . وزيت الخس يستعمل في ايامنا دواء للارق

والقبايلة الشائعة في الشرق وجنوب اوربا مفيدة للصغار والشيخ والمرضى ولكن يجب ان تكون قصيرة المدة . والتلود يعين مدتها وهي ٦٠ نفساً ولكن اذا افرط فيها آلت الى الضرر بالمهضم والى الارق ليلاً . ومن الاحاديث النبوية ” قتلوا فان الشياطين لاثقل ”

اللباس — اخذ الشرقيون يستدلون الثياب القديمة الواسعة باللباس الضيقة الحديثة ولا ريب ان لبس العامة مفيد لصحة لانه يقي الرأس من حر الشمس . وما يلبسه البدو على رؤوسهم يغطي الجبين والقسم الاعلى من العمود الفقري . اما الطربوش فعلمة الجنسية العثمانية ولكنه غير صالح . والمنطقة من ملابس الشرقيين الضرورية وهم يعتقدون انها تقوي الجسم عند العمل البدني وتدعم البطن وفي النوبة اشارات كثيرة اليها . وانحف القدم والحديث لا كعب لها وما يريحان القدمين ولا يسبان نمو المسامير فيهما ولكنهما لا يصلحان للمطر والوحل . والقميص من اعم اجزاء اللباس والظاهر ان الصليبيين اقتبسوه عن العرب ومنه كلمة chemise الانجليزية . ولا يزال كثيرون من اليهود يطلقون سواقيهم عملاً بامر التوراة وعلامة لجنسيتهم والتلود يأمر النساء بقص شعورهن ولبس الشعر العارية لكي لا ينوى الناس بيهانهن ولكن نساء اليهود في اوربا ابطن هذه العادة

النظافة — يعنى اليهود والمسلمون بنظافة ابدانهم ولا سيما قبل الصلاة . ويسألون ايديهم قبل الطعام وبعده ولكن النظافة البدنية شيء والنظافة البدنية شيء آخر وقد لا يجتمعان فان اليهود معروفون بقذارة ابدانهم وملابسهم ومساكنهم ولكن المسلمين على ضد ذلك . ويقول العرب ” ان النظافة من الايمان ” بدلاً من قول لانكليزاي النظافة بعد الايمان

البيوت - تختار الاراضي الجافة الصلبة لبناء المنازل عادة وتبنى بحيث تتعرض غرباً للشمس بعيدة عن المستنقعات والاماكن الرطبة. وسكن الجبال عند من وسائل الصحة والنشاط والشجاعة والجمال . وهندسة المنازل على مثال آثار المنازل التي وجدت في عبادي ومن احسن القواعد الاجتماعية عند المسلمين مراعاة حرمة الجوار والمثل العربي يقول اسأل عن جارك قبل دارك علي ان تزج المراحض لا يعني يو كما هو الواجب. فلذلك كثيراً ما تنشأ الامراض عن هذا الاهمال . ولكنهم اخذوا يحجرون على النظام الحديث في ذلك دفن الموتى - من عوائد الشرقيين القديمة دفن الموتى حالاً بعد موتهم فان ذلك يقلل ابواب العدوى ويخفف لوعة الحزن على الميت ولعل السبب الاعظم في ذلك ان لا يرى اهل الميت ما يطرأ على جسده من الاخلال السريع في الاقاليم الحارة فيزيد ذلك كرب نفوسهم ويثير استيائهم واليهود والمسلمون يغسلون موتاهم بالماء والصابون ويطيبونهم احياناً بالطيب ثم يكفنونهم ويدفنونهم في قبور عمقها ٥ اقدام على الغالب

شعر البارودي

كان الشعر الى فجر القرن الخامس كأنما يخطي روضة فينانة أخذ من جانبا الى ما يقابله فكان في مبتدئه ذلك الحائط الخشن مما هو كالسور والحياطة لما وراءه وذلك عصر البداوة على تقلبات اللغة فيه فان غاية ما كان من امر الشعر يومئذ ان يترقق على الالسنه الفاظاً عذبة وأكثره كشجر الدر له رواية وما له ثمرة . ولعرب في ذلك عذرم الذي لا يدفع ما دامت تلك ارضهم وذلك مقدار ما تناولوه من بساط العيش وما تغلبوا فيه من اعطاف العمران غير ان السماء بما ينزل منها وما يمرج فيها وما تنير به كانت لا تزال مرمى ابصارهم ومطرح اشعتها فلم يمدوا جهة بنفذ منها النسيم الى افئدتهم فينتلج فيها خاطر رائع او وصف بدیع . وكذلك ما خلق الله بينهم من موهى القلوب ومسرح الابصار . وما احسب شاعراً كآث اشهر فيهم من فارس بصف حرباً او بليغ نعت سرباً او متوجع يشكو قلباً وما زال الشعر يخطي من تلك الروضة وكل جبل منه يقف من الظل والماء والرياحين عند ما لم يجد سلفه من صنوف ذلك حتى خرج آخره من الجانب الثاني واذا هو بالطول في الدلائن والدائم في الرياض والبرى تقع بين الكؤوس والاباريق والعجير يشوي الوجوه في ظل الورد والرياحين الى غيرها مما احاله عن وضعه وخفضه بعد رفعه وجمعه ونحماً ثقيلاً لا

بساغ ولا يهضم . ولكن تلك الصور لم تجل من الانقاس العذبة فان ايام الصيف بما جل من طولها ويذبح الادمغة من حرها لا تجل بثقة يحقق بها مندبل الاصيل او يهتز لها ذبل السحر . ومن تلك التسميات كان شعر البارودي رحمه الله على حين لم يكن في مصر الا النكباء والسموم فقد كان صاحب الوقت يزعم اهل محمود افندي صفوت وهو قد اخذ لواءه من الدرويش وافضوى اليه مثل البيئي والنجاري والايلاري وابو النصر والتديم ومجدي ورفاعة وسوام وان فصارى ما يكون من ابرعهم شعراً وابدعهم صنعة اذا تقضى رأسه وزاد في حركة قلبه وضرب على جبهته بكتفا يديه ان يعطس بيت فيه نكتة من البديع اكثر ما تكون من نحو حسن الاخذ والتضمين والانتقاس الى ما يائئها . وكان ابتداء الشاعر في تلك الايام ان يأخذ عن الطبقات الدنيا فينشأ منها اذا كان موقفاً او يكون ادنى بحكم الطبع . ولكن البارودي كان من صفاء الفطرة وبقاء الذهن وكمال الاستعداد ونصيحة اهل البصر بحيث وجد السبيل فابتدر الغاية ومن اعجب امرهم ما تراه فيما كتبه عنه الشيخ حسين المرصفي منذ ثلاثين سنة وهو استاذة قال : " انه لم يقرأ كتاباً في فن من فنون العربية غير انه لما بلغ سن الثقل وجد من طبعه ميلاً الى قراءة الشعر وعمله فكان يستمع بعض من له دراية وهو يقرأ بعض الدواوين او يقرأ بمحضرتي حتي تصور في برهة بسيرة هيات التراكيب العربية ومواقع المرفوعات منها والمصنوعات والمفوضات حسباً تقتضيه الماعاني والتعلقات المختلفة فصار يقرأ ولا يكاد يلحن . قال وسمعت مرة يسكن ياء المنقوص والفعل المعتل بها المصنوعين فقلت له في ذلك فقال هو كذا في قول فلان وانشد شعراً لبعض العرب فقلت تلك ضرورة وقال علماء العربية انها غير شاذة ثم استقل بقراءة دواوين مشاهير الشعراء من العرب وغيرهم حتى حفظ الكثير منها دون كلفة واستتببت جميع معانيها نافعاً شريفاً من خيسها واقفاً على صوابها وخطأها مدركا ما ينبغي وفق الكلام وما لا ينبغي " اه . وهذا ليس بانعجب من أمر الشاعر ابن حمدان المعروف بالغياض البلدي فقد كان امياً وكان الشعراء يذهبون اليه في مخبزو يتلقون عنه ويسجلونه وشعره مع ذلك اطروفة نادرة كقولهم من ابيات

اقل ما بي من حيك ان يدي اذا دنت من فؤادي كاد بنضجها
وقوله ياذا الذي اصبح لا والد له على الارض ولا والده
قد ماتت من قبلهما آدم فاي نفس بعده خلادة
ان جئت ارضاً اهلها كلهم عور فقمض عينك الواحدة

وعلى ما رأيت من كلام المرصفي جاء شعر المترجم موفق الروي متلائم النسيج حسن العرض

مطروح العبارة الى حيث تشد القلوب ولو ان الله اعطاه مع ذلك خيال حكيم كالمتنبى او غيره
لكان اشعر من سمعت اذن شعره . وانا وان كنت اجل الرجل لحسن صحبتيه ولطف محادثته
وبشاشة محضرو وادبه غير اني في كتابتي عنه لا اكون كذلك الاعرابي الذي بلغ من حبه
ان يرى الشمس على حائط من جهوى احسن منها على حيطان جيرانها .

والسبب الذي قدمته لم يكن شاعرنا كامل التصرف في فنون المعاني وان كان اشعر من
جميع معاصريه بلا مراد غير انه اتم ذلك القصص بما اتقن من جمال الصنعة وبديع الرواء فلو
انك جرّدت أكثر معانيه من الفاظها وما أحاطها به من الصياغة لرأيت مالا يفرد به بل
ما ربما انفرد بغيره سواء . اليك مثلاً قوله في التذكرة

يا ذكوة أبصرت في مرآتها صور المتنبى

طلعت حباله خاطري فيها بمكحول اغني

ففي البيت من حسن الصنعة وحذفها ما يأخذ بالقلب ولكن النفس قد هبط في البيت الثاني
واقطع في اخرو ومكن القلب فجأة لان الشعر في ذلك غير تام

وبعضهم يرى مثل ذلك من اجل الكلام اخذاً بقول الشيخ عبد القاهر الجرجاني في
حد البلاغة انها ليست في اللفظ ولا في المعنى ولكنها في الاسلوب . ويفهمون من الاسلوب
انه يجري الكلام وسياقه ولكني لا أدري كيف هذا والاسلوب لا يسوقه غير المعنى فالبلاغة
في الحقيقة هي التصرف في المعاني المنصرفة الى الاغراض وذلك يتناول الالفاظ لان المعاني
لا تقوم بغيرها ويتناول الاسلوب لانه طريق تلك المعاني اني تنصرف فيها

اما نمط البارودي في النظم فهو غاية ما دارت له الالسنه . عذوبة تكاد ترشف وجزلة
تلعب بالنفس وسلاسة يستريح في ظلالها القلب وتستنشق نسيمها الكبد فهو التندير اعذب
ما يسكن والمرأة اصفي ما تكون ولشدة رغبته في ذلك النمط وانصرافه اليه بمحلمته جعله المرجع
في اختيار ما اختاره من شعر الشعراء في مجموعات التي سماها باسمه فحيث انتهى الى اللفظة
المحتلثة روى اسرع فقتطعها بقلمه . كنت ذات عشية عنده قرأت الى جانبى جزءاً من ديوان
مبار الديلمي فتناولته وجعلت اقرأ قصيدة كان قد علم ما اختاره منها وجملة ذلك أبيات فسألني
أن أعرفه رأيي فيها اختاره منها فلم اذكر له غير بيت واحد كن فحم المعنى ولم تكن تلك
القصيدة مما يضي فيه ذعن مبار فضحك رحمه الله . وكذلك جرى في تلك المجموعات

وكان يقدم أبا تمام على المتنبى فسألني في ذلك مرة فقلت ان الذي ذكره نقاد الكلام ان
المعاني المختارة لابي تمام ثلاثة بعد ان علما بعضهم ثلاثين والمتنبى وان كان قد افنضح في سرقاقه

الآن له ما ليس لابي تمام وذلك في بعض معانيه على ان كليهما قد تشر في الفاظ كثيرة .
فقال ولكن شعر ابي تمام اجزل ومنعته اوضح واتم . ونسبت يومئذ ان اذكر له ان بعض
الاعراب مع قصيدة ابي تمام " طلال الجميع لقد عفوت حميدا " فقال ان في هذه القصيدة
اشياء انهمها واشياء لا انهمها فاما ان يكون قائلها اشعر من جميع الناس واما ان يكون جميع
الناس اشعر منه

وانا ذاكر طرفا من شعره ونفا من بدائمه وهو قليل كما اخبرني رحمه الله فقد ذكر لي من
اشهرائه لا يتجاوز ثلاثة آلاف بيت . قال من قصيدة يمارض بها التوامي في قوله " آجارة
يتبتا ابوك غيور "

تلاهمت الآ ما يحين ضمير	وداريت الآ ما ينم زفير
فيا قاتل الله الموى ما اشد	على المرء اذ يخلو به فيغير
تالين اليه النفس وهي آية	ويجزع منه القلب وهو صبور
لطال علي الليل حتى مالت	وعهدني به فيما علت قصير
ألا فرعا الله الصبي ما ابره	وحيا شبابا مر وهو نصير
ذالعيش افواف توف ظلاله	علينا وسلمال الوفاء غدير
واذ نحن فيما بين اخوان لدة	على شيم ما ان بهن تكبير
تدور علينا لكأ من بين ملاعب	بها اللهو خدن والشباب ميمير
فألحظنا بين النفوس رسائل	وريحنا بين الكؤوس مفير
عقدنا جناحي ليلنا بنهارنا	وطرنا مع اللذات حيث تطير
وقلنا لاسقينا أدرها فانما	بقاه الفتي بعد الشباب يسير
فطاف بها شمسية لهية	لها عند الباب الرجال ثور
اذا ما شربناها اتقنا مكاننا	وظللت بنا الارض القضا تدور

وهذا البيت على ما تراه من الرونق والحسن هويت القصيدة وانا اغنقله ما فيه فقد
تقدم انه نشأ على الحفظ ومن كان ذلك مبدأه قلما يلم من مثل هذا فان البيت لأعرابي كان
سأحا فوقع اليه ان امرأته تزوجت فقال من ايات

أنا في بظهر الغيب أن قد تزوجت فظلت في الارض القضا تدور

ويحسن بي توفية للفائدة ان اذكر هنا اياتا من قصيدة لابن دراج الاندلسي المشهور
المعروف بالتسلي قالها في معارضة قصيدة التوامي المذكورة ومنها يخاطب امرأته

ألم تعلمي أن التواء هو التوى
ذريتي ارد ماء الماوار آجنا
فان خطيرات المالك شمن
ولا تدانث للوداع وقد هنا
تناشدني عهد المودة والموى
عبي يبرجوع الخطاب ولقلة
تبوا بمنوع القلوب وسهدت
عصيت شفع النفس فيه وقادني
وطار جناح البين بي وعفت بها
واف يوت العاجزين قبور
الى حيث ماء الكرمات نهر
لراكبها ان الجزاء خطير
بصبري منها أنة وزفير
وفي المهد مبغوم النداء صغير
بموضع اهواء النفوس خبير
له أذرع محفوفة وشور
رواح لتدآب الشرى وبكور
جوانح من دعر الفراق قطير

فلا تجد احسن من وصفه نطق الصغير في قوله (عي الخ) . وقال البارودي على
روي قصيدة الشريف "غير العلاء في القلا والتجرب"

سواي بهجان الاغريد يطرب
وما انا بمن تأسر الخمر لبه
ولكن اخوهم اذا ما ترجعت
بعيد مناط الهم فالغرب مشرق
له غدوات يتبع الوحش ظلها
خلقت عيوننا لا ارى لابن حرة
فلست لامر لم يكن متوقفا
اسير على نهج يرى الناس غيره
واني اذا ما الشك أعظم ليله
صدعت حفاقي طرثيه بكوكب
وبحر من الهيجا خفت عجاياه
نظل به حمر المنايا وسودها
توسطته واغليل بالغليل تلتي
فمازلت حتى بين الصكر موقني
لبن غدوة حتى اتي الليل والثني

ثم انتقل من هذا الوصف الرائع الى وصف اللهو والقنص والتغزل في الملدات وعلى ذلك

أكثر قصائده المطلقة

وقال من الفخر كلمة أخرى في روي قصيدة إلى فراس "أراك عصي الدمع شيمتك الصبر"

وإني امرؤ لولا العوائق اذعنت
من الثغور الفتر القديم سيوفهم
إذا استلّ منهم سيفٌ غريب ميفه
لهم عهدٌ مرفوعة ومعاقل
ونار لما سيف كل شرق ومغرب
تمدّ يدًا نحو السماء خضبة
وخيل يروح الخائفين صهيلها
معوّدة قطع النيايف كأنها
أقاموا زمانًا ثم بدّد شملهم
ومن سحره الحلال هذه الآيات يصف بها الحرب قالها منذ ثلاث وثلاثين سنة
إذا نحن مرنا صرح الشر باسمه
فانت ترى بين الفريقين كعبة
على الأرض منها بالدماء جداول
إذا اشتبكوا إدراجوا الزحف خلفهم
نشلمهم شلّ الطلائح وننت بها
ونقع كلج البحر خضت غارهُ
صيرت به والموت يمحمر تارهُ
فما كنت إلا الليث انهضة الطوى
صوّل ولا ليلال همس من الوفي
فما محجة إلا وريحتي ضميرها
وله من آيات

وقد أكون يضائي الدرع سربالي
وكان طوع بني كل عسال
حسبني فرخ طير بين ادغال
في جوف خضراء لاراع ولا والي

أصبحت لا أستأجع الثوب اسجبه
ولا تكاد يدي تجري شبا فلي
فوق تراني ويردي بالندى لسق
غال الردي أبويه فهو منفرد

راجعت فهرس آثاره فما لحت بصيرتي فيه ما يزي بأعالي
ومن قوله في الغزل

هل من فتى يشد قلبي معي بين خدور العين بالاجرع
كان معي ثم دعاه الهوى فر بالحي ولم يرجع
فهل اذا ناديت باسمي يفتق من سكرته او يعي
فانت يا عصفورة الخنجر بالله غني طربا واسمعي
وانت يا نسمة وادي الغضا مرسي برأك على مضجعي
وانت يا عريف اذا لم تفي بذمة الدمع فلا تهجعي

ولست أخشى ان اقول انه لم يكن واسع الحيلة في هذا النوع من الشعر الا آيات مبثوثة
في تضاعيف اقواله . وله من قصيدة يصف النجوم

أرعى الكواكب في السماء كأن لي عند النجوم رعيته لم تداع
زهر تأللى بالنضاء كأنها جب ترد في غدیر مترع
وكانها حول المجرة حمام يرض عكفن على جوانب مشرع
والليل مرهوب الحية قائم في مسح كالارامب المتلعع
حسب النجوم تخلفت عن امره فوحى لمن من الملأل بأصبع

ولما سبقت اليه بشارة العفو عنه في سيلان بقي بين الشك واليقين فذكر هذا التردد
في بيت يقال انه امير شعرو وهو

أحس في قلبي دبيب المنى ولمح الشبهة في خاطري

والبيت حيث نراه من تصوير الوجدان ودقة الوصف . وكنت سأله مرة ان يوقفني
على شيء من شعرو الحديث فقال . ان عنتره يقول " هل غادر الشعراء من مودم " وهذا
عيب علينا (كنتم مجرؤها رحم الله) ولذلك شرعت في نقض قصيدته ثم انشد ايانا مطلعها
كم غادر الشعراء من مودم

يقول منها في وصف مصر

هي جنة الحسن التي زهرتها حور المي وعزار أيكبتها في

وهذا ما اتسع المقام لاختياره من ذلك الدر النظيم وامتد النفس لذكره من امر ذلك
الرجل العظيم والله المسئول ان يجزيه عن اللثة واهله باحسن مما أحيا من فضله

طقطا مصطفى صادق الرافعي

السبق في الصحافة

حيث يكون رجال الصحافة فهناك نسمع النكات والتوادر الغريبة. اذ لا انك من حديثهم ولا أبهج من الحكايات التي يحكونها عن طرق تقطيعهم للاخبار واستقائها من مواردها والسبق الى نشرها على رؤوس الملأ كما يشين من القصص الآتية وهي مقتطفة مما جمعه احد الادباء ونشره في مجلة بيرسن

القصة الاولى — صاحب التيس بين مرتبي الحروف

يحكى ان جون ولتر صاحب التيس الثاني بعد منشئها الاول كان في صبيحة يوم من ايام سنة ١٨٣٣ في ادارة جريدته لجاء الاكبريس من باريس وفي الجرائد الباريسية صورة الخطبة التي خطبها الملك لويس فيليب عند افتتاح مجلس الشورى وكانت التيس قد صدرت فلم يكن في الادارة احد من المحررين ولا من مرتبي الحروف. وكان لا بد من نشر الخطبة على جناح السرعة لما لها من الشأن فتناولها وترجمها الى الانكليزية ثم شرع في جمع حروفها بيده حتى اذا انصف النهار اكملها واصدر نسخة ثانية من التيس فهب الناس الى شرائها هبوب الرياح وامرغ

القصة الثانية — غرق البارجة فكتوريا

من الطف الحكايات التي تهكى من هذا القبيل حكاية نشر احدى الجرائد الاميركية لخبر غرق البارجة فكتوريا سنة ١٨٩٣ مقابل طرابلس الشام اثر اصطدام البارجة بكبدون بها. فان جرائد لندن وفيويوك اقتصرت على نشر خبر موجز عنها واستنتجت انه لا بد ان يكون كثير من قد غرقوا بفرقها. وكان في لندن رجل اسمه فيلبس مكاتب الجريدة الاميركية المشار اليها فجاءه تلفراف من صاحب الجريدة يقول فيه "جئتني بتفصيل الفاجعة مهما كلف" فهب المكاتب وساعده ويحيون انحاء لندن ويطرقون ابواب كل كبير وصغير فيها ولكن على غير جدوى حتى سخر اصحاب الجرائد منهم قائلين من اين لهؤلاء ان يجدوا في تلك البلاد النائية مكاتباً يوافيهم بتفصيل النكبة فقد جربنا نحن واخفقنا فلا بد من الانتظار حتى يرد تفصيلها على نظارة الخارجية لاسيا وان اقرب محطة للتلفراف البحري تبعد ٥٠ ميلاً عن مكانها اما المكاتب فلم يقط ولم يأس بل طرق منزل مدير التلفراف البحري ليلاً وبسط له مهمته ووعده بجعل كبير اذا فاز بطلوبه قائل كل ما اطلبه منك ان تؤجرني غلاماً من غلمانك الذين يشتغلون على آلة التلفراف في القرب محطة الى محل النكبة فيوافيني باخبارها. فأبان المدير له ما في ذلك من المشقة وقال انك تنفق المال ولا تستفيد شيئاً فاصر الرجل

على عزمه هذا وأرسل رسالة برقية الى طرابلس يقول فيها لعامل التلغراف " ارسل الى تفصيل نكبة فكتوريا وانا ادفع لاجرة مهما كانت " فجاءه الجواب صباح اليوم التالي ان " ليس عندنا تفصيل " وعاد فارسل رسالة اخرى يقول " استأجروا مركبا وأنوني بالتفصيل وانا ادفع لكم مئة جنيه " فجاءه الجواب " ارسلوا المال اولاً " وما زال يرسل الرسائل وتأنيه اجوبتها حتى اتفق قدراً طائلاً على ذلك وبقي ساعتين يناوض البنوكه حتى رضي احدهما ان يرسل الحوالة بالمال المطلوب . وفي صباح اليوم الرابع من النكبة جاءه خبر منفصل عن غرق البارجة فارسله الى جريدته فنشرته ولم تكن جريدة غيرها من جرائد اوربا او اميركا قد ذكرت شيئاً من ذلك

القصة الثالثة . مخبر جريدة صار صانع خياط

لما زار قواد البيور بوثا ودي وت ودلاري مدينة لندن بعد عقد الصلح قام اصحاب الجرائد يسعون الى مقابلتهم فلم يتسن لهم ذلك . ولكن صاحب جريدة جمع بعد المجهود الجيد جميع ما استطاع من حركات القواد وروحاتهم وغدواتهم فعلم ان احدهم سيأتي دكان خياط من خياطي المدينة في يوم معلوم ليخيط له بذلة فدعا احد مخبريه وقال اذهب الى الخياط الفلاني واطلب منه ان يسأل القائد ما تراه من المسائل وأتني بممود نشره في الجريدة والخياط صديقنا وهو يساعدك

فذهب المخبر لساعته الى دكان الخياط واطلعه على غرضه فقال له الخياط خذ فلاناً وقرطاساً فاذا جاء القائد آخذ انا قياسه وتكتبه انت كأنك من صناع الخيل واسأل القائد ما تشتهي من المسائل فتسمع اجوبته وتدونها وانت تكتب القياس . ولم يمض الا القليل حتى جاء القائد واوصى الخياط بصنع بذلة جديدة له فشرع الخياط يأخذ الاقيسة والمخبر واقف على جانب وقلمه وورقته في يديه . فقام اولاً طول ذراعه وقال " ٢٥ " فردد المخبر ذلك ثم ناول الخياط الورقة ليعيد نظره عليها فتناولها وقال للقائد جرت عادتنا ان نعيد النظر على ما يكتب من القياس خشية ان يقع غلط . ثم نظر اليها وقرأ فيها سؤالاً كان للمخبر قد كتبه عليها وهو " اسأل القائد رأيه في المستر تشمبرلن " ثم رد الورقة الى المخبر واستأنف القياس وسأل القائد في اثناء ذلك عن المستر تشمبرلن فأجابه بما حضره والمخبر يكتب ذلك . ثم قال الخياط " ٤ " فقال المخبر " ٤ " وسلم الورقة اليه فنظر فيها وقرأ سؤالاً آخر وهو " سله عن رأيه في لندن " واعاد الورقة اليه . وما زال به يسأله ويحييه حتى انتهى من القياس فودعه القائد وانصرف . وفي اليوم التالي نشرت الجريدة حديث القائد فدهش له كل من قرأه وعرفت حيلة صاحب الجريدة في الوصول اليه

القصة الرابعة . الدايلي تلتراف وحرب البوير

من اغرب ما رواه الرواة خبر الطريقة التي توصلت الدايلي تلتراف بها الى العلم بعقد الصلح في جنوب افريقية ف نشرت الخبر على حين ان الجميع كانوا يكذبونه والحكومة لم تنشر شيئاً رسمياً عنه . وماك ما قالته الجريدة في ذلك

لما كان عيد النصر في ربيع سنة ١٩٠٢ أرسل النيا المستر برلي (مكاتبها في جنوب افريقية حينئذ) رسالة برفية من بريتوريا هذا نصها " اهنكم بعيد النصر " فعند اطلاعنا عليها ادهشنا مباغتة في الجملة الى حد ان يرسل النيا رسالة تهنئة بالعيد من تلك الاقاصي السحيقة على حين ان تولت وقت حرب ونحن في حاجة اشد الى اخبار الحرب منا الى تهاية العيد . ثم خطر في بالنا ان الكنائس الشرقية تتخذ الحماة شعاراً لعيد النصر والحماة ايضاً شعار السلام ولكننا لم نر من الصواب ان نبني الحقائق على مثل ذلك الاساس الموهوم ونزف الى الناس بشرى عقد الصلح ونحن لم نثبت منها . فاخذنا كتاب الصلاة وقرأنا فيه الآيات المرسومة لعيد النصر فاذا هي قول الانجيل " سلامي اترك لكم سلامي اعطيكم . ليس كما يظن العالم اعطيكم انا . لا تضطرب قلوبكم ولا تهرب " (وكلمة سلام بالانكليزية مثل كلمة سلم او صلح) ولكن هذا كله لم يكف لافتناعنا

وبينا كانت عوامل الشك واليقين تتنازعنا ونحن حيارى لا يقر لنا قرار وردت رسالة منه على اخيه في غلاسكو يقول فيها " انا عائد . اخبروا لوصن " فانجلي لنا وجه الحقيقة اذ ذاك وبشرنا البلاد بغير عقد الصلح

القصة الخامسة . معركة التل الكبير

اول ما اشتهر به المستر برلي المذكور آنفاً ارساله تفصيل معركة التل الكبير الى الدايلي تلتراف : وبيان القصة انه لما انتصرت الجنود الانكليزية على الجنود المصرية في معركة التل الكبير ايام الثورة العربية كان المستر برلي مكاتباً للدايلي تلتراف فأسرع الى محطة التلتراف في القضاين وارسل رسالة برفية الى جريدته قال فيها ان الجنود الانكليزية انتصرت سيف التل الكبير . فكانت اول رسالة وصلت انكلترا بهذا المعنى . ثم شرع في كتابة تفصيل المعركة ووطن نفسه ان يكون الاول في ارسال التفصيل الى انكلترا كما كان الاول في ارسال الاجمال . وعاد الى ساحة القتال فلم ان لواء الفرسان الانكليزية سار الى القاهرة على جناح السرعة فامطى جواده وهب في اثره وهو يمد في السير ولا يلوي على شيء حتى ادركه وسبقه ولما بلغ القاهرة علم ان الحرب انتهت وان عرابي سلم فتوجه الى مكتب التلتراف فوجد ان العمال

الوطنيين لا يفهمون الانكليزية ولا يستطيعون ارسال رسالتهم بها فاستمار جواداً وعاد الى القصاصين وهو يتجشم مخاطر الظلام وضلال الطريق والوقوع في ايدي الثوار بعد ما انكسروا وتبدد شملهم . ولما كان على بعد عشرة اميال من مكتب القصاصين خارت قوى الجواد ووقع ميتاً فاستأنف السير ماشياً حتى بلغ مقصده وارسل رسالته بعد ما ركب يومين كاملين قطع فيها ١٤٠ ميلاً ولم يسترح البتة

القصة السادسة — اتفاق غريب

من الطغف ما جرى لصاحب جريدة من جرائد نيويورك ان لجنة سباق الخيول الاميركية كانت تختب يختاً لمسابقة يخث السر توماس ليتون المسمى شمروخ الثاني وكان هناك يخنان اسم الواحد كوليبيا والاخر كونستيوشن وكان اهلالي انكلترا واميركا ينتظرون بذهاب الصبر نتيجة حكمها في انتخاب احدهما . فورد على صاحب الجريدة رسالة بوقية قبل انتخاب اللجنة ليخث بعشرة ايام ليس فيها سوى كلمة واحدة وهي "كوليبيا" فلم يفهم المراد من ذلك ولكنه قال في نفسه لعل احد اصدقائنا علم بقرار اللجنة فابلغنا اياه قبل اوانه . ففشر خبراً ماله ان اللجنة ستختب الخيخ كوليبيا لمسابقة يخث شمروخ

وفي اليوم الذي قررت اللجنة فيه اختيار الخيخ كوليبيا للسباق دخل رجل غريب ادارة الجريدة فلما رأى مدير الجريدة عاتية لانه لم يستقبله في الباخرة عند وصولها ولم يرسل احداً من قبله لاستقباله فأجابه مدير الجريدة لم لم ترسل الي رسالة بوقية تخث في فيها باسم الباخرة التي ركبها . فقال اني ارسلت رسالة فيها كلمة كوليبيا وهي من بواخر شركة همبرج واميركا كما تعلم فما تريد أكثر من ذلك . فأدرك صاحب الجريدة كنه المسألة اذ ذلك ولكنه كتم السر ولم يخبر به الا بعد سنتين من مرور الحادثة

القصة السابعة — حكاية الهند

اتفق ذات يوم ان رجلاً من رجال الصحافة في لندن اجتمع هو وطبيب مشهور على مائدة واحدة فجعل الطبيب يتكلم عن هواء البلدان المختلفة ولامنته للاندان او عدهما الى ان قال " وكثيرون يخشون هواء الهند . فقد جاءني اليوم اللورد الفلاني يستني في في ما اذا كان هواء الهند يلائم صحته " . فتظاهر الصحافي بانّه لم يهتم بالخبر وقال للطبيب " وبماذا اشترت عليه " قال هذا وهو يتشاءم كأنه غير مهم بالامر فاجابه الطبيب " قلته لا بأس من ذهابه الى الهند فانها تلائم صحته " فلم يخرج الصحافي الى زيادة شرح وبيان بل هب الى ادارة جريدته ونشر خبراً ماله ان منصب حكاية الهند عرض على اللورد الفلاني قبله

القصة الثامنة — الدايلي مايل وحرب البوير

وهي قصة نشر الدايلي مايل خبر عقد الصلح في جنوب افريقية نشرت قبل غيرها بيومين ويعد الصحفيون عملها هذا من اعظم ما ورد في تاريخ الصحافة الحديثة قال المستر ادجر وولس مكاتب الدايلي مايل في حرب افريقية وصاحب هذه المأثرة "اجتمع المشدوبون الانكليز والبوير في مكان يبعد ٥٠ ميلاً عن جوهانسبرج للمفاوضة في عقد الصلح فلم يُسمع لمكاتب جريدة ما ان يحضر ذلك المجلس وكانت مراقبة الرسائل البرقية اذ ذلك على اشتغالها والمراقب يحوم ما يشاء ويثبت ما يشاء وعليه فلم يكن لنا بد من ابتداع طريقة نوصل بها رسائلنا والحاجة تقتضي الحيلة

اما حيلتنا فهي انني اتفقت انا ومحرورو الجريدة في لندن على كلمات معناها الحقيقي غير منطوقها الظاهر وكان قلم المراقبة لا يتعرض للرسائل التجارية مما يتعلق بتاجم الماس والذهب وغير ذلك فجازت حيلتنا عليه . ففي ١٢ ابريل سنة ١٩٠٢ أرسلت الرسالة الآتية الى لندن وهي "من جهة مشترى الارض التي فيها منجم الذهب اخبركم ان الفريقين المتفاوضين توجهوا الى بريتوريا حيث توجه ألف ايضاً ليساوم في الثمن ما امكن . وقد علمت عن ثقة ان الباشين يميلون الى البيع "

ففسرها محرورو الجريدة كما يأتي

"من جهة مفاوضات الصلح اخبركم ان الفريقين المتفاوضين توجهوا الى بريتوريا حيث توجه اللورد الفرد ملتر ايضاً للوصول الى احسن الشروط الممكنة . وقد علمت عن ثقة ان البوير يميلون الى الصلح "

وكنتم ارسل كل يوم رسائل على هذا النمط . وبما اتفقنا عليه ايضاً صورتان اخبرهم فيها بعقد الصلح تماماً او بانقطاع كل مفاوضة . فالصورة الاولى هي هذه " اشترت لكم الف منهم من اسهم مناجم الزند " ومعناها تم عقد الصلح . والصورة الثانية " بعث لكم الف منهم من اسهم الزند " ومعناها انقطعت المفاوضات وخاب سعي المتفاوضين

هذا من جهة ارسال الاخبار الى انكلترا ولكن شتان بين ارسال الاخبار وبين الوصول اليها . فاني كنت اعلم ان دون وصولي الى المسكر الذي اجتمع المتفاوضون فيه خطر القتاد وقد نرى احد المراسلين يزي جندي ورام الدخول اليه فرفوه واعادوه الى جوهانسبرج بهائناً . فرأيت ان لا بد لي من الاتفاق مع بعض المقيمين فيه على ايصال الاخبار المهمة الي

وهكذا كان فاني فاتحت جندياً بذلك وكان من اصدقائي فرضي ان يلغني اخبار المتفاوضين بالطريقة الآتية

اتفقنا ان أركب القطار كل يوم من جوهنسبرج الى مكان آخر ماراً بحطة المسكر الذي فيه المدويون من غير ان انزل اليها خشية اثاره السيئات وعند ما يرى الجندي القطار ماراً يخبرني بنتيجة المفاوضات بالاشارات . فاذا لوح بمندبل ازرق دل ذلك على ان مفاوضات الصلح توقفت . او لوح بمندبل احمر كان المعنى ان الصلح قريب . او بمندبل ابيض كان المعنى ان الصلح تم . ولا يعلم الا الله كم مرة ركبت القطار ذهاباً واياباً من جوهنسبرج واليهما وكنت كل يوم ارى صديقي واقفاً يلوح بمندبله فأرسل الرسائل البقية الى الجريدة بسير المفاوضات . حتى اذا كان ذات يوم وقد مر القطار بالحطة اطلعت من النافذة فرأيت صديقي ويبدو مندبل ابيض فما صدقت ان وصلنا جوهنسبرج حتى أرسلت هذه الرسالة " اشتريت لكم الف سهم من امهم مناج الرند " فاذاغت الدابلي ماييل بشرى عقد الصلح في طول البلاد وعرضها قبل سائر الجرائد يومين

القصة التاسعة — خداع رصيف لرصفائه

شاع وذاع في نيويورك بعد ثوران يركان يله في المارتينيك وخراب مدينة سان بيد وهلاك اهلها كلهم ان باخرة اسمها كورونا متصل نيويورك قريباً وهي تقل ٤ اربعة رجال مسلمو من الموت في ذلك الثوران بعد ان اصابوا بجراح كثيرة . ولما كانوا قد رأوا ثوران البركان رأي العين اهتم الناس بهم كل الاهتمام وانتظروا ووصلهم بذهاب الصبر وأعدّ يخبرو الجرائد القوارب للملافاة الباخرة حتى اذا وصلت صعدوا اليها لمحادثة اولئك المتكويين في ما رأوا وسمعوا . ولما كان الوقت قصيراً اقترح احدهم ان ينزل مكاتبو الجرائد كلهم الى قاربه وينزلوا الرجال الاربعة معهم فيجدثوم بما جرى في اثناء الطريق فلا يلفنون البر حتى يتنوا من محادثتهم فاستحسنوا رأيه واستعدوا للنزول الى قاربه فشئ هو اولاً وتبعه الرجال الاربعة . ولما اراد الباقرن اللحاق بهم وقف رجل غريب على رأس سلم الباخرة واعترض في سيلهم ثم فلك ازرار ثوبه اغارجي فراوا تجننه ثوباً رسمياً دل على انه من موظفي الحكومة وقال لهم هذا القارب للحكومة ولا اسمح لاحد بالنزول اليه . ثم صرله فسار يشق الباب بين فيه واستأثر مكاتب جريدة واحدة بمقابلة الرجال ومحادثتهم . وتقلت الجريدة كلا من الرجال الاربعة متني جيه مقابل استئثارها بمحديثهم

هذا وقد يبلغ مغفرو الجرائد جهدهم في تسقط الاخبار لكن المحررين ليجزون عن فهمها
كما ترى في القصة التالية

القصة العاشرة — مهارة المخبر وبلادة المحرر

يذكر القراء انه قبلما شئت ناز الحرب بين اميركا واسبانيا سنة ١٨٩٨ كان لاميركا بارجة
من احسن البوارج الحديثة اسمها ماين نسفت في ميناء هافانا عاصمة كوبا وغرقت بمن فيها في
اقل من طرفة عين فمعد مجلس تحقيق في هافانا ليعلم ما اذا كانت قد نسفت اتفاقاً من الداخل
او نسفت بطريق من الخارج. وكان هناك مكاتب جريدة من جرائد نيويورك الكبيرة تسعى
سراً في الوقوف على حكم المجلس ولكنه خاف اذا نجحت مساعيه ان يعود المرات فيجسطها
فيذهب ثعبه سدى وطليه ارسل رسالة الى صاحب الجريدة التي يكتبها وقال فيها انه اذا
بعث اليه بمخبر ظاهره غريب فان في طيه معنى لا يخفى على اليب

وكلت مساعي المكاتب بالنجاح فانه علم من رجل غطس في اثر البارجة ان الفولاذ
المصفحة به وجد مثقوباً وحافات الثقب بارزة الى الداخل دلالة على ان البارجة نسفت
بطريق من الخارج اي بفعل فاعل . فكفر المكاتب في طريقة يبلغ جريدته ذلك الخبر بها
ولا يثير هواجس المراقب فأرسل اليها الرسالة الآتية وهي

غطس رجل في اثر البارجة ماين ليخلص صفائحها فوجد فيها ثقباً كبيراً فدخل منه
ولما حاول الخروج لم يستطع لان حافات الثقب حالت دون ذلك فاستبطأ صديق له كان
ينتظره فوق الماء وخشي ان يكون قد لحق به اذى فغطس اليه وانقذه من الموت بعد
عناء شديد

هذه هي القصة بعث بها المكاتب وهو يظن ان صاحب الجريدة يستخلص منها الخبر المهم
اي ان سبب نسف البارجة من الخارج فينشر المراد منها ولكن خاب ظنه لان صاحب الجريدة
نشر الخبر كما وصل اليه ولم يدرك معناه بل ظن ان مكاتبه يهذي فقال " اننا ننشر رسالته
بحرفها " وقد اراد المكاتب ان يخفي المقصود منها على المراقب ويثبت لصاحب الجريدة فينجح
في الاول واخفق في الثاني

هذا ونوادير المخبرين والمكاتبين كثيرة ولهم حيل في تسقط الاخبار لا يفتن لها احد
غيرهم وقد ينفقون الاموال الطائلة لكي يذالوا ببيتهم وربما استجدوا وسائل غير جائزة كما سنبينه
في فرصة أخرى

بورت آرثر والحرب الخاضعة

لقد كان من رأي المتحيزين الروس ان بورت آرثر امنع من ان تقع كما نرى في ما كتبه واحد منهم في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة . وكان من رأي غيرم انها تقع ولكن الحرب لا تنتهي بفتحها كما ابنا غير مرة . وقد قال الواصفون لقلاعها وحصونها انها امنع من عقاب الجو واعز من الاباليق الفرد واقرى ما بنته يد انسان . ولا عجب فان الحكومة الروسية قضت في تحصينها نحو ثمانى سنوات وافقت عليها وعلى بناء دالتي نحو ٥٠ مليوناً من الجنيهات حتى صارت تحسب امنع حصون الطبقة الاولى وحتى قال بعضهم انها كانت تساوي ستاً من قلعة فسنبول المشهورة ومع ذلك تمكن اليابانيون من فتحها في غرة هذا العام

ولا حاجة بنا الى الاطالة في وصف حصارها فقد قاتل الفريقان قتال الابطال وخسرا خسارة عظيمة ولكن خسارة اليابانيين كانت اعظم لانهم القربى المهاجم . وقد ظهر بعد تسليمها ان المؤونة والدخيرة لم تكونا تنقصها ولكن لا يلزم عن ذلك ان حاميها لم تكن نقامي الاحوال الصعاب قبل التسليم فان كثرة المرضى والجرحى في المستشفيات وقلة الماء والمدافع الكبيرة وما نتج من اطلاق اليابانيين لمدافعهم من التخريب والتدمير دل على ان الروس كانوا في مثل حشجة الموت فجاء تسليمهم حافظاً للرق الذي كان يتردد في صدورهم

وينتقد البعض على الجنرال ستوسل تسليمه مدعين ان بورت آرثر كانت تقوى على الثبات والمقاومة الى ان يأتيها الفرج عن يد اسطول البلطيك ويقول غيرم ان استيلاء اليابانيين على الحصون المحيطة بها الواحد بعد الآخر ولا سيما الحصن المسمى حصن ٢٠٣ امتاز قربهم منها بحيث بات الروس تحت رحمة مدافعهم فلم يذ الجنرال ستوسل اذ ذلك مغرماً من التسليم حقناً للدماء وضناً بالارواح ان تزهق على غير جدوى

ولا ريب ان انتصار اليابانيين كان باهراً بدليل عدد الاسرى ومقدار الاسلاب فقد قيل ان عدد الجنود الروسية التي سلمت ٢٨٠٠٠ وعدد ضباطها ٨٧٨ وكان في المستشفيات ١٤٠٠٠ . ويقال ان الذين قتلوا من الحامية مدة الحصار بلغوا ١٠ آلاف . اما الاسلاب والفتاى فكانت ٥٤٦ مدفعاً و ٣٥ الف بندقية ومقداراً كبيراً من الدخيرة واربع بوابر ماعدا البارجة فسنبول التي اغرقت وطراذين و ١٤ مدفعية ونسافة . واستولى اليابانيون على ٥٩ حصناً وقلعة منيعة . وهكذا عادت بورت آرثر الى اليابانيين عنوة بعد ان اغنصبت منهم سياسة

اثر حربهم مع الصين حينما تألبت روسيا والمانيا وفرنسا واكرهتهم على تسليمها الى الروس وقد اختلف المقترون في عدد من قتل وجرح من اليابانيين قبلما تمكنوا من فتح بيورت آرثر والمرجح انهم لا يقلون عن مئة الف

والصفحة البيضاء في قصة هذا الحصار السوداء ما اهدى اليابانيون من كرم الاخلاق في معاملة الحامية عند وضع شروط التسليم بما دل على انهم ليسوا كما يصنفهم بعض الكتاب الاوروبيين من انهم كالنوحشين او ارق درجة

ولا يتكران لاستيلاء اليابانيين على بيورت آرثر شأنًا عظيمًا في مجرى الحرب . فان القيصر ومشيريه عثوه سببًا لمضاعفة قوتهم وتجديد اقسامهم الا يبعدوا السيف الى غمدو حتى ينتصروا على عدوم انتصاراً باهراً . وذلك امر طبيعي يشع به المغلوب على اثر الانقلاب على ان ام الامور في هذه الحرب فقدان روسيا زمام البحر . نعم ان اسطول البلطيك لا يزال يغري في جباب الافقيانوس ولا بعد ان يصل اخيراً الى ساحة القتال ولكن الخبيرين لا يبعدونه كفتنا لاسطول اليابان في ميدان النزال فان كان لروسيا امل باستقامة الحال وانول نجم النفس فانما يكون ذلك على ضفاف نهر شاهو حيث الجيشان نازلان ولكن لا يظهر ان الحال هناك على ما تحب روسيا لان الجيشين تحصناً اشد التحصن فاذا هاجم الروس اليابانيين كما هو المنتظر فيبعد عن الفلن انهم يزجئونهم من مواقعهم المنيعه لاسيما وان الروس لم يستطيعوا الثبات في لياونج حيث كانت حصونهم واستحكاماتهم عزيزة وكان اليابانيون المهاجمين وكانوا هم المدافعين فكيف اذا انعكست الحال فصاروا هم المهاجمين واليابانيون المدافعين . ثم ان استئثار اليابان بزمام البحر يمكنها من ارسال التجندات الى جنودها اين شاءت ومتى ارادت على اهون سبيل على حين انه ليس عند الروس سوى خط حديدي مفرد لارسال التجندات . فوقوف روسيا اخرج مما يظن وآمالها ابعد من ان تحقق بسهولة الا اذا قام من رجالها من يحمل العقدة بسيف الاسكندر ويزج من عاتقها الحبل الذي كادت تنوء به ولكن الدلائل الحاضرة لاتدل على ان الزمان يذخر لها مثل ذلك الرجل في خزائنه

ويجدر بنا في هذا الصدد ان نذكر بعض الشيء عن بطلي بيورت آرثر الجنرال نوجي قائد الجيش الياباني والجنرال ستوسل قائد الجيش الروسي فنقول :

لما انتدب الجنرال نوجي لقيادة الفيلق الياباني الذي حاصر بيورت آرثر قال ان قيادة ذلك الفيلق اعظم شرف يحل به جندي من جنود الامبراطور . وفي ذلك اليوم نفسه نفي اليه ابنه الاكبر فلما يخفض نعيه من القطار بشرف المهمة التي انتدب لها وهي ان يعيد الى امتي ذلك

الحسن المتبع الذي فقدته بحكم السياسة لا بحكم الفيلة -

وقد وصفه بعض عارفيه فقال : يقولون ان الجنرال نوجي يجمل آداب المعاشرة الحديثة وهذا صحيح ولكن لا عار عليه منه ولا شتار فأنه من شيوخ القرن التاسع عشر فلا غرابة اذا جهل ما أحدثته شبانته في هذا الباب ، اذا قابلته أدهشك ما تراه عليه من بساطة الجندي كأنه لم يتعلم شيئاً غير فن الحرب . وهو حر الفكر والكلام ليس على شيء من التملق وذلق اللسان وله ثلاث فضائل جوهرية . الاولى سذاجته . والثانية حرصه على النظام . والثالثة بشاشته لجميع الناس . وهذه الصفات الثلاث يتصف بها كل رجل عظيم . ومع شدة حرصه على النظام تراه كثير المزاح في الكلام يقول نكتة فيقبحه لها جيش بورتو

وهو باسل شجاع وقد تركته الحرب بلا عقب فقد قتل ابنه البكر في كيشاو والثاني في حصار بورت آرثر وليس له غيرها . يحكى انه كان جالساً في مكتبه يوم سفر ابنه البكر الى ساحة القتال فجاءه وهو يقول " اودعك الآن يا ابناء فاني مسافر الى منشوريا ولا امل لي البتة بالعودة اليك حياً وسأعطي دائماً طالباً لوالدي الصحة والعافية فاذا قتلت في الحرب فلا تخجل يا ابتر بكلة او كلمتين تقولها في رثائي ولا بد ان تكون حينئذ في طريقك الى ساحة القتال فاصمح لي ان اقول وان كنتا تقاتل في جيتين تفصل بينهما المسافات الشاسعة فمن الواجب علينا كائنا ان نحاضر معاً ونحارب يداً واحدة في سبيل وطننا "

وكان ابنه الاصغر قد دخل الغرفة اذ ذاك وسمع ما يقوله اخوه فقال " ألا تسمح لي يا اخي ان اجري معكما في المضمار الذي عزمتم على الجري فيه . وسنرى لمن السبق منا " فضحك ابوها وقال " حسناً يا ابني " فان هذا المضمار يهيمنا كلنا "

اما الجنرال ستومل فكان رجال حاميته يحبونه حباً يقرب من العبادة وهو كبير الجسم اشقر الشعر لطيف المعشر انيس المخضر . صوته رخيم يتناقض هيئته لا يكله من العمل ولا يمل . ولما انتهى تسليم بورت آرثر وعلم ما كان فيها من الجنود والميرة قام اناس من الذين كانوا يعذبون بمدحه وقالوا ان تسليمها عار على الحامية الروسية لانه كان في طوقها المقاومة الى ان تاتيها الفجندات وان زادها وذخيرتها كثيرة

وفي الرابع عشر من الشهر الماضي وصل الجنرال ستومل ومن معه الى السويس في طريقهم الى روسيا فقابلوه وكيل المقطم فيها وكتب في ذلك رسالة نشرها المقطم في حينها تقتطف منها ما يأتي . قال الوكيل

" علمت من الجنرال ستومل ان حامية بورت آرثر لم تكف عن القتال الا لما اقتنع بان

النبات اضحي ضرباً من الحال ، فقد كان عدد الحامية في اول الحصار ٣٤ الفاً بين ضباط وعساكر بية وبحرية وهو لاء لم يبق منهم يوم التسليم غير ثمانية آلاف عسكري ثلثة آلاف منهم اصيبوا ببدء الاسكوب او غيره . وكان عديم ثمانية عشر الفاً بين جريح وطريح على فراش المرض والسقام والباقيون قتلوا او ماتوا . ونقلت الادوية والعقاقير والباطات ولم يبق في الصيدليات الا بعض المرام ولم يبق محلات تسع الجرحى ولا مرضات يمرضهم . وقضى الجنرال اثنين واربعين يوماً لم ينزع فيها حذاءه من رجله

”وقد ازداد المؤونة ايضاً فلم يبق عند الحامية من الارز والدقيق الا مؤونة اربعة ايام فقط لان الغنام اليابانيين اكلت معظمها وفرغ لحم الضان والبقر فجعلوا يأكلون لحم الخيل مدة ثلثة اشهر ولا سلوا لم يكن باقيا عندهم من الخيل غير القليل

”وكذلك الذخيرة فقدت فلم يبق منها عند التسليم الا القليل . فلما رأى الجنرال ذلك كله ورأى اليابانيين قد فتحوا حصن ارلنج شان بعد مادمروا البواب عقد مجلساً من قواد الحامية فقرروا على التسليم فسلوا . وقد قال رئيس اركان حرب الجنرال نوجي للجنرال ستونسل اننا فقدنا على بورت آرثر ٩٨ الف مقاتل بين ضباط وعساكر

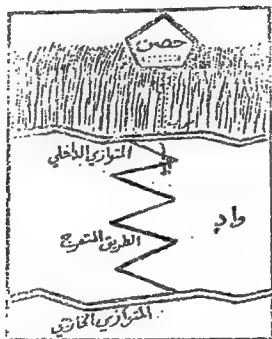
”وقال لي احد الضباط المراقبين له ان اليابانيين فقدوا ١٧ سفينة حربية بين كبيرة وصغيرة امام بورت آرثر وأنه فقد منهم في معركة من المعارك ١٣ الفاً في ساعة واحدة

”اما من جهة طول مدة الحرب وتنتيتها فراي الجنرال انها تطول سنتين او اكثر وان النصر يكون لروسيا في الآخر” انتهى

اما كيفية استيلاء اليابانيين على بورت آرثر فقد فصلتها جريدة السيتنك اميركان بتفصيلاً دقيقاً قالت :

يحيط بيورت آرثر سلسلتان من التلال على شكل دائرتين الواحدة داخل الاخرى . فبي المهندسون الحصون والقلاع على رؤوس هذه التلال ووصلوا ابنتها بالمعاقل والاستحكامات . والحصون والقلاع الداخلية تسمى بالدائمة وطليها المول في الدفاع ومتوسط بعدها عن بورت آرثر ميل واحد اما الحصون والقلاع الخارجية فتوسط بعدها ميل ونصف وهي اقل منعة من الداخلية وخلفها استحكامات اخرى . وقد عني الروس باختيار مواقع الحصون بحيث اذا استولى العدو على حصن منها لم يستطع البقاء فيه لان الحصون القريبة تشرف عليه وجوانب التلال لمسا جرداء لا يجد مهاجمها ما يحجبه عن حصونها ويقيه نيرانها الحامية . والاستحكامات ومعدات الدفاع ممتدة الى مسافة ١٨ ميلاً من بورت آرثر شمالاً حيث يضيّق

شبه جزيرة بورت آرثر حتى يصير عرضة ٣ اميال
ولا حاجة بنا الآن الى وصف هجوم اليابانيين على الاستحكامات والحصون البعيدة واخذها
عنوة الواحد بعد الآخر في الصيف الماضي وانما نقول انهم لما رأوا في اول سبتمبر الماضي ان
الحصون والقلاع الداخلية لا تؤخذ بالمجوم عنوة كما اخفت الاستحكامات الخارجية عزموا
على فتحها بواسطة اخرى وهي اولاً اطلاق مدافع الحصار الفخمة لمز اسامات الحصون
وثانياً نفس الاستحكامات التي بنيت حولها ليستدري الجنود بها ويطلقوا النار من خلفها بالعام
تخفرت تحت الارض . وثالثاً الهجوم على الحصون من خنادق مستترة



واول ما عمالوه بلوغ مأربهم انهم حفروا حول كل تل خندقاً عمقه ست اقدام وعرضه
اثنتا عشرة قدماً او أكثر موازياً لخط الحصون وعلى نحو ٣٠٠ قدم عنها . وهو المبرعنة في
هذا الرسم بالتوازي الخارجي وحفروا منه طريقاً متعرجاً الى حضيض التل كما ترى في الرسم
عمقه ست اقدام وعرضه ثمانية اقدام بحيث يستطيع اربعة من الجنود السير فيه والمجوم معاً .
وكانوا يحفرون هذا الطريق ليلاً وينقلون التراب منه ويسقفون الاجزاء الموازية لخط الحصون
بالواح يضعون عليها تراباً وعشياً فلا يرى الروس ما هم فاعلون . ولكن الروس اكتشفوا هذه
الحيلة في بعض الاماكن فكانوا يخرجون من الحصون ويهاجمون اليابانيين ليلتلقوا ما حفره .
غير ان اليابانيين لم يكلوا ولم يملوا بل واطبوا على الحفر حتى بلغوا حضيض التلال التي بنيت

الحصون عليها وهناك حفروا خندقاً آخر موازياً للخندق الأول كما ترى في الرسم والفرض منه جمع الجنود للهجوم الاخير. ومن هذا الخندق حفروا سرباً يؤدي الى اسفل الحصن الذي ارادوا مهاجمته ثم حفروا اسراباً على زاوية قائمة منه وموازية لاسوار الحصن ووضعوا فيها مقداراً عظيماً من الديناميت واشعلوه فانفجر وتفر الحصن فهجموا واستولوا عليه . كل ذلك والروس لا يدرون بما يجري حتى يسمموا صوت الانفجار تحتهم

وكان هذا يجري ومدافع الحصار لا تنقطع عن ارسال قنابلها على المدينة وحصونها. وعدد هذه المدافع ٣٠٠ على ان اعظم المدافع فعلاً مدافع الهاون وعددها ١٨ وقطر فوهة الواحد منها ١١ بوصة . وثقل قبلته ٥٠٠ رطل وثقلها ٣٥ جنيتها وثقل الدكة كلها ٨٠ جنيتها . وكان كل مدفع يطلق مرة كل ثمان دقائق عند اشتداد القتال مدة اربع ساعات وعليه فان اطلاق هذه المدافع وحدها كلف اليابانيين ٤٠ الف جنية واحلاق المدافع كلها كلفهم مئة الف جنية كل نوبة

ومدافع الهاون هذه تستطيع عادة ان توصل قنابلها الى بعد سبعة اميال او ثمانية ولكن لما كان بعدها عن بورت آرثر لا يزيد على ٣ اميال وكانت فيه امكان لا ترمى منها ولا يرى مطلقوها ما حولها فانهم كانوا يطلقونها صدأ في الهواء على زاوية ٦٠ درجة او اقل فتمر القنابل فوق رؤوس التلال ثم تنقض على المدينة كأنها رجم هابطة من السماء

ورب قائل يقول انه ان كان مطلقو تلك المدافع لا يرون ما حولهم فكيف استطاعوا ان يلحقوا ببورت آرثر ما لحقوا من التخريب والتدمير ويتلفوا البوارج الكبيرة التي كانت راسية في مينائها . والجواب على ذلك انه كان عندهم خرائط دقيقة رسم فيها جميع ما في بورت آرثر من الابنية الكبيرة والاماكن الهامة وعليه كان الطوبجية اذا ارادوا تدمير احدها عرفوا مقدار الزاوية التي يجب ان يصوبوا مدافعهم عليها فيطلقونها ولا يخطئون

هنا من جهة الاهداف الناجية كالباني وغيرهما على البر واما الاهداف المتحركة كالبرارج فان اصابتها لم تكن سهلة لان الروس كانوا ينقلونها من مكان الى مكان متى شاءوا ولذلك رأى اليابانيون ان لا بد لهم من الاتيلاء على مكان يروى البوارج منه ولم يكن هناك غير التل المعروف بتل ٢٠٣ امتار فاستولوا عليه بعد معارك يشب لها الولدان ونصبوا فيه منظاراً يسمى هيبوسكوب وهو منظار يستطيع الناظر فيه ان يرى ما امامه من غير ان يرى فكان المدفعية يطلقون قنابلهم على البوارج والناظرون في الهيبوسكوب يخبرونهم من راس تل ٢٠٣ امتار بالتلفون ما اذا كانت القنابل تصيب البوارج او تقع امامها او خلفها او الى يمينها او شمالها

فيصلح المدفعية خطاهم وما زالوا كذلك حتى أصابت القنابل جميع البوابج وحاولت البوابج ان تخفي خلف التلال المعروفة بتلال ذنب النمر وتل الذهب ولكن ذلك لم يذفع عنها مقدوراً ولم يرد محذوراً

وقد استخدم الروس واليابانيون في هذه الحرب اقصى ما بلغ اليه العلم الطبيعي والعلم الرياضي اولئك في تحصين بورت آرثر والدفاع عنها وهو لاء في حصرها ونقحها وكانت الغلبة لم لزيادة عددهم وعددهم اما الشجاعة والاختبسال فلا يمتاز فيهما فريق على فريق

خاتمة نبوليون وإخلاقه

كان نبوليون يشك من هواء منفاه ويقول انه اورثه داء الكبد . وكرر الشكوى هو واتباعه مراراً على امل الخروج من تلك الجزيرة ولكن الداء لم يتمكن منه الا قبيل وفاته بشهر وايام ولم يكن الكبد كما توهم بل سرطان المعدة الذي مات به ابوه ولم يقبله ولم يعلم ذلك الا بعد وفاته ونجح رتميه . ولا قال الطبيب ان داءه عظام الا قبل ان جاءت الساعة بضعة ايام في السابع والعشرين او الثامن والعشرين من شهر ايريل (نيسان) فأعلم حاكم الجزيرة والحكومة الانكليزية وقضى نبوليون الايام التسعة الاخيرة من عمره في حالة الجحيم ونطق بكلمات قليلة منقطعة في اليوم الخامس من شهر مايو (ايار) وهي فرنسا . . . الجيش . . . مقدمة الجيش . . . وتهن من فراشه وحاول منتولون رده اليه فدفعه يده والقاه على الارض فاستعان بارشبول وورده الى فراشه . وفي الساعة السادسة مساء فاضت روحه وكانت العواصف تعصف في الجزيرة فبعثت بأكراخ الجنود وزقت الاشجار التي غرسها يده واقتلعت مصفاة كان يتنقها . كان الطبيعة دُهمت من سكون الانسان وقامت تحرك الجمان والنبات

وكان حاكم الجزيرة واقفا امام البيت ينتظر الخبر ووقع النزاع بينه وبين اتباع نبوليون هو يطلب فجع رتميه وهم يأبون ذلك عليه وهم يطلبون نقلها الى فرنسا وهو يأبى ذلك عليهم . والقلب للثوة الى ان يحين الحين . ففتحت الرمة ولم تنقل الى فرنسا حيثئذ . وطالبوا ان يكتبوا اسمه " نبوليون " على تابوته فأبى الحاكم الا ان يكتب معه اسم بونايرت واقضى الخلاف بان ترك التابوت غفلاً لا اسم عليه

وعرضت الجثة في اليوم التالي وصير بالجنائزة بعد اربعة ايام وكلت على التابوت سيف

نبوليون ورداؤه الذي لبسه في واقعة مارنجو^(١). وحملته الجنود الانكليزية الى مركبة يحويها اربعة من جواده وساروا به الى بقعة اخنارها ليدفن فيها في سبخ وادر بينه ظل صفاتين بجانب عين كان يستقي منها هناك حفرة قبره ووري جثمانه ثم أطلقت المدافع والبنادق اكراما له وبعد تسع عشرة سنة رست في مرفأ الجزيرة بارجة فرنسوية معقود لواءها لبرنس جواثيل^(٢) لتنتقل وفاته الى عاصمة مملكته . وضيت بريطانيا بذلك لكي تدفن معه آخر اثر من آثار العداء السابق . وقبل ان تعود البارجة الى فرنسا كادت نار العداء تستمر ثانية بين الدولتين . وجاء في هذه البارجة غورغو وبرتران وابنه الذي كان اول من دخل الجزيرة من غير انذن حاكمها على ما سبقت الاشارة اليه ومرشان وارشمبول وغيرهم من رجال نبوليون واجتمعوا حول ضريحه في الخامس عشر من شهر اكتوبر سنة ١٨٤٠ فنبشوا القبر واخرجوا التابوت فأروا جثة نبوليون لم تزل على حالها لم يتطرق اليها فعداوا بها الى باريس كأنهم عائدون بالغنائم ولم يحتفل بدخوله تلك العاصمة حيا كما احتفل بدخوله اليها ميتا . لك فرنسا يحيط به الامراء والوزراء والعطاء بما لا مزيد عليه من الابهة جلسوا تحت قبة الانقاذ ينتظرون وصول الرفات واذا بالمتادي يقول " الامبراطور " وللحال نهض الملك والجمع الذي حوله لاستقبال امبراطور فرنسا ولو جثة بالية واطرقت العيون خشوعا وفاضت المبرات رهبة وشغورا ثم دفنوه باحتفال يليق به وبأبيه لا تليق بغيره ولم يزل قبره مقصد الزوار من كل البلدان والافطار

هذه خاتمة نبوليون . اما اخلاقه فوصفها من اصعب الصعاب . من رأي لورد روزبري اننا لو عرفنا كل ما بدا منه وهو في منفاه ولا سيما في الاشهر الاخيرة من عمره لعرفنا اخلاقه تماما لانه نرى حينئذ من ابهة الملك وغواشي السياسة . ولكن الذين كتبوا عنه حينئذ كانت انما له لم تزل راسخة في نفوسهم فلم يستطيعوا ان يقيروا عن الهم الذين كان متغلبا عليهم صراة كانوا من محبيه والمحبين به او من مبغضيه والمحققين له . ومع ذلك فقد كتب بعضهم اشياء كثيرة عنه لم تشر حينئذ وهي ترمح الآن من غنايتها رويدا ورويدا وفيها حقائق لم يبرها نور الاعجاب ولا شوغتها نار الكراهة له الا ان نجحها مما يمازجها ليس بالامر السهل . ولا يزال الكتاب مختلفين في حكمهم على نبوليون بين مادم وقادح واكثرهم على طرفي نقيض اما الفيلسوف الذي يعتقد ان الناية الالهية تدبر امور الناس فيقول ان نبوليون ارسل

(١) Marengo مدينة في إيطاليا حدث فيها الواقعة الشهيرة سنة ١٨٠٠

(٢) Prince de Joinville ابن الملك لويس فيليب

الى الدنيا مؤيداً بقوة خارقة المادة لكي يقاص ملوك أوروبا ويطهرها من المفسد ولا تقى ما أرسل له ذهب كما اتى فهو مثل فيصر واتلّا وتيمور. فان الثورة الفرنسية فعلت فعل البركان دمّرت ما دمّرت وقتلت من قتلت وغطت البلاد بانقاض الرسوم القديمة تملأها الحلم والريضاء وتما عليها فطر القوضى والفساد حتى لم يكدر يرى غيره. قال نيبوليون انه وجد تاج فرنسا مطروحاً في البوابة فالتقطه ورفعته على رأس سيفه. ولقد كانت حكومتها قرارة اقتدار فردمها واحلّ محامها حكومة منتظمة تسير في جادة العدل ما دام مديريها حكماً حازماً. ولم يكتف بذلك بل دوّخ بمالك أوروبا وجاس بلدانها والسيوف في يده والارجوان على كتفه فاضطرّ ملوكها ان يصلحوا احكامهم او ثور رعاياهم عليهم

وسما اخلف الناس في اخلاق نيبوليون فكلمهم او اكثرهم متفقون على انه كان من اعظم القواد ان لم يكن اعظمهم كلهم فقد فاق كل من تقلّمه في سرعة الزحف واغتنام الفرص وجعله رجالة يفعلون انمالاً خارقة المادة واحاطت بصغار الامور وكبارها

هذا كان شأنه في اوائل امره ثم جعل الخطأ يتطرق الى آرائه وافعاله كما اعترف بعدئذ وكما لا يخفى على احد. ويرى بعض المحققين ان جانباً كبيراً من الفضل الذي ينسب اليه انما هو لقوادهم فيقولون ان الفضل في واقعة مارنجو لده (٣٢) وفي واقعة جينا (٣٣) لدافو (٣٤). ولكن مهمات طرح من فضله يبق له شيء كبير يكفي للدلالة على انه من نوادر الزمان ونوائج الدهر في قيادة الجيوش والتشكيل بالاعداء

الا ان شهرته غير مقصورة على ذلك بل كان من اقدر الناس على ادارة مهام البلاد ولقد قبض يده على كل ازمته وتصرف فيها تصرف المنهي باوتار عوده فانه كان يدير نظارة الحرب ونظارة البحرية ونظارة الخارجية. واي شيء اعجب من ادارته لمالية فرنسا فانه اتقى الواف الملايين على حروبه الكثيرة وعلى الابية والجند اللذين حفر دولته بهما من غير ان يستدين ديناراً واحداً. وكان يعرف كل ما يجري في دواوين الحكومة ويدير كل شيء فيها وكان له ذاكرة منقطعة النظير تعي كل شيء ولا تنسى شيئاً فكان يعرف كل الناس الذين لقيهم ويتذكر كل ما عرفه عنهم ولا ينسى اسراً من امور الحكومة

قال الوزير دارو Daru وهو من اقدر وزرائه خرجت من حضرة الامبراطور يوماً لما كنا

(٣٢) Desaix قائد من قواد نيبوليون

(٣٣) Jena بلد في ألمانيا حدثت فيها معركةها الشهيرة سنة ١٨٠٦

(٣٤) Davou المارشال دافو من اشهر قواد نيبوليون توفي سنة ١٨٢٣

في ايلو Eylan وانا اقول لا بد لي الآن من قراءة للمكاتب التي اثننا فقال واي مكاتب تأتينان نحن في هذا البرالاقتراكالقبائل الرجل . فقلت له سوف ترى ثم عدت اليه ومعي ستة من الكتائب يحملون رزم المكاتب ففض واحد منها واذا كاتبه يطلب مئة حقنة لمستشفى ماين فقال وهل تقدم الحقن منوط بالحكومة فقلت نعم وجلاتكم تدفعون ثمنها . فاقام اربع ساعات يفض كتابا بعد كتاب ويقرأها وظل كذلك ثمانية ايام متوالية ثم قال الآن فهمت ما هي ادارة الجيش . ولما عاد الى باريس بعد واقعة تلسيت Tilsit جرى على هذه الخططة مع كل الوزراء ففتش اعمالهم بالدقة في ستة اسابيع ثم فُشِ اعمال الذين تحتهم وارتبطت اعمال الحكومة به ارتباطا محكما كأنه الرأس يدير حركات البدن كله حتى لما قطع عنها تولها الشوبش والخلل

ثم ان اعظم مآثر القانون المنسوب اليه فان الحروب تضع اوزارها والغزوات تنقلص ظلالها وكل ما انشاءه او حاول وضعه مضى كما مضى امن الدابر ولكن القانون باقى وسيبقى مدى الادهار ناشرا لواء العدل والانصاف في فرنسا وفي كل البلدان التي جرت عليه وعمل ما قام به من الاعمال يقتضي قوة خارقة المادة جسدا وعقلا ولقد كان كذلك في جسده وعقله . بقي في معركة الفيزي خمسة ايام متوالية لم ينزع فيها حذاءه ولا اغمض عينيه ولا دحر التوسيين نام سنا وثلاثين ساعة . وكان يركب من بولندا الى باريس ويجمع اعضاء المجلس ويرئسهم من غير ان يسير . وبجالة من اشق الاعمال يدوم الواحد منها ثماني ساعات الى عشر . كان مرة في احد هذه المجالس وبقي فيها الى الساعة الثانية بعد نصف الليل واخذت سنة الكرى وزير البحرية فلم يعد يستطيع ان يفتح عينيه فصرخ به نيوليون قائلا شددوا هممكم فان الوقت لم يفت عن الساعة الثانية وحرام علينا ان نأخذ اجورنا من الامة ولا نشغل لها بها . وكان عنوان البحث والتدقيق في هذه المجالس فلا يفيض مجلس منها الا وعضاؤه قد استقاروا بأرائه الصائبة

وكان يشغل ثماني عشرة ساعة من غير انقطاع إما في موضوع واحد او في مواضيع مختلفة ولا يكمل ولا يكمل . وما تعب جسمه ومهما حدث من الامور التي تهيج غيظه فان عقله كان يبق على مضائه وجلائه

وكذلك قوته العضلية كانت من القدر الاعظم . سمع مرة الفيلسوف قولته يقول ان فرنسا تريد البوربون فرسه يرحله فوق معنّى عليه . واغناظ مرة من رئيس القضاة فلطمه يده لطمه اصارت صوابه . لكن هذه الامور نادرة جدا ولم يأتيها الا في ساعة غيظ الخجل فيها سلطان

الارادة عن القوة الفضية

ذكر لورد روزبري قانون نبوليون فقال انه اعظم اثر خالده ابقاء يده و يتلوه في العظمة
واخلود الجدد والجلال اللذان تردت بهما فرنسا في عهد فانها صابت من نعم الايام
ومهما حل بها من نواب الدهر لنذكر انار الملك النجم والمجد المثل الذين تمتعت بهما في
عهدو فتتمشها الذكرى وكأنها نفضاً الآن ظل ذلك الجدد الوارف ولا يزال جوها مستتيراً
بنور الزمن الامبراطوري وما تم لها فيه من الظفر حين كانت اوربا كلها سندناً لمطرقها
ثم التفت الى اعمال نبوليون وكان الالهة الشعر التي انطلقت المنبي بقوله

ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك ملء الزمان وملء السهل والجبل

انطلقت بما يماثل ذلك فقال ان نبوليون حشد في عشرين سنة اعماله الجيدة غزواته ونصراته
ابتداءً جائعاً خيفاً تشيع ومن وصار ملكاً عظيماً بل ملك الملوك وضافت به الدنيا فاضاع رشده
وامسى لمنة على بلاده وعلى غيرها ولم يد في طاقته ان يستريح او يرج فصار دابة العيش
بالمالك التي حوله وشمه الاكبر عدوته الكبرى انكلترا يضاربها على غير هدى فانلقى اوربا
كلها حتى خارت قواه جسداً وعقلاً وظهرت نتائج ذلك فيه وهو في مناه
وحقيقة الحال انه لم يكن في عقله ثقل كاف لحفظه من الانقلاب اذا اجهد زماناً
طويلاً اي ان قوته كانت معدودة مثل قوة كل انسان فكان من التوارد ولكن لم يكن من
الخوارق وكان جسمه وعقله كانا يقولان بلسان الشاعر العربي

لا احمل الا مقدرتي وانكاس تفيض اذا طغيت

وكذا الميزان اذا حملت اثقالاً كفتها رجحت

ففي اول حكمه لما كان فصلاً كان مثلاً في العدل والانصاف كان حكيماً مثبته دقيق النظر
كبير الهمة يشعر بضرورة في معرفة قوانين الادارة ولا ينجل من السوال والاستفهام
والاستفادة وكان ذكي القواد قوي الدأكرة يسأل عن الشيء مرة واحدة ولا يشتي فحصل في
مدة قصيرة معارف كثيرة وتعلم كل ما استطاع مشهوره ان يملوه اياماً ولجمال ظهر تفوقه
عليهم وعلى كل الذين حوله ورأى من نفسه انه اقدرهم في فنون السياسة كما انه اقدرهم في
فنون الحرب ولما رمخ ذلك في ذهنه ولم ير حوله الا اناس لا يقاسون به سواه كانوا ملوكاً او
قواداً او وزراء كبرت نفسه واتسعت مطامعه ولم ير ما يمنه عن ان يخلو حذو الاسكندر
المكدوني ويدوخ ممالك الارض كلها

ولو تمهل في حروبه وغزواته حتى ترمخ قدمه في ما فتحه من البلدان والممالك لرستحت دعائم

ملكه ولم تنقوض كما تقوضت فقد بنى بناءً جاعلاً فرنسا اساساً له وهي تحمل انجم المبايع ولكنها لا تحمل المحال فانه دفن ثلثية الف من رجالها تحت تلوج روسيا سنة ١٨١٢: وفي السنة التالية طلب منها ان تعي له مليوناً وثلثية الف من الرجال بعد ان استنزف قوتها بمجروبه الطويلة ومسكانها كلهم لا يزيدون على ثلاثين مليوناً

ولقد ظن ان الممالك والامارات التي ضمها الى فرنسا من المانيا واطاليا واسبانيا قد التحمت بها حتى صار عدد الرعايا الذين يعتمد عليهم ثمانين مليوناً لا ثلاثين لكنه اخطأ في هذا الظن وبعض الظن اثم لان ما اضافته الى مملكته آل الى ضعفها لا الى قوتها فخدع نفسه واضعف شأنه لاسيا وانه كان يلعب بمحدود الممالك كأنها رقعة الشطرنج فدلّ بعمله هذا على انه لم يكن يعتقد ثبوتها. وكيف ثبتت على ولائه ممالك دوخها تدويحاً فاضمر اهلها العداء له. ومن سياسته الخرفاء انه ضم فرقاً من الجنود الاسبانية الى جنوده حينما كان الاسبانيون يفتالون كل فرنسوي يستردونه واذاف اليها فرقاً من البروسيين وهو يعلم ان اهالي بروسيا كلهم حاقدون عليه متربصون بفرص الدهر. ومزج بها فرقاً من النموسيين والنمسيون الداعدائيه وخلاصة المقال في هذا الباب ان السلطة العظيمة التي بلغها شوشت عقله فعمل اعمالاً لا ينفى خطأها على احد

ثم انه كان جندياً شغف في ميادين القتال والجندي يرى من نفسه غراماً بالحرب ويبلغ منه الغرام مبلغاً عظيماً اذا كان قائداً متسلطاً على جنوده ثم اذا كانت السلطة المطلقة في يده بلغ هذا الغرام اشدّه. والناس يخاطرون بما يملكون في المقامرة والمياسرة اذا هاجوا فلا عجب اذا خاطروا بالنفس والنفيس حين ينزلون ميدان القتال وتثور في نفوسهم سورة الغيظ ويهرم طلب المعالي وتسكهم مخمة الظفر ويدوسون كراويس القتلى والجرحى كأنها اكداس الحفظة الا ان هذا التهمج لا بد وان يؤثر في الاعصاب تأثيراً شديداً لا تحتمله زماناً طويلاً اذا تكرر عليها مراراً كثيرة وقد أثر في اعصاب نيوليون فصار كالمقامر اذا اقل نجم سمعه ظن اقله احتياجاً قصيراً لا يلبث ان يزول. وهذا شأن قواد الجيوش بنوع عام لكن وزراء المملكة يردونهم الى صوابهم ويمنعون توثطهم في الممالك لانهم لا يكونون منفعلين انتعالم واما نيوليون فكان القائد والوزير في وقت واحد لا شكيمة تكبجه ولا حكمة تسيطر عليه. قال لورد روزبري ولا يعلم في اي وقت طرأ هذا الخلل على قواه العقلية ولكن لاشبهة في انه صار سنة ١٨١٠ غير ما كان عليه سنة ١٨٠١ والرجل الذي يقول ان على ممالك اوربا كلها ان تحفظ سيجلاتها في مدينة باريس وعلى ملوك الارض كلهم ان يبنوا قصورهم فيها ويحضروا لتتويج امبراطرة فرنسا كأنهم

من اتباعها ثم يأتي ان يمضي شروط السلم لا يكون عقله خالياً من الدخّل . والظاهر ان رجاله المقربين منه رأوا ذلك وتأمروا مرة على خلع بناء على انه مصاب بفس من الجنون . ولا شبهة في انه اشاع التوازن العقلي من سنة ١٨٠٨ فصاعداً ولم يعد يقدّر العواقب ولا يحسب الحدود الادبية والطبيعية حساباً بل صار يجري في اعظم المهام جري المقامر والمضارب . ولم يكن له من رجاله احد يسترشد به لانه يهرم كلهم وصيرهم اصفاراً فعل ذلك لكي ينجو من مناظرتهم فحسر معاضدتهم ولومات فجأة قبل سقوطه لتترك بعده الامناء من رجاله عجزة والاكتفاء خوة وهذا وحده دليل قاطع على انه لم يحسن السياسة ولم ينشئ سلطنة وطيدة الاركان . ولقد كان ينتظر من رجل كبير النفس رجب الصدر مثله ان يرتفع عن التيرة لكنه لم يكن كذلك وغيرته هذه ابدت عنه الاكتفاء او منعتهم من اظهار كفاءتهم واعتمادهم على انفسهم . وهي التي كانت تجعله على توبخ قوادهم على كل هفوة تبدو منهم لكي لا يستندوا بانفسهم ويتطالوا الى التمثيل به ولذلك لم يكن يمدح الا من مات منهم مثل ذره وكلاير . وقد اثرت صرامته فيهم على نوعين امانت نفوس البعض وغرست الحقد في قلوب البعض الآخر . ومن امثلة صرامته ما روي من انه كان يستقبل الزوار مرة فرأى بينهم الجنرال سان سير وهو من افضل قوادهم فقال له لقد اتيت من نابلي فقال نعم يا مولاي بعد ان سلمت قيادة الجيش للجنرال برينيون الذي بعث به ليخلفني

فقال نبوليون ولا بد من انك استأذنت وزير الحربية فاذن لك في الجي

فقال كلاً يا مولاي ولكنني اتيت لانه لم يبق لي عمل في نابلي

فقال نبوليون اذا لم تكن في الطريق اليها من الآن الى ساعتين امرت بك ان ترى

بالخاص قبل الظهر

وهذا كان شأنه مع سائر قوادهم يخفهم الرتب والالقب ولكنه لا يجعلهم موضع ثقته لانه لم يكن يثق باحد ولم يشأ ان يكون رجاله غير آلات في يده . ولم يكن يخشى مناظرتهم له بل كان يخشى تطاولهم اليه واتقادهم لافعاله . وكان بين رجاله رجلا من مقتدران ولما علم انها صارا بحيث لا يستطيع الاستغناء عنهما اقتصاهما عنه ثم لما دعت الحاجة اليهما قرّبهما ثانية وهو يعلم انها يكرهانه كما يكرههما

قال لورد روزبري ان الاسباب المقدمة كافية لسقوط نبوليون ولو ذكر الباحثون في هذا الموضوع اسباباً أخرى غيرها . ومن رأيه ان الاسباب الاخرى التي ذكرها غيره انما هي نتائج نتجت من سوء سياسته . وخلاصة ما ذهب اليه ان مطامع نبوليون كانت اكبر من الوسائل التي

في يدو فضاقي بها ذوقاً وسقط في ما سقط فيه من الخطاء

وإذا كنت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

أما آداب الشخصية فلم تكن أحط من آداب غيره من أبناء عصره الذين كانوا في مقام مثل مقامه . ولعلها كانت اسمي من آدابهم فلم يكن يخشى المجاهرة بلزوم التدبُّر اللامع وبوجوب العفة والطهارة العائلية ولو لم يكن يحسب ذلك لازماً له لزومه لغيره . ولقد كان محباً لزوجه الأولى براء بالذمة وفيها لاصدقائه ولا سيما في أوائل عهده محباً لآخوته غير طامع بجمع المال سريع الغضب قريب الرضاشفوقاً بصوراً . ثم كُت عواطفه ولم تعد آثار الشفقة تظهر عليه إلا نادراً وكان جنوده والفرق الأكبر من قوادس محبوبته في أوائل عهده حباً مفرطاً يقرب من العبادة أما الذين بقوا منهم إلى آخريات أيامه وذائقوا خلة مع خمره فتحبوا عنه أو انقلبوا عليه حتى تعدّرتان يوجد العدد الكافي منهم للذهاب معه إلى جزيرة الباء إلى جزيرة القديسة هيلانة . وزوجته الثانية ابنة امبراطور النمسا كانت تقول وهي في بيتها إنها لا يهنا لها عيش إلا وهي معه ولا مات قالت إنها لم تكن تحبه قط . واللوم في ذلك كله عليه لا على الذين تركوه . وما أحسن ما كتبه الجنرال برتران في هذا المعنى وهو في جزيرة القديسة هيلانة قال إن الامبراطور على حاله ويستحيل علينا تغيير طبيعته وطبعه هذا هو الذي أقصى اصدقائه وكثر أعداءه وأوصله إلى هذه الجزيرة

الأ أن هذا الطبع لم يظهر فيه إلا بعد أن ترتفع فوق البشر ووضع نفسه في مصاف الآلهة أي حينما اختل ميزان عقله

هل كان نبوليون من عظام الرجال . سأل لورد روزبري هذا السؤال واجاب انه اذا اريد بالعظمة الجمع بين المزايا العقلية الرائعة والادوية السامية فنبوليون لم يكن عظيماً ولكن اذا اريد بالعظمة المقدرة العقلية والجسدية والتفوق في الصفات البشرية فلا شك انه كان عظيماً جداً وقد اجتمع فيه من ذكاء العقل وعلو الهمة وضاء المزية ما لم يبق فيه احد او لم يمانه فيه احد من الذين يعرف تاريخ اعالم فانه لم يتم في كل ازمة الدهر رجل مثله جمع بين المهارة الحربية والسياسة الادارية بكل دقائقهما وتفاصيلهما حتى قالت مدام هودنو عنه انه " طوى التاريخ ونشر التصور " وقال لورد ددلي " انه اوقع الشك في كل ما جاء عن مجد الماضين ولم يبق رجلاً لشبهة الآتين " . وما من اسم مثل اسم يمتثل المعظمة والابهة كانت قواه فوق كل قوى الناس فاحسن استعمالها فارثى ثم اساء استعمالها فسقط ولم يكن سقوطه ممكناً الا بمتل القوة التي ارفنى بها فهو الحسن الى نفسه وهو المسي اليها انتهى

مقابلة الاحسان بالاساءة

كأنني بالقارىء وقد وقع نظره على هذا العنوان يرفع طرفة نحو السماء وينادي الجب من اعاليها ثم يحضه الى الغبراء ويستدعي الاستغراب من اعماقها ومهاويها يقول من هذا الذي يريد ان يقلب نظام الكون ويبدل سنة الخلق. وهذه الحجارة الكريمة على قدر صفاء الوانها تشتد رغبة الناس فيها فينتالون في اثمانها ويغفلون لما ايجاد الحسان موطئنا وبنان الغيد الملاح مقراً وصدور النوافي مقاماً فتخرج من ظلمة استنارها في معادنها الى اجل مناص الظهور والثناء فتكون حلي نساء الاغنياء بل حلي حرم الوزراء وكرائمهم بل حلي ربات الناج فان كان هذا اثر الصفاء في الحجارة الكريمة أفلا يكون الاخلاص وهو صفاء القلب من آثار الماذقة والمخادعة اعلى قدراً واعلى ثمناً في عيون الناس من تلك الجواهر التي لا تقاسي في الاحتفاظ بقاوتها عذاباً . ولا يسومها الاستمرار على صفائها خسراناً ولا يبر عليها وبالاً . واما أولو الاخلاص في الناس فيولد لهم ذلك الاخلاص اعداء وخصوماً يتاصبونهم العداوة ويضرمون عليهم من الحسد نيراناً ويطلقون ضنائرم من قيود العدل للاشتغال في تدبير الحيل المؤدية بحياة من كلوا هامة بلادهم باكليل المجد وكتبوا اسمها في صدر جريدة العظمة والفخر حتى يكون مثلهم مثل من ولد ولداً ونشأه وثقفه فلما بلغ مبلغ الرجال عدا على والده فقتله وبما ان مثل هذا الانقلاب لا يكاد يصدق نزوي لك حادثة سنار التي اشار اليها الشاعر بقوله

جزى بنوه ابا الغيلان عن صغيره وحسن فعل كما يميز سنار
وسنار عذا فيما قيل بناء روي بني للثمان بن امرى القيس الخمي يظهر الكوفة قصراً
وهو الخورنق المشهور فاجاد في صناعته فلما فرغ من بنائه القاه من اعلاه لئلا يبني مثله لغيره
فما شهد ما عند الثمان من الأثرة وضعف النظر فكانت فعلته هذه ادل دليل على لزوم
طبعه واصدق شاهد على وحشية خلقه استغفر الله ان الوحوش لتتكلم عن المبوط الى
حضيض هذا الخلق الرذل

اني رأيت الأسد احسن مبدلاً من جنس هذا العالم المتخرد
الناس تقتل كل يوم بعضها والاسد تقتل غيرها اذ تتدبى
تقتل سنار مصاب على صناعة البناء بل مصاب على العدل وكرم الطباع . ولكن ابن هو من

المصاب بقتل القائم بالدعوة العباسية حجر الارض أبي مسلم الخراساني الذي قال فيه المؤمن وقد ذكر عنده "اجل ملوك الارض ثلاثة وهم الذين قاموا بقتل الدول الاسكندر وأزدشير وابو مسلم الخراساني". فهذا الداهية الذي مدحه للمؤمن مدحا ينبغي لعظمته كل مدح هو الذي هدم صرح الدولة الاموية وبني على انقاضه قصر الدولة العباسية قتل عرشا ونصب عرشا وامات دولة واحيا دولة. وهو الذي كان السفاح اول الخلفاء الباسين يعظمه لما صنعه ودره. كانت خاتمة امره ان السفاح توفي بعد ان ملك بنحو من اربع سنين وتولى الخلافة بعده اخوه ابو جعفر المنصور وهو بمكة يوم الاحد لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة ١٣٦ للهجرة. فتغير على ابي مسلم لاسباب وقضايا صدرت منه فلم يشفع فيه عند ابي جعفر المنصور انه واضح اسم الدولة العباسية وقصر ما أولى العباسيين من الصنائع ان يتناع له ما يستريه ذنبه عن نظر المنصور فلا يقبر عليه قلبه فزم على قتله وبقي حائرا بين الاستبداد برأيه في امره والاستشارة فيه فشددت الاستشارة عزمته والهيبت نار منخطه ولاغرو فان الزبايا تخلق لاصحابها اعداء ممن يجرون ان يُنقّوا في سلكهم ويدرجوا في عدادهم. وليس لهم من افعالهم ما بلغهم هذه الامنية فاذا راوا باب التحريش مفتوحا دبوا اليهم منه بكلام من السعاية الدغ من حمت العقارب واسم من ثنثات الافاعي فيعضد السعاية والاغراء ما في نفوس الكبراء من الحفاظ فيفضي الامر الى مكانة المخلصين بنقف الاعناق كما جرى مع ابي مسلم المشار اليه واليك لمحة من كلام ابن خلدون في مقتل ابي مسلم تؤيد لك ما قلته

"قال المنصور يوما لاسلم بن قتيبة ما ترى في امر ابي مسلم قال لو كان فيها آلهة الا الله لفسدنا. فقال حسبك يا ابن قتيبة لقد اودعتها اذنك واعية. ولم يزل المنصور يخذله حتى احضره اليه وكان المنصور يومئذ برومية المدائن التي بناها كسرى فلما دخل على المنصور ركب به ثم امره بالانصراف الى خيمته وانتظر المنصور فيه الفرس والنوازل. ثم ان ابا مسلم ركب اليه مرارا فاعظم له التحيي ثم جاءه يوما فقيل له يتوخا للصلاة فقام تحت الزواق. ورتب المنصور له جماعة يقفون وراء السرير الذي خلف ابي مسلم فاذا عاتبه لا يظهرون. واذا ضرب يدا على يده ظهروا وضربوا عنقه. ثم جلس المنصور ودخل عليه ابو مسلم فلم فرد عليه واذن له في الجلوس وحادثه ثم عاتبه وقال فعلت وفعلت. فقال ابو مسلم اتقول هذا لي بعد سعي واجتهادي وما كان مني. فقال له يا ابن الخيثة انما فعلت ذلك بمجدنا وبمحظنا ولو كان مكانك امة سوداء لعملت عمالك. اأست الكائب الي تبدأ بنفسك قبلي أأست الكائن تخطب عني آسية وتزعم انك ابن سليل بن عبد الله بن العباس لقد ارتقيت لا أم لك مرتقى صعبا. فأخذ ابو مسلم

بيدهم يركبها ويقبّلها ويعتذر اليه فقال له المنصور وهو آخر كلامه قلني الله ان لم اقتلك . ثم صفق باحدى يديه على الاخرى فخرج اليه القوم وخطبوه بديوفهم والمنصور يصيح " اضربوه قطع الله ايديكم " . وكان ابو مسلم قد قال عند اول ضربة " استبقي يا امير المؤمنين لعدوك " قال لا ابقاني الله ابداً وايّ عدوّ اعدى منك . ولما قتله ادرجه سيفه بساط فدخل عليه جعفر بن حنظلة فقال له المنصور ما تقول في امر ابي مسلم فقال يا امير المؤمنين ان كنت اخذت من رأسه شعرة فاقتل ثم اقتل ثم اقتل . فقال المنصور وفكك الله ما هو في البساط فلما نظر اليه قتيلاً قال يا امير المؤمنين عدّ هذا اليوم أوّل ايام خلافتك فأناشد المنصور فالقت عصاه واستقرّ بها النوى كما فرّ عينا بالإياب المسافر ثم اقبل المنصور على من حضره وابو مسلم طريح بين يديه وأنشد

زعمت ان الدين لا يقتضى فاستوف بالكيل ابا مجرم
اشرب بكاس كنت تسي بها امرّ في الحلق من العلم

وكان مقتله برومية المدائن وهي بلدة من الأنبار على دجلة بالجانب الشرقي معدودة من مدائن كسرى

فيا ليت شعري ألم يكن الملك الذي نصب ابو مسلم عرشه للعباسيين باجتهادهم ومعيه يصلح ان يكون شفيعاً فيه عند ابي جعفر المنصور ثاني خلفاء دولة قامت على سعي ابي مسلم . فما مثله مع المنصور الا مثل الشعلة تحرق نفسها لضئى على الناس سيما وان الاحوال لم تكن لتطمع أبا مسلم بالملك لما هو معهود من شروط الخلافة . فكان الاخرى بملك من مثل المنصور ان نربأ به مروّته وترفع به نفسه عن التلخّ بدم من ليس التاج بثمره اجتهاده خصوصاً وفي امكانه ان يعزله ويستبقية محجوراً عليه في داره ويكتفي بذلك عقوبة له على ما بدا منه بما لم يطق المنصور الصبر عليه . فهذا بسمارك الذي على يده اجتمع شمل الالمان وباجتهادهم قامت العاهلية الالمانية لما ثقل بقاؤه في منصبه على غلوم الثالث عزله ولم يسه بسوء فاستمر بسمارك الشهير معتزلاً اشغال الدولة الالمانية الى ان وافاه اجله . فتنازع بين صنيع المنصور وصنيع غلوم . نعم قتل ابو مسلم الخراساني وشق ابي جعفر قلبه بقتله وشقّ به حساد فضله واطلق الشاعر السفه ابو دلالة لسانه في هجومه وكناه ابا مجرم . ثم مات ابو جعفر نحو من عشرين سنة بعد ان اغتال مؤسس ملك العباسيين والقائم بدعوتهم . ولكن التاريخ لم يث بل هو حي باقى ابد الدهر ينتصف لأبي مسلم من قابل له تلك اليد البيضاء يد سوداء وبشي عليه ويذم المنصور ابا جعفر على انه يخطئ ابا مسلم في تماديده مع هواه ونسيانه ان الملك لا يحنل

ان يرى لاحد في مملكته كرامة غير ما يتولد من التفاتيه . ويفتح في وجوه بقايا الامويين سبيل
الثمارة بأبي مسلم ويرد قلوبهم حتى يدعوا بطول عمر المصور بما اغتال من عاون الايام على
ابادة دولتهم واركاذ ريجهم

ومن ينتظم في سلك ابي مسلم تيموستكل القائد الاثيني الشهير الذي رد غارة الفرس
عن بلاد اليونان وذهب بجيد الانتصار يوم سلامين . فهذا كان مصيره الى ان انكفأ عليه
بالعدوان اولئك الذين بفضل نجدة وأصاله رأيه خرجوا من شدوق الضراغ وافتلوا من يران
الشعاع واولقوا له نار الاصطهاد وطردوه من البلاد حتى اضطر (ويا لضيعة الجبل عند
اليونان) الى ان يعوذ بملك عدوهم من اصفائه وابناء وطنه وعنقاء سيفه الاثينيين . واليك
ملخص قصة تأثرها عن امبروسيوس رندفيل تعرف بمطالعها سعة فضل تيموستكل على
الاثينيين وكرم محبته ولؤم اخلاقهم وخبت طينتهم . "لا اجناز الفرس واقتربوا من اثينا
واجناحوا تلك النواحي واحرقوا الديار وسفحوا الدماء كان تيموستكل هذا القائد الحامل راية
الحكمة وابادة الحياة في سبيل الوطن قد اعدا اسطولا عظيما غير ان الاثينيين لم تكن لقاعدة
ملكهم اسوار تصد هجمات الفرس ففزعوا الى دلفس يستطلعون الغيب فيبط عليه الوحي بهذا
الجواب "لا يستطيع الاثينيون الى النجاة سبيلا الا باسوار من خشب" فعند ذلك قال لهم
ذلك الداهية تيموستكل قتاديا من ان يشغل فريقا من جيوشه في الدفاع عن المدينة بما لاغناه
به ان الاله يأمر بهذا الكلام ان يخافوا منازلهم ويدخلوا في بوارج الاسطول فاقنعهم تفسير
هذا الداهية وهجروا المدينة واتزلوا الشيوخ والنساء والاطفال في جزيرة سلامين واما المقاتلة
فلم يرحوا البوارج التي كان قد جمع تيموستكل في بوغاز سلامين وكان الفرس خلال هذه
البرهة قد دخلوا اثينا فالتوها خالية ليس فيها ديار فسلطوا عليها النار حتى احاطتها رمادا لم يبق
فيها غير هيكل دلفس . زعم المؤرخون ان ذلك الاله انتصر لمقدسه فقتل جماعة من الفرس
بمحاربة كانت تنقلع من الجبل ودرح الباقيين وقد ذعروا من هول ما راوا اما القادة اليونان
الذين جمعهم الاسطول فقدوا مجلسا وارتأى جمهورهم ان يذهبوا الى برنخ كورتوس حيث
كان الجيوش البرية قد نصبوا مضارهم اما تيموستكل فخالف رأيهم اذ تبين ان في مغادرة
بوغاز سلامين الذي يقيد الاسطول الفارسي ولا يمكنه من الهجوم بمملكته على البوارج اليونانية
خطرا مينا وقد كبر ذلك عليهم حتى ان ايرياد الاسبرطي رفع عصاه عليه فقال له "تيموستكل
"اضرب ولكن اسمع" فعند ما القوا رأوا ما رأوا من اطمثائه واعتداله صاخا ممما لكل
براهينه فاستمخوا رأيه الذي كانت به نجاه بلاد اليونان

واذ خشي أن يطرأ ما يغير عزيمتهم توسل بجيلة حربية لطيفة لينزع الاسطول ان يفارق جزيرة سلامين فبعث الى كسرى رسولا يقول له ان اليونان ملكهم الخوف فهم يحاولون الفرار تحت ظل الليل فاما كسرى فلم يدر ان ذلك خدعة فأمر لجال ان ترصد الطرق والمخابر واعده هزيمة ولم يبرح اليونان الموقع الذي تخبئه لهم تيموستكل . وصيصة الغد استعد الفرس ان يصلوا نار الحرب على نظر كسرى فأمر وهو موقن بالنصر ان ينصب له عرش فاخر على قمة جبل ايجاليز ليتسنى له ان يرى حركات الاسطولين ففعلوا وفيما كان يرى ان الفرس قد اقتربوا وان اليونان طفقوا يرجعون القهقري حتى يمحوا العدو الى حيث يتحذر عليه ان يستعمل ما لديه من القوات اذا يتيموستكل انتهز الفرصة فحطم بوارج الفرس الراسية في ذلك البوغاز فدارت عليهم الدائرة

واما كسرى الذي كان يعال نفسه ان يشهد الظفر بعينه فقد كذب فأله وخاب ظنه فرأى وهو على ذلك العرش المزعجة حظ جيشه فجاء في الفرار وقد اجتاح على قارب صياد هذا الملك الذي كانت صفاته تعشي وجه اليم

وقد استبدَّ بجد هذا اليوم المشهور تيموستكل فان قواد اليونان على ماروي الاخباريون حين دعوا لبيبتوا لايهم النصب الاوقي والحظ الاوفر في الانتصار فاجتمعت كلمتهم على ان يقول كل من أولئك القواد "انه هو الاول وان تيموستكل هو الثاني ففشي له الشعب الاثيني بجد الانتصار دون سائر القواد . وعقب ان اشتغل اهل اثينا رجالهم ونسائهم واحداهم في بناء السور انكروا فضل تيموستكل وطردوه من البلاد فالتجأ الى ملك الفرس فآكرم وفادته واحسن ضيافته ورجا ان يقيده بخدمته وادب له يوم وفودوه عليه مأدبة فاخرة ويقال انه صاح تلك الليلة مرارا "قد حصلت على تيموستكل الاثيني" ثم اراده على محاربة وطنه فخرج كاس سم مستحيا الموت والامانة على الحياة والحيانة

ومن سمعت عرافته ولم تشفع به أيادي وصنائعه ملتيا الاثيني الذي تولى قيادة الجيش وقام بتدبير الحرب يوم ماراثون الشهير اليونان على الفرس وهزم داريوس واشتغل القتل في عساكره والصق به من عار الهزيمة مالا يحوه تطاول الاعصار فصوره اليونان في مقدمة القادة وهو يحرض الجيوش في تلك المعركة الماثلة تمليداً لذكرى ماله من الشجاعة والتجدة . في خلد من يدور ان هذا البطل لثة خفيفة ارتكبتها في جزيرة باوس ينهض عليه الاوغاد الحساد ويطلبون ان يقضي عليه بالهلاك ويلي في اخذود يطرح فيه اهل الجرائم الفظيعة فنقض الاثينيون ابصارهم بل حوّلوا عن ذلك العمود الذي مثّلوا عليه ملتيا رئيساً لقوادهم محرماً

لجنودهم في القتال وتناشوا ما جرى لهم على يده من الظفر وحكموا بالقتل على ذلك الذي جرح جراحات بالغة وهو يحارب عن وطنه اللهم الا ان جماعة من ابناء وطنه صاحوا طالبين ان يبدل الحكم الذي ابرم بموت ملتياذ مخلص ائينا والديار اليونانية بغرامة مبلغ قدره ٢٧٠٠٠٠ فرنك . ولما لم يكن في ملك ملتياذ ما يوازي هذا المبلغ الطائل طرحوه مجنأ مظلماً وما لبثوا ان ازعقوا روح مخلصهم ومخلص بلادهم

وهنا جعل العبرة ومقام العجب الا وان ملتياذ الذي اذل بصولته داريوس على كثرة جيوشه قد عجز ان يدفع عنه اقتراء المفتزين وأعيان ان يرده السنة الحساد المتخلفين والثام المتزلفين فيا لله من اهل اللؤم والخبث الذين بكلمة توافق هوى ملك يحمون مآثر العطاء الذين عززوا ملكه ووطدوا دعائمه وخاضوا الثمرات في الثب في مملكته وتلقوا الحروب والسيوف ليقب مطشاً على اريكة ملكه ثم لا يميزون بحج مفاخرهم بل يصورونهم لهفوة هفوها خوفاً واعداً كما فعلوا بمن صرحوا انه مخلص ائينا والديار اليونانية فاطبة فكنا في كلام السعاية والاختلاق مضططس يجذب القلوب الى اصحابها وكهربائية توغر قلوب ذوي السلطان على من نالوا عديم الخطوة ذلك بما تنقل اليها من الشجاعة والفضيلة بالالفاظ المحظفة والبارات المؤلمة فان لم تكف بماروتة لك من اخبار من اُتزل البلاء وقذف عليهم جر الاضطهاد عقب ان قلداً بلادهم وامتهم فلانند الفضل بل غب ان منوا عليها بلبقاشنا في محيفة الوجود وحطوا سيوف مناوئها وردوا محاربيها على اعقابهم ناكسين فاعيد على سمك قصص من جبر على اهل الدنيا انهار الثروة واباحهم المعادن الثينة والجواهر الكريمة كريسوف كولب الذي بعثته حدة ذنوبه لحكم بان وراء هذا البحر بلاداً أخرى واسعة علة همته ان يخوض لجج المحيط ويقاسي هياج الخضم وهياج الرقاق فابخر ثالث يوم من شهر آب (اوغسطس) سنة ١٤٩٢ واستمر الى ١٣ ا (اكتوبر) من تلك السنة حتى رأى البر ووضع يده على جزيرة سلفادور ونصب فيها الصليب فصار هذا الجندي القياقي عن الكبر بعد معاهداته مع الملوك امير البحر المحيط وحاكم الجزائر العام واراض المنود فهذا بعد ان عاد الى اسبانيا سنة ١٤٩٣ ودخل برشاونة دهشت الديار الاسبانية لاستقبال هذا الفريد همه المتقطع النظر ذكاء ونال من الخطوة ما هو خليف بمثل ثم انتهي آتياً الى اميركا وواصل الاكتشاف والاستعمار وتوطن الجالية ولم يفتأ يلاقي المشاق ويكابد الشدائد وقد شق عليه ما فعل اصحابه واتباعه من النكبات فناصرهم وضادهم فاختلقوا على هذا الفاضل اموراً ورفعوا بها شكوى فقضت عليه الحال ان يقاوم ما اصاب اولئك الماكرون من النفوذ الذي كاد يززعج دعائم عملهم . وقصارى الكلام ان كولب

ذهب ضحية أهول الدسائس السياسية. ألا وقد قبض عليه وبعث الى اسبانيا ليحاكم وبعد التأييد والتي تبرأ فاطلق سراحه وحظر عليه ان يدخل اسبانيا ولا اراد ان تنقل القابضة الى ابني فلم يأذن له فرديناند في ذلك ولا توفي طلب ابن تجعل القيود معه في الثابت وقد دفن عند الكوشيين بقالادوليد ثم قتلت بقاياها الى اشيلية

ناشدتك الله قل لي ألا يجدر بمن يشتكي اليه على مثل هذا الجدير ان يمت بانه نسيج وحده وفريد عهد وبنية دهره وأعجوبة عصره أفلا يجدر به ان يطيل النظر في الامر وان يحيل طرف البصيرة في البحث عن احوال المستكين واغراضهم وان يتقرب عن احوال الحوادث وان يسبر التهم بميامر القطنة والانتباه . بل ان هذا هو الواجب الذي لا يجوز التحلف عنه حتى اذا ثبت التهمة وصحت الدعوى وازن بين حسناته وسيئاته وعامله بمقتضى قول الشاعر

واذا الحبيب اتى بذنب واحد جاءته محاسنه بالف شفيع

واذا شئت المزيد من الامثلة احلتك على كتب التاريخ فان لم تجد ثمة ما يروي غليلك ويشبع همك احلتك على مراقبة احوال المصر حيث تجد المخلص على تقوى بالاعمال وعلو مرتبة في اصالة الرأي ببذ لا خلافة يختلفها عليه مفرح سود ويعزل من منصبه ثم لا يكتفى له بذلك بل ينش باناب الغيبة وبذل الجهد في افلاق ابواب التقدم دون فضله . ويسدل على جمال اهليته سحاف مفسى بالوشايات والمفتريات وكأنما في مثل هذه الآزمة قد وقع القائل "عين المرء لعمري غيبا" بل كأنما صبت هذه البلية على رأس القائل

سألت احبتي ما كان ذنبي اجابوني واحشائي تذبوب
اذا كان المحب قليل حظه فا حسناته الا ذنوب

واعلم ان كلامنا تشدد على امثال من مريبك ذكرهم لوانزع بالوازع الباطن عن صفك دم البريء ولو اخرج عن مقابلة الحسن بالاساءة ما نزل بهؤلاء مثل ما نزل بهم من القتل او الاضطهاد . وكفى بهذه المقالة تذكيرا وتحذيرا لكل ذي يد من الانتقاد لما يزرخه الحساد الصواغون الاولى يجهلون الحجة قبة ويترون بالفاظ المداهنة ما لاهل الفضل من الصانع الوافرة والمآثر الباهرة في جنب الوطن والمملكة

سعيد الخوري الشرتوني

بَابُ الْإِصْطِحَاتِ

التصوير الحديث

الفلم أو الرق

التصوير الشمسي فنٌ عجيب مفيد لم تكشف أسرارهُ ولا عرفت مزاياه حتى أواسط القرن الماضي . وهو كائن الاختراعات والمبتدعات لم يمتز باختراعه واحد ولا باكتشافه رجل فرد بل كثرت أيدي المجريين فيه وتتابعت اكتشافاتهم الواحد بعد الآخر فجعلوا يتعلمون على خصائصهِ ورويداً ويقفون على حقائقهِ تدريجاً حتى وصلنا اليوم فإذا به في أرقى درجاتهِ وغاية ما يمكن الوصول إليه من التقدم والافتان وقد توالى عليه كما ذكرت الاكتشافات والتغييرات والتحسينات وهي لا تزال آخذةً بجراها غير أن الأولى بالذكر منها ما أجري على الألواح السليية الحاسية . فقد كان المصورون في سابق الزمان يحسسون الزجاج قبل تصويرهم مباشرة بطلاء اللوح المراد التصوير عليه بالكوديون وهو محلول من قطن البارود والايثير والكحول ثم يضيفون إليه بروميداً او يوديداً واخيراً يغمسونه في نيترات الفضة فيصير حساساً وينقل الى الحامل حيث يعرض في الآلة ثم يرجع الى الغرفة المظلمة ويظهر حسب الطرق المعروفة

ولا يخفى ان ما كان يقاسيه المصور من الصعوبات في مزج المواد الحساسة واتمام طلاء الزجاج المراد استعماله في ظلام لا يثيره سوى اشعة نور احمر ضئيل جعل انكثيرين يحجمون عن الاقبال على تعلم هذا الفن فاخص به افراد قلائل كان لهم منه رزق واسع وبقي الحال على هذا المنوال الى ثلاثين عاماً او ما يقاربها حين دخل التصوير الشمسي في عهد قرب اليه الناس فانبل كثير من على تعلمه وازداد عدد المصورين كثيراً . وكان ذلك نتيجة اكتشاف مادة تقوم مقام الكوديون وهي جلاتين يشرّب مواد حساسة تطلى به الألواح الزجاجية وتبقى صالحة للاستعمال الى اجل طويل من غير ان يعتريها فساد وقد دعي هذا العهد بعهد الألواح الجافة الجلاينية وهي تنس ما يستعمله المصورون الآن في جميع البلدان ولم يعم

انتشارها حتى سنة ١٨٧١. وقد تفنن كثيرون في كيفية طلي الزجاج على طرق مختلفة ولكن المبدأ واحد

اخيراً دخل التصوير في عصر جديد هو العصر الحالي عصر الرق (بالانكليزية فلم بالافرنسية بالكل) وهو رق كالورق لدينا ودقة لكنة شفاف كالزجاج احد سطحيه مطلي بالمادة الجلائية الحساسة التي تغطي بها الاطواح الزجاجية فيقوم الرق الحساس مقام الزجاج الحساس بحيث ان ما يصور على الزجاج يصور على الفلم بلا فرق ظاهر في الصورة . والفلم اما ان يدخل الى الحامل فيستعمل فيه كلوح زجاج حساس واما ان يستعمل في هيئة ملف كما في الآلات الصغيرة المسماة كودك التي يحملها السياح ويحولون مصورين ما يحاولون من المناظر . والملف بكرة طويلة من اغشب ملفوف عليها قطعة طويلة من الورق الاسود اللتين عرستها طول الصورة التي يمكن الآلة تصويرها على سطحها الداخلي قطعة من الفلم عرضها مثل طول الصورة وطولها مثل عرض ست صور او اثني عشرة صورة من الصور التي يمكن تصويرها بتلك الآلة . اي اذا كانت صورة الآلة 12×9 سنتيمتراً كان عرض الفلم 12 سنتيمتراً وطوله 54 سنتيمتراً (ست صور) او 108 سنتيمترات (لاثني عشرة صورة) . والآلة التي يستعمل فيها الفلم الملفوف تختلف تركيباً عن الآلات الاخرى اذ لا حاجة فيها لحامل ولا لزجاجة مشاشة بمحكم الصورة عليها فان الملف يدخل الى قسم خاص يدعى جنب الآلة ثم يفك اول الورقة السوداء من الملف ويمر على باب الآلة من الراء حيث تكون الزجاجات المشاشة في الآلات الاخرى وتسحب وترتبط الى البكرة الفارغة في الجنب الآخر المقابل وهي معدة لذلك . ثم يقفل غطاء الآلة الخلفي (ليحجب النور عن الفلم) وتبرم البكرة الفارغة بفتح خصوصي من الخارج فتدور وتلتف الورقة السوداء عليها وحللاً يصل الفلم الملصق بها الى امام العدسة يظهر رقم صغير في فتحة صغيرة خلف الآلة يستدل منه على وصول الفلم الى مركزه استعداداً للتصوير . وكلما صوّرت الآلة منظراً يبرم المفتاح ليسحب قمماً جديداً من الفلم الى مركزه وبقى العمل متواصلاً على هذا التوالي الى ان تنتهي الصور في الملف ثم يرفع غطاء الآلة الخلفي وتخرج البكرة التي كانت فارغة وقد لف عليها الورق الاسود وداخلها الفلم المصور وتكشف في الغرفة المظلمة كالزجاج تماماً

وقد اشتهر معمل ايسمان في بلاد الانكليز واميركا بصنع آلات الكودك الصغيرة التي يسهل استعمال الفلم فيها فاقبل الناس على مشتراها واصبح اسمها معروفاً . وحجم الواحدة منها مغلفة لا يزيد عن حجم كتاب اعنيادي طولاً وعرضاً وممكناً . والسياح الذين يزورون مصر

في الشتاء لا يذهبون الى مكان الا ومعهم كودك يخلدون به على سطح القلم صور المناظر التي يستحسنونها ليروها لقومهم بعد رجوعهم الى اوطانهم
والمصورون قريقتان فريق يفضل القلم على الزجاج وفريق يفضل الزجاج على القلم والفريق الاول يفضل القلم للامور الآتية وهي :

اولاً ان القلم يسهل حمل مقدار كبير منه في مساحة صغيرة

ثانياً انه اخف من الزجاج وغير قابل الانكسار

ثالثاً ان المصور بالقلم يستطيع تصوير مناظر عديدة في مدة قصيرة جداً ولا يمكن للمصور بالزجاج ان يسابقه

رابعاً يمكن للمصور ان يغير الملف كلما انتهى منه ويرتب ملفاً آخر ولو كان في نور الشمس والمارضين في استعمال القلم يمنحون لذلك

اولاً ان الزجاج اسهل تداولاً بالايدي عند كشفه في الغرفة المظلمة

ثانياً ان كل لوح يكشف على حديثه واما القلم فلا يمكن كشف صورة وترك الصور الاخرى الا بصعوبة كلية

ثالثاً ان القلم اغلى من الزجاج مرتين

هذا ما سمح لي به المقام من الشرح العملي والتفسير الموجز

اسكندر مكاربوس

لحام للزجاج والصيني

(١) ضع جزئين من صمغ اللك وجزءاً من التريتينا البندقي في اناء من الحديد على النار حتى يذوب اللك في التريتينا . ولا بد من ان تغطي الاناء جيداً حتى لا يصل اللهب اليه لان التريتينا سريع الالتهاب . ثم اتركه حتى يبرد قليلاً واضع منه قضباناً كقضبان شمع الختم . فهذه القضبان تستعمل لحم الزجاج والصيني بان تصهر قليلاً قرب النار ولحم بها ما يراد لحمة

(٢) لحام آخر للزجاج لا يذوب الماء — تذاب ثمانية اجزاء من الجلاتين الجيد في مئة جزء من الماء ويضاف الى المذوب عشرة في المئة من مذوب بي كرومات البوتاسا المشع ويحفظ المزيج في الظلام وحينما يستعمل لحم الزجاج يفعل النور بقشرة الجلاتين فتتصلب وتمسك قطعتي الزجاج المتصلتين بها

(٣) ويصنع لحام جيد للزجاج والصيني من جزئين من غراء السمك يتقعان في الماء حتى

ينتفخ ثم يصب الماء عن الفراء ويذاب في الإلكترول على نار خفيفة . ويذاب جزء من المصطكى في ثلاثة أجزاء من الإلكترول ويضاف مذوبة إلى المذوب الأول ثم يضاف إليه جزء من صمغ الامونياك ويغمر المزيج حتى يصير قوامه كقوام الفراء . ولا بد من تسخين القطع التي تلحم به قبل لحما

(٤) ويصنع لحام رخيص من خمسة أجزاء من مسحق حجر الخفاف وجزء من التربنتينا وجزئين من اللك

(٥) لحام شفاف — اذب جزءا من الصمغ الهندي في ٦٤ جزءا من الكوروفورم واضف الى المذوب ٢٠ جزءا من مسحق المصطكى واتركه يومين وانت تهزه من وقت الى آخر . وتدهن به قطع الزجاج بقلم من الشعر

الزجاج على المعدن

يطلي المعدن بطلاء زجاجي هكذا : خذ ١٢٥ جزءا من قطع الزجاج الصواني و ٢٠ جزءا من كربونات الصودا و ١٢ جزءا من الحامض البوريك واصهر الجميع معا وصب المادة على سطح بارد من الرخام او المعدن ودقها دقا ناعما حتى يبرد . ثم امزج الدقيق بمذوب سلكات الصودا واطل المعدن به وضعه في فرن فيذوب عليه ويطلي به بطلاء زجاجي

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشرب والسكن والريبة وغير ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الاطعمة والمضغ

تختلف المدة التي تهضم بها الاطعمة المختلفة من ساعة الى خمس ساعات حسب اختلافها في بعضها يتم هضمه في ساعة واحدة بعد اكله وبعضها لا يتم هضمه الا في سبع ساعات وقد بحث الاستاذ بويدي ليرود في هذا الموضوع بحثا مدققا مؤيدا بالتجارب فوصل الى النتائج التالية .

وقد قسمنا الاطعمة الى سبعة اقسام وهي اللحوم . والامهالك . والالبان وما يصنع منها .
والبيض . والخبز . والحبوب والجدور . والبقول والخضر والاثمار . وهالك جدولاً لكل منها

اللحوم

دقيقة	ساعة	يضم في	
٠٠	١	يضم في	الكرش المسلوقة
٣٠	١	" "	الحجل المسلوقة
٣٠	١	" "	ديك الغاب المحمر
٣٥	١	" "	القطا المحمر
٣٥	١	" "	الحجل المحمر
	٢	" "	لحم الغزال المحمر
	٢	" "	لحم الارنب المسلوقة
	٢	" "	شوربة السلاجف
٢٥	٢	" "	الديك الرومي المسلوقة
٣٠	٢	" "	لحم الحمل المحمر
٣٦	٢	" "	الديك الرومي المحمر
٤٥	٢	" "	لحم البقر المسلوقة
٤٥	٢	" "	لحم الارنب المسلوقة
	٣	" "	" " المحمر
	٣	" "	لحم الضأن المسلوقة
١٥	٣	" "	" " المحمر
١٥	٣	" "	لحم الخنزير المملح المسلوقة
١٥	٣	" "	لحم الارنب المحمر
٣٠	٣	" "	لحم البقر المحمر
٣٠	٣	" "	صبيح (مقائق) الخنزير المشوية
٤٠	٣	" "	التراب المسلوقة
٤٠	٣	" "	الحمام المسلوقة

دقيقة	ساعة	يضم في	
٥٠	٣	يضم في	الترانخ المحمرة
٥٠	٣	" "	الدرجاج المسلوقة
	٤	" "	لحم البقر المشوي
	٤	" "	كبد البقر المشوي
	٤	" "	لحم الخنزير المسلوقة
	٤	" "	لحم العجل المحمر
	٤	" "	البط المسلوقة
	٤	" "	" " المحمر
	٤	" "	الحمام المحمر
١٠	٤	" "	الرز المسلوقة
١٥	٤	" "	لحم البقر المملح المسلوقة
٢٠	٤	" "	البط المحمر
٣٠	٤	" "	نقذ الخنزير المسلوقة
٣٠	٤	" "	لحم العجل المشوي
٣٠	٤	" "	الرز المحمر
٤٥	٤	" "	الكلى المشوية
١٥	٥	" "	لحم الخنزير المحمر
٣٠	٥	" "	دهن البقر المسلوقة
٣٠	٦	" "	لحم الخنزير المقدد المسلوقة
٣٠	٦	" "	" " " المحمر

الاسماك

٣٠	١	يضم في	مسلوقة	سمك موسى
٣٠	١	" "	مسلوقة	الديربي
٣٠	١	" "	"	السمك الأبيض
	٢	" "	مسلوقة	الكبد

دقيقة	ساعة	يضم في	التريبط
٥٠	٢	" "	البروني
٥٥	٢	" "	المحار نينا
	٣	" "	السردين
٣٠	٣	" "	"
٣٠	٣	" "	المحار
٣٠	٣	" "	السردين مكبوساً بالزيت
	٤	" "	السلون مسلوفاً
	٤	" "	سمك موسى مقفلاً
١٥	٤	" "	الحنكليس مسلوفاً
١٥	٤	" "	الكر كند "
٣٠	٤	" "	السرطان "

الالبان وما يصنع منها

دقيقة	ساعة	يضم في	اللبن المنلى
١٥	٢	" "	" من غير انغلاء
	٣	" "	القشدة
١٥	٣	" "	الزبدة المخلقة
٣٠	٣	" "	" الطرية
٣٠	٣	" "	الجبن

البيض

دقيقة	ساعة	يضم في	البيض النيء والخفوق
٣٠	١	" "	" " غير الخفوق
١٥	٢	" "	" المحار
	٣	" "	" للسلوق قليلاً (برشت)
٣٠	٣	" "	" " كثيراً

الحبوب والكمك

دقيقة	ساعة	يضم في	الكمك الاسفنجي
٣٠	٢	" "	كمك الزبيب
	٣	" "	الحبز الابيض
١٥	٣	" "	الحبز الاسمر
٣٠	٣	" "	

الحبوب والجذور

		يضم في	الرز المسلوقة
٣٠	١	" "	الاروروط المسلوقة
٤٥	١	" "	الساغو
	٢	" "	التينوكا
١٠	٢	" "	اللاوت ميل
٣٠	٢	" "	المكروني
٣٠	٢	" "	البطاطس المشوية
	٣	" "	الفول
٣٠	٣	" "	البطاطس المسلوقة
٣٠	٣	" "	الفجل الاخضر
٤٥	٣	" "	الجوز
	٤	" "	الفاصوليا

البقول والخضر والاثمار

		" "	الليمون
	١	" "	البطيخ
	١	" "	البرتقال
١٠	١	" "	الموز
٢٠	١	" "	الكثيرى

دقيقة	ساعة		
٢٠	١	يقيم في	الشاي
٢٠	١	" "	التوت
٣٠	١	" "	الحس
٣٠	١	" "	الحارقة
٣٠	١	" "	الفطر المشوي
٣٠	١	" "	الطاحم التي*
٣٠	١	" "	القرّة
٣٠	١	" "	التفاح
٢٠	١	" "	الشمش
٣٠	١	" "	المليون
٤٠	١	" "	الكرفس
٤٠	١	" "	المشمش
	٢	" "	النعنع
	٢	" "	العليق
	٢	" "	الكرز
	٢	" "	التفاح
	١	" "	الاناناس
	٢	" "	التمر
	٢	" "	الحشوف المسلق
	٢	" "	البازلاء الخضراء المسلوقة
٢٠	٢	" "	الكوسى المسلق
٢٠	٢	" "	الريمان
٢٠	٢	" "	البن الاخضر
٣٠	٢	" "	الاسياخ المسلق
٣	٢	" "	الثفت المسلق
	٣	" "	الخنوخ

ساعة	دقيقة	يضم في	البازلا اليابسة المسلوقة
٣			الزبيب
٣		" "	الجزر المسلوقة
٣	١٥	" "	الكستناء المشوية
٣	٢٠	" "	القمييط المسلوقة
٣	٣٠	" "	البصل المسلوقة
٤	٢٠	" "	الكرونب (الملفوف) المسلوقة
٥		" "	اللوز
٥		" "	البندق
٥		" "	الجوز
٥		" "	جوز الهند
٥		" "	الكستناء النيئة
٧		" "	الخيار

ولم يذكر الاستاذ لينرد المدة التي تليق لضم اكثر هذه الاطعمة اذا كانت مقلاة كما تطبخ عادة في بلادنا . ويظهر مما ذكره عن اللحم المسلوقة واللحم المحمر ان المسلوقة اسهل هضمًا من المحمر والمرجح ان ذلك يصدق ايضا على الخضار والبقول بنوع عام لانه بقي فيها بالتالي كثير من المادة الدهنية والاسمينية التي تقلى بها اما القلي نفسه فلا يصير هضمها بل يسهل لانه من قبيل انضاجها

ثم ان للعادة فعلاً كبيراً في سهولة الهضم وسهولة قبض الناس يسهل عليهم هضم ما يصعب على غيرهم فحمية او ما هو عسر الهضم عادة وبعضهم يصعب عليهم هضم ما هو سهل الهضم عادة لكن ما هو مذكور في الجداول المتقدمة صحيح بنوع عام ويمكن الاعتماد عليه في تدبير الطعام

الاولاد ودرس الطبيعة

كتاب الطبيعة مفتوح امام جميع الناس ودارسة لا يحتاج الى تعلم حروف الهجاء ولا الى درس لغة اجنبية بل يكتب فيه ان يتفهم الانسان عينيه واذنيه وينظر ويقابل ويستنتج واذا كان له منبه ينبهه الى ما امامه ومرشد يرشده الى كيفية النظر والبحث والمقابلة جرى في

هذا الدرس من نفسه بعد ذلك . والاولاد يحبون الطبيعة . انظروا في بستان يرحون بين اشجاره ورياحينه ويقطفون من ازهاره وثماره او انظروا على شاطئ البحر يحممون الابواق والاصداق او يحضرون الخنادق في الرمل وينوت منه القلاع . او راقبهم يحضنون اجراء الكلاب والقطة او يراقبون حركات الطيور في اقفاصها تجد البهجة والحبور على وجوههم وفي سرعاتهم حتى الطفل الصغير الذي لم يتاهز السنة يتهيج بمنظر جرو او عصفور اكثر مما يتهيج بمنظر والديه

ثم اذا كبر الولد وصار رجلاً او امرأة كثرت مطالب الحياة عليه واضطر ان يوجه اهتمامه الى امور اخرى لكن الميل الى الطبيعة يبقى في نفسه ويعود الى شدته متى شاخ . واذا رُقي من صغره على درس الطبيعة وتشفها وجد فيها عزاء وسوى عن مهموم الحياة ومتاعها مهما كان سنه . وهنا مجال واسع للام الحكيمة لكي تربي اولادها على درس الطبيعة . مثال ذلك ان الاولاد يقطفون الازهار ويلعبون بها ثم يرونها فالام الحكيمة تلتفت اليها وتخبر ولدها كيف تنمو الازهار وكيف تكون البزور منها والوقت الذي تنمو فيه من السنة وتقابل زهرة باخرى فيتعلم الولد منها اموراً كثيرة في علم النبات . ولا بد من ان يكون ذلك كله بلغة الاولاد التي يفهمونها

والاولاد يسرون برؤية الطيور على الاشجار والاسماك في البرك والام الحكيمة تستطيع ان تغتنم الفرص حين رؤيتها وتذكر لم فصصاً كثيرة عن الطيور والاسماك تشرح لم فيها طبائرها ومعالم ان الوالدة لا تستطيع شيئاً من ذلك ما لم تكن هي قد قرأت كتاب الطبيعة وطالعت كثيراً عما كتبه الكتاب في هذا الموضوع

واذا ربي الولد على حب الطبيعة بقي عمره كله مغرم بها وزاد ذلك في سروره ولين عريكته مهما كانت مشاغله

يحكى ان ملك اسوج خرج مرة هو والملكة زوجته يجولان لجمع النباتات والازهار وروبا حمارين ولم يكن معهما الا خادم واحد فالتقى بهما رجل فرنسوي من علماء النبات وظنهما من علماء النبات مثلهم وجال معهما وبني الثلاثة يبحثون عن النباتات الى الظهر فطلب منهما ان يدللاه على مكان يتغذى فيه فقالا له الملك تعال فتغذيك معنا في بيتنا فشكروا وسار معهما الى ان وقفا امام القصر الملكي فالتفت اليهما مدهوشاً فقال له الملك ان الامر كما ترى وانا ملك اسوج ولكن ذلك لا يمتك من ان تغذي معنا فدخل معهما الى القصر وتغذى على المائدة الملكية وكان الحديث كله على النبات وعشاق الطبيعة متساوون في محبتهم لها وفي نسبتهم اليها

غسل فرشاة الشعر

اذب قطعة من الصودا قدر الجوزة في رطلين من الماء الساخن ثم نظف الفرشاة من الشعر بالمشط وانمخس شعرها في الماء الذي اذبت فيه الصودا واحذر لئلا يصل ظهرها ومسكها الى الماء . وكرر ذلك مراراً الى ان ينظف شعر الفرشاة ثم اغسله في ماء نقي بارد ونشف المسكة وظهر الفرشاة بمنشفة وضعها في الشمس او قرب النار حتي ينشف شعرها ولا تنشف الشعر بالمنشفة لئلا يلين ولا تقربه من النار كثيراً

قصر القطن والتيل (الكتان)

تصفر ملاءة القطن والتيل احياناً من عدم الاعتناء بنسائها او من قلة استعمالها . وتقصّر بنسائها بالماء ونشرها على العشب في الشمس والهواء . ويمكن قصرها ايضاً بان يذاب رطل من الصودا في ثمانية ارطال من الماء الغالي وتغلى الملاءة فيه نصف ساعة . ثم يذاب رطل من كلوريد الجير في ثمانية ارطال من الماء ويوضع في اناء في الخزان ويجهز جيداً ويترك ثلاثة ايام حتى يصفو ويصب السائل الصافي في اناء آخر وتقع الملاءة فيه ٣٦ ساعة ثم تغسل وتشر فتقصّر جيداً

تأثير الزراعة

المعرض الزراعي

فتح المعرض الزراعي في الثالث عشر من فبراير فتمت الجنب اخديوي في موكب عظيم من اكابر رجال الحكومة واعضاء الجمعية الزراعية ووكلاء الدول وامراء القطر واعيانو . وجال فيه يتعمد المعارضات ويسأل المعارضين عن اهمها . وقد امتاز معرض هذا العام بكثرة ما عرض فيه من العدد والآلات الزراعية حتى امتلأت بها المباني الرحبة التي اقيمت لها واضطرّ المعارضون ان يعرضوا بعضها في الخلاء . والميزة الكبرى لهذا المعرض كثرة المحارث التجارية المتنوعة فقد عرض فيه المحراث الذي استنبطه بومض باشا نوبار ومحراث داربي البخاري الذي له مسامير او اتاد تدور في الارض واخرات الذي له معاول تُجرّك وتركس الارض ركساً وعرض فيه ايضاً محراث فولر ومحراث صروف البخاري الذي له سلك عادية تشق الارض

ونقلها فلياً للماحراث الاوربية المادية لا كالمزافات وقد جُرب هذا المحراث في الوجهين
القبلي والبحري فوق المراد

ومحل نجيب صرُوف وشركاهُ جديد لكن معروضاته استوقفت الانظار بكثرتها وتنوعها
فان منها المحراث البخاري المشار اليه ومنها آلة دراسة لدروس الارز والخططة تدعك تبين الخططة
دعكاً تفضله المواشي على كل تبين غيره . وتدرس هذه الآلة ثلاثين ارباً من القمح او
الشعير وتذريها وتقبلها وتخرج تبينها ناعماً مدعوكاً وذلك كله في الساعة الواحدة تدرس ثلاثه
اربد في عشر ساعات وتديرها الآلة البخارية التي تجر المحراث البخاري

ومنها آلة بخارية صغيرة تدور بزيت البنترول وتحوّل قوتها فيا الى كهربائية تدير ستين
قنديلاً نور كل منها مثل نور ١٦ شمعة . وقد رآها الجانب الخديوي فاعجب بها كثيراً كما
صره ما شاهده من الآلات الاخرى

وبما عُرِض هذا العام ولم يعرض قبلاً من المصنوعات آلة الكتابة العربية التي استنبطها
حضره المصور الماهر سليم افندي حداد بمساعدة وعناية عطوفتوا ادريس بك راغب وقد صر
بها الجانب الخديوي كما صر كل الذين شاهدوا خطها

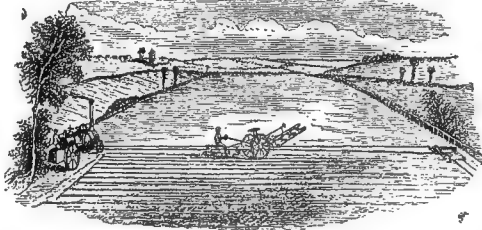
وعرض ايضاً مصنوعات مختلفة من الاخشاب المصرية عرضها حضره محمد افندي
صالح سليمان

ولم تكن معروضات القطن هذا العام أكثر من معروضات العام الماضي ولا كانت
معروضات المواشي شيئاً يذكر بسبب طاعون المواشي . وقد اطيلت مدة المعرض بسبب ما
عرض فيه من الآلات والادوات الزراعية لكي يراها المترددون عليه فان المحلات الشهيرة
التقنية مثل محل الن والدرسن ومحل ستنان وعزيز مباردي ومحل قلاده انطون ومحل توماس
كوك ومحل حسو بك محمد والشركة الايطالية السويسرية ومحل مارون كل هذه المحلات
عرضت آلات زراعية كثيرة من طلبات وتجاريت ودراسات وما اشبه واكثرها في غاية الجودة

تجربة الماচারث البخارية

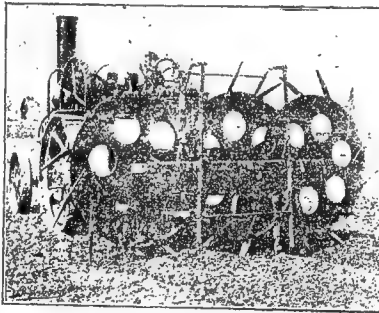
لم يكد طاعون المواشي يفتك بواشي القطر المصري حتى اهتم جالو الآلات الزراعية بمجل
الماচারث البخارية . وكان كثيرون من اصحاب الزراعات الكبيرة كالدائرة السنية والدومين قد
جلبوا محراث قوالمزلف من آلتين بخاريتين تجران السكك ذهاباً واياباً بمجل من الاسلاك
المدنية . لكن هذا المحراث غالي الثمن لا يمكن استعماله الا في الزراعات الواسعة جداً لان ثمنه

أكثر من ثلاثة آلاف جنيه وترى ضرورته في الشكل الأول وهو في الشكل مؤلف من وأبور واحد ومرساة متحركة توضع مقابل الوابور



الشكل الأول محراث فولر

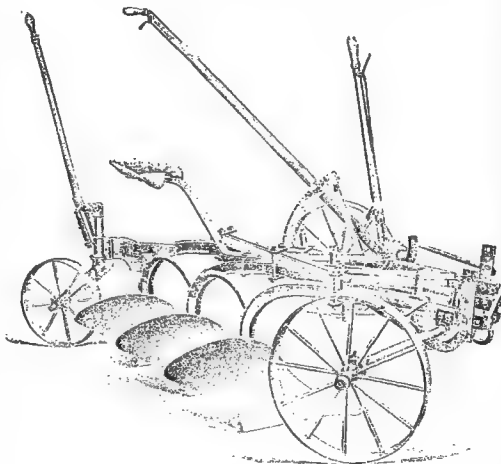
ومنذ بضع سنوات صنع حضرة المهندس المتفاني صاحب السعادة بوغص باشا نوبار محراثًا بخاريًا على طرز جديد لم يسبق إليه وهو آلة بخارية عريضة العجل فيها تروس كبيرة



الشكل الثاني محراث بوغص باشا نوبار

ذات ريش محدد فإذا سارت الآلة البخارية دارت هذه التروس وأثارت الأرض فتجدها بعد مرور المحراث عليها محروثة عمدة . وترى صورة هذا المحراث في الشكل الثاني

وصنع مممل انكليزي آلة بخارية في مؤخرها مسامير او اوتاد تنرز في الارض وتدور فيها
بحركة الآلة وهي سائرة فتسكتها وتنعم ترابها
وصنع مممل آخر آلة بخارية في مؤخرها مثل الفؤوس (المعاول) فاذا مشت الآلة ركت
هذه الفؤوس الارض وعزفتها عزفاً حقيقياً

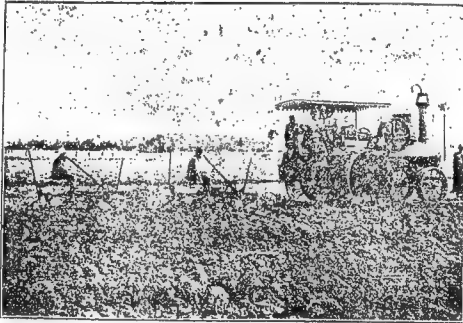


الشكل الثالث محرك ديري

وصنع آخر آلة أخرى تجر محراثاً أو سلخنة مثل سلخنة محراث فولز المعروف بالترائق او مثل
السلك العادية. ولكنه يملك بها من الناحية الواحدة ثم من الناحية المتعاقبة ذهناً وإبداعاً
ونبل ان تعددت هذه الاتيان اعتدى ولدتا نجيب صروف الى تعليق محاربت ديري
بالآلة عارسكت البخارية بعد ان اخاف الى الآلة البخارية اناءين كبيرين للماء. والسلخنة هذه
المحاربت مثل السلخنة المحاربت الاميرية العادية كما ترى في الشكل الثالث. والآلة البخارية التي
تجرها مثل آلات الجر العادية ولكن الآلة خفيفة وقوية ومتينة وكذلك السلخنة المحاربت مصنوعة

من الصلب اللدن بنجاء هذا التركيب وإفيا بالمراد وسمي محراث صروف البخاري وترى صورته في الشكل الرابع وهو يحرق

وقد جربت هذه المحارث كلها في الرابع والعشرين من شهر فبراير الماضي في اطياف بوغص باشا نوبار بشيرا وحضر تجربتها جم غفير من كبار المزارعين اجانب ووطنيين يتقدمهم جناب اللورد كروس واصحاب العطفة بخري باشا وبطرس باشا غالي وعبد القادر باشا وكان ذلك برأي الجمعية الزراعية الخديوية



الشكل الرابع محراث صروف البخاري

ولا بد من ان يستقر التحسين والتفتيح في هذه المحارث ويشجع منها اقواها فعلاً واسهلها مراساً واقلها نفقة . وارباب الزراعة المعتمدين بزراعة اطيافهم لا يخفى عليهم طرق اختيار المحراث الاصلح لهم بمراقبة هذه المحارث عند الذين اقتنوها وحساب نفقاتها بالنسبة الى ما تحرقه في اليوم

تبقى مسألة يسألها كثيرون وهي ان المحراث البخاري الذي ثمنه ١٠٠٠ جنيه مثلاً يحرق في النهار من عشرة اقدنة الى عشرين فداناً أفلا يمكن ان يصنع محراث بخاري يحرق فدانين فقط في النهار ويكون رخيص الثمن جداً حتى يستطيع الفلاح الصغير ان يشتريه . والجواب كلاً لان آلات المحراث الصغير مثل آلات المحراث الكبير تماماً في شكلها وعمليها وقد تكون

الآلة الصغيرة الدقيقة اغلى من الآلة الكبيرة من حيث الصناعة ولما الفرق في ثمن الحديد ومقدار ما يوقد من الفحم فاذا كان ثمن الآلة التي تحرق عشرين فداناً في النهار ألف جنيه فثمن الآلة التي تحرق فدانين فقط لا يكون مئة جنيه فقط بل قد يكون اربع مئة جنيه او اكثر وتقتضي مهندساً اجرة مثل اجرة المهندس الذي يلزم للآلة الكبيرة . ولذلك فتصغير المحراث البخاري كثيراً لا يقلل ثمنه على نسبة التصغير ولا على ما يقاربها

ومهما كان ثمن المحراث البخاري ومهما كانت نفقاته يبقى الحرق به ارخص كثيراً من حرق المواشي . وايطيان صغار المزارعين يمكن حرقها بالاجرة بمحراث يقتنيه مزارع كبير كما ان ايطيان اصغر الفلاحين تروى الآن بالاجرة من الآلة ري ثمنها مئالت من الجنيهات

مالية الجمعية الزراعية الخديوية

بلغ ايراد الجمعية الزراعية الخديوية في العام الماضي ٧٩٢٧ جنياً وكان في العام الذي قبله نحو ٦٨٥٠ جنياً فتكون الزيادة في العام الماضي ١٠٧٧ جنياً ويدخل سين في باب الايرادات الاعانة التي اعطتها الحكومة للجمعية وهي ٢٣٤٨ جنياً واشتراكات الاعضاء السنوية وهي ٩٢٠ جنياً وارباح السداد الكجادي وبزرة القطن وهي ٨٣٨ جنياً . وثمر القطن الذي جنته من حقول التجارب وهو ١٧٨٦ جنياً وثمر سائر المحاصيل الزراعية وهو ١٣٣٠ جنياً فيكون ثمن المحاصيل الزراعية كلها من حقول التجارب في الجيزة وميت الدية ٣٠١٦ جنياً اما نفقات الزراعة في هذه الحقول فبلغت ٢١٩١ جنياً اي ان المصاريف اكثر من عشرين في المئة من الايراد وامل جانباً كبيراً من المصاريف التي في سبيل اصلاح الاطيان


قوائد الجمعية الزراعية الخديوية

نشرت الجمعية الزراعية الخديوية تقريرها السنوي عن الاعمال التي عملتها في العام الماضي . وفي هذا التقرير ثلاثة امور حورية بالذكر

اولها اهتمام الجمعية بانتقاء بزره القطن وبيعها للفلاحين

والثاني اهتمامها بحجب الاسمدة الكجاولية

والثالث اهتمامها بالعمل الكجادي لاجل تحصيل الاتربة المثقلة ومعرفة عناصرها

وفي الاول انتقاء بزره القطن  وزعت الجمعية في السنة الماضية ٣٠٠٠٠ اردب على نحو ١٢٠٠٠ من صغار المزارعين بمساعدة البنك الزراعي وعينت مائة نباتياً للاهتمام بانتقاء بزر القطن من اجود ما يكون وقد يستغرق عمله هذا ثلاث سنوات او اربع

وستزرع الجمعية البذار هذه السنة وهو غير خالٍ من البذر الهندي ولكنها ستجتهد لكي تنقي من البذر الهندي في السنين المقبلة

في الثاني من البذار الكياوي في قالت الجمعية في تقريرها ان اعالى القطر عرفوا فائدة السباد الكياوي فزاد استعماله رويداً رويداً كما يظهر من هذا الجدول

في سنة ١٩٠١	بلغ ثمن ما استعمل منه ٥٠٠٠ جنيه
" " " " ١٩٠٢	" " " " " " " " ١٠٠٠٠
" " " " ١٩٠٣	" " " " " " " " ١٩٠٠٠
" " " " ١٩٠٤	" " " " " " " " ٣٠٠٠٠

وان الذين استعملوا نيترات الصودا لزراعة القمح رأوا منه فائدة كبيرة فبلغت زيادة المحصول ضعف ثمن السباد واجرة استعماله. والسباد الذي استعمل لتسميد القطن افاد في الاراضي الضعيفة والمتوسطة وفي اكثر الاراضي القوية ولكنه لم يفد في بعض الاراضي القوية

وقد اعفت الحكومة الاسمدة الكياوية من رسوم الجمارك بسعي الجمعية في العمل الكياوي في حل هذا العمل في العام الماضي بنحو ٢٧ عينة من الاتربة والاسمدة والمياه. وقد اظهر التحليل ان الاراضي المصرية غنية بالمواد الصفائية والبوتاسية التي ينتزي النبات بها ولكنها فقيرة بالمواد النيتروجينية واتربة السودان التي حلت ووجدت مثل اتربة القطر المصري. وحلل ايضا بعض الاسمدة الطبيعية الموجودة في هذا القطر ليعلم مقدار ما فيها من الصفات والنيترات ويحسب مقدار ثمنها وهل يفي باجرة نقلها الى الاماكن البعيدة عن موضعها في القطر المصري وسيتم بمعرفة مقدار الملح الذي يمكن وجوده في ماء الري من غير ان يصير الماء ضاراً بالزراعة لان بعض المزارعين يروون مزارعهم احيانا بمياه مالحة من المصارف والآبار فيجب ان يعلم ما اذا كانت تلك المياه مضرّة ومن اي حد يتدنى ضررها

تنقية دود القطن

صدر امر عالٍ بتنقية دود القطن منطوي على المواد التالية

المادة الاولى. اوراق شجيرات القطن التي توجد عليها بويضات دودة القطن يجب قطعها وحرقها حالاً فاذا وجدت هذه البويضات بأية ارض منزوعة قطناً وتراعى للسلطة الادارية ان كمية البويضات كافية لان تحدث خطراً عاماً فيجري قطع وحرق الاوراق المصابة تحت مراقبة السلطة المذكورة او بمعرفة عند الاقتضاء

المادة الثانية . يجوز للسلطة الادارية ان تكلف كل شخص من المذكور عمره اكثر من تسع سنوات واقل من سبع عشرة سنة اذا كان قادراً ومعانداً على العمل بالمساعدة في الاجراءات المذكورة وذلك في مقابل اجرة حسب الفئة الجاري دفعها في الجهة ويحدد مأمور المركز هذه الاجرة بعد اخذ رأي اعضاء لجنة الجمعية الزراعية الخديوية في الجهة التي لها لجنة المادة الثالثة . يجب على السلطة الادارية قبل الشروع في الاجراءات المذكورة ان يتنابر مع ملاك الاراضي المنتضي اتخاذها فيها او النائبين عنهم او مستأجرها لمعرفة ما اذا كانوا يرغبون في القيام بهذه الاجراءات بمفرقتهم فاذا قبلوا ذلك على مسؤوليتهم نضع السلطة الادارية تحت تصرفهم عند الاقتضاء العدد الكافي من الاشخاص للعمل بحيث يدفعون لها اجرة هؤلاء يومياً ومقدماً

المادة الرابعة . اذا لم يكن في قدرة الملاك او المستأجرين مباشرة الاجراءات المذكورة او امتنعوا عنها او اهملوا فعلى السلطة الادارية تحرير المحضر اللازم والشروع في العمل بمفرقتها وفي هذه الحالة تعتبر المصاريف التي يجب ان لا تزيد عن عشرين غرشاً صاعاً عن كل فدان كرم اضافي على المغار يحصل بالطرق والكيفية المقررة لتحصيل الاموال الاميرية المادة الخامسة . يجوز للسلطة الادارية ان تتدب لتنفيذ احكام امرنا هذا عند البلاد تحت مراقبة المديرين والمحافظين ومأموري المراكز وكافة الموظفين الذين يعينون لهذا الغرض ويساعد الممد في ذلك مشايخ البلاد وخفراؤها

المادة السادسة . يعاقب بالحبس لمدة لا تتجاوز شهراً وبغرامة لا تزيد عن مئتي غرش اولاً كل من حاول تخليص شخص مكلف بالمساعدة طبقاً للمادة الثانية ثانياً كل من كلف بقطع او نقل او حرق اوراق الشجيرات ثم وقع منه فعل او افعال يؤدي الى عدم حرق الاوراق المذكورة

المادة السابعة . يعاقب بالحبس لمدة لا تتجاوز اسبوعاً وبغرامة لا تزيد عن مئة غرش اولاً كل شخص امتنع عن المساعدة طبقاً للمادة الثانية او حاول التخليص من ذلك ثانياً كل شخص كلف بقطع او نقل الاوراق ثم وقع منه فعل او افعال يؤدي الى عدم حرق هذه الاوراق

ثالثاً كل شخص كلف بالمساعدة طبقاً للمادة الثانية ثم امتنع عن العمل المادة الثامنة . يكون الحكم في المخالفات المنصوص عليها في المادتين السابقتين بمعرفة الحاكم الاعيادية من اخصاص محاكم المراكز

بَابُ التَّفْظِ وَالْإِنْفِصَالِ

الشرق والغرب

الشرق والغرب Orient and Occident اسم مجلة اسبوعية دينية ادية صدرت منذ شهرين وقد نقلنا عنها فصلاً في الجزء الماضي للدلالة على كيفية بحثها في المواضيع الادبية والتاريخية من وجهة دينية . والمجلة كبيرة الحجم حسنة الطبع مزينة بالصور وهي بالعربية والانكليزية ولا تقتصر على المواضيع الدينية بل تشمل غيرها من المواضيع المفيدة لتربية الامة وتقويتها جسداً وعقلاً فاماننا الان جزء منها فيه مقالة مفيدة بالانكليزية عن مضار المسكرات فيها جدول عن مقدار الاكحول في المسكرات المستعملة في القطر المصري يقال فيه ان الاكحول في الخمر من ٧ في المئة الى عشرين في المئة وفي الكنيك من ٣٥ الى ٤٥ في المئة وكذلك في الهوسكي واما البيرة فيها من ٣ الى ٥ في المئة فقط

وفي هذا الجزء تعريب الايات التي نلت وقت دفن لفتستون الرحالة الافريقي الشهير ومنها

حسبهُ فعلهُ الجليل ففهِ خالِدُ ذَكَرهُ الجليل السامي
عاش في الارض محسنًا غير فعل ١١ خير للناس ما ابغى من مرام
يا جماد الرخام طأطى ١١ امام ١١ حجر الحلي يا جماد الرخام

ورأينا في جزء آخر مقالة انكليزية عن العلم والدين ذكر فيها الكاتب اثني عشر عالماً من اشهر علماء الانكليز وقال ان احد عشر عالماً منهم من المتدينين والثاني عشر وهو دارون لم يكن مسيحياً ولكن ليس في كتيبه ما يناقض الديانة المسيحية ولقد قال في كتابه اصل الانواع ما نعرية " اذا نظرنا الى الحياة من هذا القبيل (اي من قبيل مذهب النشوء) رأينا فيها جلالاتاً فائقاً رأيناها بقواها العديدة روحاً من الخلق ففهمنا اصلاً في مخلوق واحد او في عدد قليل من المخلوقات فتولّد منها على مرّ السنين والدمور انواع كثيرة اشكالاً لا تحصى وغرائبها لا نستقصي "

نحو العربية بالانكليزية

A Grammar of the Arabic Language

يحبينا اهتمام الاوربيين بدروس لغتنا العربية وتسهيل طلبها على ابنائهم فقد رأينا لما في الانكليزية كتباً مختلفة احدها هذا الكتاب الذي عني بوضعه حضرة الفاضل القس ستورنج احد مرسلي جمعية مبشري الكنيسة في فلسطين وجرى فيه مجرى مؤلفي العرب في تنسيق كتب الصرف والنحو كما نك نقرأ فيه فصل الخطاب او مفتاح المصباح مع شيء من الزيادة التي يحتاج اليها غريب اللغة . وألحق به جداول جمع فيها كثيراً من الافعال الثلاثية ومزيجاتها ونبة على حروف المعجم (وحذا لواضاف اليها ما يدل على كونها متعدية او لازمة وباي حرف تعدى) واشهر المصادر الثلاثية واشهر الصفات وصيغ المبالغة واسماء الآله وما جاء على وزن فعال مصاغاً لذي حرفة واوزان جموع الكثرة ومنتهى المجموع وما يختص منها بالناء المربوطة وبعض الافعال الثلاثية ومصادرها . وقد ضبط كل ذلك بالشكل الكامل وفسره بالانكليزية وفي الكتاب قليل من الخطاء المطبعي او السهو كورود كلمة مفاتيح على الصفحة ٢٩ بكسر الميم وورود فعل ادعى على الصفحة ٣١ بالالف القائمة وذكر نواصب الفعل على الصفحة ١٨١ بدل الفعل المضارع المنصوب بمحروف النصب وجرى على ذلك في غير هذا المكان ففسر نواصب الفعل بالفعل المنصوب وانما هي الحروف التي تنصبه . والكتاب مطبوع طبعاً واضحاً جداً على ورق متين فنشكر حضرة مؤلفه الفاضل اعتناؤه بهذه اللغة

كتاب تحرير المرأة

نفتت نسخ هذا الكتاب فأعيد طبعه على نفقة سوري مسيحي حضرة الاديب ابراهيم افندي فارس صاحب المكتبة الشرقية . وهو الكتاب الذي ألّفه النور الفاضل قاسم بك امين احد مستشاري محكمة الاستئناف الاهلية . واتنا نراه جديداً اليوم كما رأينا جديداً يوم نشر اول مرة ونرى الحاجة اليه اليوم اسماً كما كانت حينئذ لان الجلبة التي اثارها نشره قد هدأت الآن وراى المعارضون عليه في تقدم امه اليابان ما تحذر له وجوهم خجلاً من تفضيزهم فسيعودون الى تلاوته بما يستحقه من الامعان . الا اننا نظن بعد التفكير واعمال النظر ان النصح والارشاد لا يكفيان لانهما لا يغيران الاخلاق والعادات وانما يغيرها تغيير زعماء الامه لما فيقتدي بهم من دونهم كما اقتدى الناس ببني العباس في لبس قلانس الفرس . فلوان امير البلاد وخاصة

رجالهم والمؤلف واخوانه جروا على ما يقول في كتابه لرأيت الاصلاح الذي يطلبه ولا ينتظر وقوعه إلا بعد سنتين كثيرة قد حصل كثير منه الآن. وفي الطبيعة ناموسان ناموس السير البطيء وناموس الطفرة او الحوادث التجانية التي لا تدل المقدمات على قرب حدوثها . وكثيراً ما يقع انقلاب عظيم في الامم على هذا النمط الثاني ولعله أكثر حدوثاً من النمط الاول نمط السير البطيء المتوالي الذي عبر عنه المؤلف بقوله " ويرى المطلع على ما أكتبه اني لست بمن يطمع في تحقيق آماله في وقت قريب لان تحويل النفوس الى وجهة الكمال في شؤونها مما لايسهل بتحقيقه وانما يظهر اثر العاملين فيه ببطيء شديد اثناء حركته الخفيفة . وكل تغيير يحدث في امة من الامم وتبدو ثمرته في احوالها فهو ليس بالامر البسيط وانما هو مركب من ضروب من التغيير كثيرة تحصل بالتدرج في نفس كل واحد شيئاً فشيئاً ثم تسري من الافراد الى مجموع الامة فيظهر التغيير في حال ذلك المجموع نشأة اخرى للامة "

ولقد سمعنا بالامس رجلاً من سررة الامة المصرية ومن المتحمسين بالديانة المحمدية اشد التحمس يقول لجماعة من اخوانه " لا اعجب اذا اجتمعنا مع نائنا بعد عشرين سنة في البالد الخديوي كما يجتمع اخواننا المسيويون والموسويون " . فان حدث ذلك فله في الطبيعة ضروب ثمانية - تبرؤ سائلاً حتى يكاد يحمى من شدة البرد وتزيد تبريده ايضاً فلا يحمى بل يبقى سائلاً ثم تلمس بقشة فيحمى كله دفعة واحدة كأن الاستعداد للجمود كان موجوداً فيه وانما كان ينقصه الشروع فيه فلما شرع فيه بواسطة من الوسائط حمد كله . فمن لنا باناس من زعماء الامة المصرية يرون رأي المؤلف ويعملون به فيقتدي بهم غيرهم ويحدث التغيير المطلوب باصرع ما يكون من الزمان

عظة القبور

قصيدة ثانية نظمها صديقنا المحامي الفاضل اخنوخ افندي فانوس حثاً للامة المصرية قال فيها مخاطباً اياها

بذلك من مجد الجدود بروسو ومن الحياة نعيمها بشقاء
ومن العلوم الساطعات نفوسها بالجهل في ظلماتها الهباء
ومن الفنون الراسخات اصولها بفقائها وطولها الدهماء
الى ان قال حاثاً رجال الامة على النهوض والتعاون
اني ارى فيكم خطيئاً قائماً يدعوكم لتعاون وإخاء

وهيب بالتأليف بين ذوي النحي
انطقتموني الشعر ما انا شاعر
وبليت بالوجد الذي من نار
فتصاعدت حتى التفت بنظيرها
ثم التفت الى الذين يظنون المستضعفين فقال
عار على اهل الفضيلة والنحي
فعلى م حال جمعهم ما حرّموا
والمرء مفتون يحيش ويتنضي
ويقول بالتمدين وهو اخوالنحي

ان يزدروا بالاخوة البسطاء
للفرد يا اهل النحي الوضاء
ليشن غارات بلا احصاء
وابو الفجور ومصدر الإشقاء

التقرير المتيورولوجي عن سنة ١٩٠٢

تأخر ادارة المساحة عن نشر تقاريرها السنوية لكن فوائد هذه التقارير لا تمتنع ولو تأخر نشرها
ويظهر من هذا التقرير ان اوطأ ما بلغت الحرارة في مرصد الباصية الدرجة الثالثة فوق
الصفر بـ ١٢٠ سنتراد وذلك في شهر يناير وفبراير وديسمبر واعلى ما بلغت الدرجة ٤٢ وذلك في
شهر مايو . واذا اعتبر المتوسط الشهري فشهر يوليو كان اشد الشهور حرارة فان متوسطه بلغ
٢٧ درجة و ١٦ في المئة من الدرجة وشهر يناير اقلها حرارة فبلغ متوسطه ١٢ درجة
وعشر الدرجة . واشد ما بلغت ضغط الهواء ٥٨,٧٦٢ وذلك في شهر ديسمبر واقل ما بلغت
١١,٧٥٥ وذلك في شهر يوليو

ومن مقابلة الارصاد في عشر سنوات من سنة ١٨٩١ الى ١٩٠٠ يظهر ان متوسط
حرارة الاشهر قليل الاختلاف فاختلف شهر أكتوبر مثلاً لا يزيد على درجتين ونصف
واختلف شهر فبراير بلغ خمس درجات وثلاثة اعشار وهو الاكثر ومتوسط حرارة الشهور
في تلك السنوات العشر هكذا

يناير	٢٣,١	ابريل	٢٦,٢	يوليو	٢٤,٦	أكتوبر	٣٠,٥
فبراير	٢٣,٠	مايو	٣٠,٠	أغسطس	٣٥,٢	نوفمبر	٢٧,٣
مارس	٢٤,٣	يونيو	٣٣,٠	سبتمبر	٣٣,١	ديسمبر	٢٤,٠

علم حياة الحيوان والانسان

شرح حضرة العالم المحقق الدكتور بشارة زلزل في طبع كتابه علم حياة الحيوان والانسان

الذي اشرنا اليه في المقتطف منذ نيف وعشرين سنة . وقد اطلعنا على الجزء الاول من المجلد الاول منه فوجدنا ان المؤلف افرخ جهده في جمع حقائق هذا العلم ودقائقه ولا غرابة في ذلك لانه قضى السنين الطوال في البحث والتتقيب . واكثر هذا الجزء مقدمة الكتاب وقد بسط فيها اسلوبه في البحث والتعريب بعد ان ذكر تاريخ هذا العلم عند اليونان والرومان والعرب والافرخ فمضى ان يوفق الى اتمامه على ما يجب ويريد

رواية اشيل

نمىج يوردها ونظم عقدها الشاعر المصري المطبوع سعادة سليم بك عفيفوري الدمشقي واحداها الى صاحب الدولة احمد عزت باشا العابد وقال في اهدائها اليه

حوت حِكْمًا غُرًّا يمدونها متى تلوها مرايا خلفك الطاهر الشيم
لقد مُنَّلت في الناس للرشد والهدى واثت الهدي والرشد بل لما علم
والرواية شعرها وبهجتها من السهل الممتنع الذي امتاز به الكتاب على أكثر المعاصرين كقوله
بالطرف واللفظ والاعراء تبلغ ما تبني وان كان قلب المرء جلودا
كم من مهاة يشيح الخط قد اسرت في مرصع الحب قفاما وصنديدا
وقوله وهو موضوع الرواية

حدثت فتاة اللب بنت مليكة لولما وشامت ان تقوم مقامها
كفرت بنعمتها وحسن جيلها لو انصفتها قبكت اقدامها
نصبت لما شرك المخون وحاولت زرع الفساد لكي تنال مرامها
قد اتهمت عند الاميرة صبا بالفدر ثم نعمت انتقامها
حتى تكون لدي الحبيب بديلة وثبت في قلب الخطيب غرامها
لم تدري ان الفدر يقتل اهله والكر يوردها الفداء حمامها
والبطل ظلة حالك معا دجت فالحق يحق بالضياء ظلامها
فلتذهبن رومي جزاء جمودها نحو الجحيم لكي تذوق ضررها
وقوله في حب الوطن

قد طالب لي ورد الردى ذا اليوم في حب الوطن
ان دما يسفك في حب الورى غالي الثمن
والشهم من يرمى بما يقضي به حكم الزمن

يا أم لا تنجي واني عن القلب الشجن
لا خير في العيش لن يحيي ذليلاً بمنين
فالموت في عز حيا ة عند من نال الفطن
اي سرور يوحى من مثل خضراء الهم
دنيا غرور صفوها يضي وينلوه الحزن
سقم غموم كربة ويل هموم في محن
دعها ايا قلبي ومت ميتة ذي البدا الحسن

باب المراسلة والمنظرة

مرض النوم

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاغفر

قد قرأنا كثيراً في الجرائد عن مرض النوم ببلاد السودان بأفريقية وقول اهل اروبا بانهم اول من اكتشفه وأنه ناشئ من ذبابة موجودة هناك . وحيث اني طالعت منذ مدة مجلة تختص بهذا المرض في تاريخ اشهر مؤرخي الاسلام في عصره العلامة ابن خلدون فاحسبت ان اوافي حضرتكم بها وهي مذكورة في الجزء السادس والستين (٢٠٢) من اخبار ملوك السودان عن اقدم المدعو (جاطه) وهي بنصها (قال واصابته علة النوم وهو مرض كثير ما يطرق اهل ذلك الاقليم وخصوصاً الرؤساء منهم يمتاده غشي النوم عامة ازمانه حتى يكاد لا يفتيق ولا يستيقظ الا في القليل من اوقاته ويضر صاحبه ويتصل سقمه الى ان يهلك . قال ورايت هذه العلة يجاظه مدة عامين اثنين وهاك سنة ٧٥) اي سبعة وخمسين من الهجرة فيعلم من ذلك امران الاول ان هذا المرض كان معلوماً للشرقيين منذ خمسة وخمسين سنة تقريباً والثاني ان لا خوف من انتشاره ببلاد اخرى حيث لم نسمع بذلك من وقتها للآن كما وأنه لا بد ان يكون موجوداً من قبل زمن هذا المؤرخ بكثير . هذا ما عن لي ابداؤه والسلام

عباس حمدي

احد مشتركى المقتطف

باب الطبست

هنا هذا الباب منذ أول إنشاء المتحف، وعندما أن غيب فيه مسائل المتحررين التي لا تخرج من دائرة بحث المتحف، ويشتغل على السائل (١) أن يضيء مسألة باسمه والقابض على أقاموا مضاهة (٢) (٣) (٤) لم يرد السائل التصريح باسمه عند إخراج سؤاله فليذكره، ولنا وبين حروفاً مخرج مكان اسمه (٥) إذا لم يسمي السائل بعد شهرين من إرساله إلينا فليذكره مسألة فإن لم تدرجه بعد شهر آخر نكن قد أهملناه بسبب كثرة

(١) فيروز جبل الطور

الاسكندرية - شفيق افندي سعاد الله.

ما الذي آل إليه فيروز جبل الطور بعد وفاة صاحب امتيازهم وما كان سبب عجز الأيراد هل كان سوء إدارة أو قلة الفيروز في الجبل ج ان صاحب الامتياز رجل انكليزي ولم يلقنا أنه مات ولكن بلغنا عن ثقة أنه ترك الامتياز لأنه وجدته خاسراً واغساره من سوء الإدارة ومن كثرة مرققات السران ومن ان فيروز جبل الطور غير جيد ولونه غير ثابت (٢) التكل بالصيني

ومنه . امهيج ما يقال من ان الصيني الاصلي اذا دُق دُقاً ناعماً واكتحل

به يجلو البصر

ج كلاً

(٣) تروج الاقارب

ومنه . لماذا اجتمعت الشرائع على تحريم الزواج مما يسمونه بذي رحم محرم كالام والاخت والبنات والخاله والعمه الخ وهل هناك داع طبيعي لذلك

ج الجواب عن السبب الديني ليس من

شأننا لان العلم لا يصل إليه. وليس لهذا المنع سبب طبيعي يوجب لا في النبات ولا في الحيوان ولا في الانسان كما ظهر بعد البحث المدقق لأنه قد يضر بتقوية بعض الصفات الضارة وقد ينفع بتقوية بعض الصفات النافعة فاذا جرى على اسلوب علي لتقوية الصفات النافعة واضاع الصفات الضارة فلا ضرر منه بل هو نافع كما هو معلوم في تربية المواشي لكن تبقى مسائل اديية واجتماعية لا يصح الاغضاء عنها وهي تدعو الى الامتناع عن التزوج بين الاقارب فضلاً عن ان الاحكام الدينية توجب هذا الامتناع (٤) قتل هاييل

مصر . الخواجه ابراهيم سرودي لماذا سأل الرب قايين عن قتل هاييل ولم يسأل آدم عن ذلك

ج ان كان مرادكم ان الله خالق الكون تكلم مع قايين بلغته وبألفه في هذا الموضوع كما يباحث الرجل صاحبه فلانعلم السبب الذي دعاه لان يطرح هذا السؤال على

ذلك وما هي الطريقة المعمول بها عندهم
وايهما اصح

ج ان كانت القاعدة التي ذكرتموها
منشورة في المقتطف فهي من غيرنا لا منا
لانها غير صحيحة اما القاعدة الصحيحة فنشرت
في الصفحة ٦١٧ من الجلد التاسع من
المقتطف وهناك قاعدة ثان مؤداها واحد وهو
ان تجمع واحدا الى فائدة الغرض في السنة
وتضرب المجموع في نفسه مرارا اقل من
عدد السنين بواحد وتطرح واحدا من الحاصل
وتقسم الباقي على فائدة الغرض وتحفظ الخارج
لتقسم عليه . ثم تجد الفائدة المركبة للغرض
في السنين المطلوبة وتضربها في المال
نفسه وتقسم هذا الحاصل على الخارج الذي
حفظته اولا فيخرج لك القسط المطلوب وتكون
كيفية العمل في السؤل المفروض هكذا

$$\frac{10.6 \times 5000}{10.6} = 3, 79 \text{ وهو القسط}$$

$$(1-10.6) \text{ جـ}$$

السوي المطلوب

وهذا ينطبق على الحساب المعمول به في
البنوك . والبنوك تعتمد على جداول مصنوعة
لهذه الغاية واذا راجعتم هذه الجداول وجدتم
ان العدد المذكور فيها للواحد اذا كانت
الفائدة ٦ في المئة والمدة عشر سنوات هو
١٣٥٨٦٨٠ . فانضربوا هذا العدد في
٥٠٠٠ يحصل ٦٧٩, ٣٤

قايين ولا يطرحه على آدم ولا نظن ان
احدا من العقلاء الخالصين يدعي انه يعرف
مقاصد الله وما يدور في ذهنه . وان كان
مرادكم لماذا قال كتب سفر التكوين ان الله
سأل قايين ولم يقل انه سأل آدم فالجواب
سهل وهو ان الجريمة نسبت الى قايين ولم
تنسب الى آدم في سؤاله توبيخا له واظهارا لثبوت
(٥) علامة قايين

ومنه . ما هي العلامة التي جعلها الرب
لقايين لكي لا يقتله كل من وجده

ج يظن جمهور كبير من المفسرين ان
العلامة المشار اليها شراسة بدت على وجه
قايين حتى صار يهابه كل من يراه

(٦) استهلاك الدين

الاسكندرية . الخواجه وديع سمعان .
نشرتم منذ سنوات في مقتطفكم حساب الفائظ
والاستهلاك وذلك بان يؤخذ الفائظ عن
سنة واحدة ويضرب في عدد السنوات بزيادة
واحد ويؤخذ نصف الحاصل ويضاف على
اصل الدين ويقسم للمجموع على عدد السنوات
فالخارج قيمة القسط السنوي . فاذا كان مبلغ
الدين ٥٠٠٠ جنيه والسنوات عشرا والفائظ
٦ في المئة فيكون القسط السنوي ٦٦٥ ولدى
ميزانيتها بالافراد نجد انهما في غاية الضبط على
ان هذا الحساب لا ينطبق على حساب الفائظ
والاستهلاك المعمول به في البنوك بل يكون
القسط في حساب البنوك اكثر منه فما اسباب

بالايجابا العلمية

من لندن الى باريس في بالون

ركب المسيو جاك فور بالوناً في قصر الباور بمدينة لندن في الحادي عشر من شهر فبراير الساعة السادسة والدقيقة ٤٥ مساءً وكان معه المسيو هوبر لانام فارتفع بهما البالون حالاً خمس مئة متر وابقياه على هذا الارتفاع الى ان قاربا البحر تخفضاه هناك حتى وصل جبل كان مهما الى سطح الماء وتابعا السير بسرعة ١١٠ كيلو متراً في الساعة الى الساعة العاشرة ورأيا حينئذ منارة تحتتهما فرنما البالون حتى صار على التي متر فوق سطح البحر ومراً حينئذ فوق مدينة ديب ووصلا الى من ديس في ضواحي باريس الساعة الثانية عشرة والدقيقة ٤٥ اي بعد قيامهما من مدينة لندن بست ساعات

الماسة الكبرى

وجد في منجم برمياد أكبر ماسة يضاء وجدت حتى الآن فان ثقلها ٣٠٢٢ قيراطاً اي ٦٧٦ غراماً وهي مستطيلة طولها احد عشر سنتيمتراً وعرضها خمسة سنتيمترات. ومنجم برمياد هذا في بلاد الترانسفال على عشرين ميلاً من برستوريا. وأكبر ماسة وجدت قبلها

أوجه القمر في شهر مارس

اليوم الساعة الدقيقة

الحلال	٠٦	٠٧	١٩ صباحاً
الربع الاول	١٤	١١	" ٠٠
البدر	٢١	٠٦	" ٥٦
الربع الاخير	٢٧	١١	٣٥ مساءً

مواقع السيارات

عطار لا يرى في اول الشهر ويكون نجم المساء في آخره
والزهرة نجم المساء ترى من ساعتين الى ثلاث بعد المغرب
والمرج يشرق الساعة ١١ مساءً في اول الشهر والساعة ٩ مساءً في آخره
والمشترى نجم المساء الشهر كله
وزحل لا يرى في اول الشهر ثم يصير نجم الصباح في الخامس عشر من الشهر
ويكون السرطانات قرب سمت الرأس الساعة التاسعة مساءً

عدد النجيمات

بلغ عدد النجيمات التي كشفت في العالم الماضي ٢٧ وقد كلفت عددها في اول العام ٥٢١ فبلغ في آخره ٥٤٨

ماسة أكسليور وكان وزنها قبلما انطعت ٩٧١
قيراطاً وقد ثمنها مليوناً من الجنيهات . اما
الماسات الكبرى للمعرفة قبل الآن فأكبرها
الماسة المعرفة بالمتزلزل العظيم كان وزنها قبلما
قطعت ٧٩٣ قيراطاً وصار بعده ٢٧٩ قيراطاً

أرانا جديدة في الراديوم

تلبت مقالة في الجمعية الفلسفية الاميركية
للاستاذ سندر قال فيها انه اكتشف الراديوم
في غلاف الشمس فنسب نور الشمس وحرارتها
الى وجود الراديوم فيها وقال انه علة الحرارة
والنور في غير الشمس ايضاً من الاجرام
السموية . ومن رأيه ان النجوم المتغيرة لا يحدث
تغيرها من دوران نجم مظلم حول نجم مثير
واحتجاب الماير بالمظلم كما يظن الآن بل من
انبعاث نور الراديوم منها في ادوار مختلفة
واستنتج ان الشمس نجم من النجوم المتغيرة
ودور تغيرها احدى عشرة سنة وان ظهور
الكلف على سطحها من نتائج انمال الراديوم
ومن رأي الاستاذ وزر فرد ان حرارة
الارض مسببة عن الراديوم فان الحرارة التي
يمكن ان تحدث من تركب المواد ككيمياوية اقل
من الحرارة الموجودة الآن في الشمس والارض
ولكن الراديوم والناصر المشعة التي من نوعه
تولد من الحرارة اكثر مما تولده المواد الكيميائية
مليون مرة والطل من الراديوم يشع في سنة
واحدة من الحرارة مقدار ما يتولد من حرق

مئة رطل من اجود انواع الفحم ويبقى الراديوم
بعد مضي السنة كما كان في اولها من غير تغير
ظاهر فيه فيولد من الحرارة في السنة التالية
قدر ما ولد في السنة الاولى وهكذا في الثالثة
والرابعة وهلم جرا مدة الف سنة من غير
نقص ظاهري في مقدار الحرارة التي تتولد منه
وبين الدكتور بونس ان اكثر من ثلاثة
ارباع الحرارة التي تنبعث من الراديوم كانت
مخزونة فيه وبين السروليم رسمي والمسترسودي
ان جرم الاشعاع للمجموع في غرام من الراديوم
شعوى مليتر مكعب وهو اثنى من الهيدروجين
مئة مرة وفي الرطل منه من القوة ما يساوي
ثمانية آلاف حصان

والظاهر ان الحرارة المتولدة من الراديوم
حادثه من انحلال جواهره وتولد مواد أخرى
منها وكل جواهره معدة للانحلال فلا بد
من ان يتولد منها كل ما يمكن تولده من
الحرارة

وقد وجدت المواد المشعة التي من قبيل
الراديوم منتشرة في كل مكان في قشرة الارض
وكرة الهواء ومقاديرها قليلة جداً ولكن
انتشارها عظيم جداً حتى ان كل نقطة من
المطر وكل حبة من البرد وكل رقعة من الثلج
تصل الى سطح الارض ومعها شيء من المادة
المشعة وكل ورقة من اوراق النبات مغطاة
بقشرة رقيقة جداً من هذه المادة

والمواد المشعة التي في الهواء وصلت اليه

الاورانيوم والثوريوم وغيرهما من المواد المشعة
وعليه في الارض من المواد المشعة ما تقوم
حرارتها مقام الحرارة التي بتقدما الارض
بالاشعاع المتواصل

التلغراف الاثيري في الحرب

اراد كثيرون ان يسموا التلغراف الذي
لاسلك له بتلغراف مركوفي نسبة الى المستنيط
الاول ولكن شاع اللفظ تلغراف دفوست
الاميري كما شاع تلغراف مركوفي او اكثر
فصارت النسبة الى مركوفي غير وافية بالمراد.
ولقد صبحت جريدة التيس غيرها الى استعمال
تلغراف مركوفي لنقل الاخبار من اميركا الى
اوربا كما ابتأ في حينئذ ولكنهم لم تستمر على ذلك
لانه عرض لآلة مركوفي ما منع ارسال
الاخبار بها بين اميركا واوربا ثم ان جريدة
التيس عادت الى استعمال هذا التلغراف لنقل
اخبار الحرب بين الروس واليابان واستعملت
تلغراف دفوست لا تلغراف مركوفي لانها
وجدته اسرع فان مستعمله يستطيع ان يرسل
به ٣٥ كلمة في الدقيقة واما تلغراف مركوفي
فلا يرسل به اكثر من ١٠ كلمات او ١٢ كلمة
في الدقيقة فوضعت آلة في سفينة تراقى
السفن اليابانية فارسلت اليها خبر اطلاق اول
قنبلة على يوت آرثرارسلته اولاً الى واي هاي
واي وارسل من هناك الى لندن بالتلغراف
العادي فوصل اليها ونشر في جريدة التيس

من الارض واذا كان الهواء محصوراً لا يتحرك
كما في الغاير والكموف فالمواد المشعة كثيرة
فيو . وقد وجدت المواد المشعة من الراديوم
في المياه الخارجة من اعماق الارض وفي مياه
البحيرات وفي الزيت الخارج من الآبار
والتراب نفسه لا يخلو من المواد المشعة ولا سيما
اذا كان طفلاً

واذا كان الامر كذلك اي اذا كانت
الارض تشع المادة المعروفة بمحرف ا من
المواد التي تولد من الراديوم فلا بد من ان
تشع منها الحرارة ايضاً فهل هذه الحرارة
كافية لان يشعر بها والجواب نعم والحرارة التي
تشع من الارض كلها تساوي الحرارة التي
يمكن ان تولد من مئتين وسبعين مليون طن
من الراديوم . وهذا المقدار من الراديوم كبير
جداً بالنسبة الى الدرهم القليلة التي امكن
الحصول عليها حتى الآن ولكنه قليل جداً
بالنسبة الى مقدار الفحم الحجري الذي يستخرج
من الارض سنوياً . واذا وزع هذا المقدار
من الراديوم على الارض كلها لم يبلغ سوى
جزء من مئة مليون مليون جزء من الارض
فهو قليل جداً بالنسبة الى الكرة الارضية .
وقد ظهر بالبحث المدقق ان مقدار الراديوم
الذي في تراب الارض لا يقل عن ذلك اي
انه يوجد درهم منه في كل مئة مليون مليون
درهم من التراب وقد يوجد اكثر من ذلك
كثيراً في بعض الاماكن هذا فضلاً عن

الملازمة المسببة عن البعوض - ولعل المراد ٤٢٤ حادثة من حوادث الحمى الملازمة ومهما يكن من ذلك فالامر واضح ان علماء الهند عرفوا علاقة البعوض بالحمى الملازمة قبلها عرفها الاوربيون بالف وثلاثة سنة كما ان كتاب العرب وصفوا مرض النوم قبلها وصفه الاوربيون بخمس مئة وخمسين سنة

ساعة تدور الي سنة

استنبط ابن لورد ريلي ساعة تدور الي سنة من غير تدوير والحرك لها قطعة صغيرة من رق الذهب تكبرها قطعة صغيرة من الراديوم فتندفع عن الراديوم الى ان تلتصق بجانب الاناء الذي هي فيه فتفقد كهربائيتها وتعود الى وضعها الاول ثم تكبر وتندفع فتفقد كهربائيتها وتعود الى وضعها الاول وهم جراً ومن رأي السروليم رمسي ان هذه الساعة قد تكون من ادق الساعات وتدوم ما دام الراديوم فيها

لجنة الملوك

ستؤلف لجان يرئسها ملوك اوربا للتعقب عن آثار هركولاينوم فيكون ملك الانكليز رئيس اللجنة الانكليزية وامبراطور المانيا رئيس اللجنة الالمانية وملك اسوج رئيس اللجنة الاسوجية والمسيو لوبه رئيس اللجنة الفرنسية والمستر روزنلت رئيس اللجنة

بعد اطلاق القنبلة بساعتين لاغير واذا اعتبر حساب الوقت فيكون الخبر قد نشر في بلاد الانكليز قبل زمن حدوثه بست ساعات لان الفرق بين المكتاتين في الوقت ثماني ساعات . ولكن سهولة ارسال الاخبار بهذا التفراف اوجبت على الروس واليابانيين ان يمنعوا جريدة التيمس من ارسال اخبارها به

التطعيم ضد الكولرا الاسيوية

نشر الدكتور سترونغ مدير العمل البيولوجي في مملا نتيجة تجارب جربت للوقاية من الكولرا الاسيوية بالتطعيم وبجث في استعمال لقاح هنكن الذي جرب في الهند فاق بفائدة كبيرة وانما اعترض على التلقيح به بما يعقبه من رد الفعل الشديد فيبقى اللقاح وهو يشعر بازعاج مدة يومين او ثلاثة وقال انه استخسر لقاحا اذا تهمت الحيوانات به سلمت من الكولرا واذا قحم به انسان لم يعقب التلقيح رد فعل شديد يصعب ازعاج كما يصعب لقاح الدكتور هنكن

قدم العلم في سيلان

قال حاكم سيلان في اجتماع الجمعية الاسيوية الاخيران في سيلان كتابا قديمة من القرن السادس لليلاد وفيها وصف ٦٧ نوعا من البعوض و ٤٢٤ نوعا من الحميات

الاميركية وملك ايطاليا رئيس اللجنة الايطالية ورئيس اللجنة الدولية التي تؤلف من هذه اللجان كلها وتجتمع في ايطاليا

منع الضرر من انقطاع اسلاك الترامواي

لا يخفى ان سلك الترامواي يقطع احيانا فيقع على فرس او انسان فيقتله بالكهربائية . وقد قرأنا في السينتك اميركان الان ان بعضهم استنبط واسطة يقطع بها الجرس الكهربائي عن السلك حالا يقطع السلك وفي حلقة تصل بكل قطعة من السلك ويبقى اتصالها مادام السلك مشدودا فاذا انقطع ارتخى وزال الاتصال . فعسى ان تهتم الحكومة المصرية بذلك وتنام شركة الترامواي الكهربي في مصر والاسكندرية باستعمال هذه الواسطة

كلفة الشمس

نهبنا المرصد الخديوي الى وجود كلفة كبيرة على قرص الشمس ترى بالعين المجردة فنظرنا الشمس من وراء زجاجة مدخنة سبغ الرابع من فبراير فرأينا عليها كلفة عظيمة جدا قرب مركزها ولا بد من ان يكون لها علاقة بالاضطرابات الجوية التي حدثت في النصف الاول من شهر فبراير

معدن الكليسيوم

استخرج المسيو مواسان وشافان مقداراً

كبيرا من معدن الكليسيوم الصرف فوجدها ابيض لامعا يسحب اسلاكاً يخفى السلك منها نصف مليون وثقله النوعي ١,٥٤٨ ويصهر عند الدرجة ٨١٠ بيزان سنتغراد . ولقد كان ثمن الاوقية من الكليسيوم المعدني تسعة جنيهات فصار ثمنها الآن نحو سبعة غروش

مدرسة علي غاره الجامعة

التأم زعماء المسلمين في مدينة لكنو ببلاد الهند وتذاكروا في تجويل مدرسة علي غاره الى مدرسة جامعة فافقروا على ذلك واكتبوا بسبعة آلاف جنيه لهذا الغرض وافتتح رجا محمود اباد قائمة الاكتتاب بمخمسة وثلاثين الف ربية اي نحو الفين وخمس مئة جنيه

كرم ركفلر

بلغت نفقات مدرسة شيكاغو الجامعة في السام الماضي ٤٩ الف جنيه فدفعها المستر ركفلر ووعده بدفع مثلها هذا العام فرق اثني عشر الف جنيه دفعها لاصلاح اساليب التدفئة في تلك المدرسة

هبة كدمن

توفي رجل اسمه كدمن في مدينة بوستن باميركا ووجد في وصيته انه اوصى المدرسة هارفرد الجامعة ومسنق مسنوسنس بما يساوي مئتي الف جنيه

فهرس الجزء الثالث من المجلد الثلاثين

مرض النوم (مصورة)	١٦٩
بناء الارض والتمر	١٧٢
طول العمر	١٧٤
المصيبة . لاحمد افندي رضا	١٧٧
قوانين الصحة في المشرق . للدكتور يوحنا ورقبات	١٨١
شعر البارودي . لمصطفى افندي صادق الرافعي	١٨٩
السبق في الصحافة	١٩٦
بورت آرثر والحرب الحاضرة (مصورة)	٢٠٣
خاتمة نبوليون واخلافة	٢٠٩
مقابلة الاحسان بالامانة . للاستاذ سعيد افندي الخوري الشرتوني	٢١٧

باب الصناعة * التصوير الحديث . لحام للزجاج والصيني . الزجاج على العدن	٢٢٤
باب تدير المنزل * الاطعمة والحفم . الحوم . الاسماك . الالبان وما يصنع منها . البيض . الخبز والكحك . الحبوب والحبوز . البقول والخضر والثمار . الاولاد ودرس الطيعة . غسل	٢٢٧
فرشاة الشعر . قصر النخل والنيل . الكتان)	
باب الزراعة * المعرض الزراعي . تجربة الحارث التجارية . (مصورة) مالية الجمعية الزراعية	٢٣٥
التحديوية . فوائد الجمعية الزراعية التحديوية . تنقية دود النمل	
باب الفريظ والانتقاد * الشرق والغرب . نحو العربية بالانكليزية . كتاب تحرير المرأة	٢٤٣
عظة الثبور . التقرير المنيورولوجي عن سنة ١٩٠٢ . علم حياة الحيوان والانسان . رواية اشيل	
باب المراسلة والمناطرة * مرض النوم	٢٤٧
باب المسائل * فيروز جبل الطور . التكليل بالصبي . تزوج الافارب . قتل هابل . علامة	٢٤٩
قايين . انهلاك الدين	
باب الاخبار العلمية * وثيو ١٦ نبة	٢٥١
رواية فتاة مصر ملحنة بالمقتطف	



امپراطور اليابان وزوجته وابنة وبناته ومن "اربع" وكنته وحفيداه
وهو وزوجته وابنة وكنته وحفيداه بالملابس الاوربية
وبناته الاربع بالملابس اليابانية

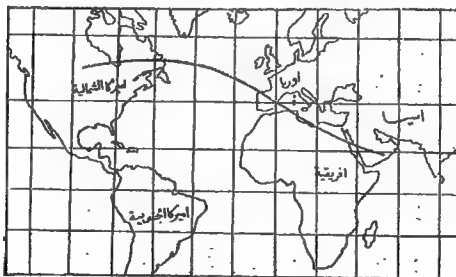
المقطف

الجزء الرابع من المجلد الثلاثين

١ ابريل (نيسان) سنة ١٩٠٥ — الموافق ٢٦ محرم سنة ١٣٢٢

الكسوف المقبل

في الثلاثين من شهر اغسطس (آب) المقبل تكسف الشمس كسوفاً يرى تماماً في كل البلدان التي يمر فيها الخط الاسود الموسوم في الشكل التالي من اميركا الشمالية الى اسبانيا في بلاد الجزائر وتونس وطرابلس الغرب والقطر المصري قرب اموان والبحر الاحمر وبلاد العرب وينتهي الكسوف في بلاد العرب بتياب الشمس هناك



الشكل الاول

وسيكون لهذا الكسوف شأن كبير جداً لأنه يقع في اواسط الصيف حين يروج ان تكون السماء صحوّاً غير محجوبة بالغيوم وحين يكون أكثر العلماء متفرغين من الاشتغال بالتدريس فلا يصعب عليهم السفر لرصده. ولأنه يرى في بلدان قريبة من مراكز العمران يسهل الوصول اليها والسفر فيها على رجال الرصد ويكون فيها قرب الظهر حين تكون الشمس مرتفعة لا تقبل

الانجزة والاهوية الكثيفة بينها وبين آلات الرصد الا قرب اصوان فان الشمس تكون هناك على ٢٤ درجة فقط فوق الافق . ولان هذا الكسوف سيحدث والشمس في اشد درجات اضطرابها في الدور الذي تكون فيه التغيرات والكلف على اعظمها

ومدة الاختفاء التام طويلة تبلغ في بعض الاماكن ثلاث دقائق ونصف دقيقة او اكثر واقلمها قرب اصوان دقيقتان وثلاث وثلاثون ثانية . ولا ينتظر ان يقع كسوف مماثله في الاحدى عشرة سنة التالية كما ترى من هذا الجدول وقد ذكرت فيه كل الكسوفات التي تقع فيها

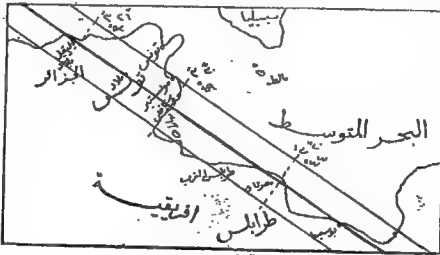
التاريخ	دوام الكسوف التام	الاماكن التي يرى فيها تاماً
١٩٠٧ في ١٤ يناير	دقيقتان	جبال اورال واواسط اسيا وبلاد الصين
١٩٠٨ " ٣ "	٤ دقائق	الاقيانوس الباسيفيكي
١٩٠٨ " ٢٣ ديسمبر	لحظة	الاقيانوس الاثنتيني الجنوبي
١٩٠٩ " ١٧ جون	دقيقة	غرينلندا والاصقاع القطبية شمالي سيبيريا
١٩١٠ " ٩ مايو	٤ دقائق	الاصقاع القطبية الجنوبية
١٩١١ " ٢٨ ابريل	" ٥	جزائر استراليا والاقيانوس الباسيفيكي
١٩١٢ " ١٧ "	عشر دقائق	اسبانيا ويكون حلقياً أكثر الوقت
١٩١٢ " ١٠ أكتوبر	دقيقة	فنزويلا وبرازيل
١٩١٤ " ٢١ أغسطس	دقيقتان	غرينلندا واسوج ونرويج وزوسيا وايران
١٩١٦ " ٣ فبراير	"	الباسيفيكي وبناما وكولمبيا وفنزويلا وازوروس

وبتدئ الكسوف الكلي في اوقيديو باسبانيا بعيد الظهر ويدوم ثلاث دقائق واربعين ثانية ويدوم في بلنسية ثلاث دقائق وثلاثين ثانية وفي فيلجيل بالجزائر ثلاث دقائق و٣٦ ثانية وفي صفاقس تونس ثلاث دقائق وثلاثين ثانية وفي مصرتا بطرابلس الغرب ثلاث دقائق وعشرين ثانية وفي شمالي اصوان دقيقتين و٣٣ ثانية

وقد رسمنا في الشكل الثاني كل الاماكن التي يرى فيها الكسوف تاماً في بلاد الجزائر وتونس وطرابلس الغرب لكي يطلع عليها فراه المقتطف هناك اما في القطر المصري فخذ الكسوف الكامل من شمالي اصوان الى ادفو وسنرسم له رسمًا مفصلاً في فرصة اخرى

وقد شرعت المراسد والجمعيات الكبيرة تستعد لرصد هذا الكسوف في الاماكن التي يرى منها تاماً وتقاسم الاعمال حسب اهميتها فمرصد لك الاميريكي سيرسل وفداً للرصد في لايرادور يفتش عن السيارات داخل فلك عطارد ويصور الاكليل الذي يرى حول قرص الشمس

وقت كسوفها صوراً فوتوغرافية كبيرة عسى ان تعلم حقيقةً وملاسةً
ويذهب المسترجون اقرشد الى برغس في اسبانيا لتصوير الاكليل والكروموسفير
بواسطة العاكس الموشوري . ويذهب الاستاذ كالدرد والاستاذ فولر والمسترشكون الى
اربوسا في اسبانيا ايضاً لرصد الاشعاع الاكليلي وتصوير الاماكن الحمراء والخضراء من طيف
الكروموسفير والاكليل . ويذهب اليها وفد من مرصد لك الاميري للبحث عن السيارات دخل
فلك عطارد وتصوير الاكليل والكروموسفير صوراً فوتوغرافية كبيرة وتصوير طيفيهما . ويذهب
السنورون لأكستير والدكتور ولم لكبير والمستر بطلا الى فيلبيل في بلاد الجزائر لتصوير
الكروموسفير والاكليل صوراً فوتوغرافية بألة موشورية (فيها ثلاثة مواشير) وصوراً كبيرة



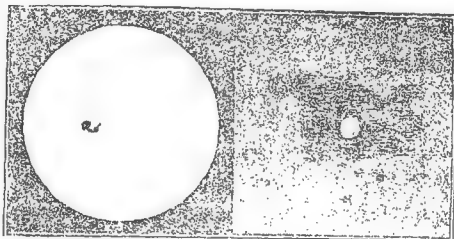
الشكل الثاني

عن مواشير عاكسة لتصوير الاكليل صوراً صغيرة . ويذهب المستر نيول الى بونا في الجزائر
لاجل الارصاد الطيفية والاستقطائية . ويذهب الرائد الملكي في بلاد الانكليز والمستر
ديسن والمستردان دمن الى صفافس بتونس لتصوير الاكليل صوراً فوتوغرافية وتصوير طيف
الاكليل والفوتوسفير بسبكتروسكوب الماحور هل
ويأتي مصر الاستاذ نزنر والمستر بلي للارصاد الاستقطائية وتصوير الاكليل صوراً
كبيرة . ويأتيها وفد من مرصد لك الاميري للبحث عن السيارات داخل فلك عطارد وتصوير
الاكليل صوراً كبيرة

ولا بد من ان يذهب مدير المرصد الخديوي الى جهة قرب اصوان لرصد الكسوف منها
وان ترسل فرنسا والمانيا وايطاليا واسبانيا وفرداً من اهل الرصد الى الاماكن التي يرى منها
الكسوف تاماً فتنبلي أكثر الغمامض المتعلقة بالشمس والقمر التي يمكن معرفتها بالرصد

كلف الشمس والخصب والجذب

ذكرنا في الجزء الماضي انه ظهرت كلمة كبيرة على وجه الشمس ترى بالعين المجردة ككبرها اذا وضع بين العين والشمس زجاجة ملونة او مدخنة لكي تضعف حرارة الشمس ما امكن . وقد نشرنا فصلاً مسبقاً في آخر سنة ١٩٠٣ قيل فيه ان اضطراب الشمس سيبلغ اشدّه بعد سنة من الزمان فتبلغ الكلف اعظمها . وقد صدق هذا القول تقريباً فظهرت كلفة على حد الشمس الشرقي في ٢٨ يناير الماضي . وفي الثلاثين من الشهر انفتح عنها مستكون اعظم كلفة ظهرت على



الشكل الثاني

الشكل الاول

الشمس في دور الكلف هذا وانما تماثل الكلفة التي ظهرت سنة ١٨٩٤ . وبلغت هذه الكلفة حد الشمس الغربي في العاشر من شهر فبراير ولما كانت على اكبرها بلغ اتساعها سبعين الف ميل فيكون قطرها اوسع من قطر الارض نحو تسع مرات وقد رسمت الارض في قلبها في الشكل الاول لتري نسبتها اليها كما رسمت وحدها في الشكل الثاني ليري شكلها في الشمس واول سؤال يحظر على البال هو ما هي هذه الكلف . والجواب ان الباحثين عنها ارتأوا بعد اعمال النظر انها انجرة باردة تقع على وجه الشمس بعد صعودها عنها فانه يحدث اضطراب شديد في الشمس فتندفع الغازات والانجرة منها الى ابعاد شاسعة فوقها فتبرد هناك ثم تقع عليها ثانية فتظهر مظلمة وهي الكلف . واذا كان الامر كذلك فكثرة الكلف وكبرها دليل على شدة الاضطراب في الشمس وعلى ازدياد حرارتها ويسبق ظهور الكلف ظهور ثورات على وجه الشمس يعاوب بعضها مئة الف ميل او اكثر

وهي والكلف من قبيل واحد كما يتضح من مراجعة المقالة المشار إليها آنفاً
ومعلوم ان الشمس متسلطة على الارض لان كل ما يصل الى الارض من الحرارة انما يأتيها
من الشمس. والحرارة لازمة لحياة الحيوان والنبات ولولاها ما تحركت ريح ولا وقع مطر ولا نما
نبات ولا عاش حيوان. فاذا كانت حرارة الشمس تتغير من وقت الى آخر فها يلزم عنها يجب ان
تتغير ايضاً بتغيرها ولذلك قيل في المقالة المشار إليها آنفاً "ان كل ما يتعلق على حرارة الشمس
يزيد بزيادة الكلف وينقص بنقصانها كالتغيرات المنتظمة والكهربائية والشفق القطبي وحرارة
الهواء وضغطه وروبوته وحركة الرياح ومقدار السحاب والمطر وفيضان الانهار وعدد ما ينكسر
من السفن وما يفسد من البنوك وما يحمل من المواسم وما يحدث من القحط والجفاف والحراب
بل عدد ما يطير من الحشرات وما يثور من البراكين وما يحدث من الزلازل. ويقال جملة ان
الغصب والرخاء يتوقفان على كلف الشمس اكثر مما يتوقفان على غيرها"

فاذا كان الكلف هذا الشأن الكبير في مصالح الناس فهل لكثرتها وقلتها قانون تجري
عليه حتى يسلم الانباء بكثرتها قبل حدوثها وهل التغيرات المشار إليها آنفاً نابعة لكثرة
الكلف وقلتها لا شيء آخر. والجواب عن السؤال الاول اي عن القانون الذي تجري عليه
كلف الشمس في ادوار كثرتها وقلتها ان هذا القانون موجود يكاد يكون معروفاً الآن وهو
ان لزيادة الكلف دوراً يدور كل احدى عشرة سنة او اثني عشرة سنة ودوراً آخر يعود كل
اربع وثلاثين سنة او خمس. ثلاثين سنة اي انه مساوٍ لثلاثة ادوار من الادوار الاولى. ومن
المحتمل ان يكون لما دور ثالث يقع مرة كل مئة وثلاث سنوات اي انه مركب من ثلاثة
ادوار من الادوار السابقة وهذا الدور الاخير لم يشاهد حتى الآن لقرب الزمن الذي رُصدت
فيه كلف الشمس

والجواب عن السؤال الثاني ان التغيرات المشار إليها آنفاً تتعلق بكلف الشمس وتغيرها
بما ينتج عن اضطراب الشمس او ازدياد حرارتها. فاضطراب الشمس هو السبب الاصلي والكلف
نتيجة عنه او علامة ظاهرة له. وكذلك التواتر التي تكثر وتقل على وجه الشمس كما تكثر
الكلف وتقل وهي لم ترصد الا منذ عهد قريب فلا تعلم ادوارها الكبيرة بالتحقيق كما تعلم
ادوار الكلف ولكن تبين من رصدها ان لما دوراً آخر قصيراً وهو نحو اربع سنوات وعند
التدقيق ثلاث سنوات وثمانية اعشار السنة. والظاهر ان الكلف دوراً قصيراً مثل هذا فيكون
الدور الاول من ادوار الاضطراب ثلاث سنوات وثمانية اعشار السنة. والدور الثاني مركب
من ثلاثة ادوار من الدور الاول اي احدى عشرة سنة واربع اعشار السنة. والدور الثالث

مركب من ثلاثة ادوار من الدور الثاني اي اربع وثلاثون سنة وعشرا السنة
ثم ظهر من الارصاد الجوية ان تغير ضغط الهواء من سنة الى اخرى المدلول عليه
بالبارومتر وما ينتج عنه من كثرة الامطار وقلتها يكون في ادوار مثل ادوار كلف الشمس
وتواتها وهذا هو المنتظر لان كل التغيرات الجوية متوقفة على حرارة الشمس ولو كان سطح
الارض مغموراً كله بالبحر او كان كله برّاً مستوياً لوجدنا انتظاماً تاماً بين حرارة الشمس وما
يحدث في الارض من التغيرات الجوية. ولكن تكون وجه الارض من برّ وبحر وعدم الانتظام
في حدودها واختلاف البر في درجات ارتفاعه وفي ما يغطي سطحه كل ذلك يدعو الى منع
الانتظام في سير التغيرات الجوية الناتجة من فعل حرارة الشمس بهواء الارض ومائها . ومع
ذلك لا يخفى الامر من شيء من الانتظام فالمطر في الجهات الجنوبية الغربية من بلاد الهند
موافق لضغط الهواء فالسنين التي يقل فيها ضغط الهواء كما يعلم بالبارومتر يكثر فيها وقوع المطر
والسنين التي يزيد فيها ضغط الهواء يقل فيها وقوع المطر . ففي سنة ١٨٧٩ كان ضغط الهواء
قليلاً وكان المطر كثيراً . وسنة ١٨٨٢ كان ضغط الهواء كثيراً وكان المطر قليلاً وسنة
١٨٩٢ كان ضغط الهواء قليلاً وكان المطر كثيراً

ويتضح من مراجعة الارصاد القديمة من اواسط القرن الماضي الى الآن ان هيجان الشمس
كان على اشدّه والامطار على اكثرها حوالي سنة ١٨٤٢ و١٨٧٧ فيكونان كذلك حوالي سنة
١٩١١ وان الهيجان كان على اضعفه والمطر على اقله سنة ١٨٦٦ وسنة ١٩٠٠ . فاذا كانت
ارصاد الشمس والجو في السنين التالية تؤيد النتائج المتقدمة فتكون قد جاءت بفائدة لا تقدر
الا ان ما يحدث في نصف الكرة الشرقي الذي يشمل غربي اسيا وجنوبها وغربي اوربا
وجنوبها واستراليا كلها والبريقية كلها ما عدا طرفها الغربي يحدث ما يخالفه في الشمال الشرقي
من اوربا واسيا وفي اميركا الجنوبية والشمالية ما عدا طرفها الشمالي وهذا امر لا بد منه لان
مقدار الهواء المحيط بالارض واحد لا يزيد ولا ينقص فاذا تراكم في نصف الكرة الشرقي
وجب ان يقل في نصف الكرة الغربي . ولكن لماذا يتراكم في نصف الكرة الشرقي ويقل في
النصف الغربي اذا زاد اضطراب الشمس ؟ هذه مسألة لا نرى لها وجهاً وجهاً غير كثرة البر
في النصف الشرقي وقلته في النصف الغربي فاذا زادت حرارة الشمس بزيادة الاضطراب
فيها زاد ما يصل منها الى نصف الكرة الشرقي والغربي لكن الشرقي يشع من الحرارة اكثر
عما يشع الغربي لكثرة البر فيه واتساع سطحه بما فيه من المرتفعات والتخضعات فيتألف هوائه
ويقل ثقله وضغطه فتكون قلة ضغط الهواء فيه تابعة لزيادة الاضطراب في الشمس . وسواء

صح هذا التعليل ولم يصح فالأمر المرجح الآن ان كثرة الامطار في اريقية وفي بلاد الهند وافغانستان وايران وبلاد العرب وبلاد الترك واكثر اسيا واوروبا ما عدا شماليهما تابعة لكثرة الكلف على وجه الشمس . والذي يهتأ بنوع خاص في هذا القطر والقطر الشامي فيضان النيل هنا ووقوع المطر في الشام فاذا كانا تابعين لكلف الشمس فيكون الانباء بما سيكونان عليه في السنين المقبلة في حيز الامكان . وعليه فالامطار كانت غزيرة هذه السنة في بلاد الشام وستبقى غزيرة في السنوات الخمس او الست التالية وسيكون فيضان النيل غزيراً هذا العام وفي الاعوام الخمسة او الستة التالية لاننا الآن في بداية الدور الكبير الذي يتكرر كل اربع وثلاثين سنة او خمس وثلاثين سنة والمتنظر ان يدوم هذا الدور خمس سنوات او ستاً

وقد راجعنا جدول فيضان النيل من زمن الفتح الى الآن لعلنا نجد فيه ما ينطبق على القواعد المتقدمة فوجدنا ان الفيضانات الكبيرة كانت سنة ٢٨ هـ الهجرة و ١٣٤ و ٢٤١ و ٣٤٢ و ٤٤٢ و ٥٥٣ و ٦٥٧ و ٧٦١ وذلك ينطبق على الدور الرابع الذي يعدل نحو مئة سنة وثلاث سنوات ولم يذكر قياس النيل من سنة ٨٥٥ هـ الهجرة الى سنة ١٠٠١ الا في سنين متفرقة وبلغت الزيادة مبلغاً عظيماً سنة ٤١ و ٥١ و ٦١ و ٧٣ و ٨٩ و ١٠٠ و ١١٢ و ١٢٤ الخ وذلك ينطبق على الدور الثاني وكذلك في سنة ١٠٠ و ١٣٤ و ١٧٠ وهذا ينطبق على الدور الثالث ولكن هناك سنين كثيرة لا تنطبق على هذه القواعد . ولا يصح الاعتماد على نهاية ما بلغه الفيضان من غير ان تعرف المدة التي بقي فيها النيل مرتفعاً اي يجب ان يعرف مقدار ما جرى فيه من مياه الفيضان لكي يكون الحساب صحيحاً وهذا لا سبيل الى معرفته من القياسات القديمة اما الآن فلم يعد قياس ما يجري في النيل من مياه الفيضان متعذراً ولذلك ينتظر ان يعني بهذا القياس اعتناء خاصاً توصلنا الى القاعدة التي يجري عليها النيل في فيضانه ولا سيما بعد ان اعتنى بالارصاد الجوية والفلكية

وجملة القول ان مراقبة كلف الشمس ونوائها واحوال الجو متوذي الى اكتشاف القواعد التي يتغير "المقسط" بموجبها في أكثر المسمورة فتزول عن علم الفلك تهمة ظلالا انهم بها وهو انه كثير القواعد قليل الفوائد

تطهير الماء بالنحاس

افتتحنا مقتطف هذا العام بخبر اكتشاف له الشأن الأكبر في تدبير صحة المدن . فان المدن الكبيرة التي ليس فيها نهر كبير كنهـر النيل تذوق الامرين في جلب الماء وحفظها نقية لانها اذا ركبت قليلاً في الحياض تكون فيها اغلظ واسنت فتصير كريمة الطعم خيثة الرائحة تجلب الضر على شاربيها

والذي يفسد الماء الراكد نبات صغير جداً يخضر به لون الماء ويفرز مادة زبينة مرة خبيثة الرائحة . وقد وجد ان القليل من الشب الازرق (كبريتات النحاس) يمت هذا النبات ويمنع تكوئه ثانية ويطهر الماء منه . ووجدوا ان الدم من الشب الازرق يكفي لتطهير مئة متر مكعب من الماء في ثلاثة ايام او اربعة وبقى الماء صالحاً للشرب وصالحاً لان تنقيه النباتات الكبيرة كالجرير ونحوه . ولا يكون مقدار النحاس فيه أكثر مما يكون في اكثر الاطعمة . واذا زاد مقدار الشب الازرق حتى صار درهماً لكل مئة قناطر من الماء قتل ميكروبات الكوليرا والتيفويد في ثلاث ساعات او اربع . وقد وضع اربعة آلاف ميكروب من ميكروب التيفويد في اناء من الماء وغلس في الماء قدة صغيرة من النحاس فاماتت ميكروبات التيفويد كلها في اربع ساعات واول سؤال يخطر على البال هو ان النحاس سامٌ ولذلك يمت الميكروبات أقل بضر الماء المطهر به بالدين يشرونة . وقد عرّض هذا السؤال على جمهور من كبار الأطباء فاجابوا ان المقادير القليلة التي تكون في الماء لا يحمّل انها تضر شاربيه فان النحاس موجود عادة في كثير من الاطعمة وهو كثير في البازلاء المحفوظة في العلب لان لونها الاخضر حاصل من النحاس الذي يضاف اليها وهو فيها اضعاف اضعاف ما يكون في الماء بل قد يكون في الرطل منها أكثر مما يكون في الف رطل من الماء المطهر بالشب الازرق ومع ذلك فالدين يأكلونها لا يضرّون بها . والاطعمة التي تطبخ في آنية نحاسية يكون فيها من النحاس أكثر مما يكون في الماء المطهر بالنحاس ومع ذلك فأكثر الناس يطبخون طعامهم في الآنية النحاسية

وكان المظنون ان النحاس يبقى في الجسم من يوم الى يوم ويترك فيه ولكن التجارب لم تؤيد ذلك فالقليل الذي يدخل الجسم منه اليوم لا يبقى فيه حتى يضاف الى القليل الذي يدخل الجسم فذاً كما هي الحال في بعض السموم ولذلك فليس من استعماله لتطهير ماء الشرب أقل ضرر . وعسى ان تنبه ادارة الصحة المصرية الى ذلك وتسمّل املاح النحاس في تطهير المستنقعات ومياه الشرب

نبأ من اليابان

اخلاق امبراطورها

كل ما نشره من اخبار اليابان الموثوق بها انما تقصد من نشره المظة والذكرى . وقد عثرنا الآن على مقالة في اخلاق امبراطور اليابان بقلم البارون سوماتسو احد وزرائه السابقين نشرها في مجلة لندن فاقطفنا منها ما يأتي تذكرة للوكنا وامرائنا . قال الكاتب ما تعربة ان كلمة ميكدو لقب يطلقه الاجانب عادة على امبراطورنا وهي لفظة يابانية ولكن اليابانيين قلما يستعملونها والغالب انهم يستعملون كلمة تنو هيكا ومعنى تنو امبراطور ومعنى هيكا جلالة . ويلقب في الكتابات الرسمية بلقب كوتاي اي الامبراطور . واسمها الخاص متسويو وليس العائلة المالكة في اليابان اسم خاص بها مثل بيت رومانوف في روسيا وبيت هسبرج في النمسا وبيت هوهنزولرن في المانيا لان اسرتها قديمة جدا تسلطت على بلاد اليابان قبلما تسبت الاسر بامتياز خاصة بها

وفي عرش الملك منذ سبع وثلاثين سنة وذلك في ١٣ فبراير سنة ١٨٦٧ . وألني حينئذ النظام الاتطاعي من بلاد اليابان وصي المصير الجديد الذي يتبدى من ذلك التاريخ بمصر الميجي اي عصر الاستقارة او عصر الحكم المستنير وتطلق كلمة ميجي على كل سنة من سفي ملكه فيقال الميجي الثالثة او الرابعة يعني السنة الثالثة او الرابعة من ملكه . وقد كان عمره ست عشرة سنة لما توفي ابوه وكانت البلاد في اشد الاضطراب فخاص النار قبلما جلس على عرش الملك فان واقعة دموية شديدة وقعت في مدينة توكيو قبل جلوسه ونعيم رصاص البنادق على قصوره قبلما استتب له الامر فيه . فلم يكن من الامراء الذين ربوا في النعم ورقوا خدعة الملك آمنين . وهو لا يمتاز على غيره من امرائنا من هذا القبيل فانهم كلهم يربون تربية صارمة تعودهم تحمل المشاق والابتهاد عن الترفه والتراسي . وهو آية في الذكاء والاجتهاد فيكثر من المطالعة والدرس ولذلك تراه مطلعا في كل الامور وله الملم بكل شيء . ولا وفي عرش الملك كان حوله كثيرون من كبار رجال السياسة ودهانها ولا سيما اثنان كان ينظر الى كل منهما نظر الولد الى والده والتلميذ الى معلمهما البرنس سنجو والبرنس ايواكورا والثاني منهما أفتد سفيراً الى اوربا واميركا منذ ثلاث وثلاثين سنة والاول توفي منذ ١٦ سنة والثاني منذ ٨ سنوات . وبارشاد هذين الوزيرين وغيرها من الرجال النظام

الذين ارتقوا في زمن الثورة الاحلية بعد ان درسوا في اوربا واميركا وعلموا الآراء الاوربية الحديثة تشرب منهاج الحكم الدستوري واصوله التي يبنى عليها قلب ادارة البلاد من الحكم الاستبدادي المطلق الى الحكم الدستوري المقيّد

وليس من غرضي الآن ان اذكر كل ضروب الاصلاح التي شملت فروع الادارة المختلفة في عهدو لان ذلك يقتضي مجلدات كبيرة وانما اقول ان امبراطورنا مثال الحاكم الدستوري فهو على ذكاء عقله وسعة اطلاعه لا يستبد برأيه ولا يحاول ان يغلّب رأيه على رأي رجال حكومته بل شأنه التوفيق بينها وبين مصالح مملكته واذ رأى جلبة لا يحسن الاصغاء اليها ولا هي في مصلحة بلاده عرف كيف يقينها ويغلب الحكمة والسداد على الطيش والتهور

يقوم في الصباح كل يوم ويجلس في مكتبه الى ما بعد الظهر ينظر في شؤون المملكة المختلفة . وهو على تمام الخبرة بها ولا سيما الحرية والجمهورية . ولا يوقع امراً قبلما يطالعه ويناقش وزراءه فيه وقد بين لم انه ناسخ او منافض لامر آخر سابق له ولذلك يشعر وزراؤه انه اخبرهم في شؤون المملكة فينبذون الجهد في البحث والتحري قبلما يعرضون عليه امراً

ويطلع بنفسه كثيراً من جرائد بلاده فلا يخفى عليه امر هام مما يذكر فيها ولكنه لا يهتم بشيء يرجف به المرجفون . فيبذل الفث من السنين حالاً ولا يتخلّج با كاذب الوشاة اذا اتهموا احداً من رجاله وهو يعلم اخلاصهم لبلادهم . وبيتهم اهتماماً شديداً بما يجري في الممالك الاخرى لكي يستفيد منه ما يصلح به حال بلاده :

وهو القائد العام للجنود البرية والجمرية ولقد كانت القيادة العامة لاسرته قبلما عليها الشوغن على امرها واستقلّ بادارة الجيوش تاركاً لها السلطة الاسمية . وكثيراً ما كان اسلانه يخرجون الى الحرب ويقودون الجيوش بانفسهم بل كثيراً ما كانت الملكات انفسهن يخرجن الى الحرب في قيادة الجيوش فلما ثلّ عرش الشوغن عادت قيادة الجيش الى الامبراطور . ولا يجري استعراض كبير في البلاد الا وهو مشارك فيه فيركب جواده يوماً بعد يوم او يقف على راية يطلع منها على حركات الجيش ولو تحت المطر ولا يستظل بمظلة

وهو مفرم بالخيول وركوبها وترواه يذل جهده في حمل رجاله على الاهتمام بتربية الصوافن الجياد وعلى النافسة بركوبها وفي ضواحي يوكها ما ميدان لسباق الخيل يحضره بنفسه ترغيباً للناس في اقتنائها

وهو من اشهر المدودين وقد ينظم اربع قصائد او خمساً في اليوم لتوقد قريحته . ونظم الشعر معدود في بلاد اليابان من كالات الملوك والامراء . ولا ينشر من اشعاره الا ما كن

منها في موضوع وطني عام كقولهم ما ترجئ

”كلما فُتحت كتب الاوائل فكُت في احوال الشعب الذي املكه“

وشعر من هذا القبيل لا بد ان يزيد تعلق ربيته به ولقد ظهر هذا التعلق على اشدّه في الحرب الحاضرة . والملك والمملكة شي واحد في حرف اليابانيين فكل من يحب بلاده يجب ملكها ايضاً وحب الوطن والولاء للملك شي واحد عندنا

وهو مثل سائر الناس من حيث الاميال الشخصية ولكنه يتسلط على امياله ولا يدعها تقف في سبيل ما يجب عليه لبلادو حينما يختار وزراءه او يقبلهم . وخلاصة القول انه يعرف ما يجب على الملك الدستوري ويحمل به وليس عنده باب للصنعة يدخل منه احد وهذا امر معروف مشهور في البلاد كلها طولاً وعرضاً فلا يتجاسر احد ان يطلب منه شيئاً مهما كانت دالته عليه ولكن اذا خدم احد وطنه خدمة صادقة فهو اول من يعترف له بهذه الخدمة . ومن امثلة ذلك انه عاد البرنس سنجيو والبرنس ابواكورا في منزلها قبلما توفيا وذلك تنازل عظيم جداً في بلاد اليابان وان لم يظهر كذلك في اوربا . ومنها ان سيغو الاكبر كان من اعظم الرجال الذين خدموا بلادهم ثم انضم الى الثائرين ونشر معهم راية المصيان ومات زعيماً لهم وعرف الامبراطور ان الرجل مخلص في عمله ولو كان غططاً وغرضه خدمة وطنه لا غير نفعاً عنه وعن غيره من المشاركين له في المصيان حينما سن الدستور ثم انتم على ابنه بلقب مركز اعترافاً بخدمة ابيه السابقة . ومنها انه منج لقب برنس لواحد من بيت الشوغن كان من جملة زعماء العصاة لانه بلغه انه لم يتطرق في مقاومته بل كان ميّالاً الى المسالمة . وذلك من الامثلة الدالة على رحب صدره وحسن نظره . وهذا البرنس يرئس الآن مجلس الاعيان وقد درس في انكلترا منذ اكثر من عشرين سنة ولا يزال مذكوراً فيها وهو الآن من اشد الناس ولاه للعرش الامبراطوري . ولذلك لم يبق في بلاد اليابان اثر للسلطة التي كانت منازرة لسلطة الامبراطور والامبراطور يدين بالديانة الشنتية ديانة آباءه واجدادو ولكنه اطلق الحرية لكل رعاياه ليدينوا كما يشاؤون

وهو على حبه للحرية والبحرية لا يرغب في الحروب والفتوح وانما رغبته متجهة الى تشييط العلوم والفنون وتزاد يرسل خواصه الى المعارض الفنية ليتابعوا له بما يمرض فيها تشييطاً لصاحبها وقد يزورها بنفسه وهو والامبراطورة زوجته والا فلا بد من ان يزورها احد اعضاء العائلة الامبراطورية بالنيابة عنهما . وعنده اراض واسعة للصيد يدعوا الخواص اليها ليصطادوا فيها . وتأسس عيدين وطنيين عيد زهر الكرز وعيد زهر الانجوان احدهما في الربيع والاخر

في الخريف وهو يدعو فيهما كثيرين من الاهالي والاجانب رجالاً ونساء الى الجنائن الملكية في ها واكاسا كما ويحضر اليها بنفسه هو والامبراطورة واهل البلاط
وتما يعني به ايضاً الاعمال الخيرية وما يتخذ به مجد الوطن فقد جعل جمعية الصليب الاحمر تحت حمايته الخاصة وحماية الامبراطورة وانشأ دارين تجتمع فيهما غنائم الحروب كالاثر التي غنمها اليابانيون من بلاد الصين والاعلام التي مزقها الرصاص ولم يطرحها الجنود من ايديهم وصور القواد والضباط والجنود الذين استسلموا في خدمة وطنهم ويسمع لتلامذة المدارس ان يزوروا هذين المرضين دوماً لكي يشبوا على حب المجد والفخر وكل ما يملو به شأن الوطن

حقيقة الدين

من عهد ايزيس وايزيسيا
بل قبل ذاك الناس دانوا بالذي
دان الفراعنة قبل موسى وارتندي
مذ كان خلق الناس كان الدين في
ففسوا به شتى المذاهب شرذاً
كثرت لهم وتجنست اربابهم
ما زال حب القتل يعمل فيهم
فأبوا لهم الا التوبة منزلاً
واذا بلغت من الغي رأيت ما
رمزوا به عن جوهر منرفع
فصوروه لهبة مشبوبة
ورأوا به عظم العظام كلها
فالزمر الحسنا وميلينا وعشاروت والنزى الى ايزيس
ديسارس نينوس مع جايوس
سمعت ونيرن تشب قيوسا
قد اكثروا التنويج والتجنيسا
ما زال فهمك دونها محبوسا

فاربأ بنفسك عن مقال قاله
 اخذوا بطارقة الخوارق وانتروا
 ودبر النكهن والتعرف والرق
 والجن والاملاك طرأ والذي
 واعمد الى الوجدان لاتعدل به
 فالدين ماسن التخمير محذرا
 يوما على المتطلين عبوسا
 جل الذي خلق الوجود واوجد الانسان حرا مثله قدوسا
 ان شاء قال كما يشاء سعادة
 او شاء كان كما يشاء تعيسا
 واذا نظرت الى الوجود رأيت
 ورأيت حب الذات فيه لم يزل
 والناس لولا حبيهم للذات ما
 وبشر صرح الدين عند اليأس لا
 قالوا للجرب خير من وصف الدوا
 فانا الذي اتخذ المصائب خلة
 والدين آخر ما يزول اذا اغتلت
 هذه العوالم ظلة
 فامر ملاط

اخلاق الشعراء

الشعر ديوان الامة وعنوان ادبها وبرهان اخلاقها وجامع تاريخها له بين كل قوم مظهر
 وعند كل قبيل منزع . فان امتاز شعر الالمان بانه مائة الحكمة ومدرك العقل الفعّال واشتهر
 شعر الانكليز بمجودة بجه في الاخلاق والاجتماعات واخص شعر الفرنسيين بالسبب
 والشبيب ووصف الطبيعة فاحسن ما أثر عن العرب في الجاهلية والاسلام شعر الحماسة
 والمديح والمجاء ضروب من الشعر يرى فيها الناظر اكبر دليل على الاخلاق في كل عصر
 وخصوصا في القرون الاخيرة . وقد زاد الشعراء الى رداءة التعبير والتصوير فساد القلب واختلال
 التعبير فكان ذلك منهم حشفا وسوء كيلة
 ان منح ان التلون في المشرب مستحکم من فئة فالشعراء في مقدمة من تغلب عليهم المطامع

ويحاولون بالفضول ذلك المأمول فيلبسون الباطل شعار الحق ويوغلون في المبالغة الفتنة الباردة. قال لي احد الافاضل يوماً لو كان لي من الامر شيء لسللت السن الشعراء الا قليلاً لانهم سنوا سنة الكذب فعضوا ممدوحينم ورفضوا اقدارهم الى ما لم يكن لهم في حساب بلغوا بالملك منازل الربوبية واثبتوا لهم العظمة والكمال واهمومهم ان في حينهم حياة الوف الالوف من البشر والله لا يستقيم الوجود بدون وجودهم الى ما خارع ذلك من الابطال والاضاليل وراح بعضهم يمدحون بان الله تعالى تقبح الاله وان الانسان عبيد الاحسان لا ارحم الشعراء كلما رأيت العطاء يرهقونهم بما قدمته ايديهم اذ قد اكسبهم العزة والجبروت ومشوا كدوائر الهواة ذات اليمين وذات الشمال. ومن اعان ظالماً سلطه الله عليه ولطالما سمع زعاهم القريض سوء العذاب وقلب لم زعاهم الحكم في حال غضبهم ظهر للبحر فكانوا من الاخسرين اعمالاً. رثي الفرزدق المجاج ليرضي بذلك الوليد بن عبد الملك ولما هلك الوليد واستخلف سليمان استعمل يزيد بن المهلب على العراق وامره بقتل آل ابي عقيل فقتلهم فانشأ الفرزدق يقول :

لئن نفر المجاج آل معتب	لقوا دولة كان العدو يرى لها
لقد اصبح الاحياء منهم اذلة	وموتاهم في النار كلها سبها (١)
وكانوا يرون الدوائر بنعيم	فصار عليهم بالعذاب انتقالها
وكنا اذا قلنا ان الله شمرت	بِرَّ عزة لا يستطيع جدالها
أنكبي (٢) الى من كان بالصين اذمرت	به الهند الواحة عليها جلالها
لم الى الاسلام والعدل عندنا	فقد مات من ارض العراق جبالها
الا تشكرون الله اذا فك عنكم	ادام (٣) بالمهدي صبا قفالها
وشيمت به عنكم سيوف عليكم	صباح مساء بالعذاب استلالها
واذ اتيت من لم يقل هو كافر	تردى نهاراً عشرة لا يقالها

قال ابن عباس قتل الفرزدق ما ادري باي قوليك فأخذ أجدحك المجاج في حياته ام هجوك له بعد موته. قال انما نكون مع اعدائهم ما كان الله معاً فاذا تخلى عنه تجلينا عنه (٤) هذا

(١) كلم كنع كلوكا وكلاسا تكسر في عبوس والبلبة محركة الدائرة في وسط الشقة العليا او ما على الثارب من الشعراء طرفه او جميع الثاربين او ما على التقن الى طرف اللحية كلها او مقدمها خاصة جمع سبال (٢) قال ابن الاثير الكندي الى ملان يراد به ارسلني من الألوكة وهي الرسالة (٣) الانام مع ادم وهو القيد (٤) اعتمدت فيها كثرة الابحار على روایات الكامل لابن الاثير والكامل للبرق والقد الفريد لابن عبد ربه

والفرزدق كان ميمون النقية شهد له يزيد بن المهلب بأنه ما رأى اشرف نفساً منه بجاه مدحاً ومدحه سوقاً. أما الحجاج فهو الذي اجمعت الامة على انه من اظلم الامراء وفيه يقول احد واصفيه لوفاضلت كل امة بتناقضها لفضلام بالحجاج . قيل ان من قتل الحجاج صبراً مائة وعشرون الفا وقيل عرّضت السجون بعد الحجاج فوجدوا فيها ثلاثة وثلاثين الفا لم يجب على واحد منهم قتل ولا صلب . فهل يؤوّل ما صدر عن الفرزدق بنير الطمع الاشعي الذي يولي الشعراء وجبتهم اليه انى تراهى لهم

قيل للجزبي ما بال مدائحك لحمد بن منصور احسن من مراثيك قال كنا حينئذ نعمل على الرجاء ونحن اليوم نعمل على الوفاء ويتنهما بون بعيد . والدليل على صحة هذا المعنى وصدق هذا القياس ان كثير عزة والكُميت بن زيد كانا شيعيين ظالمين في التشيع وكانت مدائحهما في بني امية اشرف واجود منها في بني هاشم وما لذلك علة الا اسباب الطمع ارايت ابا الطيب المتنبي يمدح كافور الاخيدي ويذمه . مدحه لما كان يرجوه من نواله وذمه لما ليس منه وكذلك فعل مع سيف الدولة بن حمدان مع ان هذا عامله معاملته قلما عوملها شاعر . فابن الاخلاق ؟ وهل يلام ذاك الممدوحان المجهولان في ان واحد اذاها اعراضا عن مدح شاعرها وذمه وعداه هراء مؤسس وهذيان مختل . ولكن من جهزه الاطراة والثناة يؤذو الطعن والمجاجة . وما اكبر المتنبي في مقدمات قصائده من حكمه ونبيبه وما اصغره في مدحه . مدحه فانه في الحال الثانية يشبه القواد الخرق الذي لا يرفع عقيرته بالثناء الا على من يسبق فيرضخ له بدرهمات . واين نفس المتنبي من نفس عقبة الازدي وقد قدم على معاوية ودفع اليه رقعة يقول فيها :

معاوي انا بشر فاصبح (١) فلنا بالخيال ولا الحديد

اكنتم ارضنا فجردتموها فهل من قائم او من جصيد

اطعمم بالخلود اذا هلكنا وليس لنا ولا لك من خلود

فبينا امة هلكت ضياعاً يزيد اميرها وابو يزيد

قيل فدعا به فقال ما جرأك علي . قال نصحتك اذ غشوك وصدقتك اذ كذبوك . فقال

ما اظنك الا صادقاً وفقى حوائجهم

(١) الاستباح حسن الغنوم منه الخل الساتر في الغنوم عند المقدرة ملكت فاصبح وهو مروي عن عائشة فافته ليلي (رض) يوم الجمل حين ظهر الناس فدنا من هودجها ثم كلمها بكلام فاجابته ملكت فاصبح اي ظفرت فاحسن وقدرت فهل واحسن الغر (تاج العروس)

جاء في أسد الغابة ان سعد بن ابى وقاص لما اعتزل فتنة عثمان ولم يكن مع احد من الطوائف التجارية طمع فيه معاوية وفي عبدالله بن عمر وفي محمد بن مسلمة فكذب اليهم يدعوم الى ان يمينوه على الطلب بدم عثمان ويقول انكم لا تكفرون ما اتيتم من خذلانه الا بذلك فاجابه كل واحد منهم يرد عليه ما جاء به وكتب اليه سعد :

مماوي داؤك الله السياه وليس لما تحيى به دواه
ابدعوني ابو حسن علي فلم اردد عليه ما يشاه
وقلت له اعطني سيفاً قصيراً تميز به العداوة والولاه
انطعم في الذي اعيا علياً على ما قد طمعت به السفاه
ليوم منه خير منك حياً وميتاً انت للره القداه

ويروى عن ابى عمرو بن العلاء لما سأله سليمان بن علي عم السجاح عن شيء فصدقه فلم يجبه فوجد (اي غضب) ابو عمرو في نفسه وخرج وهو يقول :

أنت من الدل عند الملوك وان أكرموني وان قرّبوا
اذا ما صدقتهم خفتهم ويروضون مني ان يكذبوا

اسرف الحسين بن الصالح في سرايا الامين وذم المأمون مع ان الفرق بين الاخوين ابد من الخافقين فحجبه المأمون مدة ولم يسمع مديحه ثم احضره يوماً وسأله عما كان من امره فقال له يا امير المؤمنين : لوعة غلبتني وروعة فاجأتني بنعمة سلبها بعد ان غمرتني واحسان شكرته فانطقتي وسيد فقدته فانقلبتني فان عاقبت فيجفك وان عفوت فيفضلك . فدمعت عين المأمون وقال قد عفوت عنك واسرت باذرار ارزاقك عليك وعطائك ما فاتك متمك وجعلت عقوبة ذنبك امتناعي من استغدامك ثم ان المأمون رضي عنه وسمع مديحه

ولقد جرى على عكس ذلك الوزير ابن وهب وزير المعتضد لما خاف من هجو ابن الرومي وقلات لسانه بالهش فندس عليه ابن فراش فاطمه خشكيا فحجة مسمومة وهو في مجلسه فلما اكلمها احسن بالهم فقام فقال له الوزير الى اين تذهب فقال الى الموضع الذي بعثتني اليه فقال له سلم لي على والدي فقال ما طريقي على النار . والوزير كما ذكره ابن خلكان كان عظيم المية شديد الاندام سفاكاً للدماء وكان الكبير والصغير منه على وجل لا يعرف احداً من ارباب الاموال الا تقمه

ولكن هي اخلاق المأمون ربت الضحك ودهشت طباعه وضعف رأي ابن وهب فقتض على ابن الرومي واذانته حنفة . غير انه قل في الملوك من اعطى الناس حرية كحرية المأمون

لبنى عمرو وانطلق حتى مع صائمه وحاشيته . الا ترى كيف دفن ابو جعفر المتصور سديفة
بن يمين حياً لانه كتب اليه اياتاً مبهمه وهي

اسرفت في قتل الرعية ظالماً فاكفف يدك اضلها مهديها
قلنا تينك راية حسنية جرارة يقتادها حسنها

فانه كان للخليفة بعض المدر في وأد القاتل وان لم يندرسفك في قصاص احد الشعراء
والكاتبين فقد عرف من اخلاقه اعظم من هذا وكان هو خليفه بان يسمى السفاح فهو الذي
اعطى الامان لابن هبيرة وكذلك فعل بمو عبد الله بن علي وبابي مسلم الخراساني صاحب
الدعوة المباسية فخانهم كلهم حتى عابه التاريخ على فعلته

•••

عرف علماء البيان من الافرنج المجاء بانه خطاب شعري يحيل فيه صاحبه على المعايير
والنقاص ويقصد به تقويم اود الناس والاهابة بهم الى مبيع السداد كما يحيل ايضا على
التأليف الرديئة والاحكام الكاذبة والافيسة الفاسدة . واقبح ما في المجاء ناتج من سوء
استعماله ومن تمحور المجاء عما ليس من المجاء في شيء فاذا حصر المجاء في دائرة ضيقة
لا يتعداها ينفع المجتمع المدني كما ينفع عالم الآداب والعالم . ومن حق المجاء الحقيقي ان يحيل على
الاخلاق الفاسدة في الجملة وعلى مفاسد المجتمع العامة لينتقم للاخلاق والفضيلة ويهزأ بأسافل
المؤلفين ارادة الانتقام للعقل الصحيح والدوق الملج دون ان يقصد الى اذلال الاشخاص
وهتك استارهم والطنن في اعراضهم . وعلى المجاء ان يقوم بوظيفته بنجمة رصينة لاذعة او
بصوت مداعب لطيف ويحمي نشر فضائح الناس اذا اراد ان يكتب لم دروس حكمة يتمتعون
بضمائنها وعليه ان يعنى بان لا يثير هوى الاحقاد كل الاثارة على حين يحاول اتخادها وان
لا يغري خيب البشر على الانبعاث ويستثير المكر من مكانه ويحجج انه يريد اصلاح المقاسد
بالاستهزاء بها وان يتمد في نقد التأليف من المساس بالشخصيات ويربأ بنفسه عن مزلق
الغرض ويحمل كلامه على الاعمال لاعلى الرجال اه

قلت ولذا كان العرب يكرهون المجاء ولا يرتاحون لتشبيب والنزل في صدر الاسلام
ارتياحهم للديج والتفخر . قال معاوية لمجد الرحمن بن الحكم يا ابن اخي انك شهرت بالشعر
فاياك والتشبيب بالساء فانك تعبر الشريفة في قومها والعفيفة في نفسها والمجاء فانك لاتعدو
ان تعادي كريماً وتستثير به لثيماً ولكن اغر بين قومك وقل من الامثال ما تروق به نفسك
وتؤدب به غيرك . ولقد شكنا يزيد لمعاوية تشبيب عبد الرحمن بن حان يقتله وملة

في ابيات يقول فيها "وهي يضاة مثل لؤلؤة النواص" فقال له هلا تبعث اليه من بأتيك برأسه قال يا بني لو فعلت ذلك لكان اشد عليك لانه يكون سببا لغرض في ذكره فيكثر مكثرو يزيد اضرب عن هذا صفحا واطو دونه كنهيا . ولا شب عبيد الله بن قيس بعانكة ابنة يزيد لم يعرض له للذي تقدم من وصاية ابيه معاوية في رملة . وكذلك فعل الحجاج واغضى عن محمد بن عبد الله بن عبد القوي وكأنه ارتاع منه لما رآه لانه كان يشب يزيد بن يوسف اخت الحجاج . هكذا كان اساطين اهل العزة والشدة مثل معاوية والحجاج يعاملون من يشب بخمارهم اغضاه واعراضا لاراعاة لحرية الضمير والقول . وقد كانت الاخلاق على عهد عمر بن الخطاب على غير ذلك في هذا المعنى فقد هجا الخطيئة الشاعر النصراني الزرقان بن بدر احد الصحابة بشعر قال فيه

دع المكرم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطامع الكاسي
فاستعدى عليه عمر وابنده البيت فقال ما ارى به بأسا قال الزرقان والله يا امير المؤمنين ما هيجت بيت قط اشد علي منه . ولم يكن عمر يجمل موضع اضجاء في هذا البيت ولكن كره ان يتعرض لشأنه فبعث الى شاعر مثله وامر بالخطيئة الى الحبس وقال يا خبيث لا شغلك عن اعراض المسلمين فكاتب اليه من الحبس يقول :

ماذا تقول لافراخ بذي رخ^(١) زغب المواصل لا ماء ولا شجر
القيت كاسهم في قعر مظلة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
انت الامام الذي من بعد صاحبه القت اليك مقاليد النهي البشر
ما آثروك بها اذ قدموك لما لكن لانفسهم قد كانت الاثر

فامر باطلاقه واخذ عليه ان لا يهجو مسلما . ويروى ان عمر لما بعث اليه الخطيئة بشعره رقى له فاخرجه وقيل ان عمر دعا بكرسي فجلس عليه ودعا بالخطيئة فاجلسه بين يديه ودعا باشفي وشفرة^(٢) يومه انه عزم على قطع لسانه حتى ضج من ذاك فكان فيما قال الخطيئة يا امير المؤمنين اني والله قد هجوت ابي وامي وهجيت امرأتي وهجوت نفسي فتبسم عمر ثم قال له فما الذي قلت قال قلت لامي :

تفني فاجلسي فني بعيدا اراح الله منك العالمينا
أغربا لا اذا استودعت سرا وكانونا على التحدينا

(١) ذو رخ بحركة واد بالهمزة (٢) الاشفي المختب والراد بجزءه ويؤنك والشفرة السكين الطم

وقلت لامرأتني

أطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيدته لكاع
فقال عمر فكيف مجوت نفسك فقال اطلعت في بئر فرأيت وجهي فاستنجنه فقلت :

ايت شفتاي اليوم الا تكيا بسوء فما ادري لمن انا قائلة
ارى لي وجهها فيح الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله

ولما بلغ التهاجي بين عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن بن ام الحكم ارسل يزيد بن معاوية الى كعب بن جعيل فقال له ان عبد الرحمن بن حسان فقع عبد الرحمن بن ام الحكم فاهج الانصار فقال ارادني انت الى الاشراك بعد الايمان لا اهجو قومنا نصروا رسول الله (ص) ولكن ادلك على غلام منافري فدلته على الاختال فارسل اليه فها الانصار وقال فيهم :

ذهبت قريش بالمكرم كلها والوهم تحت عائم الانصار

وكان مع معاوية النعمان بن بشير الانصاري فلما بلغه الشعرا قبل حتى دخل على معاوية ثم حصر العامة عن رأسه وقال يا معاوية هل ترى من لؤم قال ما ارى الا كرميا قال فما الذي يقول فينا عبد الاراقم ذهبت قريش البيت قال قد حكمتك فيه قال والله لارضيت الا بقطع لسانه ثم قال :

معاوي الا تمطنا الحق ننترف لحي الاسد مشدودا عليها العائم
ايشمنا عبد الاراقم ظلمة وماذا الذي تجري عليك الاراقم
فالي ثار دون قطع لسانه قدونك من ترضيه عنك الدرام

فقال معاوية قد وهبتك لسانه وبلغ الاخطل فلجأ الى يزيد بن معاوية فركب يزيد الى النعمان فاستهبه اياه فربه له . وقد هجا الانصار معاوية "باشد" من وخز الاسل" كما قال وقرعوه لما عاتبهم على ذلك باشد من طعن الابير

وما أبعد ان الامويين لم يجدوا شاعرا يمدحهم ويذم اعداءهم الا الخطيب وهو شاعر متوسط الشعر . وكان الكيت بن يزيد يمدح بني هاشم ويعرض ببني أمية قطيلة هشام فهرب منه عشرين سنة لا يستقر به القرار من خوف هشام . وكان مسلمة بن عبد الملك له على هشام حاجة في كل يوم فضعفها له ولا يرد فيها فلما خرج مسلمة بن عبد الملك يوما الى بعض صيوده اتى الناس يسلمون عليه واتاه الكيت بن زيد فأنشده شعرا يمدحه به وبأمل الخير على يديه فادخله الى هشام وخطب امامه خطبة دعت الى ان يرضى عنه ويحزل عطاءه . ومن العجب

ان الكيت يخاف هشاماً عشرين عاماً ودعبل الشاعر يقول اني لاجل خشيتي منذ خمسين عاماً ولا اجد من يصلني عليها

هذا وقد جرت العادة ان يختص كل شاعر بدولة او امير او عظيم يجعله بيت قصيده وحك فريحيه ويماضي من يماضي وبواد من بواد . ولقد ركب الفقيه هامة بن علي اليمني متن عاية في مدحه الدولة الفاطمية وتعريضه بدولة صلاح الدين يوسف لما ذكر هذا معاملها في مصر فاغرى بعض رجال الفطر في ذلك العصر ومنهم قاضي القضاة هبة الله بن الكامل وعبد الصمد الكاتب وداعي الدعاة ابن عبد القوي وبعض امراء صلاح الدين على القول بقوله وكتبوا الافرنج ليقدموا ويستغل بهم صلاح الدين ليعيدوا بذلك الحكومة العبيدية فلما اكتشف الملك الناصر ما يدبره صليهم كلهم . على انه لم يختلف نقدة التاريخ في ان دولة صلاح الدين كانت صلاحاً للدين والدولة . وقيل انه نسب اليه بيت من قصيدة ذكروا انه يقول فيها :

قد كان اول هذا الدين من رجل سعى الى ان دعوه سيد الامم

قل العاد ويجوز ان يكون هذا البيت معمولاً عليه فافق فقهاء مصر بقتله وحرضوا السلطان على اثنته بقتله . وفي الحديث رواية عن الحسن البصري لا تزال هذه الامة تحت يد الله وفي كنفه ما لم يمارفواها امراءها ولم يترك صلاحها فاجارها ولم يمار اخيارها اشرارها فاذا فعلوا ذلك رفع عنهم يده ثم سلب عليهم جبارتهم فساومهم سوء العذاب وضربهم بالفاقة والفقر وملا قلوبهم رعباً

هذا ما علق في صحيفة التذكرة من احوال شعراء العرب قديماً ومنها يؤخذ شيء في اخلاقهم واخلاق امراءهم . والامة بغطائها ورؤسائها بل بعلمائها وشعرائها . بقي ان اقول هل ارتقت الحال في العصور المتأخرة عن ذي قبل وشرع شعراؤنا يمدحون بعقل وبعيون بروية فالجواب ان الشعر غرّج من ارتقاء الامة واذ قد بلغت الامة في القرون الحديثة اقصى دركات الانحطاط فالشعر كان له مثل هذا الحظ ولم تعد اليه بعض حياته السالفة الا منذ نحو خمسين عاماً وقد نبغ في مصر والشام شعراء قلما جاء مثلهم منذ ستة قرون وتجرد بعضهم عن الدنيا وانشأوا يدخلون الى العيش من اربابهم يمدحون وبعيون ويشبون ويصفون والصدق رائد في الغالب . خلّ عنك من قلدا الافرنج في منظوماتهم وموضوعاتهم بحيث اقلبت دياجعة الشعر العربي في بضع سنين وغدا الشاعر الذي يضرب على منوال شعراء القرون الوسطى مبتذلاً لا يؤبه له . نفسى ان يظل شعراؤنا متوفرين على تربية قلوبهم وتزويهم على ترقية مناهجهم الشعرية وجبذا يوم يتبع فيه للامة شعراء يهدونها سبيل رشادها ويصفون لها ضعفها

وفسادها بلسان من جوامع الكلم يتخنى به الطفل في ملعبه والرجل في حقله ودكانه ومصنعه والمرأة وراء سريره ولدها وفي بيتها . ها قد نظم بعض الشعراء بمن سلف الالامع اليهم اتقاً ايماناً ما برح الناس يتناقضونها جيلاً بعد جيل وقرناً بعد قرن فهلاً اقتدى بعض شعرائنا بهم وخاطبوا الشعور والمواطف وصعدوا الى ترقية الافكار والوجدانات وكفوا اذاننا مؤثمة استماع الاماديح والاهاجي والمراثي

مضى نبغ بيننا شاعر مثل غوركي الروسي الذي اخذ على نفسه الطواف في بلاد روسيا ونظم الفصائد الزناة في السكوى من ظلم الظالمين والضرب على ايدي المستبدين المفسدين يعلمها الفلاحين والمدينين وحكومته تقتص اثره منذ سنين وكما زادت في تأثره زاد تأثراً وجرأة وضاعف حملاته على من هم الخراب في اعمدة العمران والداه الدولي في جسم الانسان . مضى نبغ بين اظهرنا شعراء كالشاعرين شيلر وكيتي الالمايين اللذين بلغا بامتهما بما نظما مبلتاً وفيما من الحضارة ومضى قام بين ظهرائنا شعراء كغولتير وجان جاك روسو فلبا هيئة فرنسا ونظامها المدني والديني — مضى نبغ امثال هؤلاء فقل يومئذ بان اخلاق الشعراء ارتقت وانهم يرجي لنا الخير في القريب الماجل

با اسفاً كل الاسف للشعر الجيد يصرفه شاعره في سوق الكساد يبعه من امير ما اخذه بقدره قدره تعلق به ونسب اليه نسبة ابي نواس وابي المتاهية هارون الرشيد وراح يعطيه في كل شاردة وبارقة من ضروب الاطراء ما لا يكاد يليق بالرشيد والمأمون وهو مع هذا لا ينال من ممدوحه لقاء عتاجه من الورقة ولا كفارة الكذب . وما كان الاجدر بديوانه لو قصر على الحكم والامثال واصلاح الحال والمآل لو فعل هذا لا تخذ البدو والمفسر شعره اغاني يتمتعون بها في افراحهم واتراحهم وعدوه صناجة العرب وتديم الطرب . والامة التي لا تطرب لجيد القول لا تعرف للشعور معنى ولا تقيم للاحاساس وزناً

ولوان اهل (الشعر) صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعلنا
ولكن اهانونه نهات ودنسوا بحياه بالاطلاع حتى تقيهما

محمد كرد علي

دمشق

الكلب في الحرب

يُنا ترى فريقاً من أهل النظر يقضي بقتل الكلاب وفرض نوعها استنفاء عنها في حراسة البيوت ومخلفاتها من أذاها إذا كَلَّبت زى فريقاً آخر يشير باستخدامها في أكبر مهام الناس في الحرب والجلاد والدود عن مصالح العباد لأنها يقظة صبورة أمينة دقيقة الشم سريعة الجري تقدي صاحبها بنفسها ولا تنسى شيئاً عَلَّمَتْهُ ولذلك فمن استخدامها في الحروب فائدة كبيرة .

وقد استخدمها الاندومون في حروبهم . ذكر فلوطرطس المؤرخ اليوناني وبانيوس الكاتب الروماني أنها كانت كثيرة الاستعمال في الحروب القديمة . فاستخدمها اجيلاس ملك اسبرطة في حصار متينيا إحدى مدن المورة التي حدثت عندها الواقعة الشهيرة سنة ٣٦٣ قبل المسيح . واستخدمها كيديس ملك الفرس لما غزا مصر . وقال فُجتيوس الكاتب الروماني ان الكلاب كانت تقام في أبراج الحصون لكي تحذر الحامية إذا اقترب العدو منها . ووجد في خرائب هر كولا نيوم صورة كلب من كلاب الحرب وعلى يديه درع وهو يحمي أحد مواقف الرومانيين من البرابرة . وكان أهالي فرنسا القدماء يستخدمون الكلاب في حروبهم ويسبقون عليها الدروع النخيلة وقاية لها . وكان عند اتلا ملك المهن كثير من الكلاب الشرسة لحماية جيشه .

وأكثر الناس من استخدام كلاب الحرب في القرون الوسطى وكانوا يلبسونها الدروع ويربطون بها الحرايا والخناجر أو مدى كنهال السهام العقناء فتدخل بين فرسان العدو وتوقع فيها التشويش والاضطراب أو كانوا يربطون بها المشاعل ويطلقونها في مخيم العدو لتحرقه كما فعل شمشون على ما جاء في التوراة . ولما نشبت الحرب بين سويسرا وبرغندي سنة ١٤٧٦ هاجمت كلاب سويسرا كلاب برغندي في واقعة غرونسن ثم في واقعة مورتن فدارت الدائرة على كلاب برغندي وعلى دوق برغندي ورجاله .

ولما كشفت أميركا جعل الأسبانيون يستخدمون الكلاب لاقتفاء آثار الهنود والابقاع بهم والكلاب التي استخدموها لهذا الغرض من النوع المسمى بالكلب الدموي وهو أضرب أنواعها وفي سنة ١٥١٨ أرسل ملك انكلترا ٤٠٠٠ كلب إلى ملك اسبانيا كارلس الخامس ليستعين بها على محاربة فرنسيس الأول ملك فرنسا فوضعها في طليعة جيشه وناوشت كلاب الجنود الفرنسية وقتكت بها .

وكان الاتراك يستخدمون الكلاب للكشف والاستطلاع وقد استخدمها نابليون لهذه الغاية في حروب إيطاليا واشتهر واحد منها اسمه مستاش في اكتشاف الجواسيس . ولما حاول توار

اليونان تسور اسوار اكربوليس سنة ١٨٢٢ احبطت كلاب الجنود التركية عليهم
وسنة ١٨٨٢ اخذ النمسيون يربون الكلاب السلطانية ويستخدمونها في الاستدلال على
الصوم وقطاع الطرق واكتشاف مكامن الاعداء . ولما زحف الجنرال سكوليف الروسي
على حصن جيوك نبي كان التركمان يهاجمونه المرة بعد المرة فاستعان بالكلاب للاستلال
عليهم وكفي شرهم

وقد مضى على الالمانيين الآن عشرون سنة وهم يعلمون كلاب الحرب ويمرئونها واقتدى
بهم الايطاليون والروس والنمسيون والاسبانيون والمولنديون ثم اقتدى بهم الاميريكيون
في جزائر فيليبين

وتعلم كلاب الحرب الآن للاستكشاف فسر مع طليعة الجيش وسائقه وجناحيه وتنقل
الاخبار والاستعلامات من جانب الى آخر هذا هو الغرض الاول الذي تستخدم له . والغرض
الثاني ان تحذير العدو اذا دنا منها العدو وحمل اخبارها الى الجيش . والغرض الثالث
حمل الرصاص والبارود وارسالها الى الجنود وقت اطلاق البنادق . والرابع حراسة الابراج
والحصون وقت الحصار فتنبئ عن عدد كبير من الحراس والقياد وتحمل الرسائل من الجنود
المحصورة الى الجنود البعيدة عنها . والخامس التفتيش عن الجرحى والمفقودين بعد المعارك
والارشاد اليهم وتقديم المساعدة لهم الى ان تصلهم المساعدة الطبية وهذا اهم الاغراض التي
ترب لها كلاب الحرب الآن

والكلاب صنف شتى وليس في انواع الحيوان نوع يختلف صنفه كالكلب حتى قال
بعض علماء الطبيعة انه غير متولد من اصل واحد بل من اصلين او اكثر . وقد اختلفت الدول
في الاصناف التي اعتمدت عليها فالروس اعتمدوا على كلب القوقاز والنمسيون على كلب
دلماطيا والترك على كلب الرعاة الاسيوي والالمان على كلب الرعاة وكتب الصيد والنمسيون
على كلب المهربين . والظاهر ان كلب الرعاة اصح الكلاب كلها للاغراض التي تقصد منها في
الحرب ولا سيما اذا كان اسود اللون لكي لا يبين من بعيد وتفضل الاناث على الذكور لانها
اسهل تعلما من الذكور واشد تعلقا باصحابها

وقد دلت التجارب على ان فوائد كلاب الحرب تفوق الوصف فهما كانت البلاد وعرة
يتعذر على الكشافات السير فيها ومهما كان فيها من الانهار والندران والخراب والإدغال فالكلاب
تقطعها وتكشف كل كمين فيها . وقد يفجر جيش برمنه من الملكة بواسطة كلب واحد . وزد
على ذلك ان الكلب سريع العدو فاذا استروح العدو عاد الى اصحابه ودلهم عليه قبلما يبتها

لقائهم وإذا اريد فحص المدن والقرى لاكتشاف الاعداء فيها فالكلاب تدخل البيوت والامراء وتفتش الجنائن وكوم الثبن والنش . ويزيد نفعها ليلاً اذا اشتدت الظلمة او وقم المطر فان الكشاف لا يفيدون حينئذ مثل الكلب لانه احدهم منهم سمعاً وشماً . ولا يطمئن بال الجيش في الليلة الظلماء ولا يغمض له جفن اذا خاف من تبیت الاعداء له . واما اذا كانت معه كلاب تستروحهم عن يده وتحذره منهم فام مطمئن اليال . واذا ضل كلب الطريق سهل عليه الاعتداء واما الكشافه فاذا ضلت تعذر عليها الاعتداء الا بعد التعب الشاق . واذا كان الكشافه من المشاة فلا غنى لم عن كلاب الحرب لانهم اذا وقعوا في كمين تعذر عليهم النجاة منه هذا من حيث الاستكشاف اما قتل الاخباريين اجزاء الجيش فالاعتماد فيها على التعرف والمليوغراف اذا كانت المسافات بعيدة وعلى الفرسان اذا كانت قريبة لكن قد لا يستغني الجيش عن الفرسان ليستخدمهم لنقل الاخبار فيستخدم الكلاب لنقلها تكتمب الرسالة وتعلق في طوق الكلب فيعدو بها ويوصلها الى الرجل الذي يراد ارسالها اليه فيقوم مقام حمام الزاجل ويفضله لانه يمود بالجواب بين المتراسلين وحمام الزاجل لا يفعل ذلك

وللحراسة والتنبيه شأن كبير في الحروب الحديثة خوفاً من تبیت العدو لان الجيش المهاجم اذا اتخذ الليل ستاراً وبیت المهاجم تبیتاً اي هاجمه ليلاً سلم من نارهم وقت الهجوم والى فاذا درى به المهاجم وصب عليه نارا حامية لم يستطع الدنو منه والحراس فلما يعتمد عليهم حينئذ لانه قد يغلبهم التعاس فيوقع بهم العدو قبلما يستيقظون وينهبون رجالهم . اما الكلب فيدري بجيء العدو وهو على اربع مئة مترا وخمس مئة مترا ولذلك تقام الكلاب مع الحراس للحراسة على متقي متر من الخيمه فيأمن تبیت العدو له

اما الاستدلال على الجرحى فله الشأن الاكبر في الحروب الحديثة التي طال مدى بنادقها حتى صار الجنود يصابون بالرصاص وهم في اماكن بعيدة متفرقة وقد لا يهتدى اليهم او لا يصل اليهم احد الا بعد ان يتنزه دمهم فلا فائدة من تقدم الوسائل الطبية والجراحية ما لم يسهل الاستدلال على الجرحى والوصول اليهم قبلما يقضى عليهم . ويكون مع الكلب شيء من الرباط حتى اذا كان الجرحى قادراً على استعمال يديه اخذها منه وربط جراحه بها الى ان يصل اليه الرجال وينقلوه الى حيث يعالج

والكلاب مستعملة الآن في الحرب بين الروس واليابان فالروس يستعملونها للحراسة ولارسال الرسائل واليابانيون يستعملونها للاستكشاف . ومع الالمان في بلاد الميروري في افريقية مشاكيب لهذه الغايات . انتهى ملخصاً من مقالة للماجور تشردصن في مجلة القرن التاسع عشر

الابوثة والامراض الغالبة في سورية

من رسالة للدكتور يوحنا وريثات عضو الجمع الطبي الجراحي في ادنبرج وجميع علم الامراض الوافدة في لندن . طبع في الجمع الملكي الخاص بعلم الصحة العمومية

المذهب الباشلي في اصل الابوثة والامراض المعدية حديث العهد ومن المقيّد ان ننظر الى ما ذهب اليه الاقدمون في سبب الامراض وكان المعول عليه عند الاطباء الى هذه الايام الاخيرة . واندم الاقوال في هذا الشأن ما ورد في كتب ابقراط في الطب وفي شافنبلا تغيير يذكر الى زمن اكتشاف الاسباب الميكروبية . وخلاصة ما كتبه ابقراط في ذلك هو على ما يأتي

١ في الهواء روح او اصل حيوي ^(١) منتشر فيه يدخل الجسد بواسطة النفس ويمتد الى جميع اجزائه بواسطة قوة القلب الدافعة له في الشرايين الى اقاصي البدن فيكسب الحياة وبقي هذا القول مرجعاً الى زمن هرفي الذي اكتشف حقائق الدورة الدموية

٢ قسم ابقراط الحيات الى قسمين الحى المتفرقة او المتفرقة التي تصيب الافراد والوافدة التي تصيب كثيرين في زمن واحد (كتابه في الالهوية)

٣ متى كانت الحى مفردة فسببها الغالب كثرة الطعام الذي يكثر فيه الروح الحيوي فينتج عن ذلك البرد الذي يسبق الحى ولاجل مقاومة هذا البرد يجري الدم الى الاحشاء والجلد فتشتد الحرارة فيها ويخرج ما زاد من الروح بواسطة التنفس غير انه حيث يتكاثر الدم في بعض الاحشاء يكون ذلك سبباً للاحتقان او الالتهاب او النزف

٤ سبب الامراض الوافدة هو الهواء الموبوء او الخيرة فاسدة فيكون الكل حينئذ عرضة للوباء ولكن لا يصاب به الا من كان فيه استعداد له . وعلى ذلك لا يتسبب المرض اثناء الوباء من نوع المعيشة بل من تنفس المادة المرضية فيكون من العيب تبديل المعيشة وانما يجب تجنب الهواء الموبوء ما امكن والافضل هجر الاماكن التي ينتشر فيها الوباء

٥ وفي كتابه الاول والثالث في الامراض الوافدة حكم بالتأثير العظيم فيها لما كان يسمى باختلاف نظام الفصول فقال " انه من المهم في صناعتنا اعتبار الطبائع المختلفة للفصول والامراض وعلاقة الاولى بالثانية . والنظر في كيفية تأثير الفصل في زيادة المرض او خفائه وفي تطويله او تعجيله "

(١) وهو الروح المحيوي الذي عرفته ابراهيم في الكليات بقوله انه جسم لطيف منبعه تجويف القلب الجسماني وينتشر بواسطة المروق الضارب (الشرايين) الى سائر اجزاء البدن

واين، سينا الذي نقل كثير عن ابقراط وجالينوس يقول ان اسباب الملل الربوئية انما هي بعض تمنع تعرض في الهواء يشبه تمنع الماء المستنقع الاجن الحايوي مادة غير نقية في حالة الاختلال وان الروائح الكريهة المنبعثة من الآجام والمساخ وساحات القتال تجمل الى اماكن جيدة الهواء فتحدث وباء. وما عدا ذلك فالهواء الذي يحمله الهواء كثيراً او قليلاً قد يصير مقراً للاختلال والفساد لاسباب جوية . فاغتراف الفصول عن حالتها الطبيعية على قوله يحصل عند ما يكون الشتاء والربيع ناشطين والربيع بارداً والقيوم متبلدة لا مطر معها . والنهار حاراً والليل بارداً وتقلب الطقس غالباً فجائياً

وفي هذا المذهب شائعاً الى القرن الثامن عشر فقد قال بو بورهاف وهو اشهر طبيب من اطباء ذلك القرن ناسباً الى الفصول التغيرات التي تطرأ على الصحة والمثل التي تم الاقطار . وفي اواخر القرون المذكور كان كولن الشهير استاذاً في ادنبرج وكان يعتقد بان اسباب الابوثة ذرات هائلة في الهواء منبعثة من جسم المريض . واما الآن فالرأي المعول عليه في جميع الاقطار المتقدمة ان اصل الابوثة والعلل السارية انما هو باشلي او مكروبي او طفيلي

الوافدات الاعتيادية كالدفتيريا والشبهة والتهاب الندة التكفية وغيرها تكثر في سورية كما في غيرها فلا لزوم للبحث عنها بحثاً خاصاً . وكذلك يقال في الحيات الطفحية ما عدا القرمزية التي لا توجد هنا او قلما تشاهد . واما الحمى النفوسية التي كانت تنتشر على هيئة وباء في قديم الايام حيث كان الفقر مدقاً والشقاء سائداً والقدر مائلاً لليوت حتى في المدن فقد اصبحت الآن بفضل التحسين في الاحوال الصحية قريبة من الاشمحلال . على انها قد تحصل من وقت الى آخر في بعض الجهات وتنقل منها الى غيرها كما جاءت الى بيروت منذ بضع سنين مع المهاجرين المغاربة الذين وفدوا من شمالي افريقية وهم مصابون بها فانتشرت بواسطتهم بين الاهالي ومات من الفريدين عدد عديد ثم اخفى اثرها تماماً . واما الابوثة واكثرها انتشاراً واشدها بطشاً في هذه البلاد الكوليرا والحمى التيفويدية والجدرى والطاعون كما سيحي

(الكوليرا) نشأت هذه الوافدة اول مرة ثم صارت تظهر مرة كل بضع سنين آتية على الغالب من القطر المصري وفي بعض هجاتها كانت شديدة الوطأة امانت عدداً عظيماً من اهالي الشام وحلب وحماء وطرابلس وكان سكان قرى لبنان ينجون منها ما خلا بعض الذين هاجروا اليه من المدن الموبوءة وسبب ذلك جودة المياه وتفاوتها فانها تندفق من ينابيع صافية من قلب الجبل . وما لاحظته تكراراً ان دوام كل وافدة كان ١٢ اسبوعاً . فتردد الوافدة في الثلاثة الاسابيع الاولى وتبلغ معظمها في الثلاثة التالية . ثم تأخذ بالتناقص حتى تثلثي ومن الصعب معرفة

علة ذلك ولربما يكون له علاقة بحياة ميكروب الكوليرا. وما يستحق الذكر ملاحظتان لاحظتهما في امر الكوليرا في بيروت. الاولى ان مياه الشرب فيها الآن من نهر الكلب تأتي في مصفاة مرشحة ضمن انابيب من الحديد . وبما ان هذه المدينة قد نجت مراراً من الكوليرا التي اصاب جميع البلاد والمدن حولها فتقرر في الاذهان ان الهواء الاصفر ينقشر بواسطة الماء الملوث بجراثيمه وان نقاوة ماء الشرب في بيروت هي علة نجاة هذه المدينة الكبيرة من الوباء المذكور وعليه فقد صمم اهل البلاد المجاورة على اتباع خطة بيروت في جر الماء توكياً من الابوثة . وللملاحظة الثانية دوام العلة طويلاً حيث الماء جار يحرف المواد المرضية وينقلها من مكان الى آخر كما هو الحال في دمشق حيث استمر الوباء ١٨ شهراً . وبما بقاء العلة مدة غير المهودة فيها عادة فيمكن التعليل عنه بان الفقراء من الاهالي يستعملون ماء الآبار التي يسهل تلوثها بالمادة المرضية او يستعملون ماء جارياً متصل اليه العدوى من اماكن اخرى فيستكرر عودها اليهم . ومن العوامل التي قد يسري بواسطتها الداء الخضر والامار والخبزوما من قبيلها مما يعرض للبيع في الاسواق فقد ينقل اليها الدبان جراثيم المرض من مفرزات المصابين فتدخل الى اجواف متناولها ويصابون بالعلة . وفي زمن المرض تشتد الاوامر من المجالس البلدية بالنكس والتنظيف ورش الحامض الكربوليك وتزع الاقذار وابعادها وتحريض الاهالي على شرب الماء المثلج . وهذه الاحتياطات قد تنفع بتقليل جراثيم الوباء وتحسين حالة الصحة العمومية ولكنها لا نتقن ولا يعلم مقدار فعلها في مقاومة المرض . ومثل ذلك يقال في الخارج على الشطوط البحرية والنطق الصحية التي يقصد بها حفظ السواحل من الوباء وهو في داخلية البلاد . فالخارج قد تنفع في الوقاية وبما النطق الصحية فلا تنفع منها وخير من ذلك المراقبة الطبية على المراكب الآتية من البلدان الموبوءة وفصل المرضى عن الاصحاء وما يتبع ذلك من التدابير الاحتياطية الصحية وتنظيف المساكن وتطهيرها واتباع القواعد الصحية كما هو جار في البلدان المتقدمة

(الحى التغريدية) هذه العلة تحسب مستوطنة أكثر مما هي وافدة . على انها نخذ احيانا طورا شديداً وتنتشر انتشاراً خفيفاً حتى تمتد وافدة . ومتى كانت افرادية نجحها غالباً خفيفة واذا عولجت بالوسائل الصحية اكثر مما بالمقافير الشديدة الفعل كانت سليمة غالباً . وهي كالكوليرا تدخل جراثيمها الامعاء وتخرج منها فاذا صادفت ماء وشربه الناس انتقلت اليهم وانتشرت بينهم . وفدت الى مدينة بيروت سنة ١٨٩٥ وفوداً هائلتاً فأصيب بها نحو الفتي نفس في وقت واحد . ولا يعلم ذلك الا بان جراثيم العلة وصلت الى مياه نهر الكلب قبل وصوله الى الضية فشرب الناس منه واصيبوا بالحى

(الجدرى) ما برح الجدرى من اشد الملل في الشرق والغرب حتى اكتشف جنر اللقاح البقري منذ قرن وظيف . وقد كانت وافدت الجدرى الثقيلة شديدة الوطأة كثيرة الشر في البدن والجهاز التنفسي والمضي قيحة التشويه في الوجه والعينين مما قد يدوم اثره وضرره طول العمر . اما التطعيم الذي عمّ تقريباً الجميع حتى البدو في البادية فقد خفف جميع تلك الوبلات حتى صار يؤمل زوال المرض تماماً في مستقبل الايام فلا يعود لزوم للتلقيح بالجدرى ويصبح خبراً من اخبار الزمن النابر . وحوادث الجدرى في هذه الايام محصورة في الاماكن التي يهمل التطعيم فيها او لا يعمل على حقنه او يذهب من جسم المطعمين فعل الطعم بطول الزمان . وافي العجب من عدم ذكر التطعيم بمادة الجدرى في كتب العرب مع ان السيدة مؤتاكرو قد تعلمته في القسطنطينية وقتلته الى انكثرا واوريا قبل اكتشاف جدر بصف قرن . ولا ريب ان طريقهم القديمة اى تطعيم الاصحاء بمادة الجدرى الحقيقي شديد الخطر اثناء انتشاره ولعلمهم كانوا يستعملونها عند ما يصل الجدرى الى طور تخف فيه قوة مادته المرضية فيقل الضرر في التطعيم به . ويزعم الناس هنا ان التطعيم اولاً او ثانياً اثناء الوافدة يهدد الطريق للاصابة بالجدرى ولعل اصل هذا الزعم آت من منذ كانوا يطمعون بمادته فيصابون به او من تطعيم من كان في دور الحضانة بعد ان دخلت جرثومة المرض في بدنه ثم ظهر الجدرى بعد التطعيم فيه نسبوه الى الطعم . ومنذ سنوات قرأت ان الدكتور رتشي جرب التطعيم عند اول ظهور الجدرى فكان سيره اخف فعزمت على تجربة ذلك واختباروه بنفسى . وكان في جوارى عائلة المانية مؤلفة من ابيه وامه واربعه اولاد كلهم غير مطعمين فاصاب الجدرى احد الاولاد ولما دعيت لرؤيتهم طمعت جميع اعضاء العائلة ولعلمهم كانوا كلهم في دور الحضانة فظهرت بشور الطعوم وظهر فيهم كلهم نقاط الجدرى مع اعراضه بعد التطعيم او مع ظهور الطعم ولكن الجدرى جاءهم ضعيفاً لان سيره كان خفيفاً ولم يميت منهم احد . وانشاء ذلك ولدت الام طفلاً طمعت في اليوم الخامس من عمره فصحم طعمه ولم يصب بالجدرى . فمن المحتمل ان يترتب على مثل ذلك ما يؤدى الى النتائج الحسنة ويقلل الوفيات مثل ما ترتب على مثله في حوادث الهندية وغربها من الملل الحميرية

(الطاعون) لقد كان هذا الوباء في الاعصر النابرة من اشد الضربات . وكل من قرأ قصة ديفوعن الطاعون الخيف الذي اصاب لندن سنة ١٦٦٥ يمكنه تصور عظم احوال ذلك الوباء وتخافيه . في مصر وسورية وبقية بلدان المشرق ولا سيما المزدحمة بالسكان كان يهلك خلقاً كثيراً على ان ما حصل من التقدم في المدنية والحفاظة على قانون الصحة جاء سداً تجاه

هجمات حتى أصبح في ايامنا نادر الحدوث ولم يعد له ذلك الفتك المهلل . ولم تزل له آثار في الهند ومصر وغيرها وقد زار بيروت آتيا من القطر المصري مرتين في هذه السنين الاخيرة فارثدا خائبا في كليهما ولم تزد حوادثه على ١٢ حادثة انتهى اكثرها بالبرء التام ان فعل الجرذان في نقل الباشاوس الطاعون الى الانسان قد صار محققا الآن على انه كان ايضا معروفا من قديم الزمان . ففي كتاب الهند المقدس ذكر " انه عند ما تشاهد الجرذان تنساقط من السقوف وتقفز ثم تموت يجب على الناس ان يهجروا البيوت ويتركوا الاصحاب والعلائق ويخرجوا الى البرية " . وقد اشار ابن سينا الى مثل ذلك بقوله " ان الجرذان تهجر اوكارها وتخرج حائرة " عند ظهور الطاعون . ومن الغريب ان الشاعر العربي يشير عن غير قصد الى انتيكتين هنكبن ومصل غيرهم في قوله

لكل شيء آفة من جنس حقي الحديد سطا عليه المبرد

وعند ما يدخل الطاعون بلدة يخرج منها الاغنياء مجننين المدوى . وهذه هي نصيحة جميع الحكماء الذي شاهدوا عظم هول الوباء وكانوا في ما سبق يحفظون انفسهم في بيوتهم ويقطعون جميع علاقتهم مع الناس ولا يمسون شيئا من ما كزل او مشروب حتى يبرؤ في الماء والغل . وقد اجمع الاطباء القديمة على ان جودة التهوية وكثرة النور وفرة التبخير بالعطريات واستنشاق الروائح القوية كالكانفور والخلتيت مما يساعد على الوقاية من الوباء . واما الحجر الصحي اربعين يوما المعروف بالكونرتينا فكان المول عليه سابقا على انهم اصبحوا يعولون على المراقبة الطبية وعزل المرضى بعيدا عن الاصحاء اكثر مما يملكون عليه

(حقي الدين) يظهر من مقالة محكمة العبارة كتبها السروي سارت (انظر مجموعات جمعية الملل الواردة في لندن سنة ١٨٢٩) ان اول ما شوهدت هذه العلة ووصفت كان سنة ١٧٨٩ حين انتشرت في فيلادلفيا كوافند وقد كانت منتشرة نحو ذلك الزمن في باتانيا ومصر واسبانيا وغيرها من البلدان . ومن دق النظر في انتشار هذه العلة الجغرافي منذ ذلك العهد يجدها تنحصر حسب الظاهر في الاقاليم الاستوائية وما والاها من الاصقاع . واول دخولها سورية كان منذ ٤٠ سنة ولما كان اهم اعراضها وجع مؤلم في الركب لذلك الملق عليها قبالا والآن اسم حي الركب (ابو ركب) وهذا الاسم اشبه بالحي التي كانت تسمى محطة العظم في الولايات المتحدة . ومنذ ذلك العهد كانت تظهر في هذه البلاد غالباً متخذة هيئة وافدة شديدة المدوى وقد قال بعضهم انها صارت وافدة ولكني اظن انها تختلط بالنزلة الواردة والحمايات الحاصلة من البرد ومن عسر الهضم . واعراض الدينج المميزة هي القشعريرة التي يعقبها

حتى عالية وفرف شديد من الطعام وانحراف هضمي وصداغ وألم في الظهر والركبتين ونحو اليوم الرابع يظهر تقاطع اشبه بالوردية يكثر او يقل في جلد البدن وتبيح بعد ظهوره الحمى تاركة العليل في غاية الضعف. وهذه العلة غير قتالة ولكنها مزعجة مؤلة طويلة النقاهة. وبما لاحظته الدكتور غرام استاذ الباثولوجيا في المدرسة الكلية السورية في بيروت واستنتجته بالمراقبة والاختبار ان سبب الدنج مكروب من نوع المياتوزون يصيب كريات الدم الحمراء والبيضاء وينتقل من المرضى الى الاصحاء بواسطة البعوض (*Culex fatigans*) (المقتطف يونيو ١٩٠٣) ومن الملل المستوطنة ما يأتي

(الجذام) اول ذكر جاء لهذه العلة على ما يظن كان في سفر اللاويين من التوراة على ان وصفها هناك غامض لا ينطبق على الجذام الحقيقي ثم ان ابن ميمون الطبيب اليهودي والفيلسوف الشهير الذي نشأ في القرون المتوسطة حسب الجذام من الملل الجلدية المذكورة في ذلك السفر. وقد شك المؤرخان المصريان منيتو وليسماخوس من ان اليهود مصابون بالجذام وانهم أخرجوا من مصر بسبب الشكوى المذكورة التي ذكرها يوسفوس وكذبها (راجع كتابه ضد ابيون ك ١ : ٣٤) وكيفما كان الحال في الماضي فاليهود الآن خالون من هذه العلة وبين مئات من المجذومين الذين رأيتهم في سورية لم ار الا يهودياً واحداً مجذوماً ولعل ذلك من عادتهم التي اتبعوها قديماً وهي اجتناب المجذومين وابعادهم عن الشعب والجذام من اشنع الملل التي تصيب الانسان اذ تجهله مقصي عن الجميع ورائحة بدنه شديدة الكراهة والشو به والتفريح في وجهه ويديه ورجليه فيبيع المنظر. وهو من الملل التي تزمّن وعدواه معتقدها دائماً. ولم يسمع عن حادثة من الجذام برئت بالعلاج لذلك لم يكن سبيل للوقاية من شره الا بابعاد المصابين عن الاصحاء. وليس ذلك بالامر الهين فقد علمت عن رجل كان مصاباً في الطور الاول من المرض اتحرلما رأى اولاده وامراته يجنبون مخالطته. وقد اتبع بعض الشعوب المتخلفة في نروج وجزائر هوائي خطة الاقدمين بابعاد المجذومين على نسق ما يشاهد في دمشق والقدس وقبرص. وقد توفرت الادلة على ان هذا الداء معدوم على انه يمكن استئصاله باتقان الوسائل الصحية كما استؤصل من بريطانيا العظمى واما كن اخرى في اوربا اما سبب الجذام فصار معروفاً الآن وهو باشلوس قريب المشابهة شكلاً من باشلوس السل ويقل الصباغ الذي يصنع به غير اني لاحظت انه اغلظ من باشلوس السل وانصر قليلاً. وطريقة دخوله الى بدن السلم غير معروفة الى الآن وبعد درسي طويلاً وتدقيقي في تاريخه الكلينيكي لم اجد طريقاً لوصوله الى جسم الصحيح الا الجلد. وطالما كان الجذام معدوداً بين

العلل الجلدية وقد حسبه ابن سينا سرطاناً عاماً في الجسم . واول اعراضه ضعف الحس (تنميل) في الجلد ونقد لونه وتسمكه وتولد عقد وقروح فيه وسقوط الشعر منه وعند بلوغ العلة بالامتداد الى العقربتين الاتقيين يفقدان غضاريفهما . وذلك بدل ثل كون الجلد اول مقر للداء وانه اول جزء من البدن يصاب بياشولس الجذام تنقيحاً على الاربع من خدش او كشط فيه او بواسطة المواقم والبعض التي من شأنها لدغه والانتقال من شخص الى آخر . فلو كان البياشولس المرضي يحمله المواد لكان الانف اول ما يصاب به وليس الحال كذلك وعلى فرض كون الجهاز الهضمي سبيله للدخول الى البدن بواسطة طعام كالسمك حسب زعم بقية الدكتور يونانان هتشنس فيبعد عن المقول انه يدخل من هناك ثم يمتاز الى الجلد لينتدى ظهوره فيه . ومن جهة الزعم بدخوله بواسطة السمك فلم يسمع ان سمكاً حديثاً ولا مقدداً وجد فيه بياشولس الجذام فضلاً عن ان هذه العلة محصورة هنا في المدن والقرى الداخلية حيث يندرك اكل الاسماك ولدى النظر في الاحصاءات الدقيقة يظهر ان الوراثة والتناسل تأثيراً عظيماً في انتشاره ولكن ذلك قد يحتمل على شدة امراض الاقارب للداء اذا كانوا من عائلة واحدة كثيرة الامتزاج والاختلاط بمقصهم بعض وهو الاقرب الى الصواب

(حبة حلب) هذه العلة نادرة الظهور في سورية ولكنها منتشرة ما بين حلب وبغداد وفي ما بين النهرين وكان المظنون انها محصورة في الاصقاع التي تشرب من الفرات ودجلة الامر الذي حمل على الزعم ان سبب العلة في مياه النهرين المذكورين على ان في الهند نوعاً من البثور اشبه بحبة حلب واظن انها تسمى هناك حبة دهلي او بثرتها . ومقر حبة حلب الغالب من اجسام اهل البلاد هو الوجه واما في الاجانب فاليدان والرجلان . وتظهر اولاً على هيئة حليلة صلبة تتعدد غالباً وبعد بضع اسابيع تنفق وتصير بثوراً ثم تزداد حجماً فتبلغ نحو عقدة قطراً وبعد عدة شهور تبارك تاركة ندبة تظهر طول العمر متى كانت في الوجه شوهته تشوهاً يختلف حسب مقرتها ودرجة امتدادها . ولما شاهد الدكتور فاندليك كارتز ان البثرة تعيب الاجزاء المتعرضة للهواء كالوجه واليدان والرجلين اعتقد ان العلة تنتقل بواسطة الماشاف التي تستعمل لتنشيف تلك الاجزاء . على اننا الآن بعد معرفة علاقة المواقم اللدافة بالعلل صرنا نميل الى الاعتقاد انها هي واسطة نقل العلة من المصاب الى السليم . وقد بلغني حديثاً ان احد المرسلين الانكليز في حلب وضع لامرأة اولادها ناموسيات محكمة الوضع فوفهم بها من الاصابة بحبة حلب . ولا يبعد ان تعلم يوماً ما ان البعض المعروف بالناموس او ما شابهه هو السبب الحقيقي لنقل المكروب الخاص بحبة حلب كما هو واسطة لنقل غيرها من العلل

(التريخينا) ان الخنزير يعيش في الشرق عيشة قذرة ولا يأكل لحمه الا بعض عامة النصارى ومع ذلك لا يرى في المدن ولا في القرى اثر لمرض التريخينا الذي يختص به ومصدره من اكل لحمه . واما الذي نعلمه فهو ظهور هذه العلة مرة كل عشر سنوات او نحوها في القرى الخاوية للمستعمرات عند اجتماع بنايع نهر الشريعة قبل دخوله بحيرة الحولة حيث يوجد الخنزير البري فيصطاده الاهالي وياكلون لحمه غير مطبوخ جيداً . فقد فشا مرض التريخينا هناك سنة ١٨٨١ فكثبت فيه حينئذ الى جريدة اللانست وذكرت ان الاسباب كانت ٢٥٧ والوفيات ستاً وتلك هي الفرصة الوحيدة التي امكنني انتهازها لدرس هذا المرض ورؤية الدويضة المرضية عربانة ومكسوة بمخفظتها في كلنا الحالين

(المياتور) لسوء الحظ لا يوجد حتى الآن اسم خاص لمرض خاص منتشر في مصر وجنوبي افريقية وموريتوس وغيرها من الاقاليم الحارة . والمكروب الذي يتوقف عليه هذا المرض كل التوقف اكتشفه الطبيب بلهارز في القاهرة فلذلك سمي باسمه بلهارزيا هيما توبيا . وقد شاهدت حادثة مشبهة جاءت من يافا وسمعت عن حوادث اخرى في تلك المدينة . وتحت للمكروب الضعيف القوة تشاهد خثرات من الدم مع البويضة المرضية قياس كل منها جزء من خمسمائة وخمسين جزءاً من المقعدة عرضاً ولها توبارز في احد طرفيها وفي الشكل الدوستاناري من العلة يكون التوجانياً . فاذا غسلت الخثرة بالماء البارد او ضغطت الزجاجة التي تغطي النقطة يشاهد تحت للمكروب ان البويضة انكسرت وخرج الجنين من قشرتها وتقدم متعرجاً مع هديه الذي يحيط يده المستطيل

اما الدودة الكاملة النمو فأكبر ولكنها لا تشاهد الا في الدم بعد الوفاة ملتصقة باحد جدران الوعاء المثاني او المساريقا او الوريد البالي . اما كيفية دخول هذا الحيوان الطفيلي الى البدن والطور الذي يكون عليه عند دخوله فقير معلوم حتى الآن . ومصدر الداء بلا ريب من الماء ولابل ذلك فلما تصاب الطبقة العليا من سكان مصر الذين لا يشربون الماء حتى يصفوه ويقتروه واما الفلاحون الذين يشربون ماء النيل كما هو فقلاً يفجون من الاصابة بالداء . فيظهر من ذلك ان جرثومة العلة تدخل من الدم ومن المحتمل ان تكون علي هيئة جرثومة صغيرة لان البيفة اكبر من ان تدخل وتسير في الاوعية الشعرية . غير ان دخولها الى الاوردة مقرها العام لم يزل من الالغاز التي لم تحل الى الآن على ما ارى . ومن جهة علاجها فقد عثرت على بعض حوادثها وعالجت احداً بمجربات من زيت التريخينا كل منها مؤلفة من درهم ثلاث مرات كل يوم مدة ثلاثة اسابيع . وعالجت الاخرى بمجربات من غرام من السرخس القرمزتين كل يوم

(الانكلوستوما) علة الانيميا وهي علة اخرى من علل الاغاليق الحارثة الملحمية واظن ان اول ما اكتشف سببها من عهد قريب كان في مصر وهي تدخل الجسم من الفم بواسطة الماء المشوب بجرثومتها وبواسطة الايدي القذرة والخضر غير المطبوخة . وفي حوادث الانيميا المستعصية التي سببها مجهول ولم تدعن للعلاج بالكينا والزرنيخ والحديد قد جربت الشيول فكان كافيا لطرد الدودة المذكورة التي كانت السبب الحقيقي ولكن خبرني في هذا الامر غير كافية

وفي سورية ايضا امراض احنيادية لا يمكننا اطالة الكلام عليها وانما نذكر اكثرها شيوعا (الحمى الملاراية) على انواعها وهي كثيرة الوجود في البلاد ويشاهد ايضا فيها ما يقال له ' الحمى المتقطعة الطيشة ' وهي قتالة في الدور الثاني او الثالث اذا لم تعالج مريحا بجرعات كبيرة من الكينا شربا او حقنا تحت الجلد والحقن افضل لان الامتصاص فيه اسرع . اما عمل البعوض في نقل الجرثومة المرضية من المصابين الى الاصحاء فقد صار محققا لدى الطبقة المتقدمة في البلاد . وكذلك فوائد التاموسيات وزرع المياه الزاكية . واما سوء القينة وضخامة الطحال والكبد ولاستسقاء البريتوني فكثيره الحدوث في الاماكن الملاراية ولا سيما التي تحمل فيها الاسباب المعصية و (السل) اقل انتشارا في سورية ولا سيما في الشرق اجمع مما هو في اوربا . وهو نادر في لبنان والاماكن العالية التي يعيش فيها الاهالي في نقي الهواء متمتعين بنور الشمس وعواء الجوارح الجاف . وفي هذه البلاد حيث لا يوجد مستشفيات للسل على النمط الحديث يمكننا ارسال المصابين من اهل اليسار الى الجبال فتحسن صحتهم وقد يشفون تماما بعد ان يكون الداء قد تمكن منهم و (السرطان) ايضا نادر الحدوث في هذه البلاد . فان معيشة السكان في الفلا وقوة بيتهم الطبيعية وبساطة ما كآهم التي اكثرها من الثروات والخضر مع قليل من اللحم يظهر انها تقاوم عوامل المرض مما كانت حقيقتها وهذا هو موضوع البحث الدقيق والدرس الكثير عند علماء هذه الايام ومذهب اطباء العرب وغيرهم من الكتاب القدماء في الاورام ولا سيما السرطانية لا يستحق الاعتبار وهم يعتقدون السرطان تنالا يصيب الجلد والاعضاء الداخلية وقد قالوا بمنفعة العمل الجراحي في طوره الاول مع كونهم حكموا بانفضلية ترك الداء للطبيعة زعماء ان ذلك اضمن لطول العمر وتخفيف الألم . وقد وجدت في حوادث السرطان الداخلي ان افضل علاج مسكن قليل الضرر استعمال المورفين على جلد نزعته بشرته بالحرقاة التي لا يلزم ان تكون اكبر من نصف ريال . وكية المورفين التي توضع على الحرقاة او القرحة من ١/٣ قسمة الى قسمة واحدة كل يوم وبالمداومة على هذا العلاج لا يحصل اضطراب في الجهاز الهضمي ويخف الألم المزيج وتصير لبالي الليل اقل اتزعاجا وبالنتيجة يطول عمره (نقلا عن الطبيب بصرى قليل)

تعلم الانسان من الحيوان

يذهب فريق من الكتاب الى ان الانسان اخذ عن الحيوان مبادئ العلوم والفنون والصناعات فتعلم خزن الحنطة من النمل وقطع الاشجار من البدستر وبناء البيوت من الطيور. ولا ندري لماذا لا يقال ان الحاجة التي علمت النمل خزن الحنطة والبدستر قطع الاشجار والطيور بناء البيوت علمت الانسان هذه الاعمال وغيرها ففاق فيها العجاوات لتفوقه عليها جسداً وعقلاً . وهذا لا يثبت ان يكون الانسان استفاد من رؤية الحيوانات فعمل اعمالاً ندرت على نظر روية او على كرم في الاخلاق . وقد كتب البرنس كروبتكن الروسي مقالة مسهبه في هذا الموضع تقتطف منها ما يأتي قال

ان الناس في حال البداوة رأوا طوائف الحيوان تكتنفهم من كل ناحية . رأوا آجال التردود وقطعان الدنم وعراجل الدياع وعمايات الطيور وخشام التعل كل فريق منها يعيش على تمام الوفاق والوثام بمضد بعضه بعضاً كأنه اعضاء عائله واحده يسعى كل منها سعيه تنفع الجماعة فتعلموا من ذلك الالفه والوثام وتعلموا ايضاً انهم هم وطوائف الحيوان عيال على الارض يعيشون من غيراتها

ورأوا ان الحيوانات الضارية التي تعيش بانتراس غيرها لا يفتقرس بعضها بعضاً بل يعيش افراد النوع الواحد على تمام الوفاق والوثام كما ترى في الضباع وبنات آوى . وما تفرق منها ولم يعد اسراباً كبيرة بل صار يعيش وحده منفرداً كالنمر والنمس والحمر البري انما لجأ الى الانفراد بعد ان تعقبه الانسان وكاد يقرض نسله . اما سائر انواع الحيوان التي تعيش من نبات الارض كالغزلان والايائل والحمر البرية فلم تزل تعيش بعضها مع بعض قطعاناً كبيرة وثقيم عليها الحراس من نوعها لحراستها من عدو مقابلي . واذا فاجأها العدو اجتمعت اناثها وصغارها معاً ووقف الذكر الكبار حولها كالسور للدفاع عنها وقد تهلك الذكر ذوداً عن حرمها . ولا بد من ان يكون الناس قد رأوا ذلك من قديم الزمان وتداولوا اخباره واكبروا امره واعترفوا للحيوان الاعجم بالعقل والادراك وتعلموا منه كيفية الدفاع عن محارمهم

والحيوانات التي تقيم في مكان واحد تحفر فيه اوجارها او تبني فراها او تقيم سدودها كالكلاب البرية والبرابيع والنمل الابيض وكلاب الماء واما الانسان من قديم عهده فتعلم منها المعيشه الحضريه وبناء المساكن والقيام فيها . ولا يزال الرعاة في بلاد الغول يرون اوجار الربار وامرأها عملة بالجدور التي جمعها في الصيف لتتقات منها في الشتاء فيجدون انها احكم

منهم وابتعد نظراً . وعلى هذا النحو حضن الحكيم الكسالى ليذهبوا الى التملّة ويتعلون منها الاجتهاد والحكمة . ولا يبعد ان يكون اسلافنا قد تعلموا منها خزن الحبوب في الاهراء

والطيور على انواعها علمت الناس الالفه والخمسين الى الال و الوطن والثفاني في الدفاع عن القراري حتى جوارح الطير يمشي ذكرها مع اناؤه على تمام الحب والزنا و يسمى الانسان لثراخها كأن لا غرض لها من الحياة الا تربية النسل . والمصاير الصغيرة اذا هاجمها ثعبان او باسق اجتمعت عليه واوسعته قفراً بمنافيرها ودفناً باجتمعتها حتى تزرجه او تمي بصره بل لها قد تدفع الانسان عنها في الدفاع عن يعضها وصغارها وتصف اذنيها بصراخها

اما ما تبديه الطيور من الهجة والحبور ولا سيما صفارها بعد الخروج من اوكارها فما يهجز الوصف عنه . ومن لم ير انواع الليل والندليب والحسون والسنونو والتمار والكنار والحمام والهام تقضي ساعة او ساعتين في التفتيش عن طعامها ثم تمضي سائر النهار في التفريد والتزجيج كان حياتها كلها لمز ولعب . او لا يجهل ان اسلافنا الاولين ارادوا الاقتداء بها لما وضعوا

المواسم والاعياد واجتمعوا فيها للهو والطرب

وهل فات الانسان رؤية الطيور القواطع كالسنونو والقلق واجتماعها قبل سفرها في مكان واحد عاماً بعد عام وهي تصيح وتنداول كأنها في مجلس شوري ثم تطير عصابة كبيرة فتجيب وجه السماء . هل فاته ذلك او هل رآه جكر عاماً بعد عام ولم يجعل منه شيئاً

ومن ينظر التماسيح في نهري بفرس القريسة فلا يأكل منها شيئاً حتى يدعو اهله واقاربه ليشاركوه فيها . ويقتل احد اقاربه فلا ينفك عن الطلب بتأريه الى ان يظفر بالقاتل . من ينظر ذلك ولا يحترم هذا الحيوان الاعجم ولا يلتبس للاقدمين عذراً في اكرامهم له اكراماً دينياً كما فعل سكان مصر الاقدمون وكما يفعل اهالي الهند الآن

واطال البرنس كرتكن على هذا النحو وقال ان الانسان لا يتعلم طبائع الحيوانات الا اذا شاهدها في مسارحها وتحياتها ورأى ما تبديه من الاعمال التي تجبر الالباب بما فيها من الحكمة والدهاء وان سكان المدن قد حرّموا ذلك لانهم لا يرونها مطلقاً او يرونها مسجونة في اقفاس ضيقة فيتمرد عليها ان تسرح فيها وترج وتبدي ما يقتضيه طبيعها . وقد اذكرنا قوله هذا قصائد كثيرة لشعراء العرب وهم في البادية قبلما تحضروا وصفوا بها الوحوش والطيور وصف العارف بطيائها المراقب لما في روحها وغدوانها لكنهم شغفوها بالفاظ لم تعد مألفة فيتمرد نهجها على الجمهور الاكبر من القراء وتقوت فائدتها كقول حميد الارقط في وصف الصقر

ضار غدا ينفض صيانه المطر عن زف ملحاح بعيد المكدر

انني تظلم طيره على حذر بلدن منه تحت اذنان الشجر
اي ان هذا المرقط أغري بالصيد فقام ينتفض مما احاب وبشئ من المطر وهو اني اي
احدب الحفار تحافه الطيور فلا نستطيع ان نعش في الشجر فتعش تحته وكقول الشنفرى
يصف الذئب

- (١) واغزو على القوت الزهيد كما غدا
- (٢) غدا طاوياً يعارض الريح هائياً
- (٣) فلما لواه القوت من حيث أمه
- (٤) مهلة شيب الوجوه كأنها
- (٥) او الغشيم المبعوث تحت دبره
- (٦) مهرة فوه كأن شدوتها
- (٧) ففجج وشجت بالبراح كأنها
- (٨) واغضى واغضت وأنسى وأنسى
- (٩) شكوا واشتكت ثم ارعوى بدو ارعوت
- (١٠) وفاء وفاءت بادرات وكلها

ومعنى هذه الايات على ترتيبها (١) ان الشاعر ينفذ على القوت الزهيد كما ينفذ ذئب اغبر
ترامته القفار (٢) فوقف في الصباح جانعا يستشق الرياح ويحجب شعاب الجبال وهو يهز رأسه
ويضطرب في مشيه (٣) فلما لم يجد القوت حيث طلبه عوى عواء شديداً فاجابته ذئاب اخرى
وهي جائعة غيلة مثله (٤) ابدانها كالسجج الخفيف وجوهها شائبة الشعر وهي نحيقة كأنها
عيدان في كف مقامر يحركها فتثقل (٥) او كأنها دب فخرج من خليو لان مشتار
العسل حركها بالعيدان التي يدخلها في الخلايا لاختراع العسل بها (٦) وهي اي الذئاب واسعة
الاشداق فاغرة اتواها كأن اشداقها شقوق المعصية وتبدو عليها دلائل الفيظ واليسالة (٧) فلما
رأها الذئب الاول ضج ففجج في تلك الفلاة كأنه واياها ضمن نوح التكالى (٨) ثم صمت
وصمت صبراً على البلاء واخذ يعزبها وتعزبه تعزبه الارامل بمضن بفضاً (٩) وشكا اليها
بلواه وشكت اليه بلواها ورأى التريقان ان لا فائدة من الشكوى وأنه وان لم تنفع الشكوى
فالصبر اجم (١٠) فناد مسرعاً من حيث اتى وعادت مسرعة من حيث انت وهي متففة
كلها على كتمان ما بها

وقلّ وصف الطبيعة بانتشار الحضارة لكنه خلا من الوحشي والغرب كقول الصفي الحلي في وصف الكركاي

اهلاً بها فوادمًا رواحلا
اذكرها عزّف الريح القها
تفرق في الجو بصوت مطرب
لما رأت حرّ المصيف مقللاً
أملت التخييط في مطارها
تنهض من صرح الجليل تحتها
قد اتقت أيام كانوا لها
فصاغت الطلّ لما قلّنداً
تطوي القلا وتقطع المراحلا
فأقبلت لشوقها حواملا
يشوق من كان اليها مائلا
وطيب يرد القرّ ظللاً زائلا
وعسكرت لسيرها فوافلا
بارجل لبردو قوابلا
من ان ترضى من الحلي عراطلا
والثلج في ارجلها خلاطلا

واحسن منه قول حميد بن ثور في الحمام

وما حاج هذا الشوق الأحملة
مطوقة غراه تنسج كلاً
محللة طوق لم تكن من نعمة
تنت على غصن عشاء فلم تدع
إذا حركته الريح أو مال ميلة
عجبت لما أنى يكون غناؤها
فلم أر محزونا له مثل صوتها
دعت ساق حرّ زهرة وترغما
دنا الصيف وانحال الريح فانجما
ولا ضرب صواغ بكفيه درهما
لنائمة من نوحها متألماً
تنت عليه مائلاً ومقوماً
فصيحاً ولم تنفر بمنطقها فماً
ولا عرياً شاقه صوت اعجما

وقال جهم بن صائب

وقد هاج شوقي اذ تنت حمامة
هتوف تبكي ساق حرّ ولن ترى
تنت بلحن فاستجابت لصوتها
إذا قرت كرت بلحن شجونها
دعتهن مطراب العشيّات والضحى
فاسلطنها بالروح حتى كأنها
تجاوين لحناً في الفصون كأنها
لما دمة يوماً على خدّها تجري
نوائح بالآخفاف في قن السدير
تعيج للصبر الحزين جوى الصدر
بصوت يهيج المستهام على الذكر
شربن سلاقاً من معقة الحمر
نوائح ميت يتندبن على قبر

ولقد أكثر شعراء العرب من التمثيل بسم الحمام وفسروه بمناء الحقيقي كأنهم من علماء الحيوان

قبل مغيب الشمس

قبلاً الشمس بالحجاب توارت
والى الشرق بالوداع اشارت
حركات ساكن الجوى واثارت
في نوادي لوانح الاشجار

كنت اذ ذاك ظاعناً مستقلاً
جاعلاً لي من ظهر ظنهور (١) رحلاً
مطلقاً ناظري لكي يتلّى
ما يراه على الصفاف يجلى
من بجالي الخراب والممران

ونسيم المساء هبّ بليلاً
"فارماً للحدود شيئاً قليلاً"
وجرى النيل غثناً سلسيلاً
وعلى ظنهور سارت ذميلاً
نفر حلقاً نوّماً من اصوات

شغلتنى يراح عند البراح
عن شخصي الى الرّبي والبطاح
والها من شدة والتباح
وبله الحنين والارتياح
فرّ قلبي وطال معه جناني

ومن الانق زال باقي النور
اذ محنه بدّ الفنا والدنور
وعدا الشرق مثل اهل القبور
خابطاً في حنادس الدهجور
لا بدائي في الظلام مدان



عند هذا وقفت وقفة حائر
ذاهلاً غائباً بصورة حاضر
غائصاً في هواجس وخواطر
ارقب الافق ظاهراً غير شاعر

انتي عنه قد ثبتت عناني
وبعيت الفكر التفت بعيداً
باحثاً في امر اراه مفيداً
لست اروي عنه حديثاً جديداً
قط لم يرو بل آتيت معيداً
بعد ما قيل من قديم الزمان

(١) اسم احدى بواجر حكومة السودان التي تسير بين حلقا وشلال اصوان

شق فكري غلالة الظلام والى الغرب ملو فوق الماء
فراؤه متمم بضياء هو سره النباء والانواء
وساس التقدم الانساني

ابصر الشمس سيفه مياه ثلاث ففت غيب الهجى وازالت
وبها عزت البلاد وفالت ا ارادت حتى سميت ونعالت
فوق كل الامصار والبلدان

لم يشاهد في الغرب من آثار لظلام ينشئ مما الابصار
فارقا بين ليله والنهار مثل فرق نراه في الشرق جاري
كل يوم مشاهدا بالعيان

بل رأى فيه عندما الشمس غابت الب شمس عنها على الفور ثابت
وبها قوت العيون وطابت كل نفس كما اشتت وأصابت
ما تمت من المنى والاماني

ما اكتفوا مثلنا بلع سناء في دجى الليل من نجوم السماء
او بنور الزبت واهي الضياء بل أناروا بالنياز والكهرباء
ما اردوا في ارضهم من مكان

فشياني ذا الاختلاف العظيم واعتواني منه عذاب اليم
ليت شعريه حتى م تبي اليوم مطبات ومل ينظره الضموم
خاتقات الافكار والاذعان

فنهال الشرق في شقاء مؤبد بات والغرب سيفه نعيم تغلد
ذاك يهوي وذا الى الابد يصعد ذا مهيح يسى وذلك مقعد
ذا نشيط فام وذلك فالت

ذا مشير الادواء مذكي الشجون ومذيب الاحشاء مبكي العيون
ومذيق الزقوم والغسلين لنفوس ترى بشرب الخمر
راحة من منلة وموان

وعليه الكلام تحصيل حاصل فاذا طالب كان من غير طائل
والماري في ذبى الحقيقة جامل ليس بدرسيه او غافل او غامل
فانف بالانصار للذل عاق

وعلى الباحثين لم يبق خافي سبب الفرق هذه الاختلاف
عرفوا السر بعد بحث كافى وابانوا الاعراض لكن تلافى
شرها ما راوه في الامكان

عرفوا الشرق انه لا يبالي بسوسه الفجر بالريم البالي
وبما قال في المصور الخوالي من نعيم وسرود وجلال
وسنى في غنى ورقة شان

تشرق الشمس فيه كل نهار فيبالي من خفة واعتراي
انه وحده بلا انكار مشرق الشمس مطلع الانوار
ومنازل الارشاد والعرفان

فاذا ما عنه اختفت في المساء واتاه الظلام بد الضياء
قال هذا علي حكم القضاء وقضى الليل وهو كالشواء
خابط او كعشر العميان

فقضى عمره كما شاء لهوا قائما بالكفاف يؤذنه عفوآ
واجدا بالقضا عزاء وسوسه او معيدا للدمر ذما وهجوا
ممنه لا يطاق في الاذان

وعصى العقل اذ نهاه وازوسه بنهاه وعد نجواه كفوا
ومواه اطاع سرا وجهرا وهو جار مع طبه كل مجرسة
بكمال الخفوع والاذعان

بالقديم العتيق مغرى مقيذ نفسه دائما له متميد
لم يغير ذا الحكم بل لم يولد من مفيد لكنه قد يولد
في مضر النفوس والابدان

•••

قال كم يا شرق هذا الدغابي والتهامي عن الهدى والصواب
انظر الشمس فهي قبل احتجاب كل يوم نذيرة بغياب
ليس من بعدو شروق ثان

ترجمة مذكرة عن سد اصوان

تفلاً عن الجريدة الرسمية

ان مسألة اعلاء سد اصوان بقصد زيادة مقدار المياه في الخزان كانت منذ حين موضوع نظر مصلحة الري . وفي كتابي الاخير عن موارد النيل الاعلى^(١) بحثت في احوال السير ولیم ولكنكس في هذا الصدد ثم اتفقت معه رأياً على وجوب اعلاء ذلك السد حتى يتيسر حجز المياه على منسوب ١١٢ متر أعني على درجة تتجاوز الدرجة القصوى المصرح بها اليوم وعددت في الكتاب المذكور الاسباب التي حملتني على اتخاذ هذا الرأي فلا فائدة هنا من التكرار. ولیم اني قبلما ابدیت رأياً في ذلك وطدت نفسي بالحساب الذي باشره ألسر وب مهندسوه ان السلامة (بحسب جميع النظريات المقررة فيما يختص ببياني السدود) مكفولة في إعلاء السد بقدر المراد ولا خوف في ذلك على البناء من خلل يحدث فيه . قلت "بحسب جميع النظريات المقررة فيما يختص ببياني السدود" لانني عندما خطت كتابي وباشر المستروب حساباته الهندسية لم يكن احد منا يعلم بنظرية جديدة وجئت فيما يختص بمتانة السدود ولذلك اتخذت القاعدة التي اتخذتها لجنة المهندسين المختلطة سنة ١٨٩٤ التي اتبعت للبحث في مشروعات الخزان اي القاعدة المتأخذ بها في جميع الخزانات وهي انه اذا كان محصل القوات واقعاً في دائرة الثلث الاوسط من القاعدة حتى لا يقع ضغط جانبي على البناء وكان ثقل السد كافياً لمنع الانزلاق فيكون الامن مكفولاً

وبعد نشر كتابي المذكور باسهر وبعد عرض حسابات المستروب على مستشارنا الهندسي السير بنيامين يكر لراجعتها علمنا ان الرياضيين وجدوا نظرية جديدة تتعلق بمقدار تحمل السدود وبذلك اتخذت المسألة شكلاً آخر غير شكلها الاول . ولما كان الامر بكافة اهمية كبرى لكل احد في الديار المصرية رأيت ان افضل السبل التي يقتضي اتباعها ان نكاشف اهل البلاد ونبين لهم جلية الحال فنقول

ان السير بنيامين يكر ابدى اراءه مفصلاً في تقريره الملحق بهذه المذكرة فيما يختص بالسد الحالي ومسألة اعلائه لكنني ارى من المستحسن ان ازيد الامر بياناً واذكر بالاخصار

(١) الكتاب الازرق الصادر من وزارة خارجية انكلترا عن مصر عدد ٢ سنة ١٩٠٤ بشأن موارد

الاسباب التي دعت الى ان يشير بالدول عن اعلاء الخزان الآن وعلى ذلك اعود الى الامر من ميدلر فاقول

اول ما اتصل بنا عن اكتشاف نظريات جديدة تتعلق بتناثر السدود كتاب خصوصي ورد علينا من السير بنيامين بيكر كتبه في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٠٤ لكنه لم يذكر فيه شيئاً سوى ان الرياضيين وجدوا نظرية جديدة وان المسألة تحت البحث. ثم تلا ذلك مكاتبات اخرى آلت الى ان الحكومة وافقت على دعوة السير بنيامين بيكر الى مصر فدعوه والغرض من ذلك ان يرى بنفسه تأثير حجز المياه على السدود لمدة سنتين متواليتين ثم يبلغنا اخباره في ذلك ويشير بما يجب اجراؤه. فكانت نتيجة ابحاثه ما نراه في التقرير المرسى مع هذه المذكرة ولكن قبل الخوض في هذا التقرير يحسن لي ان ابين بالامجاز ماهية هذه النظرية الجديدة المخصصة بالسدود فاقول وضع هذه النظرية المستر اتركلي استاذ الميكانيكا التطبيقية في كلية لوندرا والمستر كارل بيرسن استاذ الرياضة التطبيقية والميكانيكا بالكلية المذكورة^(١) ولهذين الاستاذين الصيت الطائر والشهرة البعيدة في فن الرياضة وذلك لما يديانوه من النظريات جدير بمزيد الالتفات وخلاصة نظريتهما ان القطاعات الرأسية لسد من السدود واقع تحت ضغط مائي يكون تأثير ذلك الضغط عليها اشد كثيراً منه على القطاعات الانفية وان سدّاً مقاماً بحسب القواعد المتبعة الى الآن يكون في مأمن من التشقق اتقياً ولكنه قد يشقق رأسيّاً والحسابات التي اثبت المستر اتركلي والمستر بيرسن بها هذه النظرية عويصة كثيرة التعقيد يصعب تبسيطها فمن اراد مطالعتها واستطلاع ما فيها فعلياً ان يتصفح ما كتبه فيها

ثم ان هذه القضية يشتغل في درسها الآن لفيف الرياضيين والمهندسين وعلماء المائيات في انكلترا وفرنسا ولا شك في انها ستكون موضوعاً لمناقشات كثيرة ولا بد من ان الرجال الاختصاصيين في تلك القروع في البلدين للذكورين سيصلون الى نتيجة فيما يختص بهذه النظرية الشديدة الأهمية التي سيكون لها شأن في جميع السدود الموجودة ولا شك في انها ستحدث تغييراً كبيراً في تصميحات الاعمال التي من هذا القبيل واما الآن فاعطينا الآن ان نتوقع نتائج هذه المباحث

(١) طبع كتابها في ذلك الموضوع الفعاليات ديلو وشركاه في لوندرا ميدان سومر عدد ٢٧ في كرامة عنوانها قسم الرياضة التطبيقية في المدرسة الكلية في لوندرا مذكرات ابحاث شركة دربريس (الطلب الثاني التي)

بشأن بعض النقط المهمة المتعلقة بتناثر وثبات مائتي السدود للاستاذين اتركلي وكارل بيرسن

هذا ولدى النظر في تقرير السير بنيامين يكر عن سد اصوان نراه يقول القول الفصل في ما يتعلق بثلاثة امور

الاول انه لا يصح اعلاء السد قبل الوقوف على نتيجة تجربة الاعمال التحفظية (التي تباشر الآن خلف السد) الى مدة عامين في الاقل

الثاني ان السد على ما هو فيه اليوم سليم مأمون. وقد قال هكذا " وعليه فاني انادى هذا السد وانا على يقين من ثباته حتى لا يتأتى لكم منه قلق لانه راسخ بقم قرونا ولا يستدعي ترميمات مستعجلة او توجب نفقات طائلة "

الثالث انه يعتبر ارتفاع السد الناشئ عن اندفاع المياه من البوابات من الامور التي لا يمتد بها على الاطلاق ولا ينجش له عاقبة

اقول ان العبارتين الاخيرتين وهما صادرتان عن رجل ثقة مثل السير بنيامين يكر داعيتان لاطمئنان كل فرد من الافراد في الديار المصرية

اما انصح في الفقرة الاولى اعني بان يؤجل اعلاء السد فلست اتردد هنيهة في الاشارة باتباعه وعلى الخصوص لأن رأينا ينطبق تمام الانطباق على رأي السير بنيامين يكر ثم ان في تقريره أمراً آخر يوجب المسرة ايضا وهو قوله ان الحسابات الهندسية التي عرضها عليه مهندس الحكومة لاعلاء السد صحيحة مضبوطة من كل الوجهه وانه بحسب الطرق السابقة يكون في الامكان رفع المياه الى الدرجة المطلوبة بلا خوف ارتكنا على درجة الامن المعتادة

وقبل الدخول في الكلام على ما يتأتى عن تأخير اعلاء السد من المسائل اذكر بوجه الاختصار ما هو مطلوب في مدى السنتين القابلتين فيما يخص بالتحفظ على الضغور الواقعة خلف السد ووقايتها من الفجر الذي يحدثه اندفاع المياه من البوابات اندفاعاً هائلاً . في التية ازالة جميع الضغور السطحية الركيكة واقتلاعها من اماكنها في غور بعيد وتوكيب غيرها من حجر الجرانيت بمونة الاسمنت فاذا اقيمت الضغرة على هذه الصورة تزداد متانتها ايضا من الطرف الخلفي بشبكة قفصية من الحديد تملأ ببناء من الاسمنت . وبما يجب ذكره هنا انه طالما شعرنا من زمن مديد بوجوب اجراء هذه الاعمال التحفظية وقد شرع المستر وب باجرائها في سنة ١٩٠٣ — ١٩٠٤ واستمر على هذا العمل خلال صيف العام الماضي . والبناء الذي اقامه المستر ماكدونالد مهندس الغزان قد قاوم فعل المياه بدون ضرر على الاطلاق وزد على ذلك فقد كنا محمنا على متابعة اقامة هذه الضغرة والتوسع في ذلك في خلال هذه السنة ايضا . وقبل

محيي السير بنيامين يكر كلن المتروپ قد عرض عليّ مقايضة بمبلغ ٥٠٠٠٠ جنيه من اجل الاعمال التحفظية فقط وقد نقرر لما المبلغ اللازم. ويشير السير بنيامين يكر اليوم بالتوسع في هذا العمل كثيرًا وبوجوب اجتازوه في اقصر ما يمكن من الزمن شتمعمل نحن بهاتين التصحيحتين. هذا وليس بالقرب ان تكون اعمال تحفظية كهذه ضرورية فمن يراقب مقدار ما يتدفع من المياه من البوابات في اوان امتلاء الخزان تأخذهُ الدهشة من تحمل الصخور التي خلف السد ما تحمله من صدمات المياه المنيفة المتوالية الى الآن اذًا لا بد ان تصادف المياه يومًا ما شقوقًا او فلولًا في ظواهر تلك الصخور فان لم تكن تلك الطواهر او السطوح سليمة في كل اجزائها يمتزق الماء النقط الضعيفة منها ويزعزع مجموع ما يكون فوقها مسودًا عليها

ومع ذلك فليس في الامر من داع للقلق في مستقبل الايام لانه سنقام للسد ضفة يكون بناؤها على نمط يجعل السطح الذي تسقط عليه المياه مستويًا بقدر الامتطاعة فينبسط الماء على الضفة طولًا وعرضًا وبواسطة ادارة البوابات يكون في الامكان مراعاة اجزاء تلك الضفة جميعها في اشهر الصيف والشتاء التي تكون فيها قوة الاندفاع في معظمها

وقد اشار السير بنيامين يكر باحداث تعديلات جزئية في بعض الابواب السفلية لسهولة تشغيلها وسيتم هذا العمل حسب مشورته

هذا والمسألة الكبيرة الالهية التي يجب تدبرها والتبصر فيها هي مسألة تأجيل المشروع الخاص باعلاء السد و السدول عنه وما يكون لذلك من التأثير في شؤون الري في الديار المصرية والسودانية وفي هذا الشأن اقول

نحن اليوم على يقين من ان السد الحاضر متين سليم من جميع الوجوه ولكن يؤخذ من تقرير السير بنيامين يكر على ما أرى انه مع وجود النظرية المتقدم ذكرها التي وجدت حديثًا بشأن ثبات السدود المبنية ومتانتها ليس من المؤكد انه سيشير باعلاء السد مطلقًا او انه لا يتصح باجراء هذا العمل الا الى حيز محدود وعلى كل حال لا بد من مرور اربع سنوات على الاقل قبل زيادة مياه الري في مصر^(١)

وعليه فاذا لم يعل السد اقتضت الحال اتخاذ وسيلة اخرى لازدياد المياه الصيفية ثم اني في كتابي الذي وضعته في العام الماضي عن موارد النيل الاعلى ذكرت مشروعات مختلفة يقتضي درسها وذلك للوصول الى هذه الغاية خصوصًا ما يتعلق منها بجمع ضياع المياه

في آجام ومستنقعات النيل الايض . وفي السدات اليوم عمال مخصوصون ليبحث في هذه المشروعات ولا بد من اجراء احد هذه المشروعات في المستقبل على ان درس المشروع واجراءه عمالان يقتضي لهما فزن رين وحسب . نال بل سد اصوان فلا بد لمصر من الانتظار عدة سنوات قبل الحصول على زيادة تذكر لنا يلزم لها من المياه الصيفية ولا يصح القول بان تأجيل اعلاء السد المذكور يحدث ضرراً جسيماً للبلاد ولو اخر تقدمها الحالي الحبيب في سرعه . ومع هذا توجد طرق عديدة خلاف مشروعات الري الكبرى يمكن صرف الاموال في سبيلها بفائدة تذكر ومن اهم هذه الطرق اكل السكك الحديدية وتحسين حالها حتى يمكن اجتناب جميع التوائد الناشئة عن زيادة محصولات البلاد التي لا بد من نقلها على تلك السكك في المستقبل العاجل

ومع ذلك فاني اشير . شدة بايقاف بيع الاراضي الاميرية بمقادير كبيرة في الوقت الحاضر لان اعمال الري التمديلية في مصر الوسطى تنتهي بعد ثلاث سنوات تقريبا وتكون نتيجتها زيادة كلية في مساحة الاراضي التي تزرع صيفاً وحينئذ لا تنبسر المياه لاصلاح الاراضي الموات ولا ضرر في تأخير بيع الاراضي لانها لا ينقص ثمنها بتأجيل بيعها بل يحصل انهُ يزيد . ولنا في اضطرار الحصول على اموال بهذه الطريقة ولا ارى موقفاً يوجب بيعها قبل وجود الماء لريها . واني اعلم جيداً ان كثيرين ممن يرغبون في المشتري يقولون في عقود البيع بالاشتراط على انفسهم بان لا يكون لهم حق في اخذ مياه صيفية وانهم ينتظرون ريثما تنبسر للحكومة ان تعطيم اياها . والذي اراه مع ذلك ان البيع بهذا الشرط غير لازم ولا يصح القول بانهُ لصالح الحكومة لان فيه شيئاً من المضاربة وتزداد به صعوبات مصلحة الري كثيراً اما السودان ففيها من الصعوبات في سبيل الري كما في مصر والذي اراه ان لا تمعلى مياهاً صيفية غير المقدار المتفق عليه بين دولي الشأن اي ما يمكن ان تستغني عنه البلاد المصرية . ولا بدخل في هذا الحصر الاراضي الواقعة في منطقة الامطار التي تختلف مواقيت الزراعة فيها عنها في مصر والري فيها لا اساس له بمقدار المياه الواردة الى القطر المصري وحيث انهُ يجب النظر في المسألة من كل وجوها فانا اعتقد ان من الصواب تخصيص شلالات النيل من وادي حلفا الى شبلوكه والبحث فيها اذا كانت في هذه المنطقة نقطة تصلح لاقامة سد وخزان ثامر وبهذه الوسيلة يمكن اذخار زائد المياه التي يحتاج الامر اليها فيما اذا كان السد لا يملأ . والذي اراه اذا ان يرمل ركاب مخصوص لهذا الغرض في ابتداء الشتاء الا اني لا استخرج مناسيب الشلالات وسايحجها بالتفصيل وهذا العمل يستغرق سنتين في الاقل

وربما أكثر من ذلك وينبغي الشروع فيه باصرع ما يمكن من الزمن عند ما كان من المحتمل اعلاء سد اصوان لم يكن حينئذ من ضرورة البحث في ذلك والان لا نشأ الشك والريب في اعلاء السد ارى ان الحاجة ماسة الى هذا الامر. ولاخفاء انه متى تسر لنا جلب مقدار كبير من المياه من النيل الاعلى توجب علينا الحال حينئذ اتخاذ طريقة تخزينها في اقرب مكان من الاراضي التي تحتاج الى هذه المياه ثم اني في شهر فبراير سنة ١٨٩٧ بحثت بحثاً وجيزاً في امر الشلالات بين وادي حلفا وحك ووضعت ليحيي تقريراً في شكل كتاب ازرق

وفي هذا التقرير بحثت بالايجاز عن الاماكن التي تصلح للغرض المقصود ووجدت انه يعترض على كل مكان منها ولكن ما يعترض به عليها ليس مما لا يمكن التغلب عليه ومن المحقق تقريباً ان بين الشلال الثاني والسادس مواقع يستطيع خزن المياه فيها ولا مشاحة ان ما من بناء مثل هذا الا استدعت اقامته ثقافات طائفة لبعث المكان او لصعوبة النقل وقلة الرجال فلو عدلنا عن مشروع اعلاء الخزان لا نجد اماناً ياباً آخر غير ما ذكر وعليه ارى من الواجب الشروع في هذه المباحث في زمن قريب

والخلاصة انه وان كان التأخير يضعف الآمال حقيقة وان كان عدم اعلاء السد يحرم مصر وسيلة عاجلة لزيادة المياه فيها فلا يصح مع ذلك ان يقال بان هذا الامر عائق خطير يعيق تقدم القطر لان هذا التقدم كان ولا يزال سائراً بسرعة غير اعتيادية وان السنين القليلة التي يكون فيها التقدم بطيئاً بالنسبة الى السرعة المذكورة لا يعند بها

فمصر قد حصلت على قع عظيم مقابل المبالغ التي اتفقتنا على سد اصوان ويمكنها بدون مشقة زائدة ان تنتظر الزمن الذي يجين لنا فيه اي مشروع من المشروعات المختلفة هو المشروع الاصح ويكون من شأنه زيادة الاراضي الزراعية مما هي عليه الآن^(١)

(امضا)

جارستن

مستشار نظارة الاشغال

العمومية

[المتنطف] اطلع السروليم ولكنكس على هذه المذكرة فارتأى ان تخزن زيادة مياه الفيضان في برك كبيرة في الوجه البحري تستعمل وقت التجاريق

(١) سيرد في تقرير اللورد كرومر لسنة ١٩٠٤ ارقام جمعا المتر وب وادرجها في مذكرة رفعتها لجنايد وضمن هذه الارقام دلائل التحسين العظيم الذي نشأ عن اقامة خزان اصوان

دقيق الآلات

للتقسيم الصناعي العظيم الذي تقدمته أوروبا وأميركا في القرن الماضي اسباب كثيرة اخصها دقة آلات الوزن والقياس . وقولنا ان الموازين والمقاييس دقيقة جداً لا يوصل الى ذهن القارئ والسامع معنى يقارب الصورة التي نريدها لان هذه الدقة تتوق كل تصور الفناء . انظر الى الموازين التي يزن بها الصائغة الذهب والفضة والحجارة الكريمة فان معايرها القيراط والحبة وكور الحبة الى سلسها واذا دق الموازين اكثر من ذلك عجز الميزان عن الشورى . ولكن اين هذه الموازين من الميزان الكيمائي الذي يوزن به جزء من الف جزء من الحبة الواحدة . فاذا قطعت ورقتين متساويتين تماماً ووضعتهما في كفتي هذا الميزان حتى توازننا تماماً ثم كسبت على احدهما حرفاً بقلم الرصاص واعدها الى كفة الميزان رجحت على اختها ولو لم يزد وزن ما لصق بها من قلم الرصاص على جزء من الف جزء من القمح . وميزان مثل هذا يجب وضعه في صندوق محكم جوانبه من الزجاج لكي لا تؤثر فيه مجاري الهواء . وان قيل كيف يمكن الوصول الى عيار ثقله جزء من الف جزء من القمح اجبت انه يجب قطعة من معدن الاليومنيوم الخفيف حتى يكون منها ملك طوله متر ثم يقطع قطعاً طول كل منها مليمتراً فيكون وزن كل قطعة جزء من الف جزء من القمح .

والمقاييس ادق من الموازين جداً فقا يقاس بها ما طوله او شخه جزء من الف جزء من المليمتر وطريقته بسيطة جداً وهي ان اللولب الذي البعد بين الخططين من خطوط خمس مليمتر يتقدم خمس مليمتر كلما دار دورة كاملة فاذا كان في طرفه قرص محيطه مئة مليمتر وعليه اسنان البعد بين كل سن واخرى منها نصف مليمتر وأدير اللولب مقدار سن واحدة فيكون قد تقدم الى الامام جزءاً من ١٠٠٠ جزء من المليمتر .

ولا بد من ان تكون خطوط اللولب وخطوط قرصه على تمام الانتظام وقد صنعوا ميكروسكوباً يرى به اقل خلل فيها وآلة تصليحها مهمان مقدارها قليلاً .

واذا تركبت اللولب بعضها مع بعض حتى يدور احدها الآخر وهذا الذي يليه نقد يقاس بها ما طوله او شخه جزء من اربعين الف جزء من المليمتر اي جزء من مليون جزء من (القعدة) وفي بلغت الخطوط هذا المبلغ من الدقة لم يعد تخطيطها ممكناً بالوسائل العادية فصنع الاستاذ هنري رولند الاميركي آلة تخطط ٤٣٠٠٠ خط متوازي على صفيحة من المعدن طولها بوصة واحدة اي تخطط ١٧٢٠ خطاً في المليمتر الواحد . ومعلوم ان ممك ورقة السيكاره جزء

من الف جزء من البوصة فيرسم بهذه الآلة ٤٣ خطاً متوازيًا على حرف ورقة السيكارة. وهذه الخطوط اذق جداً من ان ترى بالعين ولكنها ترى بالميكروسكوب والمعدن الذي تحفر فيه هذه الخطوط مزيج صلب جداً يحلى حتى يصير كالمرآة وترسم الخطوط عليه بقلم دقيق من الماس. والآلة التي تحرك فلم الماس تكون في غرفة لا تتغير حرارتها مطلقاً والّا تغير تمدد معدنها بالحرارة وفسد العمل

وعندم حيلة قديمة مشهورة للاستدلال على المقاسات الدقيقة استنبطها بطرس ثرنير البلجيكي منذ سنة ١٦٣١ فسميت باسمه وهي مقياس صغير يزلق ملاصقاً للمقياس الكبير طولها جزء وعشر جزء من اجزاء المقياس الكبير ولكنه مقسوم الى عشرة اقسام فقط فاذا كان طول الجزء من المقياس الكبير سنتيمتراً واحداً وهو مقسوم الى عشرة مليمترات وطول الثرنير ١١ مليمتراً ولكنه مقسوم الى عشرة اقسام متساوية فكل قسم منها مليمتر وعشر مليمتراً فاذا كان الحد المقيس بين خطين من خطوط المقياس الكبير كان يكون بين المليمتر السادس والسابع يوضع صفر الثرنير على هذا الحد وينظر ابن تلتفي خطوط الثرنير بخطوط المقياس الكبير فان التقت عند الخط الثالث من خطوط الثرنير فطول المقياس ستة مليمترات وثلاثة اعشار المليمتر. والثرنير متصل باكثر آلات المساحة والهندسة واذا كانت خطوطه دقيقة نقراً بميكروسكوب صغير متصل به وهما كانت الموازين التي تزن الاثقال والمقاييس التي تقيس الاطوال دقيقة لا تبلغ دقتها شيئاً مذكوراً بالنسبة الى دقة المقاييس الكهربائية اي التي يقاس بها مقدار الجرى الكهربائي فان مقياس ذلك مثلاً يدل على تغير الجرى الكهربائي ولو كان هذا التغير جزءاً من ستة عشر مليون مليون جزء من الامبراي لو فرضنا انه ينصب مليون متر مكعب من النيل كل ساعة من الزمان وفرضنا ان هذا المقدار من الماء يعادل امبراً واحداً من الكهرباء ثم زاد هذا المقدار من الماء نقطة واحدة او ننص نقطة واحدة فان المقياس المشار اليه يدل على الزيادة او النقصان

وتما يجري هذا الجرى مقياس الحرارة الدقيقة وهو مبني على تولد الكهرباء بواسطة الحرارة وانحراف ابرة منطيسية بها فتقاس حرارة اليد بهذه الآلة وهي على عشرة امتار منها وتقاس بها حرارة التجم

ومن آلات الدقيقة آلة تقاس بها الحركة مهما كانت بطيئة فاذا كانت سرعة الريح بمعدل سنتيمتر واحد كل ثلاثة ايام فالآلة تشعر بها وتدل عليها وكما تفتنوا في المقاييس والموازين وبلغوا بها هذا المبلغ القاتني من الدقة تفتنوا في آلات

النقص والتقطع فيقصون من البارافين (الشمع الابيض) صفيحة رقيقة لا يزيد سمكها على جزء من خمس مئة جزء من الليثيراي لوجع خمسة آلاف صفيحة منها معاً ما بلغ سمكها اكثر من سنتيمتر واحد . وهذه الصفائح تستعمل في البحث الميكروسكوبي . والآلة المشار اليها تقطع كرية الدم التي لا ترى الا بالميكروسكوب الى ثلاث قطع متساوية كما يقطع قرص الجبن بالسكين وجملة القول ان صانعي الآلات الدقيقة في اوربا واميركا بلغوا في دقتها حداً يفوق التصور . ولكن المهارة التي بلغوها لم يستأثروا بها بل يستطيع كل احد ان يتعلمها منهم ويحاربهم فيها . ووانت العمران مباحة للجميع

الفلاح في الصباح

[المنتطف اقترحنا على حضرة مصطفي افندي الرافعي ان ينظم للمنتطف قصيدة موضوعها الفلاح المصري واعاله . وطلبنا منه ان يخلطها من كل كلمة غريبة وتركيب غير مألوف حتى لا يعتمد فهمها على جمهور الفلاحين . فنظم الايات التالية والظاهر انه لم يستطع ان يخلطها من الغريب على الفلاحين كالبيج والاماني والمهج ولا من التركيب التي لم يألها جمهورهم كقوله " فهي ان تأب عليه قرباً وهو ان تقرب تولى والى " لكن الشطر الاول والاخير من هذين الدورين يشعان بما فيهما من الغريب . وجبذا لو توخى هواؤ غيره فقام قصائد على هذا النحو مألوفة اللفظ والمعنى كما كثرت ايات هذه القصيدة يحفظها الفلاح وابنته وابنته ويتشون بها . فان اشعاراً مثل هذه معربة خالية من التعقيد اللفظي والمعنوي تفيد في نشر اللغة العربية ونعيمها اكثر من كل وسائل النشر . واذا وقعت فيها كلمة لغوية تدل الغريبة على معناها دلالة واضحة او وقع فيها تركيب غير مألوف ولكن يدل سياق الكلام على المراد منه لم يجد الدهن مشقة كبيرة في ادراكهما . وبذلك تصلح لغة العامة وتتسع]

هات يا محمود لي المحراث حالا وضع الآت على الثور الجبالا
يا علي قم غخذ هذي الجمالا للباخر قارب الصبح الطلوع

•••

أنت يا خضرة قوي فاحلبي يا مناحي قل زيب آدمي
وخذي خبزاً ومثلاً لابي ثم أرسل هاتماً توعى الطلوع

يا الهي كن بعوني وأكفني شر أطاع الخواجا وأهدني
للرضا وبالفتوح أغني عز من كلف غنياً بالفتوح

ثم بارك في بني أجمين وكن اللهم لي خير معين
واكفنا أدواء هذه السنين إن من تكفه انت يضيع

قال بسم الله ربي وخرج والصبح ليلج فوق ليلج
والضياء كالاماني في المهبج والدجى في مهبط النجم صريع

والنبات في غرام بالصبا فعي انت ناب عليه قربا
وهو انت تقرب تولي وأبى والندى في اعين الزهر دموع

ذلك الفلاح سلطان النشاط في يديه صولجان من سياط
وله ابن مشى الزرع بساط وهو في مملكة الخلق وضع

ملك لا يعرف الهم ولا يتغني بكل عيش بدلا
لا بقول لبنت قلبي قد خلا من همومي أوخلت منه الضلوع

تحت شمس النهار عينا فرأت في مسرح الارض أبنا
فأثما بسأل من كوئنها ان يكون العام في خصب الربيع

فرمت في الارض مثل الذهب وأشارت لفتى إن تدأب
أعطيك الخير جزاء التعب فانغني الظهر علامة الخضوع

كل فلاح على ذلتي كتب الدهر على جبهته
أن هذا المرء من حرفتي عاش في الدنيا الوضع والرفع

مصطفى صادق الرافعي

عاقبة الاسراف

توفي بالامس رجل انكليزي تقيم اسلافه المشاق حتى جمعوا ثروة طائلة فوثر منهم ثلاثين الف فدان ودخلًا سنويًا لا يقل عن مئة وعشرة آلاف جنيه اي اكثر من المال المقطوع غلديوي مصر ورتبة شرف سامية ليس فوقها الا رتبة دوق. ولم يحمل تعليمه وتربيته فدرس في مدرسة من اشهر المدارس الانكليزية وزوج فتاة من جلة القوم مشهورة باديها وجملها ولكنه لم يبلغ الثلاثين من عمره حتى بدد ثروته كلها واستدان فوقها اضماف اضعافها ومات لا يملك شيئًا

اسم الرجل هنري مسل باجت مركز انجليسي من نسل البارون باجب الذي نشأ في اواسط القرن السادس عشر والمركز هنري ولم باجت الذي كان قائدًا للفرسان في واقعة ووترلو الشهيرة وصار مرشالًا ثم حاكمًا لارلندا

وليس من غرضنا ان نكتب تاريخ هذا الرجل بل ان نشير الى طرق الاسراف التي اتبناها فصار ملكة فيه بدد بها ثروته واتلف صحته وتلم صيته ومات عليلًا سقيمًا قبل ان يمر عليه ثلاثون حولًا

كان غرامه بل جنونه في التمثيل واقتناء الجواهرات فبنى دارًا للتمثيل في قصره بانجليسي اتفق عليها بدرات الاموال وجلب لها ثلاثين ممثلًا من اشهر الممثلين وقطع لهم الرواتب الطائلة وصنع لهم من الملابس الفاخرة ما يكمل عن وصف القلم وكان يمثل معهم فظهر في رواية علاء الدين لابسا رداءه تغطيه الجواهر وخوذة تدلى منها سموط اللؤلؤ العظيم. وظهر في رواية اخرى والحجارة الكريمة تغطيه كله من رأسه الى قدمه

وكان يتباع هذه الجواهر باثمان فاحشة ثم لا يعتني بحفظها حتى ان احد خدمه سرق منها مرة ما يمتد ثلاثون الف جنيه وكان فيه لؤلؤة واحدة موروثة في طائفة ثمنها اثنا عشر الف جنيه وهي من الترائد النادرة المثال

لكن عاقبة الاسراف الافلاس فانلس وقبض المداينون على ما في قصره وباعوه بالزاد فوجدوا فيه من النفاس ما لا يوجد في قصور الملوك ومن السخايف ما لا يجمعه الا غنواو الشعور وجدوا فيه جواهر تساوي خمسة وعشرين الف جنيه في درج غير مقل ووجدوا آية الذهب مبعثرة في غرفة كلها قطع من الخشب فالاقلام والدويات من الذهب مرصعة بالحجارة الكريمة والكوب والبرشات وعلب البودرا من الذهب ايضا. ووجدوا عنده تسع مركبات من

مركبات الاتوموبيل ثمن واحدة منها ٢٥٠٠ جنيه لم يركب فيها الا تسعة عشر ميلاً
 اما موضع الاستغراب الاكبر فهو في ملابسهم فانهم قسموا ثيابهم رزماً كبيرة باعوا كل رزمة
 منها على حدة وكان من هذه الرزم ٦١ رزمة كلها احذية واجربة و ٢٦٠ رزمة كلها ثياب
 وقصان واردة وبينها ٧٢١ ربطة من ربطات الرقبة واكثر من مئة رداء مما يلبس في الصباح
 وهي من الحرير وبعضها مطرز تطريزاً بديعاً او مبطن بالقراء والوانها مختلفة واشكالها غريبة .
 و ٤٨ رزمة من الصداري فيها من كل الاشكال والالوان التي يمكن ان يتصورها العقل . اما
 القمصان ونحوها من الثياب التختانية فباعوا منها ٣٧٤ قميصاً من قصان الحرير و ٢١٦ زوجاً
 من جوارب الحرير و ٧٤٤ مندبلاً . وبين القمصان قصان سوداء كان يلبسها تحت ثياب يضاء
 ليكون على ضد ما يجري عليه الناس . وقدر ثمن رداء من اردتيه بالف جنيه لانه من جلد
 الغائم الاسود . والظاهر انه كان يشتري هذه الثياب بكميات كبيرة ثم يساها ويشتري
 غيرها وهم جراً

واغرب من ثيابه المعصي التي كان ينفق عليها امواله فانها من كل شكل ونوع واكثرها
 مرصع بالحجارة الكريمة ومقايضها في صرر حيوانات مختلفة عبرتها من الجواهر ولم يترك حيواناً
 الا وكان عنده عصاً مقبضها مثل رأسه

ودام المزداد في القصر اربعين يوماً واما الخيف الغالية الثمن فنقلت الى لندن وبيعت فيها
 ومع ذلك لم يستوف المداينون ثلاثين في المئة من ديونهم

ثروة طائلة يكفي ريعها مئة بيت لتعيش بالرخاء والرفاهة اضعاف رجل واحد في اعوام
 قليلة باسرافه وتذيره واضاع فوقها صيته وصحته . هذه عاقبة الاسراف

والظاهر ان اكثر ابناء الاغنياء في هذا القطر جارون هذا المجرى فيفخرون البيوت التي
 عمرها بالآلاف ويددون الاموال التي جمعها اسلافهم ويقضون السنين القليلة الباقية من عمرهم
 في الضعف والذل الى ان تدركهم الوفاة . ولعل ناموس انكون يقتضي ذلك لكي تزرع
 الاموال بعد تجمعها وتقطع نسل من لآخر منه . وهو ناموس صارم ولكنه عادل ونتيجته
 افادة النوع بوجه عام والا تجمعت الاموال عند افراد قليلين . لكن العاقل غير مكلف
 بتعريض نفسه وولده لطائلة هذا الناموس

اما وارث مركز انجلي فلا يترك فقيراً لان في اراضيه الموقوفة معادن غنية ينتظر ان
 يكون منها ريع وافر

باب الزراعة

تسميد القطن

وضع المستر فودن مكنير الجمية الزراعية الخديوية رسالة مختصرة في تسميد القطن رأبنا
 ان ترجمها ونلخصها افادة لقراء المختطف من اهل الزراعة قال
 ان البحث في تسميد القطن يدعونا الى النظر في امرين مهمين الاول تكثير المحصول
 والثاني اعادة نوعه . لانه لا يكتفي ان يكون محصول القطن كثيراً ولكنه من نوع واطي
 رخيص الثمن . ويجب في الوقت نفسه ان لا تكون نفقات التسميد كثيرة اي يجب ان يحصل
 على اكثر ما يكون من المحصول واجود ما يكون منه باقل ما يكون من النفقات
 ومسألة تسميد القطن اصعب من مسألة تسميد القمح والذرة فانه لا بد من معرفة طبيعة
 الارض التي يضاف السواد اليها وذلك اهم جداً في القطن كما هو في غيره من المزروعات لان
 استعمال نيترات الصودا يفيد زراعة القمح في كل الاراضي المصرية تقريباً ولكن لا يوجد سباح
 يفيد القطن في كل الاراضي على حدة سوى بل لا بد من معرفة طبيعة الارض وما كانت
 مزروعة فيها ومعرفة الجهة ايضاً قبل الحكم على السباح الذي يفيد القطن فيها
 والقاعدة العامة ان سباح القطن في القطر المصري يجب ان يكون حاوياً مواد آليّة اي يجب
 ان يكون اسامه الزيل او السباح البلدي ولكن قلّة الوفود في القطر المصري تجعل الفلاحين
 على حرق الزيل ولولا زرع البرسيم الذي يرد الى الارض جانباً من التبروجين لاحت الاراضي
 القطر المصري لاحتالة . ومن المحقق ان السباح الكياوي يقوم مقام السباح البلدي في تسميد
 القطن ولكن اذا زُرعت الحبوب بعد القطن لاستفيد من السباح الكياوي الذي يبيع به
 كما تستفيد من السباح البلدي اذا مبيع القطن به
 فلا بد من السباح البلدي او ما يقوم مقامه لحفظ خصب الارض ولكن هذا لا ينفي فائدة
 الاسمدة الكياوية

ولا يخفى ان مساحة الارض التي تزرع قطناً قد زادت كثيراً في السنوات الاخيرة

وكثيرون من المزارعين لم يعودوا يكتفون بزرع ثلث اطيانهم قطناً بل صاروا يزرعون نصفها قطناً اي صارت الارض تستريح من زرع القطن سنة واحدة بعد ان كانت تستريح سنتين وهذا يزيد حاجتها الى التسميد ويزيد الصعوبة في وجود السباخ البلدي الكافي فيضطر كثيرون ان يتركوا قطنهم من غير تسميد او ان يلجأوا الى استعمال الاسمدة الكيماوية. والمسألة الآن ليست قائمة على تفضيل السباخ البلدي على السماد الكيماوي او السماد الكيماوي على السباخ البلدي بل على ان السباخ البلدي قليل جداً غير كاف فهل نستعمل السماد الكيماوي او نترك القطن من غير تسميد. وخير الطرق ان يستعمل القليل الموجود من السباخ البلدي ويضاف اليه ما يكفي من السماد الكيماوي فان ذلك افضل من ترك جانب كبير من القطن من غير تسميد. وقد توجد اراضٍ شديدة الخصب تستغني عن السماد لكنها قليلة نادرة

وقد ظهر من التجارب في السنين القليلة الماضية ان السماد الكيماوي يفيد جداً في الاراضي الضعيفة والمتوسطة واما في الاراضي الكثيرة الخصب فالسماد الكيماوي قد يزيد نمو النبات ولكنه لا يزيد لونه. ولا يعلم حتى الآن ما هي المقادير التي يجب ان تستعمل من كل نوع من الاسمدة المختلفة اذا اريد مزجها معاً لان ذلك يقتضي امتحاناً كثيراً مدة سنوات كثيرة والعناصر التي تصاف الى الارض بواسطة السماد اهمها ثلاثة النيتروجين والحامض الفسفوريك والبوتاسا. ويظهر من تحليل الاراضي المصرية انها تحتاج الى النيتروجين أكثر مما تحتاج الى غيره وانها غنية بالحامض الفسفوريك بنوع عام واغني من ذلك بالبوتاسا فهي بحاجة اذا الى السماد النيتروجيني والى شيء من السماد الفسفوري. والسماد الفسفوري يحسن نوع القطن ويسرع تنقيته ولذلك فالسماد المختلط من المواد النيتروجينية والفسفورية مفيد جداً لزراعة القطن

وتوجد مادتان فيهما نيتروجين صالح للزراعة الواحدة نترات الصودا والثانية كبريتات الامونيا. والمادتان متشابهتان في فعلهما ولكن نترات الصودا اسرع فعلاً. ولا بد من الالتفات في زرع القطن المصري الى التبكير في بلوغ المحصول لانه اذا تأخر بقي جانب كبير من اللوز من غير تنقيح ولذلك فمن السماد الفسفوري فائدة كبيرة لاسيما وانه يحيد نوع القطن. اما السماد النيتروجيني فيفيد في زيادة نمو النبات وقوته وفائدته الكبرى في الاراضي الرقيقة التي يكون نبات القطن فيها صغيراً واما اذا كانت النبات ينمو فيها ويكبر جداً فلا يحسن استعمال السماد النيتروجيني او يجب استعماله بالحذر التام وكذلك اذا كانت الارض مزروعة برسمياً قبل القطن قلت حاجتها الى السماد النيتروجيني

والنتج الآن في الارض الرقيقة ان يسجد القطن بمئة كيلو من السماد النيتروجيني واما

الارض التي هي اجود منها فيكفيها ٦٠ او ٦٥ كيلو للفدان . ويدل الاستنتاج على ان نترات الصودا احسن غالباً من كبريتات الامونيا واحسن من ذلك مزيج من الاول والثاني ويكون مقدار الاول اكثر من مقدار الثاني . والاول اسرع فعلاً من الثاني فينبغ الزرع في بدائه ويقوى على مقاومة الآفات التي تعرض له في صغره والثاني يفيد بعد ما ينمو واذا كان كثيراً زاد في نمو فينأخر ظهور الاور فيه . فتم الفائدة بمزج ٦٠ او ٧٠ كيلومن نترات الصودا و ٢٥ او ٣٠ كيلومن كبريتات الامونيا في الاراضي التي يبلغ محصول الفدان منها عادة من ٣ قناطير الى ٥ . واما الاراضي التي يبلغ محصول الفدان منها من ٥ الى ٦ فيكفي فيها ٥٠ كيلو من نترات الصودا و ١٥ الى ٢٠ كيلومن كبريتات الامونيا والاراضي التي يبلغ محصول الفدان فيها اكثر من ستة قناطير يكفي فيها ٤٠ الى ٥٠ كيلومن نترات الصودا من غير ان يضاف اليها شي من كبريتات الامونيا

واما الصفات فمقدار ما يضاف منها الى الفدان ٢٠٠ كيلو وهي تنبذ في كل حال . والاطيان المصرية لا تحتاج الى البوتاسا غالباً

لنرض الآن ان الاطيان اعتيادية في خصبها ومحصول الفدان منها عادة من ٤ قناطير الى خمسة وعند المزارع قليل من السباخ البلدي فلا بد من ان يضيفه الى الارض قبل الحرث الاخير على طريقة التسيخ العادية ثم ينظر في كيفية تسميدها بالسباد الكجايوي اي بصفات الصودا ونترات الصودا وكبريتات الامونيا

اما الصفات فتختلف طرق تسيخ الارض بها فالبعض يفرشون هذا السباخ على الارض وقت الحرثة الاخيرة والبعض يذرونه في الخلوط ثم يخططون الارض ثانية فيقع السباخ تحت جذور القطن حينما ينبت . ولكن ظهر من التجارب في ميت الدية ان طريقة التكييش افضل من غيرها . واكثر الفرق بين هذه الطرق قائم في سهولة العمل بها وسهولة . والامر المقرر ان الفدان يحتاج الى مئتي كيلومن الصفات

هذا من حيث كيفية تسيخ الارض بالصفات اما تسيخها بالنترات فاصعب نوعاً والوقت المناسب للتسيخ حينما يخفف نبات القطن اي بعد ما يزرع باربعين او خمسين يوماً وذلك بان يؤخذ ٦٠ او ٧٠ كيلومن نترات الصودا لكل فدان وتندق جيداً حتى تنعم وتزج بضعفها او ثلاثة اضعافها من التراب الناعم ويسخ به نبات القطن تكييشاً اي توضع كشة منه عند اصل الشجرة وتطمر بالناس ثم يروى القطن فيكون من ذلك غذاء كافي للقطن . فاذا كانت الارض جيدة او كانت قد سجت بالسباخ البلدي او كان القطن مزروعة تحت البرسم

فالنكية المذكورة من نيترات الصودا تكفي والآن يجب ان يضاف اليها ٢٥ الى ٣٠ كيلومن كبريتات الامونيا اتحي

(وقد طلب منا ان تزيد ذلك تفصيلاً ونذكر المقدار الذي يوضع من السباخ لكل شجرة من اشجار القطن وقت التكييس فنقول لنفرض ان مساحة الاطيان المزروعة قطناً عشرة افدنة والقطن فيها مزروع بعد البرسيم وهو الغالب فكل فدان منها يحتاج الى ٥٠ كيلومن نيترات الصودا تدق بمدق من الخشب حتى تنم جيداً ويضاف اليها ٢٠٠ كيلو من اعلى فصاف الصودا ٢٥ مقطفاً من التراب الناعم وتمزج المواد الثلاث جيداً فيكون المزيج نحو الف كيلوالفدان. والعادة ان يزرع في الفدان نحو عشرة آلاف شجرة من شجر القطن فيصيب الشجرة من هذا السباخ نحو ١٠ غرام اي ما يملأ فخاراً كبيراً من فناجين القهوة او قبضة باليد توضع عند جذور الشجرة وقت خف النبات وتنعق الارض حول الجذر ثم يروى القطن حالاً)

زراعة القطن

شجرة القطن هي التي تقوم لما البلاد وتقع اذا حلت بها آفة وهي التي قضي مصلحو هذا القطر اعواناً في توفير سبل اروائها وتسهيلها وقدر كبار المهندسين زناد الفكر في تخزين الماء لسقيها واتفقت الحكومة المال عن رضى وطيب خاطر على اتمامها وجعل الارض الفضاء مخصصة حياً بها. فلا غرو اذا قلنا ان اغصانها قضبان ذهب ترصعها الجواهر فتبهز النواظر وتبهج الخواطر سلمت الى فلاح صغير فلم يحسن حتى اليوم ادارتها ولا ادرك قيمتها. على ان كبار المزارعين نظروا اليها بجلد العيون ووجهوا اليها كل عنايةهم ففاز بعضهم واصاب ثروة طائلة. غير ان هؤلاء لسوء الحظ قليل عددهم في البلاد. فازمة الزراعة قابض عليها صفار الفلاحين وهم السواد الاعظم في القطر. قالهم خصوصاً اوجه مقال

ان من اعظم ما يرتكبه الفلاح من الخطا حرثه ارضه وهي طريقة بعد اروائها او بعد نزول المطر عليها فيعذر عليه القيام بخدتها. واخيف الى هذا ان جذور الشب لا تلبث ان تعود فتتو وتسبق القطن في الاخذاء من الارض فتؤخر اثناء اشجاره ثم ان الرطوبة تحدث ثفنناً يعض بذور القطن فلا يعود صالحاً للبناء وما ينمو منه يكون شجرة ضعيفاً. فالواجب اذا حرث الارض وهي ناشفة اذ تكوّن جذور الشب قد جفت ويست قتمو البزور بسرعة ونشاط لا يقامها عدو على البناء والانتفاع بالغذاء. ولا يخفى ان البزور تنمو قوية في الارض الناعمة الناشفة الدافئة

ومن تلك الاسباب تأخير الحرث فان كل فلاح يتأخر في حرث ارضه وخدمتها يخطئ
 اما سبب التأخير فكثيراً ما يكون ناشئاً عن طمع الفلاح بحش البرسيم مرة او مرتين بعد ما
 يكون البدء بخدمة القطن قد قرب موعده فيجب بذلك الضرر لنفسه لان تأخير الزراعة يؤخر
 نموها فيسبب عجزاً في محصولها هو اضاف ما يربحه ذلك الفلاح من الابقاء على برسيمه. على اننا
 لا ننكر ان البدء بخدمة القطن يختلف باختلاف الجهات ودرجة الحرارة فيها ففي الوجه القبلي
 مثلاً يبدأون بزراعة القطن حين يبدأ مزارعو الوجه البحري بالحرث. والوجه البحري نفسه
 تختلف جهته القبلية عن جهته البحرية كاختلافه هو عن الوجه القبلي

وقد اعتاد فلاحو القسم البحري من الوجه البحري ان يتأخروا في خدمة الزراعة تأخر عظيم
 يضر بزراعتهم. على اننا لا ننكر ان حالة الجو تماكبهم احياناً فتضطروهم الى تأخير زراعتهم
 ولكنهم اذا تدبروا الامر وتبصروا وخوا عنهم الطمع بحش البرسيم كما ذكرنا اننا استطاعوا شق
 الارض بالمحاريث وترى ايضا للشمس والهواء تنشف وتجف وتصبح صالحة لحرث ثانية وثالثة
 وانما سائر خدمتها

ومن تلك الاسباب ايضا انهم لا يعمقون الحرث مع ان تعميقه الركن الام في انهاء الزراعة
 لان تعميق الارض الى عمق يستلزم نماء الشجرة امر واجب اذ تمكن جذور الشجرة بذلك من
 الشعب والامتداد تحت الارض والتغذي تغذية كافية. وقد دلنا الاختبار على ان السبب في عجز
 الفلاح وتقصيره في تعميق الحرث عدم اعتناؤه بتربية مواشيه باعتناؤه يجعلها نشيطة قوية وعدم
 اقتنائهم مواشي قوية قادرة على الحرث المطلوب. ترى الفلاح يحرق على بقرة ضعيفة والى جانبها
 جاموسة اضعف منها فلا تمضي ساعتان وهما تفلحان حتى تنبعا كثيراً فيضطر الى رفع السلاح حتى
 لا يفوس في الارض الأصفى وهذا البعض غير كاف. فهو لا يستخدم الاطيان والحالة هذه خدمة
 وافية بالمرام فلا تنمو شجرة القطن النمو الكافي ولا ينجي الفلاح منها محصولاً يريجه. ودواء هذا
 الداء تعميق الحرث تعميقاً وافياً

ومن الاسباب الداعية الى ضعف الزراعة وبطء نموها وعجز محصولها طمع الفلاح بزرع
 معظم اطيانه قطعاً كل عام. فقد اثبتت التجارب انه لا يحسن ان يزرع أكثر من ثلث الارض
 قطعاً فان ندان الارض الذي يزرع قطعاً في هذا العام لا يجوز زراعته قطعاً في العام التالي له
 لانه يكون قد فقد بعض المواد اللازمة لتغذية القطن فيجب اراحته من زراعة القطن عامين
 وتسميده ايضا ليسترد ما فقد من القوة

رأى الفلاح ارتفاع ثمن القطن في السنوات الاخيرة فاعلم بشراء الاطيان بأغلى الاثمان

وقاده الطمع الى زرع معظمها قطناً سنة فسنة الا انه كان يزرع برسياً بعد جني القطن حاسباً ان ما يبقى في الارض من جذور البرسيم يكون سبباً كافياً فضعت بذلك ارضه ولم يبق فيها غذاء كاف لتحيي زراعته القطنية مخصصة نامية . ومعلوم ان الارض الضعيفة لا يكون قطنها " طويل الثيلة " خلافاً لما يرغب فيه التاجر عند شرائه القطن

ومن تلك الاسباب ايضا تهامل الفلاح في اختياره بزره القطن الجيدة فانه يتفق رياضه يومه مخملاً المشاق ويجهد مواشيه في الحرث ليعده ارضه للزراعة فلا يبجي وعدها الا وتراه في اقرب بلدة اليه يشتري بزره قطن ليزرعها بغير بحث ولا استعمال عما اذا كانت جيدة او رديئة بل يكتفي بقول بانها انها " عال المال " او من " اعلى طبقة " ولا يشعر ببطلان هذا الا عند ما يبجي قطنه ويراه اجناساً فيعرضه على التجار فلا يشترونه الا اذا تساهل فباع بغير اقل مما تساويه اقلان البزره الجيدة فيندم ولات حين مندم

ولقد ادركت الجمعية الزراعية الخديوية هذا الامر الخطير فبذلت اقصى جهدها في تأصيل احسن جنس من البذرة وعرضه على المزارعين فكانت تتوافم على حضرات اعضائها الكرام وسكرتيرها الهام متواصلين . ولقد جربت هذه البذرة فرائبها احسن اجناس التقاوي التي تزرع في قطرنا

ومن اسباب ضعف الزراعة وعجز المحصول خطاه الفلاح في ترقيع زراعته فقد يتلف مقدار من البزور في الارض لرداءة البزور ولشدة الرطوبة فيسرع الفلاح الى ترقيع الزراعة وقد يتلف مقدار من هذا الترقيع فيضطر الى ترقيعه فلا يمر عليها بضعة ايام حتى تكون خليطاً من الشجر مختلف الملو . بعضه يجب اراؤه وبعضه غير محتاج الى الارواء فيحار الفلاح في امره ويحل الاشكال بارواء الزراعة كلها فيضعف بعض الشجر ويبطي نموه . واحسن علاج في هذه الحال ولاسيما اذا كانت الزراعة محتاجة الى ترقيع كثير حرث الارض ثانية وزرعها لتكون جنساً واحداً يروي و " يعزق " في آن واحد

وهناك سبب آخر في ارواء الزراعة وهو ان الفلاح او ابنه او شريكه يرونها بغير اعتناء فبعضهم يغمز الزراعة بالماء وهي لا تزال في اولها ولا يعتني بصرف الماء عنها حالاً فلا يكاد الماء ينضب وينشف حتى تلتف الاشجار . وبعضهم يتأخر في الارواء وتكون زراعته في حاجة شديدة الى الماء فيغمرها به أكثر مما يجب فتضعف الاشجار بعد حين ويظهر ضعفها وهو لا يعلم لذلك سبباً . وزد على هذا ان بعضهم لا ينتبه الى حالة الجو كثيراً ما تكون غير ملائمة للارواء لرطوبة فيها تؤثر في الارض ولكنها لا يبالى بذلك بل يروي زراعته فيجيم عن ذلك

تعمق في الجذور ومرض في جذوع الشجر فتصفى الاوراق وتذبل الاغصان ولا تزال كذلك حتى يعتريها الضعف ولا يبقى منها الا قليل من القطن ومضى رأى الفلاح ماحل يزاعته قال ان الطليعة فعلته فهو قضاء وقد رولو عقل لعل ان فعله سبب خسارته

وعما يجب الانتباه اليه بعد نمو الزراعة والبداية يخدمتها عرق القطن عرقاً مستوفياً بحيث يستأصل العشب من بين خطوطه لكيلا يزاحم القطن على غذائه فيعمق نموه وبالتالي يضعفه وان كانت الارض "رقيقة" وتكون "رتم" على جذور القطن وجب على الفلاح ازالته بكل وسيلة والتعويض عنه بتراب صالح جيد من اسفل المخلوط

وعما يحل في الفلاح فيحين جني قطنه انه يخلط الجنات الثلاث بعضها ببعض ولا ينظف القطن مما يعلق به من الورق وغيره ويرش الماء عليه طمعا بزيادة وزنه فاذا لم يتيسر له بيع قطنه حالاً عفن واحترقت تبلىه فيفسد بذلك اضعاف ما كان يؤمله من الربح

فالى هذه الامور التي ذكرناها اوجه انظار المزارعين واتا واثق ان الذين يمتنون بزراعتهم الاعناء الواجب يؤفون تعميم ما لم تعرض لها عوارض جوية ليس في طاقتهم التغلب عليها

ابراهيم الحوراني

مفتش زراعة بالحصة

محصول البطاطس

ان محصول الفدان الواحد من البطاطس يبلغ عادة ٣٠٠٠ اقة وقد يبلغ ٦٠٠٠ اقة او اكثر فاذا بيعت الافة بنصف غرش فقط بلغ محصول الفدان الواحد ثلاثين جنيناً . وقد ظهر من التجارب في بلاد كندا باميركا ان محصول الفدان قد يبلغ خمسة عشر الف اقة وان المتوسط عشرة آلاف اقة الى اثني عشر الف اقة فاذا بيعت الافة بنصف غرش بلغ محصول الفدان خمسين او ستين جنيناً

ومعلوم انه ان كان محصول الفدان الواحد عشرة آلاف اقة وزرع الفلاح عشرة افدنة لا يكون محصولها مئة الف اقة اي عشرة اضعاف محصول الفدان الواحد لاث الفلاح لا يستطيع ان يعتني بخدمة العشرة الافدنة كما يعتني بخدمة الفدان الواحد . ولنفرض ان محصول الفدان بلغ حينئذ مئة آلاف اقة لا غير كان مئة ربح وان

بعض المحصولات الوافرة

اثبت بعضهم في جريدة السنتفك اميركا انه يجمع من فدان الفول الاخضر ومن

فدان الشلخ خمسين الف افة ومن القدرة اربعين ارباً وغاية ما يفعله انه يحرق الارض خمس مرات قبل زرعها وكلما حرثها مرة زحفها حتى يتم تراياها جيداً ويختار لها التقاوي مما ثبت بالامتحان ان محصوله وانفرداً وكلما علت المزروعات قليلاً وضع حول جذورها ترايا ناعماً . وقد وجد ان التراب الناعم يفيد أكثر من السباخ . وكان يروى في اوقات معينة ولا بد من ان يكون تحت المزروعات مواسير من الخنزف لصرف المياه منها

معرض الازهار والبقول

فتح هذا المعرض في الخامس والعشرين والسادس والعشرين من شهر مارس في سراي الجمعية الزراعية بالجزيرة وقد امتاز على المعارض السابقة بكثرة ما عرض فيه من الازهار والسرالخس والنباتات التي من فصيلة الصبر وهذه كانت اشكالها تعد بالآلاف ومنها نوع استحال اشواكه الى شعر ابيض طويل يتدلى من رأسه كأنه شعر عجوز شمطاء اما الخضر والبقول والفواكه والاشجار فبدل ما عرض منها على ارتفاع واضح في انواعها فجد البطاطس المنس منتظماً لا عيون فيه ولا غضون وكذلك الطماطم والجزر والبنجر . وتجيد المليون (كشك الماظ) ابيض غليظاً رخصاً كأنه المليون الذي يؤتى به من اوربا . والسلق والبقدونس والكرفس والخس والنعنع ونحو ذلك من البقول استوفت النمو والجودة وكذلك الكرنب والخرشوف والبصل والثوم والكراث والبقول واللوبياء والليمون على انواعه . غير ان ما يباع في السوق من هذه الاشياء ليس جيداً كالذي عرض في المعرض دلالة على ان جمهور اصحاب الجنائن لا يعتني بالمزروعات حتي الآن اعتناء خاصتهم

القطن المصري

وقفت اسعار القطن المصري في الكثرانات على نحو ١٣ ريالاً وربع ريال فاذا بقيت كذلك في الموسم المقبل بيع قطار القطن بنحو ٣٢٠ غرشاً وهذا الثمن معتدل ولكن اذا ثبت ما جاء من اميركا وهو ان الاميركيين عزموا ان يقللوا الزراعة عشرة في المئته فالمرج ان السعر يرتفع ايضاً . ثم اذا لم توافقها تقلبات الهواء كما ينتظر في عام اشده في اضطراب الشمس كذا العام قل المحصول كثيراً وارتفعت الاسعار ايضاً . الا ان نطاق الزراعة في اميركا وتقلبات الهواء فيها لا تخضع لارادة الفلاح المصري وانما يخضع له انتقاء التقاوي والاعتناء بالزراعة حتى يأتي قطنة على اجوده فتقوم جودته مقام هبوط السعر لو هبط

نابال الصناعات

التصوير الحديث

الزجاج والتصوير الاورتو كرمينيك

اذا تأمل القارئ قليلاً في ما للتصوير الشمسي الآن من الشأن وجدّه شيئاً كبيراً واسعاً يتصل بكل الاعمال حتى لا يكاد يستغنى عنه. فالطبيب والمهندس والعالم والصانع وكل ارباب العلم والعمل يمولون عليه في كثير او قليل من اعمالهم حسب تفاوت درجات اهميته فيها. وحسبك شاهداً ما له من الشأن في الفلك والطب والمهندسة والحفر والطباعة وغيرها ذلك فضلاً عن كونه حرفة شريفة لعدد عديد من الناس وتجارة عظيمة للمستغلين به وليس غرضي الآن الكلام عن علاقة التصوير الشمسي بالصناعة والتجارة والعلوم مع ان ذلك حري بالبحث بل ان آتي على ذكر فرع جديد منه سوف يكون له شأن في المستقبل لانه الطريق المؤدي الى اخراج الصور الفوتوغرافية بالوانها الطبيعية مباشرة. وهذا الاكتشاف وان لم يتم لان من طبع سلسة واحدة على ايجابية واحدة فلا بد ان يتقن ويحسن كثيراً اذا دامت تجارب الباحثين فيه قائمة على ساق وقدم. ولما كانت علاقة التصوير الاورتو كرمينيك بالتصوير بالالوان الطبيعية شديدة وجب معرفة ما هو التصوير الاورتو كرمينيك قبل الشروع في الكلام على التصوير بالالوان

اعتاد الناس ان يتحسّنوا الصور الفوتوغرافية اذا حاكت ما غاها شكلاً وهيئة وقد اغفل جميعهم امراً يظهر لأول وهلة بسيطاً ولكنه جدير بالالتفات وهو صحة تصوير ما في الصورة من الاقسام الفاتحة والغامقة في الشيء المصور حتى ان كثيرين لا يستطيعون اظهار هذا الغطاء الفاضح ولو كان عظيمًا في بعض الصور وما هذا الا لانهم النوها كذلك. ولا يخفى ان العين المجردة ترى الالوان من فاتحة الى غامقة حسب الترتيب الآتي. اصفر برتقالي احمر اخضر ازرق نيلي بنفسجي هذا اذا حسبتها خارجة من الطيف الشمسي بعد انحلاله في المنشور. اما الالوان الحساسة التي تستعمل في التصوير عادة فانها لا تتأثر منها على التركيب المذكور (كما تفعل العين) لانها حساسة للنور لا للالوان. وهنا فرق بين النور والالوان يجب

معرفة فان النور هو الشعاع الخارج من الجسم المتغير فينير الاجسام المحيطة به . واما اللون فهو انعكاس النور (الذي وقع على الجسم) الى العين . فاللون هو نتيجة النور ولا لون بلا نور . والنور الواحد كتنور الشمس مثلاً يشتمل على الويف والوف من الالوان المتفاوتة الاشكال والانواع لكنها تدخل جميعها تحت سبعة اقسام رئيسية كما لا يخفى وتظهر عند انحلال النور في المنشور . وبقي وقع النور على جسم ما امتص منه ذلك الجسم لوناً او أكثر من تلك الالوان وعكس الباقي الى العين فترى العين لون الجسم نتيجة اتحاد الالوان المتعكسة منه فالجسم الالبيض مثلاً نراه ابيض لانه يعكس كل الالوان السبعة فيردها الى العين كما وقعت عليه والجسم الاسود نراه اسود لانه امتص كل الالوان السبعة فلم يعكس الى العين شيئاً . ومعلوم ان السواد ظلام وما الظلام الا اختفاء النور

قلت ان الالواح الحساسة الاعيادية لا تحفظ بالالوان بل بالنور وهذا مما لا ريب فيه كما وجد بالمشاهدة والاخبار فان الالوان التي نراها العين قائمة لانظرك كذلك في الصورة المأخوذة عنها ولا الالوان القائمة تظهر في الصورة كذلك . وهنا اصل الخطاء في الالواح الاعيادية . فالالوان الصفراء والبرتقالية والحمراء (الزاهرة) تظهر في الصورة مغبرة بلون غامق ويعكس ذلك الالوان الزرقاء والبنفسجية (القائمة) فانها تظهر فيها الصورة بلون زاهي . وهذا الخطأ يظهر في الاجسام التي تعدد الالوان الزاهرة فيها أكثر مما يظهر في غيرها وتعليل ذلك بسيط فان الاملاح القضيية التي على اللوح لا تتأثر من اللون بل من النور ولما كان قسماً كبيراً من النور ازرق وبنفسجياً تأثرت منه وتحولت ماهيتها فلا تذوب بالمحبوسات^(١) بل تبقى قائمة وتظهر في الصورة قائمة بخلاف ذلك اذا كانت الالوان زاهرة فانها عندئذ لاتزيد الا قليلاً في تحويل املاح النفة فاذا اتاهها المحبوسات اذابها وبقي الزجاج شفافاً فتظهر الصورة قائمة

وقد عرفت هذه المسألة من زمان وكان اول مخترع للتصوير من هذا الوجه العالم فوجيل منذ نحو ثلاثين سنة وقد تمكن الباحثون في التصوير من اكتشاف طريقة لازالة هذا الخطاء وحفظ نسبة الالوان في الصورة كما كانت في الاصل يجعلهم اللوح حساساً للالوان كما هو حساس للنور فيتأثر من اللون الزاهي والقائم كما تتأثر العين واطلق على هذه الالواح اسم "اورنوكرميتيك" او "ايزوكرميتيك" ومعنى الاول "اللون الحقيقي" والثاني "اللون المتناسب" ولكن لم يشع استعمال هذه الالواح الا حديثاً حينما ابتدأت معامل الانكليز والفرنسيين

(١) يشتمل مذوب محبوسات السوداء لثبيت السلبية بعد كشفها بالظفر فلا تسود تتأثر من النور بعد تثبيتها وبم ذلك كشفها

بصنعها وببها فراجت سوقها وانتشر استعمالها وصار ممكناً لكل مصور ان يجربها ويختبر مزاياما المفيدة

اما كيفية عمل هذه الاالواح فهو ان يضاف الى الاالواح الاعتيادية مادتان ملونتان تعرفان بالايوسين والسيانين ولاخاتهما طريقتان الاولى ان يغمس اللوح في محلول مخفف باحدى هاتين المادتين مع الامونياك والثانية ان تخرج احدى هاتين المادتين او كلاهما في الجلاتين قبل ان يطلى اللوح به . والطريقة الثانية افضل من الاولى لانها تضمن بقاء الاالواح سالمة الى اجل طويل

اما افضلية التصوير بهذه الاالواح على التصوير بالاالواح الاعتيادية فواضحة بما تقدم ذكره وما يأتي . لنفرض اننا صورنا اولاً على الواح اعتيادية ثم على الواح اورتوكروميتيكة سمنا ازرق عليه اثمار وازهار بالوان زاهية مختلفة فان الفرق يظهر في الصورتين هكذا

اسم الشيء ولونه	في اللوح الاعتيادي	في اللوح اورتوكروميتيكي
العين الازرق	يفتح	يظهر اللون مظل
التفاحة الحمراء	مظل	مظل قليلاً
موزة صفراء	مظل	فاتح قليلاً
الليمونة الحامضة الصفراء	مظل	فاتح
البرتقالة	مظل	فاتح قليلاً
الورق الاخضر	مظل	مظل
زهرة البنفسج	فاتح	مظل

فالالاالواح اورتوكروميتيكة تتأثر من الالوان حسب كونها زاهية او مظلمة كما تتأثر منها العين المجردة فتظهر الصورة متفاوتة الانسام من زاهية الى مظلمة حسب تفاوت الالوان في الجسم المصور من اصفر فاتح الى بنفسجي فاقم . وقد وجد بعد الاختبار ان نور النهار يحوي على كثير من الاشعة البنفسجية والزرقاء التي تؤثر كثيراً في الاالواح اورتوكروميتيكة لاسباب عند ما يكون الجو وطيباً فانه ذاك يزيد فعل الالوان البنفسجية والزرقاء في الاملاح الحساسة عما هو مقرر لحفظ النسبة بين الالوان في الصورة فيلزم لتقليل وضع حاجز يمنع وصوله بكثرة الى اللوح وقد توصلوا الى اتقان حيز هذين الشعاعين بحاجز من الزجاج او الرق الاصفر يقام

امام المدسة او وراءها . وهذا الحاجز يميز كثيراً من الانوار الزائدة ويصني النور ويعدله حتى اذا دخل الى اللوح الحساس حفظ للالوان النسبة في التأثير على الاملاح فتظهر الصور المصورة به واضحة الاجزاء حسب اختلاف الالوان التي في الاصل

هذا والتصوير الاورتو كرميتيكي هو المعول عليه الآن في تصوير الرسوم الزيتية والمائية الملونة وفي تصوير المناظر الطبيعية والميكروفوتوغرافيا (تصوير ما يرى تحت الميكروسكوب) وفي تصوير الاشخاص وفي التصوير على نور القنديل . وسأذكر مزاياه في الامور المذكورة تماماً للفائدة

﴿ الصور الملونة الزيتية والمائية ﴾ تعتمد الالوان الزاهية الجميلة في هذه الصور فاذا اريد تصويرها بالفوتوغرافيا بالالواح الاورتو كرميتيكية مع الحاجز حفظت نسبة الوانها فيها وظهرت في الصورة مختلفة حسب اختلاف الالوان في الاصل . ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة في نقل الصور الكبيرة بالفوتوغرافيا لاجل التفتيش او الزنكوغرافيا في فن الطباعة

﴿ المناظر الطبيعية ﴾ يقوم جمال المناظر الطبيعية بتنوع الالوان الزاهية فيها التي تستميل عين الناظر فتزاح اليها وتهيج في نفسه حاسة الاستمسان والسرور . وكثير من المناظر الطبيعية يسر الناظر ويهيج الخاطر ولو كان خالياً من الالوان ليس فيه الا نور وظلام مثال ذلك قرم مشرق من خلال غيوم متراكمة يرسل اشعته الفضية على مياه بحر او نهر على شاطئه سفن راسية . وهذا لا يدخل تحت محيي الآن ولو كان من المناظر الطبيعية فان ما اریده هو المناظر الواقعة عليها نور الشمس من اشهار وجبال او سهول ومروج او مدن وقرى او غيوم ساجية في الفضاء باشكال جميلة تزيد ما يقع تحتها من المناظر رونقا وبهاء . فاذا صور مصور مثلاً بالالواح الاورتو كرميتيكية مرجاً من الرسم والقول والقصب يتخلله ازهار صفراء وفي الفضاء الازرق غيوم بيضاء خرجت الصورة ناطقة باختلاف الوان ما في المروج باختلاف درجات خضرتها وظهرت الازهار فيه تعلقاً زاهرة والغيوم في الفضاء باشكالها الجميلة . ولكن اذا صور مصور ذلك المنظر على الواح اعني اذ لم يظهر في الصورة الا قسماً من مظهر وهو المروج بلون واحد لا يفرق ما فيه من القول والرسم ولا اثر للازهار الصفراء بينها وقسم ايض وهو الجبل ولكن لا اثر فيه للغيوم

اسكندر مكاريوس

ستأتي البقية

بَابُ الْجَنَسِ عَائِدَةٍ

فمنها هذا الباب منذ أول انشاء المتحف وعدة ان تحب في مسائل المتفكرين اني لا نخرج عن دابر
 بمقتضى المتحف وينتهي على السائل (١) ان يضيء في مسائله ويحل اقسامه واضحا (٢) في (١) في
 رد السائل التصرع باحوال اخرج من اوله فليذكر (٣) لنا ويصير حروفا عروج مكان اسم (٤) اذا لم يدر
 السائل (٥) من ارسالي اليها فليذكره (٦) من ان لا تدرجه بعد شهر آخر فحين لا اعلمها لئلا يسيء كاتبه

(١) الانتفاع بالمواد البرازية

قوبلنا صليب افندي مريوس لا ينجني
ان في الارياف جوامع كثيرة تتجمع المواد
البرازية في خزانات مراحضها وتتصاد منها
روائح كريهة تضر بالصحة العمومية . ويمكن
ان نعمل من هذه المواد مواد للزروعات
ولكننا لاندرى كيفية العمل ولا ما المواد التي
تلائم اضافتها اليها لمنع الروائح الخبيثة ومضارها .
وقد ذكرتم في الجلد الخامس عشر من
المقتطف صفحة ٨١٥ ان الخطيب لم يذكر
طريقة لوزن الشبيرة وفي احماه المواد البرازية
حتى يموت كل ما فيها من المواد الحية وقصير
مسحوقا ناعما خاليا من كل فساد ورائحة
خبيثة واستعمال هذا المسحوق مبادا . فاهي
هذه الطريقة وهل يمكن اجراؤها في الارياف
ويتج عنها ربح بعد المصاريف نرجو
التفصيل في ذلك

ج ان مسألة التخلص من المواد البرازية والانتفاع بها من اصعب المسائل . والطرق التي استعملت لذلك كثيرة متنوعة كما نرون

من المقاتلة التي اشترىها . ولقد أخطأت الحكومة المصرية في ما أوجتته على رعاياها من جعل خزانات المراحيض صماء لكي لا تنور موادها في الأرض لأنها لو غارت في الأرض في زمن التجاريق ما أضرت أحداً والتراب أقوى مطهر للمواد البرازية . ولكنها أصابت من وجه آخر ولم تقصده . وهو أن المواد البرازية تحفظ في الخزانات لكي تنزع منها وتستعمل في الزراعة

وخير الطرق لاستعمالها في بلاد الاريااف
ان تعامل كما يعامل زبل المواسي اي السباخ
البلدي وذلك بان تجمل المراضح عالية وتلقى
تحتها نراب كالرمد الذي يوضع تحت المواسي
وتنزع هذا التراب وما يقع عليه من البراز
يوماً . والتراب الكثير يمس الروائح من البراز
او يزيلها واذ انما يفي من غير ضرر . ويحسن
ان يكون بعضه فوق بعض كما يكون السباخ
البلدي الى ان يخنس كله ما ما يخرج به
من الرمد . وهذه الطريقة بسيطة ورخيصة
يزيد على نقاتها . اما المدن الكبيرة فغير

الالواح في الغرف ولكن منظرها ورائحتها
ليستما يستحب

(٣) الدول الشرقية والدرية

ومنه . هل قيام دولة شرقية ترضى به
الدول الغربية ولا تأخذها الاثرة فتضرب على
يد تلك الدولة حتى تهيدها الى سالف ذلها
ج ان ذلك يتوقف على مصلحة ذوي
المصالح في المشرق من اهالي الدول الغربية
فإذا كان لنفرن اغنياء الانكليز والفرنسيين
او الالمانيين مصالح مالية كبيرة في بلاد الدولة
الشرقية او في بلاد قريبة منها وخيف على
مصلحهم من الضياع بقيام تلك الدولة بذلوا
جهدهم في حل حكومتهم على مقاومتها واذلالها
واذا كانت مصالحهم المالية تستفيد من قيام
تلك الدولة ساعدوها على القيام بكل جهدهم .
فلو اتفق ان كانت بلاد اليابان غنية جداً
بمناجم الذهب حتى تسير في هذه الحرب من
غير ان تستدين غرثا من اغنياء اوربا واميركا
وكانت سكة الحديد الروسية المارّة في منشوريا
لشركة اوروبية او لشركة روسية ولكن اسهمها
يد اغنياء انكلترا وفرنسا والمانيا وخيف عليها
ان تخرب بهذه الحرب لاقام هؤلاء الاغنياء
دولهم الى مقاومة اليابان ومساعدة روسيا .
ولا تخرج دول اوربا الآن عن كونها مثل
التجار واصحاب البنوك والمعامل الذين يفتشون
عن اساليب الكسب ويتبعونها

الطرق فيها ان تنزع المواد البرازية من
مراحضها بعد ان تخرج الماء الكثير وتبسط
على اراض رملية واسعة تجف وتصبح مباداً
وتصلح بها الاراضي الرملية فتصير زراعية واذا
لم يكن حول المدن اراض رملية فالاراضي
الزراعية يزيد خصها يسط المواد البرازية
عليها . والا تجف المواد البرازية في افران
حامية وينزع البخار منها بالآلات بخارية كبيرة
حتى تجف وتصحى فتصير مباداً . ومعلوم ان
هذه الطريقة الاخيرة لا يمكن استعمالها الا في
المدن الكبيرة لانها تقتضي نفقات كثيرة
واسلوب لورن من هذا القبيل

(٤) التين الشوكي والبق

مصر . جندي افندي امين يقال انه اذا
وضعت الواح التين الشوكي في غرف النوم
منعت البق منها قبل ذلك صحيح وهل من
ضرر من وضع هذه الالواح في غرف النوم
ج لا نرى اقل علاقة بين البق والواح
التين الشوكي (الصبير) ونشبع ان يكون ما
قيل صحيحاً ونزج عدم صحته لانه ان كان
البق يطرد او يموت من الغرف التي فيها هذه
الالواح فالطارد له او المميت له رائحتها وقد
شاهدنا غرفاً الواح التين الشوكي قريبة من
كروها جداً حتى تشم رائحتها فيها ومع ذلك لم
يمت البق منها ولا هجرها . ولكننا لانحتم بعدم
صحته الا بعد الامتحان . ولا ضرر من وجود

(٤) عود العمران الى الشرق
ومنه . اليس من المفضل ان تأفل نجم
الغرب ويرجع الشرق فيحيي ما قد مات من
ماحي مجده

ج ان ذلك محتمل اذا اصاب اوربا
مصاب طبيعي لا تستطيع مقاومة كان يحل
بها وبالا يميت اكثر سكانها او يبرد اقلها كما
برد في الدور الجليدي الذي انتابها منذ الوف
من السنين فلا يعود السكن فيها ممكناً . اما
الشرق فيبعد ان تحذو بلدانه حذو اليابان
لان في كل بلاد منها عوائق جنسية ودينية
تمنع ذلك وقد قيده الاوربيون بقيود مالية
ومعاهدات سياسية تمنع اطلاق يديه . ولا
يحمل ان نرى تغييراً كبيراً في الربع الاول
من هذا القرن

(٥) المجلات المصورة

المتنزه بدران افندي احمد . ما تصفحت
مجلة من المجلات الافرنكية الا وجدتها
مشحونة بالصورة حتى ان القصص التي تنشرها
تكون مصورة بخلاف المجلات العربية فانها
قلما تنشر في العدد الواحد غير صورة او صورتين
فهل ذلك ناشئ من عدم مقدرة اصحابها على
عمل الصور ونشرها

ج ان بعض المجلات الاوربية مصورة
كما قلتم وبعضها غير مصورة مطلقاً كمجلة القرن
التاسع عشر ومجلة التورينيتي والمصور بعضه
كثير الصور كمجلة لندن ومجلة الستراوند وبعضه

قليل الصور جداً ومن هذا القبيل المجلات
العلمية التي مثل المقتطف كمجلة العلم الاميركية
ومجلة العلم العام ولا تنشر الصور فيه قصد
التسلي والتفكهة كالمجلات المصورة بل تنشر
لتوضيح المواضيع العلمية والادبية . ثم ان
الصور صارت الآن ارخص من الكتابة
عند الاوربيين والمجلة المصورة قد تدفع اجرة
كتابة الصفحة الواحدة اكثر مما تدفع ثمن
صورة تملأها . ويسهل عليها الاثنان لان
قراءها يعدون بمئات الالوف فالربح منهم
وافر جداً . اما مجلاتنا العربية فلا تستطيع
ان تنفق على الصور الكثيرة لان اكبرها
عائش من قلة الموت ونحن الآن كما كانت
اهاالي اوربا منذ مئتي عام من حيث نسبة
الذين يحسنون القراءة الى الذين لا يحسنونها .
ويستحيل ان يزيد عدد القراء زيادة كبيرة
في سنين قليلة لقلة العالين ولان الفريق
الاكبر من السكان لا يسمحون لتسائهم ان
يتعلم ويعلمن

(٦) اوجه القمر

ومنه . نرى القمر يولد صغيراً ثم يقوحي
يشكامل ثم يعود فيصغر فاما لتبديل ذلك
ج ان القمر لا يولد ولا يكبر ولا يصغر
ولكنه يدور حول الارض وتشرق الشمس
عليه فتتغير نصفه فاذا كان النصف الناري دور
الشمس غير مواجه للارض لم نره بل نرى
الوجه المظلم فنقول ان القمر في الخلق ويكون

ظل الارض . ولا اشكال في ذلك كله لمن
يدم نظره فيه

(٧) الشيب الناصر

ومنه . اعرف شاباً تحلل شعر رأسه
الشيب مع انه في العشرين من عمره فما سبب
ذلك وهل من دواء يبطئ الشيب

ج ان الشيب الباكر وراثي في الغالب
والوسائط الميحيية التي تقوي الجسم عموماً
تفيد غالباً في تأخير ولا تعرف واسطة دوائية
تؤخره دائماً

(٨) عدد المدافع في الاحصالات

الاسكندرية . اسكندرا اندي اسرائيل
لماذا تطلق المدافع في الاحتفالات الرسمية
واحداً وعشرين مدفعاً او مئة مدفع ومدفع
اي زيادة واحد على المقد

ج كان القدماء يزيدون واحداً على
المعدود للمبالغة او للتأكيد كجدهم المذنب مئة
جلدة وجلدة . ولم يزل ذلك مرعياً عند
الالمان حتى في شرائعهم والمختون ان هذا هو

سبب زيادة المدفع على العشرين وعلى المئة .
ويقال ايضا ان لذلك سبباً تاريخياً وهو انه
لما عاد الامبراطور مكسيمليان الى المانيا ظافراً
استقبلته مدينة اوغسبرج باحتفال عظيم

وامرت مدير المدافع ان يطلق له مئة مدفع
فاطلقها ثم خاف ان يكون قد اخطأ واطلق
٩٩ مدفعاً فقط فاطلق واحداً فوق المئة ثم زار
الامبراطور مدينة نورنبرج فارادت ان تمثل

القمر والشمس حينئذ في جية واحدة مناهم
يتقدم القمر قليلاً الى جية الشرق بدوراته
حول الارض فيبين لنا جزء صغير من وجهه
المنار المواجه للشمس ويزيد هذا الجزء رويداً
رويداً بدوران القمر حول الارض الى ان
يصير نصف الشهر القمري اي نصف دورة
القمر حول الارض وحينئذ يصير القمر في
جية من الارض والشمس في الجية الاخرى
المقابلة فتعرض كل وجه القمر المستعرض
للشمس . ويمكن ايضاح ذلك بتجربة مثل هذه :

قفوا ليلاً في غرفة ليس فيها الا مصباح
واحد وليكن المصباح موجهاً لكم على خط
انتي وامسكوا برقاقة في يديكم بين وجهكم
والمصباح فانكم ترون منها النصف الذي لا يقع
عليه نور المصباح وهو مثل القمر في الحاق او
قبلا يولد . ثم ارفعوا البرقاقة قليلاً لكي تديروها
فوق رأسكم صعوداً فبالا ترتفع قليلاً بين
منها طرف النصف الواقع عليه نور المصباح
ويكون كالللال عند اول ظهوره وكما زدت
رفع البرقاقة زاد الجزء الذي ترونه من الوجه
المخبر حتى اذا صارت البرقاقة على الجانب
الآخر المقابل للمصباح صرتم ترون كل وجهها
الذي عليه نور المصباح اذا ادرتم وجهكم
اليها فهي كالقمر وهو يدور اذا اتفق ان كان
المصباح ورأسكم والبرقاقة في خط واحد
ونع ظل رأسكم عليها وجب عنها نور المصباح
فتكون كالقمر حينئذ يخفى اي يقع عليه

باوغسبرج فاطقت له مئة مدفع ومدفع ومن ثم جرت العادة ان يطلق للملك مئة مدفع ومدفع

(١٦) طوايع البوسطة

صيدا. جبل افندي ايراني حل من جمع اوراق البول (طوايع البوسطة) فائدة ولذا يجمعها البعض

ج لا فائدة من اهتمام اناس كثيرين بجمعها ولكن يحسن ان تجمع انواعها كلها في مكتبة عمومية او معرض عمومي للرجوع اليها في بعض الاحيان اذا اريد الاستدلال على امر تاريخي تدل عليه. ولا يخلو الاحتمال بجمعها من الفكاهة والتسلية

(١٧) قدم الكلدانيين

ومنه. اي اقدم المصريين ام الكلدانيون ج يظهر من الآثار التي كشفت حديثاً في بلاد الكلدانيين انهم اقدم من المصريين ومن المحتمل ان يكون العمرا قد

وصل الى مصر من بلدان الكلدانيين (١٨) المد والمجر والكواكب مصر. ناشد افندي فريد ما سبب تأثير الشمس والقمر في المد والجزر دون باقي الاجرام ج ان هذا التأثير حاصل من الجذب وقوة الجذب تزيد كالجرم وثقل كرمج البعد. واكبر السيارات المشتري جرمه اقل من جزء من الف جزء من جرم الشمس فيكون جذبها للارض جزءاً من الف جزء من جذب الشمس لها لو كان بعده عن الارض مثل بعد الشمس عنها ولكن بعده عن الارض اكثر من خمس مرات بعد الشمس عنها فتتخط قوة جذبها الى جزء من خمسة وعشرين الف جزء من جذب الشمس فيكون تأثيره بالمد والجزر ظيفاً جداً لا يشعر به. والتنجيم الثوابت الكبيرة لا يؤثر جنبها بالارض لبعدها الشاسع عنها. اما القمر ففعل جذبها كثير لقربه من الارض ولو كان جرمه صغيراً

باب الاخبار العلمية

الربع الاخير ٢٦ ١ ١٤ مساء

السيارات فيه

عطارد نجم المساء في اول الشهر ونجم الصباح في آخره
الزهرة تكوّن نجم المساء في اوله ثم

اوجه القمر في شهر ابريل

يوم ساعة دقيقة

الملال	٥	١	٢٣	صباحاً
الربع الاول	١٢	١١	٤١	مساء
البدر	١٩	٣	٣٨	"

لتعاقب بالرسالات التي كان المصريون يرسلونها
لبحث عن المعادن . وفيه صورة الملكة تاي
منقوشة على حجر اسود نقشاً بديعاً وهي التي
اكتشف المستردافس جثتي والديها بالامس
في بيان المالك . وتعرض صورة هذه الملكة
بلندن وتحفظ في الانشكخانة المصرية

وتاريخ هذا الهيكل من بدايته الى نهايته
من سنة ٢٥٠٠ الى سنة ١١٠٠ قبل المسيح
وهو يبعد عن السويس مسيرة خمسة ايام
جنوباً على ظهور الجمال

ومما يجدر ذكره خصوصاً ان هذا الهيكل
لم يعرف له مثيل لهذا اليوم . فهو يشبه ان
يكون المثال الذي نقلت عنه المعابد والمساجد
السامية ووجود الميضأتين فيه من اوضح
الادلة على ذلك

فائدة الآثار في الغذاء

اجرى الاستاذ جافانم اساتذة مدرسة
كليفورنيا الجامعة تجارب كثيرة بالاشتراك
مع ديوان الزراعة الاميركية لمعرفة مقدار
الغذاء في كل نوع من الاثمار . ونظر الى الغذاء
من حيث بناؤه للجسم وتوليد الحرارة فيه
وقد قيس ذلك على ما في دقيق القمح فوجد
ان ما يساوي مئة غرش من دقيق القمح
فيه من المواد التي يبنى منها الجسم ما يكون
٢٣ رطلاً ومن المواد التي تولد منها الحرارة

لا تعود ترى في آخرو
المشتري يكون نجم المساء في اول الشهر
ثم لا يعود يرى في آخرو
زحل نجم الصباح في الشهر كله
ويكون برج الاسد على سمت الرأس
الساعة التاسعة مساءً

قر المشتري السابع

لم يكده الاستاذ برين يعلن اكتشاف القمر
السادس من اقمار المشتري حتى اكتشف قرأ
سابقاً له وذلك في مرصدك بامبركا والقمران
بعيدان عن المشتري من ستة ملايين ميل
الى ثمانية ملايين ميل

آثار سيناء

عاد الاستاذ بيري من شبه جزيرة سيناء
حيث اكتشف عدة اشیاء في هيكل مربية
الخادم وهو هيكل معروف منذ قرن او اكثر
ولكن لم يبحث احد فيه بحث علماء الآثار حتى
تولى الاستاذ بيري التفت فيه هذه الايام
فوجدته مختلفاً عن كل المياكل المصرية في
رسمه وشكله فيه ميضأتان وفيه أيضاً صف
طويل من الغرف تحت الارض اضافها اليه
ملوك متوالون من الدولة الثامنة عشرة الى
الشرين وطبقه كتابات بالقلم المبروغلفي نقلها
الاستاذ بيري كلها وكان اكثرها مجهولاً . وهي

٥٠٤	٤٩٤	٢٠	من سنة الى	٣٣٠٠٠٠ درجة وفي سائر المواد التي
٥٠٧	٤٥٢	٢٥	" " "	تفتت ما ترى في هذا الجدول على فرض
٨٥٢	٧٦٤	٣٥	" " "	ان ثمن كل منها مئة غرش
٦٣٥	٥٩٤	٤٥	" " "	اسم الطعام ما يكون الجسم ما يولد الحرارة
٤٦٣	٤٢٩	٥٥	" " "	الخبز ٢٣ رطلاً ٣٣٠٠٠٠
٣١٨	٢٧٩	٦٥	" " "	المنب ٥٤١٥٠٠
١٨٤	١٤٧	٧٥	" " "	النقوع ٠٦٠٠٠٠
٠٧٠	٠٥١	٨٥	" " "	اللوز ٠٤ ٠٥٥٠٠٠
٠٠٩	٠٠٦	٨٥	فصاعداً	البندق ١٤ ٠٤٠٠٠٠
٥١٦٥	٤٨٣٥		والجولة	الجبن ٩ ٠٦٥٠٠٠

ويتضح من ذلك ان مواليد الاناث اكثر من مواليد الذكور نحو ٤ في العشرة الآلاف لا غير وهذه الزيادة خاصة بالمدن الكبيرة. ويبقى هذا الفرق بين عدد الذكور والاناث الى السنة العاشرة ثم يساوى الفرقان بين العاشرة والخامسة عشرة كأنه يعنى بالذكور اكثر مما يعنى بالاناث وبين الخامسة عشرة والعشرين يقل عدد الذكور عن عدد الاناث بسبب الهجرة والانتظام في الجيش ويزيد هذا الفرق في السنين التالية حتى يبلغ اشدّه بين السنة العشرين والخامسة والثلاثين ولا سبب له الا ما تقدم من الهجرة والانتظام في الجيش ثم يقل قليلاً بعد ذلك الى سن الشيخوخة وحينئذ يكون عدد الاناث اكثر من عدد الذكور بنسبة ٩ الى ٦ لان الاناث يعمرن اكثر مما يعمر الذكور

ويتضح من ذلك ان الخبز اخص انواع الطعام ولكن هذا حيث الخبز رخيص جداً والاثمار غالية فاذا كانت الاثمار رخيصة واكلها الانسان واكل معها بعض البزور ذات المادة الحميّة كاللوز والجوز والبندق فتت عن اكل الخبز واللحم وما اشبه

عدد الذكور والاناث

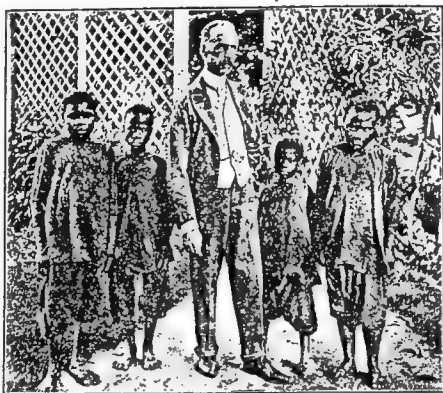
أحصي سكان انكلترا وويلز منذ أربع سنوات فوجد في كل عشرة آلاف نفس منهم من الذكور والاناث ما تراء في هذا الجدول مقسماً على اختلاف اعمار

الذكور	والاناث
من سن ٥ سنوات فأقل ٥٧٠	٥٧٢
من ٥ سنوات الى ١٠ ٥٣٥	٥٣٧
من ١٠ ١٠ ١٥ ٠ ٠ ١٠ ١٤	٥١٤

فهرس الجزء الرابع من المجلد الثلاثين

الكسوف القبل (مصورة)	٢٥٧
كلف الشمس والغصب والجذب (مصورة)	٢٦٠
تطهير الماء بالفضاس	٢٦٤
نبأ من اليابان (مصورة)	٢٦٥
حقيقة الدين . تامر افندي ملاط	٢٦٨
اخلاق الشعراء . محمد افندي كرد علي	٢٦٩
الكلب في الحرب	٢٧٨
الابوة والامراض الغالبة في سورية . الدكتور يوحنا ورتبات	٢٨١
علم الانسان من الحيوان	٢٩٠
قبل منيب الشمس . لاسعد افندي داغر	٢٩٤
مذكرة عن صد اصوان . لسروليم جارستان	٢٩٧
دقيق الآلات	٣٠٣
الفلأح في الصباح . لمصطفى افندي صادق الراضي	٣٠٥
عاقبة الامراف	٣٠٧

باب الزراعة * تسميد القطن . زراعة القطن . محصول البطاطس . بعض المحصولات الوافرة .	٣١١
معرض الازهار والبقول . القطن المصري	
باب الصناعة * التصوير الحديث	٣١٧
باب المسائل * الانتفاع بالمواد البرازية . الثرب الشوكي والبق . الدول الشرقية والغربية	٣٢١
عود العمران الى الشرق . الخيلات المصورة . اوجه القمر . النيب الباكر . عدد المدافع في	
الاحتفالات . طليح البوسطة . قدم الكلدانيين . المد والجزر والكواكب	
باب الاعيان العلمية * وثيو ٢ نيز	٣٢٥
رواية فتاة مصر طمعة بالمقتطف	



الافزام الاربعة مع الكولونيل هربن على ما هو مذكور في المقالة التالية



... الزام تام من قبله. صورة قد تمكنا ان نحصل عليها من قبله

المقطف

الجزء الخامس من المجلد الثلاثين

١ مايو (أيار) سنة ١٩٠٥ - الموافق ٢٦ صفر سنة ١٣٢٣

اقزام افريقية

نشرنا منذ خمس عشرة سنة مقالة موضوعها اقزام الاوائل والاواخر على اثر مجيء الرحالة ستالي الى هذا القطر وذكر الاقزام الذين لقبهم في قلب افريقية. وذكرنا في تلك المقالة اموراً لا بأس باعادة نشرها الآن تمهيداً لما سنذكره من وصف هؤلاء الاقزام بعدما وصلت جماعة منهم الى القاهرة وهي

زعم المتقدمون ان في الناس جيلاً قصير القامة جداً وان البجج كانت تهاجمه وتقتل فيو والى ذلك اشار هوميروس الشاعر اليوناني في الكتاب الثالث من الايلياذة حيث قال ما ترجمته

اذا ما الثلج غطى وجه ارض
وجاءت ديمة من بعد اخرى
مضى البجج المقيم الى بلاد
يرى فيها بديل البرد حراً
وقاتل من اهلها قزاي
وعوضهم من الغبراء قبرا

واشار كثيرون من الكتاب القدماء الى حروب الاقزام والبجج وصورهم على الكواكب
وم يحاربونها. اما ارسطو وهيرودوتس وبلينيوس وكسياس وغيرهم فذكروا الاقزام ذكراً
خالين من المبالغات الشعرية وقال ارسطو انهم يتكلمون افريقية قرب مصادر النيل وقال
كسياس انهم في قلب بلاد الهند واثبت هيرودوتس ما اشار اليه ارسطو وهذه ترجمة كلامه
"لقد سمعت من بعض اهلالي سيريبي ما ساقصه الآن وهو انه حدث مرة انهم اوتوا
لزيارة هيكل امون ودار الحديث مع اتيرخس الملك الاموني على النيل وكيف لم يزل مصادر
مجهولة فذكر اتيرخس ان قراً من السامونيين جاءوا بلاطه مرة ولا سئلوا عن غير المسموع من
ليبة قالوا ان السامونيين شئت لبي يسكن المشرق وهي بلاد غير واسعة الى جهة المشرق

وانه ربي بينهم رجال وحشيون وم اولاد بعض الرساء فلما بلغ الرجال افروطا في امور كثيرة وفي جملة ما فعلوه انهم اقرعوا على خمسة منهم ليندبوا ويرودوا قفار ليلية ويحاولوا الايصال فيها الى حيث لم يبلغ احد قبلهم فذهبوا لهذا الغرض ومعهم كثير من الماء والزاد وقطعوا المعمور اولاً ثم دخلوا القفار واوغلوا فيها من الشرق الى الغرب وبعد ان ساروا في الصحراء اياماً كثيرة وصلوا الى سهل فيه اشجار بانة فدنوا منها وجعلوا يقطفون من ثمرها واذ ابرجال اقزام قد وقعوا عليهم واخذوهم اسرى وبه يستطع النساء ودون ان يفهموا كنه من لسانهم ولا من لسان النساءوين . وبعد ان ساروا بهم في مروج ضيقة وصلوا الى مدينة سكانها كلهم من الاقزام وهم زوج في الواهم وبجانب المدينة نهر عظيم يجري من الغرب الى الشرق وفيه تماسيح انتهى

وقد ارتاب العلماء اولاً في صحة رواية هيروودوتس وزعموا انه اراد بهؤلاء الاقزام طوائف القرد اما الآن وقد ثبت وجود الاقزام في قلب افريقية فلم يبق محل للريب في روايته وقد بحث ده كاترفاج العلامة الفرنوي في هذا الموضوع بحثاً دقيقاً ونظر في كل ما يروى عن اقزام افريقية واقزام الهند واستخرج من ذلك ان الكتاب الاقدمين اشاروا في ما ذكروه الى اقوام موجودين حقيقة ولم يزالوا موجودين الى يومنا هذا فعنوا باقزام افريقية الاقزام الذين اشرنا اليهم هنا و باقزام الهند جيلاً من الناس يسكن جزائر اندمان وهي في خليج بنالا بين الدرجة العاشرة والرابعة عشرة من العرض الشمالي وفي طول ٩٣ درجة شرقي غربي. ومع قرب هذه الجزائر من بلاد الهند ووقوعها في طريق السفن الناهية الى الهند الاقصى ومع ارتياد الاوربيين كل خضراء وغبراء وتطلبهم المكاسب من كل جزيرة من جزائر المحيط لم يهتموا باسم هذه الجزائر حتى سنة ١٨٥٨ وما ذلك الا لما كانوا يجدونه من الثروة في اخلاق اهاليها ولعل سبب شراسة الاهالي وتقوم من الغيرة حادث عما كانوا يلاقونه من الصينيين والمقيمين الذين كانوا يصطادونهم صيد الوحوش ليستبدواهم ولما اخذ الانكليز ثورة الهند سنة ١٨٥٨ وقضوا على المذبذبين لينفهم الى بلاد اخرى استولوا على هذه الجزائر وتقوم اليها ولحال اخذ العلماء وهو ادورد مان في البحث عن اخلاق الاهالي وطبائعهم وعوائدهم وصنائعهم وتقاليدهم ولنتهم وألف كتاباً مسهباً في ذلك اصح فيه خطأ الذين سبقوه من مؤلفي العرب والافرنج

ويستفاد من كتابه ان اهالي هذه الجزائر تسع قبائل مختلفة يرجعون كلهم الى اصل واحد وقد فاس طول ٤٨ رجلاً و٤١ امرأة منهم فوجد متوسط طول الرجل اربع اقدام وعشر

عقد وثلاثة ارباع العقدة ومتوسط طول المرأة اربع اقدام وتسع عقد وربع عقدة . وشعرهم كث مقلل ولونهم اسود ورووسهم مستديرة واثنانهم كبيرة وبروز فكهم غير كثير وهيئة الزوج الخاصة غير ظاهرة فيهم تمام الظهور ولكن تركيب ابدانهم مثل تركيب ابدان الزوج في نسبة عظامهم بعضها الى بعض . وكانوا يسكنون خصاصاً مبنية من اغصان الاشجار واوراقها ولم يكونوا يعرفون شيئاً من امر الفلاحة ولا كان عندهم شيء من الماشية وآيتهم كلها من الخنزف يملونها بايديهم بدون دولاب ويحففونها بالنس أو يشوونها قليلاً بالنار ولا يستعملون جلود الحيوانات وعندهم قوارب صغيرة يصنعونها من الاشجار المثقورة . وهم ماهرون في السباحة والغوص ويستعملون النار ولكنهم لا يعرفون كيفية ايرائها فيحافظون عليها لكي لا تنطفئ . ولا يعرفون شيئاً من امر المعادن فيستضيئون عنها بالاصداف والصوان ويصنعون من الياف الاشجار خيوطاً وسلاطاً وشباكاً وسلاحهم القوس والسهم وليس عندهم نروس ولا دروع ولا شيء من ادوات الدفاع . والارض خصبة تكثر فيها البقول والاثمار والحدود ويكثر الخنزير وغيره من الحيوانات الصغيرة فيجدون فيها وفي البحار كفاتهم من الطعام . ويظفون طعامهم ويأكلونه سخناً . وقبل دخول الاوربيين بلادهم لم يكونوا يشربون الا الماء القراح اما الآن فتعلموا على الاسكرات والرجل منهم يتزوج بامرأة واحدة يعيش معها حتى الموت ويكرهها غاية الاكرام ولا يعرفون اكل البشر ولا قتل الاطفال

وقد ظهر للسبودة كاترفاج بعد البحث الطويل ان هذا الشعب كان منتشراً في الهند نفسها وعنده ان سكان الهند الاصليين هم من هذا الشعب وقد اقرضوا من امام الجنس الآري ولم يبق منهم الا النذر القليل كما اقرضوا من بعض الجزائر او امتزجوا بالجنس الملتى والمغولي وذلك يوافق من أكثر الوجوه ما ذهب اليه ونشل العالم الاميري وفي راي السبودة كاترفاج ان هؤلاء الاقوام هم اقزام اسيا الذين ذكرهم كتياس وبلينيوس وغيرهما من الاقدمين اما اقزام افريقية الذين ذكرهم هوميروس وهيرودوتس وارسطو فاول من اشار اليهم من المتأخرين اندرويتل الذي اسره البرتغاليون وارسلوه الى قلب افريقية فانام فيها ثمانى عشرة سنة من سنة ١٥٨٦ الى سنة ١٦٠٤ لليلاد . فقد قال انه رأى فيها جيلاً من الناس لا يزيد طول الواحد منهم عن طول ولد عمره اثنتا عشرة سنة . ثم ذكر هذا الجيل كثير من الذين رادوا افريقية الى يومنا هذا وآخر من رآه ووصفه وقوله وقع عظيم عند العلماء الدكتور شوينفرت وياني وامين باشا . اما الدكتور شوينفرت فاوغل في قلب افريقية سنة

١٨٧٠ وبلغ بلاد ملك سبتو ورأى هؤلاء الاقزام في بلاطه وبلادهم الى الجنوب الغربي من بلزمو حيث العرض ٣ شلأ والطول ٢٥ شرقاً وهم يدخلون في حماء ومعيشتهم من الصيد واستحلبهم القسي والسهام فاخذوا واحداً منهم عازماً ان يأتي به الى اوروبا فأتى في بربر. وحرق جميع اوراق شويتفرت فما كتبه عنهم بعدئذ اعتد فيه على ذاكرته

اما مياي فافتنى خطوات شويتفرت الى بلاد المبتو واتى منها باثنين من هؤلاء الاقزام ومات في اثناء الطريق ووصل القزبان الى ايطاليا وعرض على الملك والمملكة ثم اعطيا للكونت منكشي فعاشا في بيتهم ومات احدهما سنة ١٨٨٣

اما امين باشا فدخل بلاد المبتو ورأى الاقزام فيها واخذ واحداً منهم ووضعهم وصفاً مدققاً وارسل ميكين من عظامهم الى بلاد الانكليز وبها هيكل رجل وهيكل امرأة فتفحصهما الاستاذ فلور وفامهما بالتدقيق فوجد طول هيكل المرأة اربع اقدام تماماً وطول هيكل الرجل اربع اقدام الا ربع عقدة فاذا اضيف اليها ثخن جلد الرأس وجلد القدم كان طول الرجل اربع اقدام وربع عقدة وطول المرأة اربع اقدام ونصف عقدة ويظهر من عظامها انها متناسبة تناسبها في بقية الناس الكاملين الخلق فهي ليست مثل عظام الاقزام الذين قزمهم عن تشوه خلقي او صناعي ولذلك فهؤلاء الناس قصار القامة صغار الجسم طبعاً

وخلاصة ما ذكره الاستاذ ده كاترفاج والاستاذ فلور والساح الذين طافوا افريقية ان فيها قبائل على خط الاستواء منتشرين من غربها الى شرقها وهم صغار الجسم قصار القامة متوسط طولهم نحو اربع اقدام فقط وفي قياس امين باشا اقل من ذلك. ومن المظنون ان هؤلاء الاقوام سكنوا افريقية قبل غيرهم ثم جاء الزوج اليها فقروا من وجوههم الى ان اقتصروا في قلب افريقية ولم تزل شرذمات منهم في جهات مختلفة ولا يبعد انهم هم الاقزام الذي اشار اليهم هيروودوتس وانهم هم واقزام المشرق من اصل واحد وان منهم اكثر الاقزام الذين كان الملوك والمطباء يهاون بهم . انتهى

ولما وصل سناتلي الى باريس بعد مجيئه الى مصر كما تقدم قابله مكاتب جريدة الاندبندنس بلج ودار الحديث يتبعها على الاقزام الذين لقيهم سناتلي في حجة ارويبي فقال " ان هؤلاء الاقزام هم الذين اشار اليهم هيروودوتس المؤرخ الشهير واثبت وجودهم منذ ٢٤٠٠ سنة . وقد لقيناهم وتجبنا اليهم فانسوا بنا واحبونا كثيراً ورافقنا عدد منهم مدة اربعة اشهر ونصف وكانوا يذهبون معنا حيث ذهبنا ولا يمتنعوننا من تفحص اجسامهم ودرس تركيبهم وقد ثبت لنا انهم كانوا يسكنون تلك الانحاء منذ خمسين قرناً واستدلنا على قدميتهم من عزة

قدوسهم واتتهم وكرم اخلافهم. وهم على رغم قزقمهم وانتشارهم في تلك الدوايت الماسحة مرتبطون بنظام سياسي واجتماعي يشتمل على وحدة صلهم وتقاليدهم الشريفة ولهم ملكة جمعت بين اللطف والذكاء وهي التي كانت و - هذه القرب والاختلاف بين حملتنا وقومها في بدء اجتماعنا بهم اما ان القزم فاشبه بلون الزنوج واما اجسامهم فتشابه لاعضاء ولقد كانوا يأنسون بنا ويتفرون من الزنجاريين الذين كانوا معنا وشكراً ما كانوا يرشقونهم يتباهى بهم السمومة حين كانوا يتعدون عنا . وحدث مرة انني ارسلت طالبة من الزنجاريين ليستطلعوا طلع ساقه الجيش فقتلوا واحداً وعشرين منهم. قال وقد حاولت ان اجلب معي بعضاً منهم ولكنني لم اتكمن من ذلك لان هواء السهل في البلاد الحرة لا يوافق مزاجهم فلم يخرجوا مرة من حرجاتهم الرطبة الا اصابتهم الحمى وماتوا على الاثر . وهكذا قضى كل الذين حاولت احضارهم معي الى الطريق ولم يصل احد منهم الى الساحل . واورادت الملكة ان ترافقنا الى الولايات التي يسكنها البيض الذين كنا نحدثها عنهم فما وصلت الى خارج الغاب حتى اعيابها المرض فاضطرت الى المدول عن عزيمتها . ثم اتيت على مهارتهم وصناعتهم الفائقة الوصف في عمل الحرب وقال انهم حاصلون على كل ما يحتاجون اليه من الادوات الحديدية . فسأله المكناب ومن اين لم الحديد فقال ان المعادن كثيرة في مجاري المياه الجارية في تلك الغابة ولا سيما النحاس . ثم استورد الى مدح آدابهم وقال انهم يفوقون جميع اهالي تلك الانحاء المعتدلي القامة . وفي الحادي عشر من هذا الشهر (ابريل) وصل رحالة انكليزي اسمه الكولونل هريسن الى الخرطوم ومعه ستة من هؤلاء الافزام فقابلوه مدير مطبخنا فيها وكتب في جريدة السودان الصادرة في ١٣ ابريل ما نصه

”عاد الكولونل هريسن الى الخرطوم قادماً من بلاد الكنفو حيث ذهب للبحث عن الافزام في غابة الافزام المعروفة بغابة ايتوري او غابة سنكلي وصيد الحيوان النادر المسمى ” اوكلابي “ في تلك الغابة ايضاً وقد جلب الكولونل معه ستة من الافزام اربعة رجال وامرأتين اعمارهم بين ١٨ سنة و ٣٤ سنة

وقد قابلنا الكولونل هريسن فاخبرنا ان هؤلاء الافزام يقطنون ضواحي الغابة المعروفة باسمهم وهم ذوو باس ونجدة ويختلف طول البالغين منهم من ٣ اقدام و ٨ بوصات الى اربع اقدام وكانت الشائع قليلاً ان اجسام الافزام مكسوة بالشعر امتداداً لما رواه السر هري جنسن ولكن الكولونل هريسن يقول ان معظمهم خال من الشعر في ابدانهم ما خلا الصدر والساقين . ولا يدخل الافزام الى قلب الغابة الا اذا اوتكبوا جريمة او اتقروا ذنباً

وهم في الغالب مسالمون وقد استقبلوا الكولونل هريسن بالترحيب بعد ان انسوا اليه وقبل عودته بأسبوع هجم بعضهم على قافلة من قوافل الحكومة فقتلوا ١٧ حملاً وفروا الى داخل الغابة وقد ارسلت حكومة الكنفو بعض جنودها لمعاقتهم ويقطن الاقزام قرى تبعد الواحدة عن الاخرى مسافة ليست بطويلة ولكل قرية شيخ مستقل يتولى شؤونها . وبيوتهم خيام غطاؤها اوراق الشجر وهي في الغالب واطنة وقد جاء الاقزام الستة مع الكولونل هريسن باختيارهم ووعدهم ان يعيدهم الى اوطانهم ولكنهم يظن انهم يفضلون البقاء في انكلترا على العودة

وما وصل بهم الى مصر حتى ارسلت الحكومة الانكليزية تسأل عن غرضه من جلبهم الى بلادها وكأنها تريد منعهم من ذلك الا اذا علمت انهم آتون برضام واخيارهم وان يرد انكلترا لا يضربهم . فتركهم في القاهرة وسافر الى البلاد الانكليزية . وتجد في صدر هذه المقالة صورة الرجال منهم مع الكولونل هريسن . واصغروا قدماً في عمره نحو ١٨ سنة وهو ترجمانهم لانه يعرف اللغة السواحلية فوق لفتة

العقارب المصرية

طالباً ندد المتشددون بان الانكليز لم يعضدوا البحث العلمي كما عضده الفرنسيون وفتحوا احنا مصر . وقد رد عليهم اللورد كرومر في تقريره الاخير قائلاً ان الانكليز اهتموا بالمجريات اولاً فاصلحوا مالية البلاد ثم التفتوا الآن الى هذه الكاليات وبين الوجوه التي عضدوا بها البحث العلمي

وامامنا الآن تقرير مسهب من مدرسة الطب المصرية عما تم فيها من البحث العلمي في غضون السنة الماضية . وستصفه في باب تقرير الكتب وتقتصر الآن على اقتطاف بعض الحقائق من مقالة في عن العقارب ومنها الدكتور ولسن استاذ الفسيولوجيا فيها قال في مقدمة هذا الفصل ان العقارب الشائعة في القطر المصري يمكن ردها الى ثلاثة انواع النوع الاول العامي الفاسل وهو اصفر رملي يكثر في الصعيد وهو اسم العقارب المصرية . والثاني البنيوي ويكثر في القاهرة وفي جوار الاسكندرية . والثالث المراكشي وهو اسود ويكثر في مربوط الى الغرب من الاسكندرية

وبعد بحث طويل استغرق وصفاً نحو اربعين صفحة كبيرة وصل المؤلف الى النتائج التالية وهي

- (١) ان السم الذي في حمة العقرب سائل صاف فيه قليل الزوجة وقليل من الحوصلة وهو اشقل من الماء قليلاً وفيه من ٢٠ الى ٢٨ في المئة من المواد الجامدة
- (٢) الاصل الفعّال في هذا السم مادة من نوع البروتين
- (٣) هذا الاصل يذوب في الفليسرين وفي الماء الذي اذيب فيه قليل من ملح الطعام
- (٤) التجفيف لا يؤثر فيه واذا كان ذائباً لا يفسد من نفسه ولا يؤثر فيه الحرارة اذا بلغت درجة الفاليان وكانت مدتها قصيرة ولكن اذا طال ١٢ دقيقة زال فعله
- (٥) ان المقدار المميت خنزير الهند من التوكسين^(١) هو عشرين مليغرام لكل كيلوغرام من ثقل الحيوان ففوة هذا السم واحد الى عشرة ملايين اي ان القحمة منه تميت حيواناً ثقله عشرة ملايين قصحة او ٤١٦٦ أقة
- (٦) ان مقدار التوكسين يختلف باختلاف انواع المقارب واكثره في العقرب الصفراء وافله في اليمونة وهو في الصفراء نحو مليغرامين فيقتل ما وزنه عشرون كيلوغراماً من الحيوان
- (٧) ان تأثير سم العقرب سيف الانسان مثل تأثيره في الحيوان واطهر ظواهره الالم والتقيح والقرح وسيلان اللعاب ويندر ان يموت به احد عمره اكثر من ١٥ سنة
- (٨) ان الحيوانات البرية التي تعيش حيث تكثر المقارب لا تسم بسما فقد جرب فعله في الجربوع فادخل في جسم جربوع ثقله ٢٠ غراماً سبعة اعشار المليغرام من التوكسين فلم يتأثر منها مع انه لو كان يتأثر كما يتأثر خنزير الهند او الارنب لكفى لقتله خمسة في المئة من المليغرام

وجرب فعل هذا السم بالجرذ البري وبالذئب والتفند فوجد انه لا يفعل بها والظاهر انه لا يفعل باكثر الحيوانات التي تعيش حيث تكثر المقارب او يفعل بها قليلاً فانه امتحنه في خمس ثقله ٢٣٠٠ غرام فحقنه باربعة سنتمترات مكعبة فظهر فيه قليل من اعراض السم ولم يمض الا بعد ثمانى عشرة ساعة وهذا المقدار من السم يكفي لقتل ما ثقله ٨٠٠٠ غرام من خنازير الهند . وبلغه ان بعض الناس يتقون انقسهم من سم العقرب بفرض الحمة في ابدانهم وقال ان صديقه الدكتور تارلت الطيب المساعد في مستشفى قصر العيني جرب سم العقرب في المعزى فوقها به بتكرار ادخال السم في بدنها وزيادة مقداره وريداً وريداً فصار مصل

(١) اراد بالتوكسين الجزء الجامد من سم العقرب الذي يحترق الاصل الفعّال ويمكن ان يذوب في سائل ملحي

دونها بقي الحيوانات الاخرى من سم العقرب . وهو اكتشاف جليل النفع اذا اثبتته التجارب
وامكن استعمال المصل بعد ما تلدغ العقرب انساناً

ولم ير الاستاذ ولن فعل سم العقرب بالانسان لانه لم ير احداً استعثر عقرب لكن
الدكتور محمد افندي شاهين شاهد انساناً استعتم العقارب في اذنه وجهاً واحداً . وان الاولاد
الذين تلسمهم العقارب وعمرهم اقل من خمس سنوات يموت ستون في المئة منهم من تأثير
السم فيهم . ثم نقلت وفيات المسوعين بتقدمهم في السن ولم ير احداً مات من لسع العقرب
وعمره اكثر من اثني عشرة سنة الا واحداً عمره اثنتان وعشرون سنة . اما الاعراض فكما يأتي
الم شديد حاد ينشرب من مكان اللسع وعرق غزير وفيض اللعاب والتي وروية
الشباح لا حقيقة لها والاضطراب العقلي . وتحدث تشنجات عضلية بعض الاحيان . ويضعف
النبض ويصير خيطياً وبلغ ١٥٠ نبضة في الدقيقة ويسرع التنفس . وتديم هذه الاعراض
ثلاث ساعات الى ثماني ساعات فاذا انتهت بعرق غزير فمقابقتها الشفاء . حيثئذ تضعف
الاعراض رويداً رويداً الى ان تزول ويعود المسوع الى حاله الطبيعية في نحو ١٩ ساعة
الى ٢٤ ساعة . واذا انتهت بالتيفوئيد ويرد الاطراف فالعاقبة الموت

وعلم من مصادر اخرى انه يصعب الألم تمثيل كالتيميل الذي يشربون من يصدف مرقه
شبهاً ويدوم هذا الألم عشرين ساعة الى ثلاثين . وتجيئ النفس وتنبأ التي اوانتقا . وقد
يحمض مكان اللسع ويرم ولكن قد لا يظهر عليه شيء اكثر مما يظهر من لسع البعوض
واخبره الدكتور براي من اطباء الجيش المصري ان العقارب قتلت ٢١ نفساً في ام
درمان سنة ١٩٠٢ خمسة منهم اطفال منهم اقل من سنة وتسعة منهم بين سنة وخمس
سنوات وسبعة منهم من خمس سنوات الى ١٥ سنة

ووجد بين اربعين نفساً قتلهم العقارب واحد منهم عمره ١٨ سنة . ولما كانت الجيوش
الانكليزية والمصرية زاحفة على السودان سنة ١٨٩٨ لسعت عقرب احد الجنود الانكليزية
في دارملي وطالجه الدكتور كومنس ولكنه توفي في اليوم الرابع بعد لسع العقرب . وواضح
من ذلك ان العقارب المصرية قد تقتل الانسان بلسعها ولا سيما اذا كان طفلاً . وقد الحق
المؤلف بهذا الفصل صوراً كثيرة بين فيها باطن الحمة وتأثير فعل السم باعضاء الحيوانات
المسوعة اي بالعضلات والقلب . والبحث في هذه المقالة علي دقيق كادق ما يكون . وعسى ان
يثبت بالدليل القاطع ان سم العقرب يضعف في بدن المعزى فيستخرج منها مصل بقي منه
ويصير لهذا البحث فائدة عملية

الرواية والرواة

لا يخفى ان اللغة والشعر والاخبار والحديث لم تقع الينا الا من طريق الرواية ولم يفض إليها الرواة الا من طريق النقل وفي جميعها اقسام ولها شروط وطرق. وانا اذا ذكر من ذلك جملة بما وقفت عليه واستقرت من خبر القوم واستخرجته مما نقطعت على تحصيله الاعناق وانطوت على حاصله الاوراق

اما رواية اللغة والشعر فقد التفت من الاصغر كفتا واما الحديث فهي فيه على رفق وانما بقي منها نقيت . ولما وضع ابو الطيب اللغوي في القرن الرابع من الهجرة كتابة في مراتب النحويين انطوت لعينيه عشرة قرون من الزمن فانضم عصرنا الى عصره فقال يصفهما جميعاً " غلب الجهل ونشا حتى لا يدري المصدر للعلم من روى ولا من روي عنه ولا من اين اخذ علمه وحتى ان كثيراً من اهل دهرنا لا يفرقون بين ابي عبيدة وابي عبيد وبين الشيء المنسوب الى ابي سعيد الاسمعي وابي سعيد السكري او ابي سعيد الفريدي ويحكون المسألة عن الاحمر فلا يدرون أهو الاحمر البصري او الاحمر الكوفي ولا يصلون الى العلم بيزية ما بين ابي عمرو بن الللاء وابي عمرو الشيباني (١) وقد وصلنا الى كدر الكدر واتتهنا الى عكر العكر. ونحن كما ترى لا فرق بين دهرنا ودهره الا ان كثيراً من قومه كانوا لا يفرقون بين اسمين وأكثر قومتنا لا يفرقون واحداً منهما واولئك كانوا يخلطون فيزعمون انه جرت مناظرة بين ابن الاعرابي والاسمعي وما لم يجندما قط وهو لاء اذا ذكرت لهم تلك المناظرة قالوا ان الفوز كان فيها لابن الاعرابي او نظروا الى موضع الاسمعي من الشهرة فقالوا ان الحجة كانت له او وقفوا بينهما كما هو مذهب الكثيرين فقالوا الكلمة المشهورة " فيها قولان " وم على كل حال يشككون ان يقولوا لا نعلم

أما لو أن جهلك عاد علماً اذا لتفتت في علم النيوب

وما لك بالغريب يد ولكن تماطيك الغريب من التريب

وقبل أن يستخرج لقلم هذا البحث في الرواية وشروطها وما الي ذلك تأتي على طرف من اكرام الخلفاء للرواة ومعرفتهم موضع الحاجة اليهم وقصدهم في ذلك الى تثقيف اللسان وتوثيق الجامعة ثم ما كان من مطارحتهم الاخبار ومناقشتهم الكلام الى ما وضحت آثاره في دواوين ذلك

(١) للهاء عناية بمخفي اسماء الرواة وامل العلوم حتى انهم اخطأوا في اسم ابي عمرو بن الللاء على أحد وعشرين وجهاً

العهد ونطقت اخباره في مجلات تلك الايام حين كانوا يعدون النسب والخبر ويُجمل الفقه من علم الملوك وكان الرواة يضعون الكتب الممتعة ويأرقون فيها الليالي الطويلة لابتناء الخلفاء يروونهم ما حملت من ذلك كاختلافات النسوبة للفضل الضبي^(١). قال ابن الانباري ان ابا جعفر المنصور تقدم اليه في اختيارها للهيدي كما وضع ابو عبيدة كتابه في فقه اللغة لتعليم الرشيد في خلافة ابي جعفر ايضا. على الله لما ضعفت الدولة بعد ذلك كانت امثال هذه الكتب التي تقطر منها ذلوب العلماء انما توضع برسم الخزانة الملكية فقط . . .

روى ابو حاتم عن الاسمعي قال دخلت على الرشيد وبجملته حافل فقال يا اَصْهَمي ما اغتلك عنا واجفأك لحضرتنا. قلت والله يا امير المؤمنين ما لاقيتي بلاد بعدك حتى اتيتك. فامرني بالجلوس فجلست وسكت عني فلما تفرق الناس الا اقلهم نهضت للقيام فاشار الي ان اجلس فجلست حتى خلا الموضوع ولم يبق غيري ومن بين يدي من الغلمان فقال يا ابا سعيد ما معنى قولك ما لاقيتي بلاد بعدك. قلت ما امسكتني يا امير المؤمنين واشدت قول الشاعر

كذلك صك ما تليق درهماً جوداً واخرى تعطر باليسف الدما

اي ماتمك فقال هذا احسن وهكذا فكن. وقرنا في الملا وعلمنا في الخلا

وقال الرشيد مرة للفضل الضبي اذكر لي بيتاً يحتاج الى مقاربة الاذهان في اخراج خبيث ثم دعني واياه فقال اتعرف بيتاً اوله اعرابي في شملته هاب من نومه كأنما ورد على ركب جرى في اجفانهم الوسن فظل يستغرم بعنجهية البدو ويجرف الشدو وآخره مدني رقيق غذي بهاء العقيق فقال لا اعرفه قال هويت جميل

الا ايها الركب التيام الا هبوا

ثم ادركته رقة الشوق فقال : أسألكم هل يقتل الرجل الحب

فقال اتعرف انت بيتاً اوله اكتم بن صبي في اصالة الرأي ونبيل المظة وآخره بقراط لمعرفه بالداء والدواء قلت قد هوأت علي فليت شعري باي مهر تمهر عروس هذه الخلد قال بانصافك وانصافك وهو بيت الحسن بن هاني

دع عنك لومي فان اليوم اغراء ودأوني بالتي كانت هي الداء

(١) المشهور ان المختارات للفضل الضبي ولكن بعضهم يروي عن العباس بن بكر انه قال للفضل ما احسن اختيارك للاشعار فلو زدتنا من اختيارك فقال والله ما هذا الاختيار لي ولكن ابرهم بن عبد الله استر عدي فكنت اطوف واعود اليه بالاخبار فيانس ويحدثني ثم عرض لي خروج الى ضيعة اياماً فقال لي اجعل كعبك عدي لاسرّج الى النظر فيها فتركت عنده فمطرين فيها اشعار واسرار فلما عدت وجدته قد علم على هذه الاشعار وكان احفظ الناس للشعر فجمعتها واخرجتها فقال الناس اختيار المنضل ١٠

ومثل ذلك يروى عن المأمون وغيره. ولقد كان المأمون حريصاً على الاسمى وهو بالبصرة ان يصير اليه فلم يفعل واحتج بضعفه وكبره فكان يجمع المشكل من المسائل ويسيرها اليه ليجيب عنها وربما كانوا يرسلون في طلب الرواة للفتلة اغلق عليهم صوابها او بيت من الشعر ذهب عنهم اسم قائله كما فعل الوراق حينما غنت جارية بحضرتوه في قول العرجي
أظلم ان مصابكم رجلاً أهدى السلام تحية ظلم
فاختلف من كان بالحضرة في اعراب رجلاً فمنهم من نصبه وجعله اسم ان ومنهم من رفعه على انه خبرها والجارية مصرة على ان شيخها ابا عثمان المازني لقنها اياه بالنصب فامر الوراق باشخاصه من البصرة. وكما بث هشام في اشخاص حماد الراوية من بغداد ليت خطر بياله لا يعرف صاحبه وهو قول عدي بن زيد

ودعوا بالصباح يوماً لجأت قينة في يمينها ابريق

ومثله كثير بل كانت رواية الشعر عندهم وهو ديوان العرب في موضع من النفس يكون نقصها بقدار ما يتسع من فراغه. ويروى ان معاوية كتب الى زياد اذا جاءك كتابي فأوفد الي ابنك عبيد الله فأوفده عليه فما آله عن شيء الا أنفذه له حتى سأله عن الشعر فلم يعرف منه شيئاً فقال ما منكم من روايته قال كرهت ان اجمع كلام الله وكلام الشيطان في صدري. قال اعزب والله لقد وضعت رجلي في الركاب يوم صفتين مراراً ما يتعني من الانهزام الا آيات ابن الاطنابة حيث يقول :

ابت لي عني والي بلاني واخذي الحمد بالثمن الذي

واعطائي على الاعداء مالي واقداي على البطل الشيخ

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي او تسريحي

لادفع عن مآثر صالحات واحمي بعد عن عرض صحيح

هذا الى غيرهما مما لو استقصي لكان كتاباً برأسه. وحسبك من غابة الخلفاء برواية اللغة والشعر وغيرها ان تعرف ذلك في مواقع اقوالهم وتنسبهم من نقعات الفاظهم فترى كيف يقرون اصابة السر من الكلام والوقوع على اصح وجوه الاستعمال مما لا يتأتى الا عن رواية ودراية. قال ابن خالويه دخلت على سيف الدولة بن حمدان فلما مثلت بين يديه قال لي اقدم ولم يقل اجلس فتبينت بذلك اعتلاؤه بأهداب الادب واطلاعه على اسرار كلام العرب وانما يقال في المختار عند اهل الادب للقاء اقد وللتأتم والساجد اجلس. ولذلك تمليل بديع ذكره بعضهم وهو ان القعود الانتقال من العلو الى السفلى ولهذا قيل لمن اصيب برجليه مقعد والجلوس هو

الانتقال من السفلى الى العلوية قيل لنجد جلاء لارتفاعها وقيل لمن اتاناها جالس والقوم وان لم يكونوا كلهم على هذه الصفة من اللسن وفي تلك المنزلة من البصر بالكلام وسمو الطبيعة ولكن جميعهم كانوا سواء في اكرام الرواة والعلماء ونلتوسمين بالادب الا ما يكون من اختلاف في نتائج اكرامهم كثافتها مقادير المنح والهبات والاقبال على واحد وبسطه باكثر مما يكون لسواه. والرواة مع ذلك يحسدون الامر دون قدرهم وقيسون حالة الزمن على مبلغ علمهم فيرون ان من لم يأخذ بمحظهم من الرواية ويزاحمهم في موضعهم من الاشراف ليس شيئاً ولا على شيء وذلك من طغيان العلم حين يطغى

وما كان الناس يومئذ وهم على دين ملوكهم بقول رغبة في مشاهير الرواة واقبالاً عليهم وتوقيراً لهم حتى قال ابو عمرو لو امكنت الناس من نفسي ما تركوا لي طوبة يعني لازدحموا عليه حتى يترك حائط البيت مكانه من مضايقتهم

لا جرم ان الرواية هي العلم المستطيل^(١) لا تعد له الا الصدور الواسعة وانما لترى من اخبار الرواة والعلماء في الحفظ ما لا تصدق انه كان او يكون ولكن ذلك ليس ليحجب عن اتفق ايامه في تنمية الحافظة وفقق الذهن وكانت الحاجة دافعة الى ذلك فانصرف كل قوى نفسه الى الاستحضار والاستظهار

وقد كان علماء السنة لا يمدون عددياً الا من يروي عشرين الف حديث من حفظه وفيهم من بلغت روايته اربعين الفا او تزيد واكثرهم مع ذلك امام في الفقه واللغة والشعر بل ليس براوئعهم من لم يرو من اللغة. وهم انما كانوا يقيمون آراءهم في غريب الاثر وشبه الحديث بما ينجحون به من الشعر مروياً بسنده او مأخوذاً عن يسنده. وهذا الشافعي اخذ عنه بعض الرواة شعر الهذليين وهو مع ذلك مستبسط المذهب المعروف من الكتاب والسنة ويروي عنه من قوة الحافظة ما لا يتصلق به التصور حتى قيل انه تصفح كتاباً لا يبي حنيفة ذات ليلة فاصبح وقد اتى عليه حفظاً وبلغه وعياً

والرواية مرادفة الحفظ بمعنى اخص فكل راوية حافظ وليس كل حافظ براوية لان الاخذ قد يكون من صحيفة منقطعة السند او لا سند لها ولا ثقة به لانهم لا يقبلون من صحيفة ولا يأخذون عن صحفي وكانوا يقولون

ليس بعلم ما حوى السطر
ما العلم الا ما حواه الصدر
وقد قال المعري في اصل التصحيف : هو ان يأخذ الرجل اللفظ من قراءته في صحيفة ولم

يكن سمعة من الرجال فيغيره عن الدواب وقد وقع فيه جماعة من اجلاء ائمة اللغة والرواة الرواة لان صدر الرواية ليس ارضاً بهائياً حتى يرد كل حرف الى منطق اهله ويؤثر عن ابي عمرو بن العلاء وهو من شيوخ الاصمعي انه سئل عن بيت من الشعر فقال مات الذين يعرفون هذا . وفي اللغة والشعر شيء كثير يتوقف على الرواية فاذا لم يسند الى اهله تراوح بين الخطأ والصواب لا تدري هو من ايها لان موضع الفاصل بينهما خلاف واكثر ما يكون ذلك في الاسماء الجامدة كالشجر والنبات والمواضع والمياه والاعلام فان النطقة لا تنفذ فيه كما تنفذ في لنتسقي . وقد قرئ مرة على الاصمعي في شعر ابي ذؤيب قوله "باسفل وندي الدبر اُرد ججشها" . فقال اعرابي حضر المجلس صلّ خلا لك ايها القاري انما هي ذات الدبر وهي ثنية عندنا . فاخذ الاصمعي بقوله فيما بعد

قدنا ان الحفظ مفتاح الرواية وانها ترادفة بمعنى اخص ولن القوم خاضوا من لجج المحفوظ ما يفرق الواحد منا في ساحله من ذلك ان ابن دُرَيْد كانت تقرأ عليه دُويْن العرب فسابق الى اتمامها من حفظه وانه تصدّر في العلم ستين سنة قائماً في وظائف الحفاظ^(١) واملى كتاب الجهرة في اللغة بفارس والبصرة من حفظه لم يستعن عليه بالنظر في شيء من الكتب على ما قالوا الا في المحزنة والقيف . وما ابن دُرَيْد الا واحد من قوم

وهن ثعلب انه لازم ابن الاعرابي بضع عشرة سنة ما رأى في يده كتاباً قط . وهذا حماد الرواية اول من جمع السبع الطوال من اشعار العرب والذي اخذ عنه كل ما روي من شعر امرئ القيس الا قليلاً اخذ عن ابي عمرو بن العلاء . قال له الوليد بن يزيد الاموي يوماً وقد حضر مجلسه بما استحققت هذا الاسم فقبل لك الرواية فقال باني اروي لكل شاعر تعرفه يا امير المؤمنين او سمعت به ثم اروي لاكثر منهم ممن تصرفت انك لا تعرفه ولا سمعت به ثم لا يشدني احد شعراً قديماً ولا محدثاً الا ميزت القديم من الحديث . فقال له فكيف مقدار ما تحفظ من الشعر قال كثير ولكنني اُشدك على كل حرف من حروف الحبحم مائة قصيدة

(١) وظائف الحفاظ في اللغة اربعة عدداً السيوطي في المزمع احدها وهي العليا الاملاء وطريقهم فيو كطريقة الحديث يكتب المسخلى اول القائمة مجلس املاء شيخنا فلان يجمع كلا في يوم كذا ثم يورد المولى باسناد كلاماً عن العرب والعجماء فيو غريب يحتاج الى الفهرست ثم يسره ويورد من اشعار العرب وغيرها باسنادهم ومن النوادر اللغوية باسناد وغير اسناد ما يتخذه

وانها الانماء ومن آداب المهني في اللغة ان يتصد التحري والادبارة والافادة والوقوف عند ما يعلم وقول لا احري فيها لا يعلم وسؤال غيره ان عرف ان عدده من ذلك علماً . والحالفة والرابعة الرواية والعلم ومن آدابها الاخلاص وان يتصد بذلك نشر العلم واحياء الصدق في الرواية والتحري والتصح في العلم احصاء

كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية ومن شعر الاسلام قال سأخحك في هذا ثم امره بالانشاد فانشد حتى فجر الوليد ثم وكل به من استخلفه ان يصدقه عنه ويستوفي عليه فانشده الفين وتسعمائة قصيدة للجاهلية . وقد رأيت بعض الادياء ينكر ان يكون هذا اخبر صحيحاً لان حماداً كان يصنع الشعر ولانه يكاد يستحيل ان يبي في صدره كل ذلك . ولعمري ان هذا من ايسر خطيبهم . اما امر الوضع فسيجي الكلام عنه . واما كثرة الشعر فقد اخبرني خاتمة الحفاظ المرحوم الشيخ محمد محمود التنقيطي الشهير انما وقف عليه كتاباً للعسكري اخبرني فيه الفاً وخمسمائة قصيدة من شعر العرب وحدهم . هذا على ما تعرف من انطواء الزمن على كتب القوم وعبث الايام بآثار الحفاظ والرواة حتى ان ما وصل الينا منها ليس غير عنوان من كتاب وانظر اين مبلغ ذلك بما رواه الاصمعي قال جاء فتيان الى ابي ضمضم بعد العشاء فقال لهم ما جاء بكم يا خبثاء قالوا جئناك نقحدث . قال كذبتم بل قلتم كبر الشيخ وتبلتة السن عسى ان نأخذ عليه سقطه فأنشدهم لمائة شاعر كلهم اسمه عمرو . قال الاصمعي فعددت وخلف الاحمر فلم يقدر على اكثر من ثلاثين . وخلف هذا هو الذي يقولون فيه ما ازدهم العلم والشعر سيفه صدر احد ازدهما في صدر خلف

ولتفاضل الرواة في سعة المحفوظ وبعد الاشراف اسباب كان يأخذ احدهم عن هو اكثر رواية من غيره او يتفق لبعضهم من السماع ما لا يتفق للآخر ولكن معظمها راجع الى المبالغة في التهمري والتثبت في النقل فلا يروي بعضهم ما لم يصح وما شك فيه وما كان ضعيفاً او بهجر ما لا يتفق مع ادبه ولا بلائه ذمته وبذلك ظهر الاصمعي على ابي عبيدة عند الفضل بن الربيع حين سمى اعضاء الفرس من ناصبته الى ان فرغ منه وانشد ما قاله العرب في كل عضو بعد ان قال ابو عبيدة ان هذا من شأن البيطار مع ان كنيته في الخليل عشرون مجلدة وكتب الاصمعي فيها مجلدة واحدة . وهو كان لا يروي هجاء ولا غشاً ولا ما يجهل مدلوله حتى قالوا انه يجب في ثلث اللغة وابو عبيدة في الثلثين وابو مالك في الجميع

ولو شاء الاصمعي لتغير في وجه صاحبيه فانه كان من سرعة التناول وقوة الذاكرة بحيث ترى فيما رواه ابو بكر الخوري قال : لما قدم الحسن بن سهل العراق قال احب ان اجمع قوماً من اهل الادب فاحضروا ابا عبيدة والاصمعي ونصر بن علي الجهضمي وحضرت معهم فابتدا الحسن فنظر في رقاع بين يديه للناس في حاجاتهم فوقع عليها فكانت خمسين رقعة ثم امر فدفعها الى الخازن واقبل علينا فقال قد فعلنا خيراً ونظرنا في بعض ما نرجو نفعه من امور الناس ورعية فناخذ الآف فيما نحتاج اليه . فانفضنا في ذكر الحفاظ فذكرنا لزهري وقتادة

ومررتا فالتفت ابو عبيدة فقال ما الغرض ايها الامير في ذكر من مضي وبالحفرة هاهنا من يقول ما قرأ كتاباً قط فاحتاج الزمان يعود فيه ولا دخل قنبه شي لا يخرج عنه فالتفت الاصمعي وقال انما يريدني بهذا القول ايها الامير ولا امر في ذلك علي ما حكي وانا قرب اليك قد نظر الامير فيما نظر فيه من الرقاق وانا اعيد ما فيها وما وقع به الامير على رقعة رقعة قال فامر واحضرت الرقاق فقال الاصمعي سأل صاحب الرقعة الاولى كذا واسمها كذا فوقع له بكذا والرقعة الثانية والثالثة حتى مر في ينف واربعين رقعة. فالتفت اليه نصر فقال ايها الرجل ابقى علي نفسك من المين ولو انضت في الابرار من مثل ذلك لعجب القراء وان ما يروى عن النساء كدغل وعبيد والنكبي من اتساعهم في النسب وتعليهم في اجيال الناس وانما هو صدورهم على ما خفي من اسما الرجال وانساب القبائل وما ستر عليه من مغامرها لا عجب مما مر بك وما هو الا غيض من فيض ولكني انما كتبت هذا المقال على شرط الامحاج والتحصيل وقد كان من اولئك القوم من اذا ظفر بالشراء الطير كتبه على ذراعه ومنهم من كان يلتقط العظام فيكتب عليها وبعضهم كان ينسخ بالليل حتى ينقطع ظهره كل ذلك نهماً الى العلم وحراً على الاستزادة وتعلقاً بالفائدة

واعلم ان من اللغة فصيحاً وهو ما لم ينكر على العرب وضميماً وهو ما انحط عن درجته ومنكر اي هو اضعف منه وافل استعمالاً والشرط فيه ان ينكره ائمة اللغة الذين يعرفون وجوه الكلام ومتروكا وهو ما كان قديماً من اللغات ثم ترك واستعمل غيره كاسماء الايام والشموس (١) ومذموماً كبعض لغات نطقوا بها لأن اكثر ما دوتوه انما هو لغة قريش وقد كان العرب يجتمعون البيت ويحضرين الموسم في كل سنة فكانت قريش تسمع منطق الحوشة واخلاصة منهم وتنتظر في مختلف لغاتهم فما استحسنوه نطقوا به ولذلك اشتهرت لغتهم وبقيت على الايام لانها النعمى ثم ان في اللغة نوادر وحوشاً وشواذ وغرائب والرواية قد تناولت كل ذلك وبه انقسمت الى اعتبارات مختلفة. وقد اتفق الرواة على ان اللغة والحديث يجريان من واد واحد غير ان علماء الحديث اكثر توركا في البحث واضيق مساعداً للقبول واشد تحميماً للرواية وهم قد جعلوها علماً برأسه اطلقوا عليه اسم (مصطلح الحديث) ستأتي البقية مصطفى صادق الرافعي

(١) قال ابن دريد في المجهرة اسماء الايام في المحاطبة البيت ثيار والاحد اول والاثنين امون وادم والثلثاء جبار والاربعاء ديار والخميس مرفى والجمعة عروة واسماء الكهول المؤخر وهو الحرم وصفر وهو نابهر وشهر ربيع الاول وهو غوان وربيع الآخر وهو ويسان وجادى الاول النخين وجادى الآخر نري ورجب الاسم وشعبان عاذل ورمضان فائق وشوال وعيل وذو الحعدة ورته وذو الحجة برك وللهاء اقليل مضطربة في تحقيتها وضبطها

فلسفة الحرب

والحرب المشورية

ما نشبت الحرب بين الروس واليابان وتصادمت في ساحات الوغى ابطلها حتى قامت حرب الافكار بين اشياهما على قدم وطاق وعلت في ساحة النضال الادبي صحائفهم . وقد بلغت حماسة بعضهم حدًا كادت تعقل حربهم القليلة عنده الى حرب دموية . وقبلنا رأينا في كتابات الاشياح ما اماط القباب عن حجة الحقيقة . ولكن الحقيقة نورياني الا الاشهار واذا لم يتشرف بخدمة ارباب المواهب السامية لاسباب معلومة عندهم فانها تستخدم من هم دونهم خبرة واقتداراً وارى ان ذلك ادعى لمجدها وكرامها وذلك عزائي في اقتدائي على الكتابة في هذا الموضوع الخطير

نحن طلبة في مدرسة الاختبار نلوعلىنا الحوادث من آيات الحكمة ما يحسن بنا اقتباسه . فاذا سمعت مبادئنا وخلصت عقولنا من الشوائب امكننا ان نفهم شيئاً عن حقيقة الوجود الذي نحن فيه والا اضنا العمر مدي . ولقد هممت مراراً برفع القواشي عن حجة الحقيقة فنسفي عدم ثقتي باهليتي لذلك على ان خدمة الافكار من اقدس الواجب والتنبك عنها ذنب لا يستغفر الحرب ولا ازيد القارىء اللبيب بها علماً من حوادث الطبيعة التي لا بد منها كنزول المطر وشروق الشمس ووميض البرق وانقضاء الصواعق وهبوب التميم وثوران البراكين ودوران الارض ونحو ذلك لان من احكام الطبيعة صهي الافراد لانتجاع التميم وحرار الثروة وكذلك مناهضات الدول بعضها بعضاً للدفع عن كيانها وفوزها بالسودد والفخار . والام في تاريخها كالانهار في مجاريها تتوازي وتتقاطع . فمادامت الامة جارية في ميدان الحضارة والمدنية دون منازع لا يكون ثم حرب . ولكن متى اعترضتها امة اخرى اصدعا عن مجراها كانت غار الحروب ما لا ندحة عنه وبذلك تضر الام على خوض غمارها

ولما كان الجنس البشري عديم السكون في تاريخه كثرت تقطع الاحكام والنقاط بين الام في مجاريها الدولية فكانت الملاحم الدموية من اشهر ما يؤثر عنها . فانك اذا تصفحت تاريخ الممالك من فجر المدنية الى الساعة الحاضرة ترى ما قلنا . فاول حوادث العمران حرب واخرها قتال وما بينهما معارك واهوال وهكذا وجدت الخليفة وهكذا نطلق الى ان تدخل في ملك السلام

واذا وسعنا دائرة النظر نبين لنا ان الحرب لا تنحصر في ابناء النوع الانساني بل تم جميع

الكائنات على اختلاف أنواعها وتعدّد مراتبها كطوائف النمل وقطعان الماشية وأسراب الضواري وجماعات الكواسر والعائلات النباتية والحويونات الحيولية والدقائق الكهربائية والاجرام السموية وما قبلها وبعدها تؤيد ذلك الاحافير والدقائق في طبقات الارض والظواهر الجوية وتاريخ الاجتماع الطبيعي . فما تملّيك عليك الاحافير والدقائق من انباء الانواع البائدة تُشرحه لك التواريخ الصادقة عن الانسان لان ناموس التنازع في جميعها واحد . فالحرب ملازمة لحقيقة الوجود تبدو في ابسط حالات المادة وفي ارق مراتب العمران

واذا نظر العاقل في ما حوله نظر الحكيم رأى اعلام الحرب خافقة فوق كل نبتين في تلة وفوق كل طائرين في كنّ وكل شاتين على مريض وكل جوادين على مدود وبرت جميع الطبقات في الهيئة الاجتماعية علماء وجهلاء سوقة واعيانا ملوكا وعبيدا اغنياء وفقراء متمدنين ومتوحشين رجالا ونساء كبارا وصغارا بل بين الاديان المختلفة والآراء الفلسفية والمذاهب العلمية وبين اللغات والعوائد والاصطلاحات بل بين المواطف والمدارك فالوجود كله حرب في حرب في حرب

واذا عدنا النظر في تاريخ الدول رأينا حلقات التنازع متوالية والدول في صعود وهبوط ففي فجر التاريخ كانت الدولة المصرية قابضة على زمام الاحكام في العالم المتمدن وكانت مدائنها واسواقها ومدارسها كعبة القصد ونجمة الرواد وظلت ربة الممالك والامصار حتى برزت الى عالم الوجود الدولة الاشورية التي نشأت في نينوى وامتدت شرقا وغربا وشمالا وجنوبا حتى احكمت بالدولة المصرية فامضت بينهما شرر الحرب واصطلت نيران الماركة حتى انجلت عن فوز الاشوريين على المصريين . فاجلوم عن ربيع اسيا وحلوا محلهم الى نهوض الماديين بقيادة كيكسارس فهدر الاشوريين وحل محلهم . وخلفه في سيادة المشرق خلفاؤه الى ظهور الاسكندر الكبير الذي اندفع من وراء الدردنيل اندفاع الثبل الى الترية . وهبط على اقالم اسيا وافريقية هبوط الكواسر على صفار الطيور فجدل ابطالها ودوخ امصارها وتسم عروشها . واجهز على تمالك مصر وفارس وصور وغيرها وبيط ظله على الاقاليم الممتدة من الكنج الى النيل ومن نجد الى الهنداب . وبعد موته انقسمت مملكته الواسعة النطاق الى اربع ثنات منها سورية ومصر حاد الاولى الاناطخة والثانية البطالسة . وحروبها تجاكي حروب الوردتين في تاريخ انكناز ولا زالتا في كمر وفر الى انتهاء مجراها التاريخي . في حجر الدولة الرومانية التي التهمت الممالك المجاورة لما التهام بالبحر المحيط الجدول الجارية اليه

ومعلوم عند متصفحي التاريخ نشاط الدولة الرومانية في مناجزة كل امة سرى في عروقتها

دم الاستقلال وسمعت في نفسها بالعزة والمهنة كغربيين في اسيا والقرطاجيين في افريقية
والقال في ا. ب. ، وهذا شأن ام القل لا يبدأ بالها ما دام لها في باحة التاريخ مناجز . فلم
تهدا رومية حتى صمحت قرطاجنة محققاً صحيحاً ومحت من عالم الوجود وسومها الهبة . وبعد ما
ادركها المرم قام عليها عدو من البرابرة من الشمال والعرب من الجنوب فاستلب الاولون منها
اوربا ومنهم تسلمت القوت الاولى الحاضرة والاخرون اسيا وافريقية ومنهم تألفت الدول
الاسلامية المعروفة

واذا استقرنا انوار التاريخ نرى ان الحرب لا تضع اوزارها نهائياً الا بأحد امرين
الاول سحق المدافع والتهامه كما حدث لقرطاجنة مع رومية والبيير مع الانكليز . والثاني كسر
ذراع المهاجم وصدفه عما يروم كما جرى لابونان مع ارتزركيس والاميركان مع الانكليز
والاحباش مع الطليان وكلها من الحوادث المعروفة عند كل من له انام بالتاريخ
واذا رمت الوقوف على حقيقة الاحوال فقف على كسر قياه البحر الخضم وارقب بعيني
فيلسوف امواجه المناظرة كيف تتعالى وتبالي وتنتلح وتصادم تلك هي رسوم التاريخ
البشري — تاريخ السياسة والمدنية — بحر عجاج تتلاطم امواجه ولا تسكن الا في
شاطئ الابدية

حرب الروس واليابان في منشوريا

اذا ارسلنا النظر الى ساحة الحرب المنشورية انكشفت لنا بنور المقدمات الآتية الذكر
حقيقة امرها وكنه سرها . وتبين لنا لنها تصادم طبيعي بين الاثنين اعتاد التاريخ مشاهدة
تظهير بين الام . وما حدث الروس واليابان يحدث لكل الام الناهضة في تصادمها فلا تلامان
على ما حدث اكثر مما تلام غيرهما من الام . وليس من اعمال الحكماء الاعجاب بمن ظفر والثني
بمن عثر تلك اطوار لما اقوام وانما الحكماء يتخذون من صروف الدهر عبرة والحكيم من اعتبر
ويقبسون من الحادثات مواعظ والايب من انعط

ولكي نتجلى لنا حقيقة الحرب الناشبة بين الروس واليابان اكن تجلية يقتضي ان ننظر في
حال الدولتين ومحيطهما الجغرافي والسيامي معاً

فدولة الروس ولا ازبد القاري هما عملاً دولة غازية فهي تبغي ضم اهل الخلقين الى تابعيتها
وتظلمهم بلواء النسر الطائر . وذلك من اوضاع الام العظيمة لانلوي عنانها عن شن الغارات
ولو جر الانكال عليها وعلى مجاورها . وهو دليل الحياة والقوة فيها واشارة الى وسيع آمالها

وبعد سراميتها . ولا يمد الفشل عاراً عليها ولا تخشى معه شراً اذا كانت حية فاهضة . وربما علم الفشل ما لا يعلمه الثورز كايفاظ الامة من غفلتها وقيادتها الى تعديل آرائها واصلاح نظامها وادراك حقيقة نسبتها الى الامة المعاصرة ادراكاً حقيقياً واكتشاف مواقع الضعف فيها واستنباط الدواء لادوائها . فقد اخذنا من حسب الفشل موتاً فانه مراقبة الحياة الشريفة وحياة الحياة الارتقاء غيب الفشل . وان مبنى الروسية هو متخى سير الفكر البشري سياسياً وادبياً . فالدول تورم الحصول عليه بسيورها والفلاسفة باقتلامها . وقد برز هذا الفكر في التاريخ بصور عديدة ومظاهر متنوعة كسعى الاسكندر وشارلمان وفي عصرنا الحديث نراه في افكار الروسية واشياها فقد شرعت من عهد بطرس الاكبر في حركتها العامة فاصابت اسوج فخطمتها ثم مست بولاندا فقسمتها ثم وقعت بتركيا وكادت تباه منها ارباً لولا اوروبا الواقعة لها بالمرصاد فبعد دولها المؤتمرات والمخالفات وفيدوا روسيا بالمعاهدات خذراً من رجحانها في كفة الميزانية الدولية . فأرغمت على تحويل مجراها ولكن الارغام لا يغير الاميال الداخلية والخلال الفطرية فتوقفت عن حل المسألة الشرقية ولكنها لم تنوقف عن مبدؤ الفتح والاكنتساح . فحوت نظرها نحو اسيا حيث ليس من يعترض سبيلها فوسعت نطاق فتوحاتها وراء جبال اورال وعلى شطوط الباسيفيك ثم عكفت خط مسيرها جنوباً فبلغت بورت ارثر لكنها تجري حركة التثاق على اسيا . فانامت في ذلك المربأ انصاهها ورفعت عليه اعلامها وعززته بالمعاقل والحماية والمدافع وذخرت فيه الذخائر والمؤن استعداداً ليوم قراع الكتائب وارسلت اليه الفيالق تلو الفيالق والبوابرج تلو البوابرج فهاك الشرق الاقصى ما رأى من مظاهر القوة الروسية وابقن العالم اجمع ان الشرق بات مهدداً بدليل نصوص المعاهدة التي ابرمتها مع الصين وهي تضمن ثمانية امور

- ١ ان لا تقتنع المواني او المدن المنشورية بعد
 - ٢ ان لا يدخل منشوريا قنصل اجني
 - ٣ ان لا يستقدم من الاجانب في خدم منشوريا العامة غير الروسيين
 - ٤ ان تبقى الاحوال المنشورية على ما هي عليه
 - ٥ ان المكوس التي تؤخذ في مرفأ نيوشوانغ تعطى البنك الروسي الصيني
 - ٦ ان توكل الادارة الصحية الى الروسيين
 - ٧ ان لروسيا ان تمد اسلاك الانباء من منشوريا الى اي مكان شاءت في الصين
 - ٨ انه يحظر نقل شيء من الولايات او القطائع الصينية الى دولة اجنبية
- فهذه الدولة الانكليزية ونسبتها الولايات المتحدة الاميركية لمعارضة الروسية في ذلك

نظراً لمصالحهما المالية في الشرق الأقصى . وبعد النيا والتي فتحت مواني دالني ونيوشوانغ للتجارة وهي تبدي لها حسن نياتها وشريف مقاصدها في تلك الاصفاع . فرضيتا بما قسم لما مرفقتين ان دون اخراج الروس من منشوريا خرط القتاد . وكان الانكليز انغمسون قد اقترحوا على الوزارة ضرب الاسطول الروسي يوم حل بورت آرثر سنة ١٨٩٨ فاجابهم اللورد سالسبوري بقوله "هب أنا دمرنا الاسطول الروسي فليس لدينا جيوش مهيأة للحول في منشوريا لاخراج الروس منها" . ولذلك اصدرت وزارة البحرية اوامرها لاميرالها باخلاء بورت آرثر الروس . وعلت نفسها باستتجار واي هاي واي من الدين لتظل هناك تراقب حركات الروس حذراً من يوم قطريد

والآن نحول النظر الى اليابان لنرى ثمة سبب الحرب منشورية فنقول اليابانيون هم الامة الوحيدة الناهضة في الشرق وتاريخها في المدينة الغرية حديث . فقد هبت من غفلتها الشرقية من نحو اربعين سنة ونشطت من عقال الجهل والغباء وطرحت ثقايلها التي كانت تعيقها عن السير في معارج الفلاح ادياً ومدنياً . واذ تحررت من قيود التقليد سارت في مضمار النجاش سيراً حثيثاً . فساوت ملك اوربا وامركا بل فافت بعضها في العلوم والصنائع والفنون الحربية كما هو واضح لنا بشهادة الحس التي لا يقوى القلم على انكارها فزده الدولة الفتية دفعها الى مناوأة الروس على ما ارى دافعان الاول عمراني والثاني سيامي الدافع العمراني . ان بلاد اليابان جزر ضيقة النطاق وقد ربا عدد سكانها حتى قاربوا الخمسين مليوناً عدداً فضاقت البلاد بهم فبالطبع يعمدون الى المهاجرة . واقترب البلدان اليهم كوريا ومنشوريا . وهذان البلدان قد امتد فيهما النفوذ الروسي كما تقدم وهذا اول بيان لسبب الحرب

ثم ان اليابانيين رفقوا صناعياً وضارعوا بمالك الغرب في المعامل والمصنوعات فصاروا في احتياج الى اسواق لتصدير بضائعهم اليها . ومعلوم ان تلك الاسواق لا يمكن ان تكون في لندن ولا في باريس ولا في فيو بورك . فلو يجب الحال ان تكون مواني منشوريا حرة وابواب الصين مفتوحة في وجهها لتكون الصين ميداناً تسي فيه الامة اليابانية لتل امانيتها وتحقيق رغائبها . واذا عارضها معارض كانت في خطر دفع القوة بالقوة وهذا بيان ثان لسبب الحرب الدافع السيامي . كانت اليابان قد حاربت الصين سنة ١٨٩٤ وسنة ١٨٩٥ بسبب كوريا وغلبتها . واخذت بعض منشوريا وشبه جزيرة لياوتونغ وعلى الخصوص "بورت آرثر" جبل طاروق الشرق ولكن الرومية التي لم يرق لها ذلك والت فرنسا والمانيا على اخراج اليابان

من منشوريا وبورت آرثر. فأرسلت هذه الدول الثلاث لائحة لليابان تبين لما فيها ان احتلال دولة "غير الصين" في بورت آرثر لا يوافق مصلحة السلم في الشرق الأقصى ولذلك طلبت الدول الثلاث في لائحتهما من اليابان ان تحلي منشوريا وبورت آرثر لعين. وتقدمت مع اللائحة اساطيلها الى تلك الدراجي. واليابان ممن بينهم ما وراء تلك اللائحة اللطيفة كما انها ليست ممن يميل من هو صاحب الترض الاول في ذلك. على انها ايقنت انها اذا لم تخرج مختارة تخرج مضطرة. فاذعنت لرأي الدول الثلاث واصلت منشوريا وبورت آرثر وفي الصدر حزازات. وكان ذلك غير كاف لاضرام جذوة البغضاء في صدور اليابان حتى احتلت الدولة الروسية منشوريا وبورت آرثر وخفقت على تلك المعالم اعلامها. وليس ذلك فقط بل مددت يدها الى بالوشبوليو لاجتياح كوريا وقد شادت مستودعات للذخائر سفي يتغابو من اعمال كوريا ولم يبق بينها وبين اليابان الا فرجة ضيقة.

فأرت اليابان ان حباها الشعبية والدولية اخضعت مهددة وان رسوخ قدم الروس في منشوريا يهدد كيانها ويقوض دعائم عمراتها. فهبت وهي ترى انه بلغ السيل الزبى لتلافي شروطها وخدمة مصلحتها. فشدت جيوشها ومرتتهم على استعمال السلاح والحركات الحربية واعدتهم ليوم لا ترى لما ندحة عن خوض غمراتوه. كل ذلك انتمت تحت طلي الكتفان ولكي تذكرن هذه المؤة في مأمن من تعاقد دول اوربا عليها كحدث لما سنة ١٨٩٥ عقدت محالفة مع دولة الانكليز توجب على هذه عضدها اذا عاثمت في حرب مع اكثر من دولة واحدة. واغلاصة ان جيوش اليابان كانت مهيأة لاحتلال منشوريا قبلما فاجأت الاسطول الروسي في بورت آرثر وفي شموليو. وبعبارة اخرى تسنى لليابان ما اعوز الانكليز في مناورة الروس فترى مما تقدم ان حرب منشوريا ليست حرباً صيانية رائدها الوم وقائدها الخيال كما صورتها بعض الافلام بل هي عمل قانوني منطبق على نواويس الاجتماع كل الانطباع. وارى ان الصفة الفلسفية ظاهرة فيها كل الظهور فهي موقف العقل لا التحيز وموقف الاعتبار لا القم والتفريع

اننا لنأسف على ما جرمت الحرب من الانكسار على الجانبين ولاسيا الروسية. ولكن غرضنا هنا على فلسفي

لا ريب في ان دولة اليابان اسرعت في اخذ الحيلة شأن الضعيف في مناورة القوي والروس ابطأوا قليلاً وقائهم ما فاتهم شأن القوي في نعال الضعيف. ولكن على كل حال ان هذه الحرب بما لا ندحة عنه للفريقين ما دامت كل دولة منهما سائرة الى الامام. والتنازع

ليس على كوريا ومشروريا بل على المراد كل خطة التقدم سياسياً واقتصادياً . وذلك غير خاضع لافكار الساسة الدعاة بل هم له خاضعون وباحكامهم عاملون . لان افكار الساسة تجري مع الحال ولا يجري هو معها وحسبك في ذلك شاهداً مثل هنبال وفابليون وكارلس الثاني عشر وغيرهم . اما التحاليل على اليابان والآنكليز ولندعم بقوارص الكلام فليس من شأننا الخوض فيه فنتركه لرجالهم . بقي علينا تنديد راين

اولها ان هذه الحرب دينية . ويزعج اصحابها ان القيصر زعيم المسيحية والميكادو نصير الوثنية وان الروس جيش عاتوبيل واليابان جوج وماجوج . ولا يبلغ اليابان ذلك النبأ هبوا لمحضه بالادلة الواضحة ففقدوا مؤتمراً لتلك الغاية في مدينة طوكيو عاصمتهم خضروا كثيرين من رؤساء المذاهب وقادة الافكار واستمرت جلساته من ١٥ الى ٢٢ مايو الماضي على ما اظن فاه فيه الخطباء من بوذييين وشنتيين ومسيحيين بنى القول بان للحرب صفة دينية . ومن ادلتهم على ذلك انهم لم يقاوموا المسيحية في بلادهم لا قبل الحرب ولا بعد نشوبها . وان الحرية الدينية في بلادهم اوسع منها في روسيا . وان الدين لم يدخل تحت البحث بينهم وبين الروس وان للتصهرين عندهم تمام المساواة بغيرهم من اليابانيين بدليل دخولهم في كل دوائر الحكومة ملكية وعسكرية فان رئيس مجلس العموم عندهم مسيحي و ١٣ من اعضاء المجلس مسيحيون . والقائد يورويو الذي ضرب الفاريق والكوريتز في شموبو مسيحي ايضاً فضلاً عن ١٥٢ من الضباط والقواد . وان اليابان اشتركت مع الدول المسيحية في كبح جماح البوكر سنة ١٩٠٠ لتعديدهم للصنصرية ولو كان لليابان رضى بذلك لما شهرت الحسام خدوم

وقد اجمع نواب اليابان في المؤتمر المذكور بناء على تصريح الحكومة على اصدار قرار يعلنون فيه ان غرض الحرب الدفع عن كيان اليابان والحرص على دوام السلم بين الشرق الاقصى وانه منذ ابتداء الحرب اصدر الميكادو ثلاثة اوامر في صون المسيحية في بلادو ولم يسمح قط حادث واحد اعتدائي من هذا القبيل . وانه لو كان للحرب صبغة دينية لما اشترك فيها الارثوذكس من اليابان ضد اخوتهم الروس . هذه ادلة اليابان على ان الحرب ليست دينية وللعاقل الحيار في قبولها او رفضها . وما قاله موراكلي الخطيب البوذي الياباني العمري " ان الديانة لا تعمل حرباً على الاطلاق واذا اثارت الحرب لم تبقى ديانة لان كل ديانة تسعى ان تدعى ديانة وجدت في العالم لاجل السلام ولكن الامم تثير الحروب (لا الديانات) وحين نشوب الحرب فعلى الديانات ان توجه نظرها الى السلام الراجح الذي يشاعنها " والصحيح ان عصر الحروب الدينية قد ختم بمحتم معاهدة وستفاليا سنة ١٦٤٨ . واليوم

المآل والتجارة محور الحرب لا الدين . وارى مع موراكني ان الدين ينفي الحرب لان خلاصة الدين والمبادئ "الحبة" والحبة لا تصنع شرًا - تخريب . وإلى هذا استند الفيلسوف الروسي سيف طعنه بالتبصر وانكاره على امتد الدخول في الحرب لمخافتها مبادئ المسيحية وروح رب المسيحية

الثاني رأى الخطر الاصفر . وخلاصته ان الجنس الاصفر المغولي قد دبّ بقيادة اليابان لمهاضة الجنس الابيض وان ذلك يتهدّد السلم العام . قيل ان اول من غنى هذا النعم الجديد امبراطور المانيا واقتناه كثير من الصحف الروسية والفرنسية وقدم اخوانا الصحافيين سيف العربية . وقد هزأ بهذا الرأي وقوله كثير من اكبر الانكليز . ومن الغرب ان يفتر اليابان بتناجزة الجنس الابيض وهم لولا بعض اهليهم لتعذر عليهم التخلص من حائل البعض الآخر . فكيف يهبون لثاواة الجنس الابيض واكثر من تسعة اعشار البحرية يدمر ومدار القلب على البحرية . قال اخي سيرون الفيلسوف الياباني سيف دفع هذا الوم " انه يستحيل اعتبار هذه الحرب ضد البيض من قبل الصفر . وان الخطر المغولي القديم لم يضر اوروبا على الخصوص بل اسيا . وان الصفر الذين اتوا ذلك هم الآن قسم من مملكة الروس لا اليابان (يعني التتر) وعليه يكون الخطر الحقيقي الآن من روسيا لا من اليابان . وان الروس مع انهم بيض الوجوه هم صفر القلوب وبمعكس ذلك اليابان واننا نرغب ان يعرف الجميع اننا اخوان الحرية في كل العالم " . هذا دفع اليابان في مؤتمره الذي اشترت اليه والخطر الاصفر على الراجح حديث خرافة . ولا اريد بذلك انه ليس من خطر اصفر

ذلك لا يعني ولكني لا ارى ان الخطر الاصفر اساس هذه الحرب وفي الختام اقول لو لم تكن الحرب من الحوادث الطبيعية لتعذر بقاؤها في العالم الى اليوم مع ما يفرض عليها انتصار السلم من جداول المقالات . وان حرب الروس واليابان ليست الا تصادمًا طبيعيًا بين الامتين في مجراهما المدني . ولا نرى من الصواب التحيّز لاحدهما بل نسأله تعالى اخمدهما ووضع اوزارهما حقنًا للدماء ورققًا بالاولاد والساء

حنا خباز

تنصيب رئيس الولايات المتحدة

لقد فوّه نلتنطف في صدر الجزء الثاني عشر من السنة الماضية بانتخاب المستر ثودور روزفلت رئيساً للولايات المتحدة . ومع ان الانتخاب يقع في الثامن من شهر تشرين الثاني (نوفمبر) فالتنصيب لا يكون الا في الرابع من شبواذار (مارس) . ذلك لان الذين وضعوا هذا النظام لم يخطر في بالهم انه سوف يجيء الزمان الذي فيه تغرق سكك الحديد البلاد طولاً وعرضاً فتقرب المسافات وتسهل السفر فلا يعود النواب يحتاجون الى مدة هذا طولاً لينتقلوا من الولايات الخلفية الى العاصمة استعداداً لخفة التنصيب

واقدم كنت ممن اتبع لم ان يشهدوا هذه الخفة فزأيت ان اوافي قراء المقتطف بشيء مما رايت وسمعتهم وقرأت ما نال في ذلك تفككة وفائدة

ركبت الاكبرس من نيويورك بعد ظهر الجمعة في ٣ اذار (مارس) حامياً في اصل واشنطون العاصمة بست ساعات حسب لائحة اوقات القطارات فلم اصلها الا بمسرات نظراً لكثرة توارد القطارات اليها من كل انحاء البلاد حتى ان منازل المدينة ضاقت عن استيعاب الزوار فاضطر كثير من ان يقعدوا بليتير ويكثروا منازل فيها وهي على بعد ساعة في القطار من واشنطون

ووافي نهار السبت بشمس مشيرة وجو صاف على غير المعتاد في واشنطون فيسهر مئات الالوف بمحاولة يوم بهيج الطقس ابلغ ما قالته الجرائد عنه انه "طقس روزفلت" . وما ازفت الساعة العاشرة صباحاً حتى كانت الجموع قد اصطفت على جانبي شارع بنسلفانيا وغصت المواقف الخشبية وشرفات البيوت والشبايك ولم يبق محل يطل على ساحة الاستعراض الا واستخدمه الناس وكثيرون دفعوا اجرة فاحشة ليضمتوا موقفاً يفرجون منه

وعند الساعة العاشرة خرج الرئيس بمحاشيته من البيت الابيض قاصداً الكيكل (سراي الحكومة) فسارت عربته رهواً والجمهير ترفع اصوات التهليل وتستهله حيث سار صباح الفرح وتلويح اليارق والبرانيط وما زال كذلك الى ان بلغ الكيكل فدخل الى مكتبه في مجلس الشيوخ حيث صادق على بعض اعمال الجلسة الاخيرة ثم انتقل الى قاعة كبيرة اجمع فيها اعضاء المجلسين مجلس النواب ومجلس الشيوخ ورؤساء الحرية والحرية وسفراء الدول ومتمدو الاجانب وغيرهم من اوجوه والاعيان ليشهدوا تنصيب نائب الرئيس المستر فاربنكس وبعد ما اقم هذا بين الثيابة وفاه بخطاب وجيز تلاءم كل من النواب المستجدين وحلف بين

الوظيفة ثم خرجت هذه الجماعة الى مراصنها المينة على موقف خشبي شرقي الكيبل ولما تم انتظامها ظهر المستر روزفلت من باب الكيبل ومشى الى منصة التخليف وبقي لحظة ساد السكون وشخص الابصار وادرك الجموع ان الرئيس سيقسم بين الرئاسة لانهم رأوا الكتاب المقدس ورئيس المدلية المسترفلر واقفا امام الرئيس ليحلفه اليمين المتادة . عندئذ رفع المستر روزفلت يده اليمنى نحو السماء واضعا اليسرى على الكتاب المقدس واقسم انه يحافظ على شرائع البلاد ونظاماتها خائفا بقوله هكذا انوي فاعني يارب . وعلى اثر ذلك اتى خطبة هذا تعريها بقليل من التصرف :

اخوتي سكان البلاد

لا امة على هذه الارض من حقها ان تكون شكورة اكثر منا - اقول هذا بمزيد التواضع لا بروح الافتخار بقوتنا بل بروح الشكر لما نلج الجود الذي انعم علينا باحوال قدرتنا ان نجري شوطا هذا بعده في ميدان الفلاح والسعادة . نحن الذين قد أعطينا ان نضع اساسات حياتنا الشعبية في قارة جديدة - نحن الذين قد ورثنا العصور الغابرة ولم نحمل من التبعات التي جرتها المدينيات السالفة على اهل تلك العصور . على ان النجاح الذي خبرناه في الماضي والثروة الذي يطويده لنا المستقبل لا ينبغي ان يولدا فينا الميل الى التباهي الباطل بل ينبغي ان يشعرا بالثمن التي اوتيناها وبالمسؤولية التي تحملها حتى نطهر للملا اجمع ان الشعب النشط في ظلال الحكومة الحرة يزيد ترقيا في الماديات والايات

كثيرا قد أعطينا وبكثير نطالب وعلينا واجبات للآخرين وواجبات لنفوسنا ولا نستطيع ان نتخلص من اي منها . ولقد اصبحنا امة عظيمة وصار لنا علاقات مع بقية الامم فينبغي اذ ذاك ان نسلك كما يحق لامة لها هذه العلاقات . وسلوكنا يجب ان يكون في خطة التردد والاخلاص نحو امة كانت ضعيفة او قوية - لا بالكلام فقط بل بالاعمال لتظهر اننا راغبون في المحافظة على رضى الشعوب بسلوكنا معهم بروح العدالة والاعتراف بحقوقهم . وعدالة الامة كعدالة الشخص تظهر قيمتها اذا صدرت عن قوة لا عن ضعف . ونحن مع شدة تمننا عن اضرار الآخرين ينبغي ان نمنع ما يضرنا ايضا - نرغب في السلم فليكن سلم العدالة والاستقامة لان ذلك حق لا لانا خائفون اذ ما من امة ضعيفة تخافنا اذا كانت سالكة في الحق وما من امة قوية تستطيع ان تحملنا موضوعا لتطاولها

علاقتنا مع دول الارض هامة ولكن علاقتنا بمضنا مع بعض امم منها . وازدياد بلادنا في الثروة والسكان والقوة يصحبه ازدياد في المشاكل التي تقترن في سبيل كل امة نسير الى

العظمة . ومشا كنا هذه غير مشاكل اسلافنا — اولئك قاوموا مخاطر قد فائتوا واما نحن متقاوم نغضر ما خطرت على بالهم فقط — مخاطر ولدتها الحياة الحديثة على مهد المناظرة في الحركة التجارية التي تشربها في كل جزء من كياننا الاجتماعي والسياسي فاني تجربة لدينا لانه ما من قوم قبلنا حاولوا ان يسوسوا شؤون قارة تحت نظمات جمهورية شعبية . وعلى نجاح تجربتنا هذه لتعلق مصالح كثيرة منها والعالم فان سقطنا فثان الحكومة الحرة في العالم اجمع يتداعى من اسسهم فما اعظم مسؤوليتهم لدى الحاضر والآتي

على انه ما من سبب يجعلنا خائف المستقبل فنحن لا نفني عن ذواتنا خطارة مشاكل ولا نخشى ان ندنو منها بالزعم الثابت لنحلها حلاً مرضياً . والمهمة التي قوت اسلافنا على انشاء هذه الجمهورية هي المهمة التي تقويتنا على مقابلة هذه المشاكل وحلها

نعلم ان حكم الذات صعب وان لامة تحتاج الى الصفات العليا اكثر من الامة التي تحكم ذاتها . على اننا واثقون ان لا نوجد مقصرين لدى اسلافنا — اولئك تعلموا عملهم واورثونا الجهد الذي نتبع به اليوم فلهذا نحن ان لا نضع من هذا الارث بل تزيد عليه ونورثه لاولادنا ولاولاد اولادنا . ولكي تفعل ذلك ينبغي ان تعتمد على الفطنة والشجاعة والجد والثبات لاني المات العظمة فقط بل في اعمالنا العادية ايضا من يوم الى يوم وفوق ذلك كله ينبغي ان نتمسك بالبدل السامي الذي سبب عظمة الذين انشأوا هذه الجمهورية في ايام جورج واشنطن وعظمة الذين حموها في ايام ابراهيم لنكسن . اه

وبعد انتهاء خطبة الرئيس عزفت الموسيقى ثم اخذ موكب الاستعراض يسير نحو البيت الابيض يتقدمه الرئيس وحاشيته وثنائهما فرق الجنود بين مشاة وفرسان ومدفعية وكل فرقة لتقدمها موسيقاها والراية التي تدل على اسمها واسم الولاية التي تنوب عنها . وكان الرئيس في كل مسير لا تقع عينه الا على وجوه متبالة وابنه ملوحة ويارق خافقة فكان ينهض مرة بعد اخرى رافعا برنيطته محييا على الجانبين

ولما بلغ النخبة المعدة له قبالة البيت الابيض رقي اليها مع حاشيته ووقف يشاهد الاستعراض مدة ثلاث ساعات سر امامه في اثائها حوالا الاربعين الفا ما بين المشاة والفرسان وحكام الولايات وحاشيتهم رؤساء الجمعيات الجمهورية وغيرها في البلاد ولم يسبق لهذا الاستعراض مثيل في تاريخ الولايات المتحدة وتنصيب رؤسائها

ولحسن الحظ كان موقفي مدة الاستعراض مقابل الكيكل على منمطف الشارع فكانت عيني تقع على خط ليس يقصر من المتفرجين والمتعرضين وما شهدت من مظاهر الحفاة في

الوطنية الاميركية اثر في تأثيراً لم اعرفه من قبل واهاج في عاطفة المنيب الى ما يعزز وطنيتنا ويجهلنا بناهي بها ولو كنا تحت سماء اميركا مبط الحرية والمساواة. فقلت في نفسي لو كان لنا وطنية تغار علينا ونغار عليها لكننا بالف خير وما كان هذا الاميركي او ذاك الانكليزي يشمخ علينا وينظر الينا كأننا من غير جلته . ثم ذكرني الاستعراض بفخامة سلطنتنا الثمانية وبضخامة ابنتها ولا سباً في حفلة السلامك ولكن ما اعظم الفرق بين المظهرين — هنا يظهر الرئيس بين وداعي البشر وعلائم الهجة ومظاهر الوطنية وخفق البنود وعزف الموسيقى وتهليل الناس وتصفيقهم وتلويح الرايات والمناويل والبرانيط واما هناك فيظهر ولي الامر ودلائل الخوف والمهابة ودواعي المسكنة والصغار سائدة على الناس فاعظم الفرق بين الغرب والشرق

وفي المساء جرت المأدبة نارية باهرة ثم أقيمت حفلة رقص الرئيس وضيوفه وهكذا انتفى يوم السبت وتم فيه تصويب المستر روزفلت رئيساً على تسعين مليوناً من البشر . هذا الذي قال في احدى خطبه " أنا نعطي لكل ذي حق حقه لا ناقصاً ولا زائداً " فذهب قوله عند كتاب الجرائد مذهب المثل حتي انهم كلما ارادوا التنويه بمدالة الرئيس اردفوا اسمه بهذه الجملة تيمناً واستحساناً — هذا الذي كان من فرقة الفرسان الحشنيين (و ريدرس) في الحرب الاخيرة بين اسبانيا واميركا قد اصبح بفضل المبادئ التي شب عليها والحكومة التي نشأ في ظلها رجل اميركا واوحدتها واعظم رئيس في العالم قاطبة . وماذا عساي ان اذكر عنه وقد سبق المختطف الاغرفاثير ملخص حياته واعماله

بقي ان اذكر كلمة عما شاهدته في وشنتون في يومي الاحد والاثنين فقد زرت المكتبة العظيمة (مكتبة الكونجرس) وهي بسعة مساحتها وبديع هندستها ودقة رسوماتها وقوتها وغايلها وكثرة كتبها من اعظم مكاتب العالم فان المبلغ الذي اتفق عليها ١٢٤,٠٣٢,٦ ريالاً اميركياً من غير ثمن الارض وعدد كتبها فوق المليون . ثم صعدت في مسلة واشتطن (وشنتون منيمت) وهي عمود مربع الشكل مبني من الرخام الابيض مساحة قاعدته ٥٥ قدماً مربعاً وطوله ٥٥٥ قدماً يصعد فيه على سلام عريضة او برفاعة تحمل ثلاثين شخصاً وتستلزم نصف ساعة بين طلوعها وتزولها وهو اعلى بناء سمجري في العالم ولا يعاو عليه الا برج ايفل الحديدي اذ علوه ٩٨٤ قدماً ثم زرت بنايات الخزينة ورأيت كيف يطبسون ريالاً الورق ويضبطون عددها ورزنها وكيف يعدمون الاوراق البالية بمعدل نصف مليون ريال يومياً ولم ينزل بنا الدليل الي الاقية تحت الارض حيث تخزن اكياس الذهب والفضة والتعود

المحكوكه احترازاً من كثرة الحشد لكنه وزع علينا لوائح قرأنا فيها بيان الاموال المحزونة من ربات الذهب والفضة العيين واوراق البنوك والصفحات والمعاملات وما جرى مجراها فكانت قيمة كل ذلك ١١٧٦٤١٦٥٣ ربالاً (اكثر من ٢٣٥ جنبها مصريا) ونقل النقود وحدها خمسة الآف طن فليجب العاجيون

وبعد ظهر الاثنين تركت وشطون وفي نفسي اشياء منها ومن اميركا وعظمتها وعدت الى نيويورك مقر الحركة البائثة فتميت لواءكون في بلد اهدأ وهواء انقى استسلاماً للعاطفة القاتلة فنسي حيثما امضي اراها بسوريا العزيرة مستهامه بولس الخولي

نجاح مصر ومستقبلها

لم تقابل احداً من الذين زاروا هذا القطر في البنتين الاخيرتين الا رأيتاه مبعياً بالتقدم السريع الذي تقدمه والنجاح الباهر الذي ينجحه . وقد اتفقت الالسنه والانفلام على ذلك لان دلائل التقدم بادية كالصبح لذي عينين . لكن الباحث في احوال الام لا يغتر بالظواهر ولا يرويه نجاح مهما كان عظيماً ما لم يره مبنياً على اسس ثابتة فهل نجاح القطر المصري ثابت الركان او هو طلاء ظاهر كالنجاح الذي ظهر فيه في عهد اسمعيل باشا حين انهال النصار عليه انهيال السيل وكان المرء يصبح فقيراً فيمسي غنياً . اي هل موارد الثروة الظاهرة تأصلت فيه وصارت راسخة لا يخشى زوالها باقل عاصف او هي وقية مفتعلة تزول متى زال سببها . وهذه مسألة تستحق النظر والبحث وعليها مدار كلامنا الآن

الرجل اما ان ينفق في سنته كل ما يكتسبه ولا يزيد عليه ولا ينقص منه شيئاً يذكر . واما ان ينفق جانباً بما يكتسبه ويبقي جانباً منه . واما ان ينفق اكثر مما يكتسبه . فالاولا يبقى على حال واحدة لكنه يكون معرضاً للفقر لان تنفقاته تبقى على حالها غالباً او تزيد واما دخله فمعرضة للنقص بالمرض وتوقف الاعمال وما اشبه من الطوارئ . والثاني يقتني بما يزيد من دخله على تنفقاته . والثالث ينفق بما يزيد من تنفقاته على دخله والحكم ليس على سنة واحدة بل على بضع سنوات

وما يقال عن الرجل الواحد يقال عن البلاد كلها فاذا كانت تنفق كل دخلها ولا تزيد عليه فهي ثابتة على حال واحدة او معرضة للفقر بما قد يصيبها من نوائب الدهر . واذا كانت

تنفق اقل من دخلها فعلي سائرة في سبيل التقدم والنقى . واذا كانت تنفق اكثر من دخلها فعلي سائرة في سبيل التأخر والفقير

وكما يعلم دخل الرجل وتفقائه من دفاتره وحسابه السنوي يعلم دخل الامة او البلاد من صادراتها ووارداتها اذا كان لها حساب مدقق

وقد يعرض للرجل والامة ما يرم غير الواقع فيستدين الرجل مالا يضيفه الى دخله فيزيد به الدخل على النفقات ويوم غيره انه سائر في سبيل النقى والمجد وهو ليس كذلك . وقد ينفق جانباً كبيراً من دخله على اشياء تزيد قيمتها اكثر مما ينفق عليها كما اذا اتفق على مشتري اطيان واصلاحها الف جنيه فصارت تساوي الثمن فلا يكون سائراً في سبيل الفقر بل في سبيل النقى . وهذا شأن البلاد فانها قد تظهر في بسروحي في عسر كما ظهر القطر المصري في عهد اسمعيل باشا لما استدان الاموال الطائلة من اوربا وبذر جانباً كبيراً منها في البلاد . وقد تظهر في شدة وهي في رخاء كما اذا اتفقت اموالها فوق اموالها على اعمال نافعة يزيد دخلها منها اذا تم ذلك نظرت في دفاتر هذا القطر لترى حقيقة حاله هل هو ثابت على حالة واحدة او سائر في سبيل النقى والتقدم او في سبيل الفقر والتأخر . والدفاتر المشار اليها تفارير الجمارك المصرية التي تذكر فيها قيمة الصادرات والواردات فانها تدل على الاموال التي يأخذها هذا القطر من البلدان الاخرى ثمن البضائع التي تشتريها منه والاموال التي يرسلها اليها ثمن البضائع التي يشتريها منها . ولا عبرة بما تنتجه البلاد وينفق فيها لانه من الممالك ولا عبرة ايضاً بالتقود التي تصدر من القطر لانها لا تكون الا ثمن البضائع الواردة اليه او من ربا ديون الحكومة فان اهالي هذا القطر لا يستثمرون اموالهم في البلدان الاخرى الا نادراً . ولا عبرة ايضاً بالتقود التي ترد اليه لانها اما من ثمن البضائع الصادرة منه او من الاموال الواردة الى البنوك لتستثمر في البلاد بالدين او بمشتري الاطيان فلا يبقى الا قيمة البضاعة الصادرة من القطر وقيمة البضاعة الواردة اليه وعليهما وحدهما المعول في حساب الدخل والخروج

فاذا كان تقدير الجمارك صحيحاً والمراجع انه قريب من الصحة قريباً يصح ان يبني عليه حكم بقيمة الصادرات كلها كانت في العام الماضي نحو ٢١ مليوناً من الجنيهات وقيمة الواردات كلها كانت نحو عشرين مليوناً ونصف مليون والفرق اقل من نصف مليون من الجنيهات زاد به الصادر على الوارد . هذا ما كانت عليه تجارة مصر الخارجية في العام الماضي فاذا كان القطر قد اصدر في العام الماضي من حاصلاته ومصنوعاته ما قيمته ٢١ مليوناً من الجنيهات فقط واشترى من البضائع ما قيمته ٢٠ مليوناً ونصف مليون فلم يزد ممه سوى نصف مليون جنيه ولا يخفى ان

حكومة مضطرة ان تدفع ربا دينها نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون جنيه عدا ما يضطر الاهالي ان يدفعوه للقنصل ربا ديونهم ولا تقل هذه الديون الآن عن ٢٠ مليوناً من الجنيهات يذهب رباها الى اوربا ولعله لا يقل عن مليون ونصف فيكون القطر المصري قد دفع سيفه العام الماضي ما يأتي بملابيين الجنيهات

٢٠ ١/٢ ثمن البضائع التي وردت اليه من كل الانواع

٣١ ١/٢ ربا دين الحكومة

١١ ١/٢ ربا دين الاهالي

والجمله ٢٥ ١/٢ مليون من الجنيهات. واسترد بدلاً منها نحو ٢١ مليوناً ثمن الحاصلات والمصنوعات التي صدرت منه فانكسر عليه اربعة ملايين ونصف مليون من الجنيهات دفعها من اموال كانت متوفرة لديه او استدانها من اوربا او بقيت ديناً عليه. ولا مفر من هذه النتيجة الا اذا فرضنا ان بعض البضائع التي وردت الى هذا القطر في العام الماضي كان من قبيل ما لا يرد الا مرة كل بضعة اعوام وان الحاصلات والمصنوعات التي صدرت منه قدرت اثنائها باقل مما يمت به حقيقة ولم يصدر منها في السنة الماضية كل ما كان يجب ان يصدر

اما الامر الاول فما ينطبق عليه قليل لا تبلغ الزيادة فيه مليوناً من الجنيهات وهو المواشي فقد زاد ثمن ماورد منها في العام الماضي نحو ٢٠٠ الف جنيه بسبب موت مواشي القطر. واسكر زاد ما جلب منه نحو ١٥٠ الف جنيه لكي يكثر في القطر والآلات الحديدية لسكة الحديد والري والزراعة زادت نحو ٢٤٠ الف جنيه. ولكن الزيادة الكبرى كانت في اثمان المنزولات والمسوحات من كل الانواع التي دعا اليها غلاء ثمن القطن فقد بلغت مليوناً و ٣٠٠ الف جنيه وهذه الزيادة لا بد منها لانها لو زالت لزم عن ذلك رخص ثمن القطن فتتقص قيمة الصادر اكثر مما تنقص قيمة الوارد فلا يمكننا ان نخفف من قيمة الوارد الا نحو نصف مليون جنيه

اما الامر الثاني وهو تقدير الصادر باقل من ثمنه فمحمل جداً واذا فرضنا النقص عشرة في المئة اي نحو مليوني جنيه فكل ما يمكن ان يزداد على ثمن الصادر مليوناً جنيه وكل ما يمكن ان يطرح من ثمن الوارد نصف مليون جنيه فيصير الصادر ٢٣ مليوناً والوارد ٢٠ مليوناً وبصير الفرق بينهما ٣ ملايين جنيه اي اقل مما يلزم لايضاء فائدة دين الحكومة ودين الاهالي بنحو مليوني جنيه

ومن المؤكد ان الناس استرخصوا ثمن القطن في اواخر العام الماضي فلم يبيعوا منه كما باعوا في الاعوام السابقة ولو باعوا نصف مليون قنطار فوق ما باعوه زاد الصادر مليوناً ونصف

مليون من الجنبيات على الاقل فلا يبقى مكسوراً على البلاد غير نصف مليون جنيه ويظهر لنا ان هذه النتيجة قريبة جداً من الواقع واذا كان الامر كذلك اي اذا كانت سنة ١٩٠٤ التي ابتدأت وثن قنطار القطن فيها أكثر من اربع مئة غرش وانتهت وثن القنطار ثلثة غرش قد بان من حساب دخلها وخارجها ان المخرج زاد على الدخل نصف مليون جنيه فكيف يكون حال سنتنا الحاضرة وقد ابتدأت وثن قنطار القطن ثلثة غرش فقط ورجا تنتهي وثنه اقل من ذلك او كيف يكون حال القطر لو هبط ثمن القنطار الى مئتين وخمسين غرشاً كما يحتمل ان يحدث

وقد خصصنا الكلام بالقطن ولم نلفت الى غيره لانه تسعة اعشار صادرات القطر كلها كما ترى من الجدول التالي

سنة	القطن بالقطر	ثمنه بالجنبيات	كمية البزرة بالاردم	ثمنها بالجنبيات	ثن القطن والبزرة معاً	ثن الصادرات كلها
١٩٠١	٦١٢٣٣٥٠	١١٨٣٣٢٧١	٣٣٢٥٥٤٧	١٩٤٠٢٤٠	١٣٧٧٤٥١١	١٦١٥٣٩٦٤
١٩٠٢	٦٦٥٢٠٥٧	١٣٨٨٦٤٢٢	٣٢٢٠٧٤٨	١٩٠٩٤٠	١٥٧٩٥٨٣١	١٨٠٤٦٩٣٩
١٩٠٣	٥٥٨٨٥٠٧	١٥٦٧٨١٤	٢٧٤٧٥٨١	١٥٠١٤١٦	١٧١٧٨٢٣٠	١٩٥٣٩٥٢٩
١٩٠٤	٥٩١٢٩٥٣	١٦٧٠٢٧٢٢	٢٩٢٦٥٨١	١٥٢٠١٤٥	١٨٢٢٢٨٦٧	٢٠٨١١٠٤٠

وثن القطن معرض لان يزيد او ينقص عشرين في المئة فتبلغ زيادته او نقصانه أكثر من ثلاثة ملايين من الجنبيات فان كان الثمن الذي بلغه في العام الماضي دنا الى الاهتمام بزرع القطن في كل بلاد يمكن زراعته فيها لفلاؤه فيبعد عن الظن ان يبقى غلاؤه زماناً طويلاً. والواقع يؤيد ذلك فان ثمن القنطار هبط الى ثلاثة جنبيات او اقل وعليه قلنا ينتظر ان تكون سنة ١٩٠٥ افضل من سنة ١٩٠٤. واذا نقص ما يقبضه القطر المصري مليون جنيه عما يدفعه وتوالت السنوات على ذلك فهو سائر في طريق الخراب لا محالة. فهل من علاج لذلك. وقبل النظر في هذا الامر نرى ما كان عليه حال القطر في السنوات السابقة

١٩٥٣٩٥٢٩

في سنة ١٩٠٣ كانت قيمة الصادرات

٠١٩٥٣٩٥٢

واذا اخفنا اليها ١٠ في المئة كما تقدم

٢١٤٩٣٤٨١

صارت

١٦٧٥٢١٩٠

وكانت قيمة الواردات

٠٤٧٤٠٢٩١

فالباقى وهو أربعة ملايين و ٢٤٠ الف جنيه يكفى لايفاء ربا دين الحكومة ودين الاهالى لاوريا

١٨٠٤٦٩٣٩	وفي سنة ١٩٠٢ كانت قيمة الصادرات
٠١٨٠٤٦٩٣	ويضاف اليها ١٠ في المئة اى
١٩٨٥١٦٣٢	فتصير
١٤٨١٤٦٨٤	وقيمة الواردات
٠٥٠٣٦٩٤٨	

فالفرق أكثر من خمسة ملايين من الجنيهات وهي تزيد على ربا دين الحكومة ودين الاهالى لاوريا

وعليه فقد كانت سنتا ١٩٠٣ و ١٩٠٢ سنتي خير زاد فيها دخل البلاد على نفقاتها واما سنة ١٩٠٤ فنقص فيها دخل البلاد عن نفقاتها لا لقلة الدخل بل لزيادة النفقات لان الدخل اى ثمن الصادرات بلغ فيها مبلغاً لم يبلغه في سنة من السنين السابقة واما النفقات فزادت أكثر مما زاد الدخل كثيراً فظهر كأن الدخل قل عن النفقات واذا قل دخل الانسان او زادت نفقاته وخاف من الافلاس فلا دواء له الا ان يجمع من ان يسعى في زيادة دخله وتقليل نفقاته وهذا شأن البلاد ايضاً اذا ارادت ان تنجح . ويظهر لنا ان الامرين ميسوران لما تنتظر في كل امر منها على حدته

(١) زيادة الدخل — سألتنا البعض عما اذا كان يمكن ان يزرع شي آخر في القطر المصري بدل القطن او بدل جانب منه . ويظهر لنا من النظر في جدول الحاصلات الزراعية التي تصدر من القطر الآن ان لا شيء منها يقوم مقام القطن او يدانيه مطلقاً فالأرز مثلاً يصدر منه ما ثمنه ١٥٠ الف جنيه والقول ٢٥٠ الف جنيه وكسب بزر القطن ٢٢٠ الف جنيه والبصل ٢٦٠ الف جنيه والسكر ٢٣٠ الف جنيه . وهذه أكثر الحاصلات الزراعية صدوراً بعد القطن ولكن يرد من الرز ما ثمنه ٣٥٠ الف جنيه والسكر ٢٣٠ الف جنيه . ولا ينتظران يزيد منها شيء الا الارز فيمكن ان تزيد زراعته حتى لا يعود يرد منه شيء من الخارج وقيمة ما يرد منه الآن ٣٥٠ الف جنيه ويمكن ان يزداد البصل والقول السوداني والخضر حتى يبلغ ما يصدر منها ٦٠٠ الف جنيه . فيزيد دخل القطر بزيادة المادروقة الوارد من هذه الاشياء ما يساوي مليون جنيه . وقد جرّبت تربية دود الحرير ثبت بالامتحان ان اقليم الوجه البحري مناسب لزراعة التوت وتربية الود وان حرير القطر المصري من اجود انواع الحرير كلها . فاذا ساعدت الحكومة

شركة وطنية على زرع عشرة آلاف فدان من اراضي البور توتاً بلغ ثمن حريها في السنة نحو مليونين من الجنيهات ولاخوف من هبوط ثمن الحرير كثيراً لان نسبة الى ثمن القطن قلنا لتغير ولكن هذه الموارد خيفة لا تزوي غليلاً والمورد الكبير الذي يروي وينفي هو تميم الري الصيني واحياء الارض الموات حتى يصير القطن يزرع في مليوني فدان على الاقل بدلاً من مليون ونصف او اقل . والاعتناء بمقدمة القطن وتسميده حتى يصير متوسط محصول الفدان خمسة قناطير او ستة لا ثلاثة او اربعة كما هو الآن فيصير محصول القطن ١٠ ملايين قنطار او ١٢ مليوناً تباع بأكثر من ثلاثين مليون جنيه وهذا هو المورد الحقيقي الذي يجب ان يعمل عليه لزيادة ثروة القطر المصري

(٢) تقليل النفقات — لا نرى سبيلاً لتقليل نفقات المأكل والمشرب والملبس لأن اهالي القطر لا ينفقون حتى الآن الا على الحاجيات ما عدا فريقاً من اغنيائهم . ولكن يمكن الاقتصاد الكبير في عدد المواشي وعلمها باستخدام الآلات البخارية للحرثة والدراسة كما تستعمل الآن للري . وقد ثبت بالامتحان ان الحارث البخارية والدراسات البخارية تقوم مقام الجالب الاكبر من المواشي فاذا استغني بها عن نصف المواشي فقط فمن ذلك اقتصاد لا يقل عن ثلاثة ملايين جنيه في السنة

هذه حقيقة حال البلاد من حيث دخلها وخرجها وهذا هو السبيل الذي نراه لاستمرار ترقياها واذا لم تسلكه لم تأمن العثار

بلاد النيام نيام

النيام نيام اسم قبائل من قبائل زنوج افريقية القاطنة بمديرية بحر النزال بين النيل والكنغو وهي من رعابا الحكومة السودانية وقد اوفدت الحكومة حملة اليها يطلب سلطانها تخافها وقتل بعض رجالها ولم يسلم منها الاكل طوبل الممر ثم عادت الحكومة فارسلت حملة لتأديبه ففازت بامنيته . وحكاية ما جرى للحملة الاولى تحاكي سيف غرابتها وكثرة وثاقها حكايات السندباد البحري . وقد بث بها الضابط بوردمن من رجال الحملة الى احدى الجلات الانكليزية قال

لما احتلت الحكومة الانكليزية المصرية فشودة (وقد غير اسمها الآن الى كودوك) رأت ان لا غنى لها عن امتلاك بلاد بحر النزال وهي بلاد واسعة الاطراف تفرمها المستنقعات في

بعض جهاتها وتكسوها الآجام والغابات والمراج انكشفت في الجهات الاخرى. فنازت بامنيته
بنهر مشقة كثيرة وبقتال قليل وامتلكت تلك الجهة الأ بلاداً واسعة بين اعالي النيل والكنفو
نسعى بلاد النيام نيام وهم قبائل متعددة تميل الى الحروب وشن الغارات وتكس كل لحم البشر
فدارت المراسلات بين الحكومة المصرية والسلطان يميي سلطان قبائل النيام نيام فأعرب
عن رغبته في ان تزود كشافته من الجنود بلاده واعدت ان ينزلها على الرحب والسعة ويكرم
وفادتها . فأجابته الحكومة الى رغبته وألقت كشافته بقيادة المرحوم ارسترنغ بك . وكنت
انا من رجالها ومعه ٢٠ جندياً سودانياً و٣٢ حملاً . فقادونا واد مركز الحكومة في مديرية
بحر النزال في راس السنة (الماضية)

ولما بلغنا رملك استبدلنا الحمالين بنهرهم واستأجرنا دليلاً يهدينا الى بلاد النيام نيام .
ولم يحدث شيء يستحق الذكر حتى شهر فبراير حين جعل الحمالون يلقوننا باجسامهم عن
المسرخفة انهم اذا دخلوا بلاد النيام نيام لم يرجعوا منها فتر معظمهم خلسة . فدعا قائد الحملة
مشايخ القرى المجاورة اليه واسر كلا منهم ان يأتيه بنفر من الحمالين يحملون الهدايا التي
جئنا بها الى السلطان يميي . فلجأوا طلبه حتى اذا اجتمع عندنا عدد كافٍ منهم استأقنا المسير
في بلاد كثيرة الصيد

وفي ٢٢ فبراير نزلنا في بقعة عند نهر مريدي وما كدنا نفعل حتى جاءنا حمال يقول ان
على مقربة منا مرباً من الفيلة فخرجت انا وارسترنغ بك نطلبها لعلنا نصيب صيداً منها .
فشيئنا نحورج ساعة واذا بنا نزاهنا ترعى بين الانجم والاعشاب الطويلة فاسترقنا الخطى اليها
وجعلنا ندنو منها متشدين الى اقرب ما يمكن قصد انتقاء فيل طويل النابين من بينها . فلما
صرنا على نحو ٦٠ قدما منها دارت كلها نحونا وتقرت الى الجهة التي كنا نخشيش فيها وهي
لا ترانا . فالظواهر انها تستمت ريجنا نخافت واضطربت ومر بعضها قربنا حتى كان على قيد
ذراع منا

وفي اليوم التالي نجعلنا وعبرنا النهر ونزلنا بقعة تبعد نحو ٦٠٠ ذراع عن ضفة فتحشيت
حتى أبعدت عن المعسكر قليلاً واذا في اسمع صوت طلقين ناريتين من طرفه الاقصى فطلعت
لاول وهلة ان ارسترنغ بك خرج لصيد الايغال ثانياً فأمرعت الى المعسكر وتناولت بندقيتي
املاً بان اقطع الطريق عليها واقتل احدها . ثم عدت فسمعت نحو عشر طلقات اخرى
متتابعة . وكنا حينئذ على مسيرة يوم من حدود بلاد النيام نيام فقلت في نفسي وما يمنع ان
يكون النيام نيام قد فاجأنا قائد الحملة وهو خارج للصيد فتاديت الجنود وارسترنغ ان يلقنوا

بنادقهم ويتبعوني وهبت الى حيث سمعت صوت اطلاق النار . وكأني ذهلت عنهم لما عراني من الحماسة وشدة الانفعال فسبقتهم حتى رأيت عن بعد جنديين كأننا قد خرجا مع ارسترنغ بك وما يجدان السير نحو فتاديتهما قاتلاً " ما العبر "

فاجابا " الاقبال "

قلت " اين هي "

فقالا " هنا يا اندي "

قلت " هل قتل " وانما استعملت ضمير المذكّر لان قوانين الصيد لا تقيّد قتل اناث

الاقبال

قالا " نعم يا اندي "

قلت " أرياني اين هو "

ثم ركضنا وسط العشب الطويل والاشجار ونحن لا ننس يفت شفة وكنت اؤمل ان ارى فيلاً ملقاً على الارض . ولم يضر الا القليل حتى بلغ الجنديان بقعة مكشوفة وقفا فيها فلما وصلت الى حيث وقفا رأيت منظرًا فظيماً اصطكت له ركبتي وكاد الدم يجرد في عروقي - رأيت جثة قائدني ملقاة على ظهرها ومضرجة بالدماء وهو ميت فكشفت انقذ صوابي . ثم جمعت رجالي وصنعنا شبه نعش من الاغصان وحملناه الى المسكر

وشرعت في التحقيق فملت من احد الجنديين ما يأتي : لما رأى فقيدنا اني ذهبت انثى مع النهر خرج للصيد فلتى جماعة من القيلة واطلق النار على فيل كبير منها فجرحه فولى الفيل هارباً هو وثلاثة اقبال اخرى فجده في اثرها حتى صار الى يسارها فتسمت ريمه فدار انميل المروح نحوه وهجم عليه فاطلق طلقتين اصابا صدره فهاج الفيل هياجاً شديداً وضربه بنابه في صدره شققة ورفسه فوق رأسه ثم جلد به الى الارض فكسر كل عظم من عظامه تقريباً . ووجدنا ساعة سليمة ولكن بندقيته كانت مثنية . واطلق الجنديان القاذف كأننا معه عدة طلقات على الفيل ولكنهما لم يستطيعا رده هنة

وفي المساء دفنت قائدني واطلقنا النار ثلاثاً على قبره . وعلمت فيما بعد ان النيام نيام سمعوا صوت هذه الطلقات فعرفوا بوجودنا هناك منها

ثم عدت الى المسكر وقلبي يكاد ينفطر على فقد قائد كان لي صديقاً صدوقاً وكان الرفيق الايض الوحيد في تلك الجاهل النائية . وترددت حيناً بين استئثار السفر او العودة الى ربك ولكنني عقدت الزم اخيراً علي الامر الاول وارسلت جمالين الى ربك بتعيات

ارستفتح بك لقائك موقع ربك وبلغتانه عزى على اتمام المهمة التي واكبت اليه
ولزمني النفس من ذلك الحين الى آخر الحزن. فاني سرت برجلي في اليوم التالي وعدتهم
٥٣ رجلاً ٢٠ منهم مسلحون بالبنادق ومع كل منهم ٤٠ خرطوشاً . وفي عصر ذلك النهار
هاجت علينا خشارم النحل بلا انذار سابق فنفرت مواشينا وبقائنا الى الغابات مذعورة .
وكانت الحمر تحمل الاحمال فسقطت تحتها . ولست النحل معظم رجائنا وجن جاو يش الحملة
وهو وطني من فرط ما ناله من القس في رأسه .

وقضينا المساء في نزع الحماة من رؤوس المسجونين ووجوههم وفرك مواضعها بروح الشادر .
وفي الصباح التالي دخلنا بلاد النيام نيام وصرنا حتى بلغنا قرية شيخ اسمه سنجو فنزلنا قرب بيته
فكنا نرى الاهالي يتفرون منا اياما صرنا وحيثا حللنا . وخرجت انا والترجمان محاولاً ان اجد
من يبلغ الشيخ رسالة مني فعدت بجني حنين . ولكن في اليوم التالي جاءتنا امرأة فاعطيتنا
بعض الملابس وارسلتها الى الشيخ لتقول له انا قادمون لزيارة السلطان زيارة حب ووداد
فليأت بقومنا البنا ولا يخش باساً . واتفق في ذلك الليل ان جنديين من جنودنا ابعدا
عن المعسكر فامرهما الاهالي وتزعا عنهما ملابسهما وسلبوها بنديتيهما وسائر ما كان معهما
ووضعوا يمين في عنقيهما وربطوا ايديهما الى الوراء وساقوها مكشوفتين

وجاءني في صباح اليوم التالي رجل طاعن في السن واخبرني انه يسمح لي باخذ ما اريد
من الزاد والمؤونة من القرية وانه يجب ان ابقى فيها الى ان يأتيني اذن السلطان بالسفر منها
فشكرته على السماح لي باخذ الزاد من القرية وقلت اني ادفع ثمن كل ما آخذهُ وطلبت
منهُ ان يجبر الشيخ انني قادم بمهمة حية . وانه اذا لم يعد الرجلان اللذان أسرا سليمان تلك
الثيلة فاني ازحف على زعيم القاطمة في الصباح التالي . واوصيت رجالي ان لا يأخذوا شيئاً
من اكواخ الاهالي لئلا يظنوا اننا جئنا لنسلمهم . وفي تلك الليلة عاد الينا احد الرجلين عارياً
واخبرنا ان جماعة من الاهالي اسروه هو ورفيقه واخذوها الى قرية شيخ المشايخ وهي تبعد ١٢
ميلاً . ثم شدوا وثاقهما والقوها عاربين على الارض خارج الاكواخ وكان بعض الرجال
يخفونهم ويضحكون استهزاء بهما كما رأوها يتلملان من لدغ البعوض . وكان الشيخ قد امر
الحرس بان يقتلوا اذا سمعوا صوت اطلاق النار من جهة معسكرنا . واخيراً تمكن هو من
حل وثاقه والفرار من غير ان يدري احد به

وسرت في اليوم التالي نحو قرية شيخ المشايخ فالتقيني في الطريق نحو مثقي رجل من الاهالي
وهم يرغون ويزبدون وتوعدونني باصلاء نار العدا ان لم اقف في مكاني . ودارت المناوشات

ينبتا ثلاث ساعات فاقتمتهم اني صديق لم وان ياخذوني الى قرية شيخهم فلما احس الشيخ بقدومي ولّى هارباً فانقذت الاسير الآخر . وكانوا قد ارسلوا البندقيتين والخرطوش الى منجي ابن السلطان يمي . ثم اخبرني ابن الشيخ بمدت ان اباه لم يعلم باسر رجلي وان الذين قبضوا عليهما جماعة من المصوص

فالقيت عصا الترحال في القرية وانتظرت وصول رسول من عند منجي . وبعد يومين وصل ثلاثة من الرسل لياخذوني الى قريته . فسرنا جنوباً في غابات كثيفة ورسل منجي يتقدمونا ادلاء لنا

وكنا ذات يوم نسير بحاذة خور جف ماؤه فتخلفت عن رجالي وصدت غزلاً . ولم اكد اقل حتى هجم علي نحو مني رجل من اولئك الموحشين وهم يتميزون حقاً غناً منهم اني اطلقت النار على احدهم . فاقتمتهم قصدي من اطلاق النار فلم يقتنعوا حتى رأوا النزال ميتاً فاقبلوا عليه ينهشونه نيناً ويشربون ما بقي من الدم في جنته . وهم مسلحون بالاقواس والسهم وكل منهم يحمل سكيناً في يده ويطوون شعورهم ويقصونها بدبابيس مصنوعة من قصاص (١) الآدميين

وقد ظهر لي انهم يجمعوني عن كشب لمرافقي وسيفي تلك الليلة فقد رجلا من رجالي . وما زلتا نسير وسط غابة كثيفة حتى انتهينا الى بركة ماء كبيرة فوقتنا عندها نستقي وغلاً قربنا ولم يمض علينا عشر دقائق حتى رأينا جمعا من الاهالي مقبلاً علينا من وراء وهو يبلغ نحو ٣٠٠ رجل . وكانوا ينتبعون اثرنا والظاهر انهم دُهِشوا لوقوفنا هناك . ولاح لي ان رسل منجي كانوا يودون ان نداوم السير ولا نقف للاسقاء من ذلك المكان

فسألت قائد العصابة ماذا يريد من تتبع اثرنا . فأجاب انه يخشى بعض النساء الى القرية منجي . وقد كذب في ذلك فامرته ان يتقدمني في السير فاضطرب لذلك اشد اضطراب واخيراً بلشنا قرية منجي فرأيناها تصغر من السكان لانهم هجروها واخبرني رجال منجي الذين معي ان مولاهم مقعد يحمل من مكان الى مكان فلذلك لم يشأ ان اراه على تلك الحال وانه سيرسل الي طمام ودليل

فأمرت رسولين من رسل منجي ان يعودا اليه ويطلبانه ارسال البندقيتين والخرطوش وسائر ما اخذ من رجالي وان يسألا عن سبب هجومهم علينا . وابقيت الرسول الآخر معي ودرت حول القرية فرأيت آثاراً فقلعة تثبت ما يعزى الى النيام نيام من أسكل

لم الآديين . وسألت الرسول الذي معي فقال ان قومه لا يأكلون - سوى صغار الاولاد الذين يأمرهم في غزو القبائل الاخرى . وكانت المناظر التي رأيتها مما يشيب لها راس الصبي فاصدقت ان عدت الى مسكري

وفي المساء جاءني ابن منجي بخمسين من اتباعه وهم مدحجون بالسلح فأمرت رجالي ان لا يسمحوا لاحد منهم بدخول الزريبة ما لم يترك سلاحه عنه ويتركه خارجا فأبوا ذلك في بادئ الامر ثم عادوا فسلموا به . واخبرني ابن منجي ان ابيه يريد اخذ ما معي من المواشي ومتى اخذها يرد ما سلبه رجاله منا . فقلت ان كلامه هذا بمثابة تهديد ووعيد لنا وعليه امرت جاديشي بالعرية ان يجمع رجالنا ويأمرهم بان يتقلدوا سلاحهم ويكتنفوا ضيوفنا بحيث لا يشعرون ففعلوا ذلك بسرعة وعدت ذلك للرئيس انه يبق هو ورجاله رهائن عندي حتى تعاد اسلابنا وان يمت باحدم الى منجي يخبره انه اذا لم يرسل الاسلاب ذلك اليوم صلت من حيث انيت ورجاله اسرى معي

فأرسل رسولا يبلغ منجي ما جرى ولم تمض ساعة حتى أُعيدت البندقيتان اليّ وحينئذ أخبرني ابن منجي انه مطلق السراح هو وجماعته وعادت المياه الى مجاريها بيننا ولا ودعني كان يفحك ويضحك مندهشا مما ابداه رجالي من الخفة والسكينة في اكتنائهم له ومن تلك الساعة اخذ القوم بضايقتنا وبقلقونا فاني رأيت في منتصف الليل انوارا في النابة تفرك ومممت لفظا كثيرا فقلت ان هناك جماعة من النيام نيام تريد ازعاجنا طول الليل . وجعلوا بصرخون ويقولون اننا الآن في بلاد منجي وسنبقى حيث نحن وان مولام لا يأذن لنا في التقدم ولا التأخر وانه سيرسل في اليوم التالي من يأخذ المواشي منا . فضاغت الحرس ولا اصبح الصباح لم يبق لتلك الجماعة اثر

فاستعرضت بعض الجمالين واعطيتهم البنادق التي كانت معي هدية للسلطان عيبو ومنتهى على الرماية لاني رأيت ان الحال ستضطرني الى استخدام جميع الرجال الذين معي . وبقيت في ذلك المكان اربعة ايام ولكني لم أر احدا من النيام نيام واخفي بعض رجالي ولا شك ان اولئك التوحشين خطفهم واكلهم . وكنت احذرهم دائما من الابتعاد عن الزريبة علما مني ان اولئك الاشرار كانوا يراقبون حركاتنا وسكناتنا ويحاولون خطف كل من يستطيعون خطفه منا ولكن الجمالين لم يكفوا عن التوغل في النابة لاشتيار العسل

ولما كان غرضي الام الوصول الى السلطان عيبو عزمتم على السير غربا لاني رايت من الحراظ التي كانت معي ان ذلك يوصلني الى بلادهم فعدت على اعقابي ثلاثة اميال ثم توجهت

غرباً فبلغنا نهر سواي بعد مسيرة ١٨ ميلاً فعبرناه ودخلنا املاك بيبو . فلبثنا للعداء وانزلنا الاحمال عن ظهور حميرنا . وما كدنا نبدأ الاكل حتى سمعت صباحاً شديداً من ضفة النهر الشرقية فالتفت واذا جماعة من النيام نيام عددهم نحو ٣٠٠ رجل جدوا السير بجهة اثرائنا وهم شاكو السلاح ولكنهم لم يعبروا النهر بل طلبوا مني ان اعود الى بلادتي والآن هجموا عليّ

فعلت اني اذا عدت على اعقابني نصبوا لي كينا اخذوني يد فمزمت ان اسير هذه النهر حتى ابلغ بقعة مكشوفة انزل فيها انا ورجالي لان الاماكن القريبة من الغابات والادغال تلتأم اولئك المتوحشين في هجومهم علينا . فاقوت الجنود الذين معي هذه النهر منعاً للاعداء من عبورهم وتحملت بعد الظهر بنحو ساعتين فعبر النيام النيام النهر حالاً بعد مسيرنا وتبعونا حتى وقفوا من علي يسارنا ومن ورائنا فضيرت مكنن جنودي ولم أكد اقل حتى هجموا علينا وهم يصرخون صراخاً يشق عنان القضاء فامرت جنودي ان يصوبوا بنادقهم اليهم ولا يسرفوا في حلاق النار فلما رأوا ذلك منا ولوا الادبار ولوء حظنا خطفوا ديلنا ومط ما حدث من الاختلاط والارتباك

فاستطردنا المسير هذه النهر وعبرنا خوراً ليس فيه ما لا يحاول النيام نيام مهاجتنا مرة اخرى ولكننا هزنام ثانية ففروا يحملون قتلام وجرحام . وفي اثناء هجومهم جاؤوا بدليلي المسكين وجروه على الارض وهم يصيحون استجلاً لنظري ثم طعنوه بخرابهم حتى مات فقطعوه ارباً . فصعد الدم الى رأسي لما رايت ما فعلوه وصوبت بندقيتي الى زعيمهم واطلقت عليه رصاصة ففدت في صدره بينا كان يطفر فرحاً فوق جثة دليلي وهاجمونا ثالثة فاخفقوا اخفاقهم في المرتين الاولى والثانية فتركونا . فنزلت برجلي بقعة هناك ووضنا الصناديق التي معنا في دائرة حولنا . وكنت قد فقدت بضعة من رجالي وقسم كبيراً من ذخيرتنا . ولما اكثنا استعدادنا اذا بالمتوحشين قد عادوا الينا وكان عددهم هذه المرة نحو ٧٠٠ ولكنهم خافوا ان يقتربوا منا

ولما خيم الظلام تفهروا حتى صاروا على نحو نصف كيلومتر عنا فجلسوا يضرمون النيران ويضربون على طبولهم والقيادات تأتيم زرافات من كل جهة . فلم تكن الساعة العاشرة مساء حتى احدقوا بنا من كل جانب وبعد البحث وجدت ان كل ما بقي معنا من الخراطوش ٣٠ خرطوشة فقط وكان عدد الرجال الذين خرجوا معنا في هذه الرحلة المشومة ٥٤ فباتوا الآن ٢٣ فكنت أيا من النجاة ولكنني عزمت على المحاولة الى النهاية فاخفت ترجماني معي

وخرجنا لثمد مركزنا واستطلاع ما حوالينا ديباً خشية ان يرانا احد. وما زلنا ننقل من مكان الى مكان حتى احدثنا الى الموضع الذي اضرم الزعماء النار فيه وعقدوا مجلساً للمشاورة سيم امرنا برئاسة حفيد السلطان ميمو. فاضطجنا حيث نرى ما يجري ونسمع ما يقال ولا نرى. ففر رأيتهم ان يطبقوا علينا من كل جانب صبيحة اليوم التالي ويقتلوننا جميعاً الا اني ومستخدماً مصرى كبير السن اسمه بجيت . اما بجيت فانهم يشدون وثاقه ويضمون قدميه في النار وقد اطالوا في لومه وتوبيخه لانه جاء بي الى بلادهم التي لم تطأها قدم رجل ايض من قبل واما انا فانهم يسيرونني للتفرج علي بعد ان يشوهوني قليلاً. ولما انتهينا من سماع ما قيل في ذلك المجلس عدنا من حيث اتينا ونحن ندب المويثا بين الاعشاب الطويلة . وجعلت افكر في ما عسى ان افضل للخلاص من تلك المروطة . فلم ار من الصواب ان نفتح لنا طريقاً وسطهم برووس الحراب لاسيا بعد ان كثرت جوعهم حتى بلغوا اربعة آلاف مقاتل على القليل واوشكت ذميرتنا ان تنفد. فتركت الترجان وحده ودرت حول معسكرنا واتا ادب على يدي ورجلي لملي اجد موضعاً نستطيع منه خرق النطاق الذي ضربه حولنا ليلاً . فوجدت موضعاً قرب النهر يمكننا النجاة منه

فعدت الى المعسكر وكان الوقت نحو نصف الليل فامرت عدة من رجالي ان يتلفوا كل ما معنا ثم شتينا نحو النهر وكان الظلام حالكا فارسلت الرجال اثنين اثنين وقلت للآخرين الاولين منهم اذا فرقا بالنجاة فانتظرونا على بعد عشر دقائق من النهر . فذهب الاثنان الاولان ولبثنا نحن في مكاننا ننظر ما يكون من امرهما . وبينما كنا يتوخضات الماء سباحة خيل لي ان اوروطة بكاملها تعبر النهر من شدة الصوت وكنت اتوقع من دقيقة الى اخرى ان يشر المتوحشون بنا فترمد فرائصي ولكن رجالي عبروا زوجين زوجين ولم اسمع صوتاً من جانب الاعداء فلدني ذلك علي انهم كانوا مستترقين في النوم . وعبرت انا في الآخر بعد ان تركت نارنا مضطومة ومصادقنا في اماكنها لتضليل اعدائنا على اننا لم نبعد كثيراً حتى رأيت انهم دروا بفرارنا ولكنهم لم يجسروا على النوم لأن الوقائع الماضية عليهم ما في ذلك من الخطر عليهم . فبصرنا نخوض المستنقعات الغامرة ونجناز المنابت والحراج الكثيفة ولقيف من المتوحشين يسير في آثارنا ويقيين الفرص للفك بنا . وفرغ طعامنا فبقينا بعده ثلاثة ايام لم ندق طعاماً ولا شرباً . واول ما اكلناه جرذان كبيران طول الواحد منها نحو ٣ اقدام

وقبل خروجنا من بلاد النيام نيام اتينا قرية من قرايم فجاءة فحملنا عليها برووس الحراب

واحرقتها اخذاً ببعض الثار منهم لما لقينا من غدرهم وخيانتهم وما زلنا نواصل السير بالسرى حتى بلغنا ربك اول محطة لنا ومعي ١٧ رجلاً وفي البقية الباقية من الاربعة والخمسين

البنات والعلوم العالية

كتب احد الاطباء الاميركيين مقالة تحت هذا العنوان اخترنا تلخيصها لا لأن تعليم البنات العلوم العالية له شأن عظيم عندنا الآن فينطبق كل ما جاء في هذه المقالة على بناتنا بل لانه اذا سار تعليم البنات في الشرق سيراً طبيعياً وارثي ارتفاعه في الغرب فلا بد ان تنتهي الى مثل هذه المقدة وتتسائل فيما يفتتا مثلاً يتسائل الفريويث من جهة تعليم البنات العلوم العالية وحينئذ تكون هذه المقالة وما ينسج على منوالها مرشداً لنا في حل ما لبهم علينا من المضلات وما التبس من المشكلات قال الكاتب

بلغ التعليم في قارة اميركا وخصوصاً الولايات المتحدة مبلغاً من الكمال ما بعده غاية . ويظهر لاول وهلة ان هذه الحالة لما تقتبط عليه . والناظرون الى الامور نظراً سطحياً يتخونون لو نفرد السير على هذه الخططة ونزق الى ما هو اولى في امر تعليم البنات فائلين زيادة في الخير خير وان ابلاغ البنات اسمى مراتبي التعليم ليس كثيراً عليهن ولا هو فوق طوقهن . ولكن الذين لا يقتصر نظرم على الحاضر بل يمتد الى المستقبل ايضاً يرون بعين بصيرتهم خطراً يشأ رويداً ويزيد حتى يفضي الى ثورة اخذت طلائها تبدو في كل جهة . وما قصر كلامي على البحث في الضرر الناشئ عن تعليم البنات العلوم العالية

يعلم كثيرون من الراصين في العلم ان بين انواع الخلائق الحية تنازلاً على بقاء الفرد وخصوصاً بقاء نسله . وهذا اهم من بقاء الفرد نفسه لانه اذا زال الفرد من الوجود زال زواله شخص واحد فقط ولكن اذا زال نسله زال بزواله الوفاء لا تخصى من الالياء التي منعت من الظهور . وتدل الدالة على ان تعليم المرأة العلوم العليا بأول الى انقراض النوع الانساني اما مباشرة وذلك بما يؤثرونه في بنيتها واما بواسطة وذلك بأن يجعل الزواج الباكر معتزلاً على الرجال عموماً

واول سؤال اسأله هنا هل العلوم العالية التي تعلمها المرأة الآن مما يضر بينيتها وصحتها . وهو سؤال لا تحق اهميته على احد لان واجبات الام لا تستلزم عقلاً ثابتاً بل بنية قوية .

وليس ذلك فقط بل ان زيادة العناية بتربية قوى المرأة العقلية تحول دون قيامها بواجباتها مثلاً بطلب منها

سل اي طيب اردت يخبرك بموادث كثيرة جاء الزواج فيها صنعة خاسرة لأن شدة الاهتمام بتثقيف عقول البنات قبل زواجهن انضت الى ان صرن يائسن ترفهاً وكبراً من عمل الاعمال التي تعلمها الزوجات غير المتعلقات بسرور ورغبة . ثم ان واجبات الأم من جهة والاشغال العقلية من الجهة الاخرى اعداء لا تصلح لأن كلا الفريقين يتطلب لتمامه كثيراً من المركبات التصورية . وهذه يستخرجها الجسم من الطعام ولكنها قلما تكفي لتغذية زوجة تطالع العلوم العالية وتنفذ جنينها . فان الجنين يستمد من دم امه الاملاص الكيماوية اللازمة لتكوين هيكله وبعض الانسجة الاخرى . وكثيراً ما يفتفي هذا النزاع بين الجنين وقوى امه العقلية الى خسارة الفريق الثاني اي ان قوى الام العقلية تضعف وتخل الى حد الجنون احياناً . وكثيراً ما تستعيد قولها بعد تناول المواد التصورية زماناً طويلاً لتستعيض ما خسره على نحو جنينها . وقد يفتق بعض الاحيان ان يكون الجنين الفريق الخاسر فيولد سقيماً او كسيفاً . ولما كان لبن امه قليل التغذية يعطو . بدلاً منه اطعمة صناعية وبش البدل في مهما حسن نوعها

والظاهر ان المرأة التي تعلم العلوم العالية تشر انها لا تصلح ان تكون اماً بدليل انها قلما تتزوج واذا تزوجت فانما تتزوج متأخرة ويحيي نسلها قليلاً . وكثيراً ما تسمع الناس يقولون انه خير للزوجين ان يلدوا ولداً واحداً وبالنسبة في العناية بتربيته من ان يكون لهما ستة اولاد يربون تربية اعليادية اذ في الحالة الثانية يتوزع اهتمام الابوين على ستة اولاد بدلاً من ان يخصص في واحد . وهذا القول باطل . فما من احد الا يعلم ان الولد الوحيد الذي يولد لابوين تربية سامية هو في الغالب تليفه ليس فيه رغبة ومحنة سقيمة . واما الستة الاولاد الذين تدهم ام تلمت بعض التعلم فتشيطون افواياهم ولو فرض ان المرأة السامية الترية تستطيع ولادة الاولاد وتربيته مثل غيرها ولا تأفف من ذلك فان ثمة مانعاً يمنع ان يكون لهما عائلة كبيرة وهو تزوجها متأخرة اي بين سن السادسة والعشرين والثلاثين . هذا ولما كانت البنات التي في ذلك السن تتزوج عادة رجلاً بكبرها بعشر سنوات الى خمس عشرة سنة — لان بنت السابعة والعشرين مثل ابن الاربعين بالنظر الى الزواج — فان كليهما في عمر لا ينتظر بعده ان يكون لهما عائلة كبيرة . ويؤخذ من مجالات الطلاق في الحاكم الله لاشفاق

بين الزوجين اذا كانت الزوجة نثم وظائف الامومة بل ان الشقاق يبدأ حين تأخذ في امال تلك الوظائف

وهناك سؤال آخر اسأله وهو هل صحة المرأة في هذه الايام اضعف مما كانت عليه في ايام اجدادنا وواجبات الامومة والزوجية اصعب مما كانت منذ مئة سنة . والجواب نعم . فان غريزة الميل الجنسي وغريزة الميل الى ولادة الاولاد تضمنان سنة قسمة في المرأة اجمالاً . واكبر دليل على ذلك تأخر النساء عن الزواج وقلة ولادتهن للاولاد . ثم ان اكثر النساء في الطبقتين العليا والوسعى يصبن بالملل والاسقام قبل الزواج ووظائفهن الفسيولوجية لانسير سيرا طبيعياً . فقد عقدت حديثاً جمية من كبار الاطباء المختصين بعلم الولادة وعلم امراض النساء في امريكا فقال اعظمهم خبرة بصناعته ان اكثر القواني عالجهن لا يستطعن عمل عمل طبيعي لان قوة شعورهن بالالم شديدة وقوتهن العضلية ضعيفة . فوافقه سائر الاطباء على هذا القول ولكنهم اختلفوا على السبب . فقال بعض مشاهيرهم ان السبب في ذلك انقاس النبات في الملاهي مدة العشر السنوات التي تمر طين منذ خروجهن من المدرسة الى زواجهن . وهذا يتضمن احياء الليالي في السهر وعدم النوم الكافي وسوء الطعام واللباس وقلة الرياضة . اما انا فأرى ان معظم السبب فيه الافراط في الدرس فانه اولاً يمنع من التمرش لنور الشمس ومن استنشاق الهواء النقي في اكثر اوقاتهم . وثانياً يحول دهن من اعضائهن التي يجب ان تنمو وقت البلوغ الى الدماغ . وثالثاً يقوي جهازهن العصبي باضعاف الاجهزة العضلية والمفصية الخ . ورابعاً يحملهن على مخالفة الطبيعة بالتزام العزوبة حتى يبلغن سن السادسة والعشرين او السابعة والعشرين بدلاً من ان يتزوجن في سن الثامنة عشرة وهو آخر حدة عينته الطبيعة للزوجة فيهن . وخامساً يزيد مطالبهن وحاجاتهن الى حدة انهن يابن الاقتران شاب صحيح الجسم قوي البنية اذ لم يكن من المومنين

وللسؤال وجه آخر قلنا يلتفت اليه للبحث فيه ولكن له علاقة مهمة بها . فان تربية قوى الفرد العقلية الى حدها الاقصى تستلزم زيادة مطالبه والقناعة وركن السعادة . ونسأل هنا هل تجعل التربية العالية المرأة تنوعاً بالخاضر او طموحاً يدأب الغمر في الحصول على ما هو أعلى واسمى . وهل تقع المرأة التي درست العلوم والفنون بمنزل بسيط او لا بد لها من اقتناء ما يخص بالعلوم والفنون من الكتب والتحف الثينة . وهل ترضى زوجاً لها رجلاً يستطيع ان يكفيها جميع حاجيات المعيشة ولا يستطيع ان يكفيها الكاليات التي تعدها المرأة العادية عديدة الجدوى ولكنها تعدها هي ضرورية لها . وهل تستطيع امرأة مثل هذه ان تعنى العناية الواجبة

بأولادها وتربيتهم وعندها ما يستغند عنايتها واهتمامها
كلنا يريد ان يكون سعيداً حسن السمعة ويريد ان يكون اولاده وخصوصاً الصبيان
منهم كذلك . ولكن الذين يعلمون ولو بعض الشيء عن العفاف في الذكور يعلمون ايضاً ان
تزوج الفتى الذي عمره دون الخامسة والعشرين لفتاة دون الثامنة عشرة هو الطريقة الوحيدة
لحفظ العفة في الجيل الناشئ . ولكن الناس يحدوثونك غير بالبين بتزوج بناتهم وهن في سن
السادسة والعشرين او السابعة والعشرين بشبان عاشوا عيشة ثوراً العفة منها كان ذلك الامر
ليس بالشيء الذي يستحق الاحتمام . ولكن الذي يزرعه الانسان فايده يحدد . فهل يدركون
هول ما يجره ذلك على صحة الفتيات المسكينات اللواتي يتزوجنهم

وقد كان من اعظم الاعتراضات على تعليم النساء العلوم العالية منه لمن من الرياضة
الكافية . ولكن هذا الاعتراض بات مردوداً هذه الايام بما ادخلته الكليات والمدارس
الداخلية من طرق الرياضة المختلفة . غير ان هناك اعتراضاً آخر عليها لا تستطيع رده وهو تربية
اللائنة العقلية في صدورهن وهذه اللائنة تزيد يوماً كما زادت المدرسة فجاًحاً . فلا ريب ان
النساء يستطعن فعل كل ما يستطيع الرجال واكثر منهم . ولكن معرفتهن لذلك تزيد
شورهن بالاستقلال وميلهن الى الاعتداد باضهن بحيث يستحيل ان يكون في صدورهن عاطفة
حب واکرام وطاعة للشبان الذين يبدؤون اعمال هذه الحياة وهم صفار في محل تجاري او مامل
ليجمعوا من المال ما يكفون به حاجات اللواتي يريدون الاقتران بهن من المتعلات . فيستعذر
عليهم والحالة هذه ان يساووهن في درجة علمهن . ولكن الفتاة التي تنال شهادة المدرسة
العالية تأبى الاقتران بفتى من اولئك الشبان كبراً واستشكاً فتكون النتيجة اما ان ذلك الفتى
يذهب ضائعاً مدى العمر ببقائه عزباً واما انه يتخذ من ذلك المصير بتزوجه فتاة دونه في
الهيئة الاجتماعية ولكنها لما كانت اكثر رضى وقناعة أصبح اعظم عوناً له من الفتاة السامية التربية
التي مهما التفتيش عن معائب الناس والتزوج برجل ربما كان اندر من الكبريت الاحمر

وقد يتفق احياناً ان البنت التي تعلم العلوم العالية تخرج من المدرسة وجسماً صحيح
واميالها الطبيعية سليمة ولكن هذا شاذ لا يبنى عليه حكم فان البنت المتعلمة علوماً عالية تنفر من
مهمم الزوجية والامومة عادة فتقول انها لن تنزوج مالم تجد زوجاً يستطيع الاتفاق عليها لتعيش
في نعمة وبساطة وبكفي مطالها العقلية مثل حضور مراسم الفناء والتثليل واقتناء الصور الثمينة
والكتب النادرة ونتيجة ذلك فقد صحتها وراحة زوجها

السل والطعام

من مقالة للدكتور بل الاميركي

يستفاد من الاحصاءات التي جرت في الخمس والسبعين سنة الماضية ان متوسط عمر الانسان المتحدن زاد من ٤٢,٢ سنة الى ٤٨,٥ سنة وان الزيادة اكبرى كانت في القسم الأخير من تلك المدة وكان معظم السبب فيها نقص الوفيات الناشئة عن الامراض الحمية وعن التدنن الرئوي او السل بنوع خاص فان الوفيات به نقصت ٥٠ في المئة

ويستفاد ايضاً من البحث في الوسائط التي اتخذت لانقاص الوفيات بالامراض المذكورة أنّها وسائط صحية مثل ازالة كل ما هو غير صحي وتنجيف الارض وتنقية ماء الشرب وحصر الامراض المعدية ومراقبة المدارس مراقبة صحية واتلاف بصاق المسولين وهو مصدر جيوش الميكروبات التي تستمد منه فيجداها ومنع السكن في الاقضية التي تحت الارض وتقليل الازدحام. والاعتناء بالنظافة واستعمال مضادات الفساد وتهوية المساكن واصلاحها وتوسيع الشوارع وانشاء الحدائق العمومية والمجتمعات وما جرى مجرى ذلك مما لم يذكر

وسمما يقل الباحثون عن شدة عدوى السل في بعض الحالات وعدم عدواه في الاخرى فانهم مختلفون رأياً في ما اذا كان من يمرض المسولين او يساكهم يمدى منهم وبنيتة صحية وغذاؤه حسن والوسط الذي هو فيه ملائم للصحة

وبالضد من ذلك مهما كان الوسط صحياً فان ذوي الاجسام الضعيفة والذين غذاؤهم قليل غير كاف لهم معرضون للاصابة بالسل كل ساعة. لا كل من يعلم شدة انتشار المكروب وخصوصاً مكروب السل يعلم ايضاً انه مهما اتخذنا من القحطات الخارجية للوقاية منه فان كلاً مناعضة لان يصاب به ما لم تكن بنيتة سليمة تقوى على صد جيوش المكروبات. وعليه فان ربع وفيات الوريين بعد سن البلوغ ناشئة عن التدنن ونحو نصفهم يصابون به في بعض مراحل العمر

ولا يخفى ان قدرة الانسان على مقاومة اسباب المرض العادية مثل تغير درجة الحرارة نجاة والتعرض للرطوبة والحر في غرف مقفلة التوافذ تحرق على حالة صحته وهكذا يقال في مقاومة مكروب السل. واعظم ما يسهل السبل على هذا للمكروب ليدخل الجسم ضعف الصحة ولا سيما اذا كان مصحوباً بالغذاء غير الكافي كما في الحال غالباً. ولكن الانسان قد يفرط في الاكل ومع ذلك يتمتع عن اكل طعام لازم لحفظ صحته. والتنظية الكافية وقوام

الجسم يتوقفان على وجود انواع الغذاء التي يحتاج الجسم اليها وكمياتها الكافية فان للطعام غرضين احدهما تقديم المواد اللازمة لتكوين النخبة الجسم وتجديدها والثاني تقديم الوقود اللازم لاجداث الحرارة والقوة

اما العناصر التي يحتاج الجسم اليها في تغذيته وتوجد في المركبات الآلية وغير الآلية التي يتألف الطعام منها فهي الكربون والهيدروجين والاكسجين والنتروجين والكبريت والفوسفور والكالكور واليود واليوتاسيوم والكلسيوم والمنيسيوم والصوديوم والحديد . وليس من الضروري ان كل طعام يحتوي على هذه العناصر والواقع انه ليس بين انواع الطعام ما يحويها كلها الا البين . فلذلك تقتصر صفات ذات الثدي عليه في طور الرضاع . على انه يتفق احياناً كثيرة ان يستبدل طعام الطفل بعد الطعام بطعام ليس فيه جميع العناصر اللازمة لنموه وتكوينه فتكون النتيجة شعوبه وهزاله وزيادة قابليته للأمراض

والطعام يقسم عادة الى اربعة اقسام الاول المواد التتروجينية او الزلاية . والثاني المواد الدهنية (هيدروكربون) . والثالث المواد التشوية والسكرية خصوصاً (كربوهيدرات) . والرابع المواد الجلمدية وهي الماء والاملاح المختلفة . ومتوسط ما يحتاج الفرد اليه يومياً من هذه المواد يختلف كثيراً باختلاف السن والحجم والرياضة والدورة الدموية وقوة اعضاء الافراز وهلم جرا . فان ما يحتاج الرجل اليه بين ٣٤ اوقية و٤٦ اوقية من الطعام الجلمد وبين ٧٠ اوقية و٩٠ اوقية من الماء على اية الصور والاشكال . وما تحتاج المرأة اليه يقل من ٣ الى ٥ اواني عما تقدم . واما الاولاد والشبان فيحتاجون الى مقادير من الطعام على نسبة اجسامهم وكلما كبر الولد سناً قلت حاجته الى الطعام بالنسبة الى من هو اصغر منه . ومتوسط كمية الدمن التي يحتاج الرجل اليها كل يوم اوقيتان والولد يحتاج الى أكثر من ذلك بالنسبة الى تقليمه وخصوصاً مدة النمو بعد الطعام

قال الاستاذ اتوثر سيف كلامه على الاطعمة المختلفة وقدرتها على توليد الحرارة والقوة الميكانيكية ان رطلاً من بروتين اللحم الاحمر او زلال البيض يساوي رطلاً من السكر او النشا ورطلاً من الدمن او الزبدة يساوي رطلين او أكثر من كل من الصنفين

ومن الاوهام الشائعة ان الدمن يجب ان يؤكل في الاقاليم الباردة فقط او بنوع خاص وهو مثل توهمهم ان البرد يمنع السل . اما كون الدمن هو الطعام الوحيد في الاقاليم المتجمدة فطعمه وجود غيره فيها لا لشدة بردها . لانه طعام ضروري في جميع الامكنة والازمنة ولا غنى عنه لتوليد القوة التي يحتاج الجسم اليها سيف بناء اسنجه وحفظ قوامه . ووظيفة المواد

النشوية والسكرية مثل وظيفية الدهن ولكنها لا تكفي لحفظ قوام الجسم حفظاً تاماً بلا مساعدة الدهن

والذي يريد معرفة شيء عن علاقة الاطعمة الدهنية بالسل الرئوي فليراجع تاريخ قبائل هندو اميركا . فقد كان طعامهم قبل ان لوصل البيض الحبوب اليهم ما يصطادون من الحيوانات السميكة وكانوا يقتلونها بحيث يبقى دما فيها فكانوا اشداء البنية لم صبر غريب على احتمال المتاعب . واول ما سمع عن اصابتهم بالسل وقتما شرع البيض في تمدنهم واغرائهم بالانتقال من المضارب الى البيوت ومنهم من صيد كل ما ارادوا وتعرضهم ما يتقصم من الصيد بالاطعمة النشوية ففقدوا شدتهم الاولى وبات السل شائعاً بينهم . ويقول المؤرخون في وصف سلمي الهند الذين يكثرون من اكل اللحوم لنهم اشد طوائف البشر بأساً واذكاهم عقلاً واكثرهم صبراً على المشاق . والبورن شامع بينهم وبين الهنود الضعفاء آكلي الارز الذين قلما يبلغ الواحد منهم سن الاربعين

ومن اعظم الشواهد على نتيجة الانتقال من اكل طعام كلفه اوجله دمي* الى اكل طعام معظمه نشوي* من حيث السل الرئوي احوالي زيلندا الجديد . فانهم كانوا منذ خمسين سنة يأكلون لحوم الرجال الذين يأسرونهم في الحرب وياكلون كثيراً من دهن الخنزير وقليلاً من لحم الكلاب والسمك . وكانوا مشهورين بجموده ابدانهم وشدة باسهم وعدم وجود السل بينهم فلما ادخلت البطاطس اليهم وجعلوا يكثرون من اكلها ظهر السل فيهم على انواع مختلفة وانتشر بينهم اشد من انتشاره بين الطبقة السفلى في ايرلندا حيث معظم اعتماد الاهالي على البطاطس

وقد رأيت فرقاً عظيماً في الاقاليم الحارة والمعتدلة بين منظر الذين لا ياكلون شيئاً غير الاطعمة النشوية وبين الذين ياكلون معها سمناً وزيتاً فان الاولين نحفاء الابدان لمعايون مصابون بالخنزيري والآخريين على ضد ذلك

ولحم الحيوانات التي يقتل بحيث يبقى دما فيها الد* من لحم الحيوانات التي يفسك دما واسهل منه هضمًا وأكثر غذاء

ومن الشواهد التي اذكرها على ان السل يزيد بقله اكل المواد الدهنية ويقل بزيادته اكلها ما اخبرته بين زوج اميركا فاني بدأت صناعتي بينهم حيث كانوا لا يزالون ارقاء وكانوا يكثرون من اكل اللحم والدهن فكان السل نادراً بينهم . اما الآن فانه اخذ يزيد وينتشر فيهم بعد ما اخذوا يقللون اكل المواد الدهنية ويستبدلونها بالمواد النشوية . وما من

احد الا يعلم فائدة زيت السمك للسعالين ولكن قليلين يعلمون ان الطعام الذي يتألف مما يتألف زيت السمك منه واق من السل
هذا واقول في الختام اني لا اعرف احداً من جميع الذين عالجتهم مدة اشتغالي الطويل بصناعتي - اي ٦٠ سنة فأكثر - اصيب بالتدرب وكان من الذين يكثر من اكل الزبدة والدهن فان السل يزيد بالامتناع عن المأكلة الدسيسة ويقل بالاكثر منها

اشعار الخلفاء الراشدين

لشعر علاقة كبيرة باخلاق الام وقد اخذت منذ اعوام اتقب عن اشعار الخلفاء لاستطلع طلع احوالهم من اقوالهم فعثرت على اشعار كثيرة متفرقة في كتب التاريخ وغيرها فجمعتها في كتاب وانقخت منها ما يروق نشره لدى قراء المقتطف

﴿ ابو بكر ﴾ قال ابن عباس كثيراً ما كان ابو بكر ينشد :

اذا اردت شرف القوم كلهم فانظر الى ملك في زي مسكين
ذاك الذي حفت في الناس قائلة وذاك يصلح للدنيا وللدین

﴿ عمر بن الخطاب ﴾ قال في التعلیم والحث عليه

تعلّم فليس للمرء يولد عالماً وليس اخو علم كن هو جاهل
فان كبير القوم لا علم عنده صغيراً اذا التفت عليه الجاهل

وقال يرفي ابا بكر :

ذهب الدين احبهم فملك يا دنيا السلام
لا تذكرين العيش لي فالعيش يدمم حرام
الي رضيع وصالم والطفل يؤلمه الطعام

وقال حين حضرته الوفاة :

الم تر ان ربك ليس بخصي ايايدي الحديثة والقديمة
تسل عن المموم فليس شيء يقوم ولا همومك بالقيمة
لمل الله ينظر بعد هذا اليك بنظرة منه رحمة

﴿ علي بن ابي طالب ﴾ قال في الحض على العلم

الناس من جهة التمثال اكفاه ابوم آدم والام حواء

فان يكن لهم في اصلهم شرف
ما الفضل الا لاهل العلم انهم
وفية المرء ما قد كان يحسنه
وان اتيت بجود من ذوي نسب
فقم بعلم ولا تبخر به بدلاً
وله في وصف الاخوان

تغيرت المودة والاخاء
واسلمني الزمان الى صديق
ورب اخ وفيت له وفائي
اخلاء اذا استغثت عنهم
يدعون المودة ما رأوني
فان غبت عن احد قلاني
سينغيثني الذي اغناه عني
وكل مودة لله تصفو
وكل جراحه فلها دواء
وليس بدائم ابدًا نعم
اذا انكثرت عهداً من صميم
اذا ما رأس اهل البيت ولي
وقال في وصف الدنيا وحالها

هي حالان شدة ورخاء
والنقى الماذق الارب اذا ما
ان المت مئة في فاني
عالم بالبلاء علمك بان لي
وقال في اجتناب مصاحبة الجهال :

فلا تصحب اخا الجهل
فكم من جاهل اردى
يقاس المرء بالمرء
فاياك
حكياً حيث آخاه
اذا ما هو ماشاه

والشيء من الشيء مقيس واشياء

والقلب من القلب دليل حين يلقاه

ومن شعره في الخضر على المود :

اذا جادت الدنيا عليك فجد بها على الناس مرًا لنما تنقلب

فلا الجود يفتني اذا هي انقلب ولا الخجل يبقينا اذا هي تذهب

ومن اقواله في شرف العلم والادب :

ليس الجمال باثواب تزيناها ان الجمال جمال العلم والادب

ليس القيم الذي قد مات والده بل القيم يتم العلم والحسب

وله في وصف الدنيا

وما الدهر والايام الا كما ترى رزية مال او فراق حبيب

وان امروا قد جرب الدهر لم يخف قلب حليه لغير ليبس

وله في الزيارات

اذا شئت ان تلقى فزرت متواترا وان شئت ان تزدد جفا فزرجا

منادمة الانسان تحسن مرة وان اكثرها ادمانها انسد المجا

وقال في قلة الكلام

ان القليل من الكلام باهله حسن وان كثيره ممقوت

ما زل ذو صمت وما من مكثر الا يزل وما يعاب صموت

ان كان ينطق ناطق من فضاة فاصمت در زانه باقوت

وله في وصف الدنيا

انما الدنيا فناء ليس للدنيا ثبوت انما الدنيا صكيت نسيجة المنكوت

ولقد يكفيك منها ايها العاقل قوت ولهمري عن قريب كل من فيها يموت

وقال في حفظ الاسرار

ولا تفسر صرك الا اليك فان لكل نصيحة نصيما

فاني رايت غواة الرجال لا يتركون اديما صحيحا

وقال في تعليم الصغار

حرض بيبك على الاداب في الصغر كما تفر بهم عيناك في الكبر

وانما مثل الاداب تجمعها في عنقوان الصبا كالنفس في الحجير

هي الكنوز التي تقو ذخائرها ولا يخاف عليها حادث النير
 ان الارب اذا زلت به قدم يهوي على فرش الدباج والسرور
 الناس صنفان ذو علم ومستمع واع وسائرهم كالغف والمكر
 وله في عدم طول الامل في الدنيا اذا جنَّ ليل هل تعيش الى الفجر
 تؤمل في الدنيا طويلاً ولا تدري وكم من مريض عاش دهرًا الى دهر
 فكم من صبح مات من غير علة وقد نجت اكفائه وهو لا يدري
 وكم من فتي يمسي ويصبح آتياً وله في ذم الجبل
 وفي الجبل قبل الموت موت لاهله واجسادهم قبل انقبور قبور
 ونف امرء لم ينجي بالعلم ميت وليس له حتى الشور نشور
 وقال في الزهد وتذكر اهل القبور كأنهم لم يجلسوا في النجس
 سلام على اهل القبور الدوارس ولم يأكلوا من كل رطب وبابس
 ولم يشربوا من بارد الماء شربة ومن شعرو في الاخ الصادق
 ومن شعرو في الاخ الصادق ان اخاك الصدق من كان معك
 ان اخاك الصدق من كان معك ومن اذا ريب الزمان صدعك
 وقال في تحصيل العلم لو كان هذا العلم يحصل بالني
 لو كان هذا العلم يحصل بالني اجهد ولا تكسل ولا تك غافلاً
 وكذلك قوله وكذلك قوله
 رضىنا قسمة الجبار فينا لنا علم ولجهال ما لي
 فان المال ينفى عن قريب وان العلم ليس له زوال
 واوصى باجتناب الظلم فقال فالظلم مرتبه يفضي الى الندم
 لا تظن اذا ما كنت مقتدرًا بدعو عليك وعين الله لم تنم
 تنام عينك والظالم منتصر وله في الدهر والموت
 وله في الدهر والموت ما الدهر الا بقطة وزم
 ما الدهر الا بقطة وزم وليلة بينهما يوم

يعيش قوم ويموت قوم والهر فاضل عليه لوم
وقال في اجتناب المعاصي

اذا كنت في نعمة فارعبها فان المعاصي تزيد الهم
فان القرون ومن حولهم
وكن مومراً شئت او معسراً تفانوا جميعاً وربي الحكيم
حلاوة ذكائك مسومة ما تقطع العيش الا بهم
عباد ذكائك مذمومة فلا تأكل الشهد الا بسم
اذا تم امر دنا نقصه فلا تكسب الحمد الا بدم
وكن قدر دب في غفلة توقع زوالاً اذا قيل تم
وقال في حفظ الامرار

لا تدع السر الا عند ذي كرم والسر عند كرام الناس مكتوم
والسر عندي سيف يثله غلق
وقال في انتهاز الرص

اذا هبت رياحك فاغتنمها فعبى كل خافقة سكون
ولا تغفل عن الاحسان فيها فلا تدري السكون متى يكون
وقال وصف به مكارم الاخلاق معدداً
ان الكرام اخلاق مطهرة
والعلم ثالثها والحلم رابعها
والبر سابعها والصبر ثامنها
والنفس تلم اني لا اصادقها
وقال في حالتي الزمان

عجبا للزمان في حالتي وبلاء دفعت منه اليه
رب يوم بكيت منه فلما صرت في غيره بكيت عليه
وقال في الاستقار

المحي ات ذو فضل ومنه واني ذو خطايا فاعف عني
وظني فيك ياربي جميل فحقق يا محي حسن ظني

طرابلس الشام حكمت شريف

الحرب والربيع

ومواكب كالسيل أو كالليل قد
وكتائب كجوارح أعلاها
سالت بكثرتها الاباطح مثلاً
اصواتها رعد وبلح نصالها
فالبرق يبرق والبرق عباد
أست فقيها الظلم بحرفه
التي القلوب على السعيد عيالاً
حدثت بسهل حوله هضبات
تمد السواري والقنا المرساة
سالت برهط حجبها عرفات
برق وقعدل جوتها ظلمات
والركب سفن والري موجات
وبدا سكوت طيه حركات
قد كهرتها بالكرى نسات

حق إذا نصب الصباح عموده
والنجم أغمض لارفاد جفونه
صباً يسيل على المروج لعابها
والطير تهزج في ذرى ادواحها
تأوي فراشا من حرير اخضر
سود وجر مثل مسك فوق يا
والريح ترقش للفدير أزامراً
ومباسم الازهار يشف ثرها
والليل شقت حيلة السموات
واشمس لاح لصرحها شرفات
لباً وتلدع وجهها جرات
زهوا وترقص حولاً بانات
قترى شقيقاً كله حدقات
قوت بلوح كأنه رايات
في جوهر ومياهه جامات
قطر الغمام كأنه درات

هوت الرجال على الرجال كأنهم
وتعانقت فوق السواعد يفضهم
وترنحت سمر القنا نشوانة
وتطاييرت فحو القضاء كأنها
وتبعثرت فوق الوهاد فرائس
قال الجبل متونها الصهوات
تحت المراء كأنها غادات
بدم الطلي تترجعت هامات
شهب وضواه الوشى مصقات
علقت عليها أنسر وبزاة

فلاسد تولى والجوارح تفتدي
والجهل يسخر والصواب ميهن
والارض تحي والورى اموات
والجند تسهر والمالك غناه

والعقل يبيكي والطبيعة تاكل^١ والدهر يفتحك والردى شمات^٢
سبحان من اتخذ العالم مصحفاً فيه لئلا غربة آيات^٣
دمشق في ١ ابريل سنة ١٩٠٥ "سلم مخجوري"

فرسان مار يوحنا

من مقالة للدكتور يوحنا وربات نشرت في مجلة "الكلام الصالح" الانكليزية

ذات يوم من ايام سنة ١٨٧٧ قدم المستشفى البروسياني في بيروت الذي انتأه^٤ فرسان مار يوحنا رجل يبلغ الستين من العمر حسن الطلعة رث اللباس مصاب بانكتركتا في عينيه فطلب ان يقبل في المستشفى صدقة لوجه الله فقبل فيه . ولا مثل عن اسمه قال انه الامير زكريا الايوبي . فترتي الدهشة لما سمعت اسمه وعلت انه امير من العائلة الايوبية وسایل السلطان صلاح الدين الايوبي المشهور وقد حملته مرض عينيه على الالتجاء الى اقوام بينهم وبين اسلافه وقائع مشهورة . وعاد لي الخيال الى زمن زعموا فيه ان صلاح الدين جاء القدس مستكراً يزي شحاذ ليرى بالخير ما سمعه بالخبر عن مبرات فرسان مار يوحنا واحسانهم اما تاريخ اولئك الفرسان فيتدى^٥ سنة ١٠٢٣ مسيحية اي قبل الحرب الصليبية الاولى بفقر ٧٠ سنة وذلك ان جماعة من التجار المسيحيين من مملكة نابلي استأذوا صاحب مصر في إقامة ملجأ للعجاج الفقراء والمرضى في القدس فأذن لهم في ذلك فبنوا ملجأين قريبين من بيت المقدس احدهما للرجال والاخر للنساء وسما^٦ الاول باسم مار يوحنا والثاني باسم مريم المجدلية وانتشر ذكرهما في جميع اوربا فتطوع للخدمة فيهما كثير من الاشراف رجالاً ونساء ووقفوا العمر عليهما . وبنيت لهما فروع في بعض الثغور الاوربية

وسنة ١٠٩٩ وقتت القدس في ايدي الصليبيين . وكان اول ما فعله جودفري دي بويلون قائد جنودهم بعد ذلك الانتصار انه عاد الجرحى الذين أخذوا الى ملجأ مار يوحنا فأنثر في نفسه ما رآه من حسن معاملتهم وإنكار المرضين لا تقسمه ووقف على الملجأ اراعي واسعة وحذا حذوه كثير من اتباعه الاشراف والاعيان

وكان رئيس الملجأ رجل اسمه جيرار فلما توفي خلفه رايمون ديوي فقير في قانون اصحابه وزاد على واجباتهم الاملية فسماهم جنود الصليب ثم سموا فرسان مار يوحنا الاورشليمي وثبتوا بنشورات بابوية . ونذروا على انفسهم التقى والعفة والطاعة واتخذوا شعارا لهم رداء اورد على

الكشف اليسرى منه صليب ايض . وتسمى ثلاثة اقسام وهي الفرسان والقفس والاخوة
انحرضون وعليهم رئيس اعظم ثم عينت درجات متفاوتة للضباط والمؤقتين . وكان الفرسان
يتخبون دائماً من الاعيان ووظيفتهم الخصوصية حرية وكان اعظم جرم يرتكبه الفارس
اضمار الجبانة في لقاء الاعداء وعقابه نزع الخلة عنه وطرده من مصاف الفرسان .

وحاصر التركمن مدينة انطاكية فاشترك دولا الفرسان في الدفاع عنها وكانت لم اليد
الطولى في صد الحاصرين عن اسوارها . وما زالوا منذ ذلك الحين في مقدمة الجيوش
المسيحية عند نشوب والحروب بينها وبين العرب فطبق حينئذ الاتفاق ونظمت القواعد والاغاني
في مدحهم واطراء اعالمهم وكانت تنلى في قصور اشراف اوربا على سماع من اباء الاشراف
والاعيان فتدب الحمية في صدورهم ويدخلون في مصاف الفرسان انواجاً . وانهاكت الاموال
على خزائنها وانتشئت طريقة اخرى على مثالهم سنة ١١٢٨ سميت طريقة الفرسان الميكلين
وكان شعارهم رداء ايض عليه صليب احمر . فتناظرت الطريقتان في بادى الامر تناظراً
حيماً . ثم تبدل ذلك التناظر الحبي حسداً يتلعب في صدور الرجال ويمحول دون فوزهم في
ميادين النزال . واتهم الميكلين بالمرطقة فاضطيدهم رجال الدين والنوا طريقهم سنة
١٣١٤ فوثر فرسان مار يوحنا كثيراً من املاكهم

وكانت نتيجة الحرب الصليبية الاولى ان امتلك الافرنج جميع البلاد بين انطاكية شمالاً
وغزة جنوباً وفي جملتها طرابلس وبيروت وصيدا وصور وعكا ويافا وعقلان اي فينيقية
التدمية والارض المقدسة وبعض القلاع والحصون شرقي الاردن . وكان يحيط بذلك مملكة
المسيحية اعداء انداء اقربهم اليها واشدهم عداء لها صاحب مصر والملك نور الدين السلجوقي صاحب
دمشق الشام . وتعددت الوقائع بينهما وبينها حتى كاد اهلبا يفنوا فاستنصرت ممالك اوربا
فأرسلت لنعمرتها حملة جديدة يقال ان عدد رجالها بلغ ٧٠ الف فارس ونحو نصف مليون
راجل ولكن لم يبلغ الارض المقدسة مبهم سوى جيش قليل لان معظم مات بين
القسطنطينية وسورية تعباً وجوعاً وقتلاً بايدي الا تراك الذين كانوا ينزلون عليهم من جبال
اسيا الصغرى ويقاثلونهم . وبلغ الباقون القدس سنة ١١٤٩ فأعانوا المسيحيين الذين فيها
على صد غارات اعدائهم

وفي تلك الاثناء ظهر صلاح الدين وهو من اصل كردي وابوه واسمه ايوب من بلاد
فارس فخرج منها الى بغداد فرأى فيه مجاهد الدين بن عبد الله الناباني عقلاً ورأياً فجعله
حافظاً لقاعة تكريت على دجلة سنة ١١٣٧ ثم جعل حافظاً لقاعة بعلبك وولاه صلاح الدين

لية خروج ايده من تكريت . وربي عند عمه شيركوه وتعلم منه فنون الحرب . ولما بلغ التاسعة والعشرين من سنه حاصر الافرنج الامكندرية فردم عنها خائنين وهدروهم من مصر كلها . ثم مات عمه فتولى قيادة الجيش مكانه وصي اميرا . ولم يكن الا القليل حتى مات الخليفة في مصر وابنه خلفه صلاح الدين وصي نفسه سلطانا . فاستتب له الامر فيها ولكن دمشق وحلب والموصل وما يتبعها كانت لا تزال تحت حكم اعقاب الامير الذي نشأ صلاح الدين في جيشه . وكان الصليبيون لا يزالون في البلاد التي حكمها المسلمون نحو اربعة قرون . فغار املاح الدين ابن السيل الوحيد الذي تهرم واسترجع بيت المقدس منهم ان يستولي على العراق وسورية كليهما ويصبح وليا لهما ونفني فيهما . فأخذ دمشق فخص نخاع فالموصل ودانت له البلاد كلها من بغداد الى مصر .

وزحف لفتح الافرنج جرت بينه وبينهم المعركة الاولى سنة ١١٧٨ بين عسقلان والرملة فكسر شر كسرة وكتب ابن اخيه يقول " لقد اشرقتا على الملاك غدا مرة وما انجانا الله سبحانه منه الا لامر يريده " وبعد تسع سنوات جرت معركة حطين المشهورة قرب طبرية فدارت الدائرة فيها على الافرنج . ولم ينج منهم سوى الف نفس وامر صلاح الدين لخي اليه بالفرمان الذين لم يقتلوا في المعركة ففرض عليهم الاسلحة فأبوا فقتلهم كلهم . قال احد مؤرخي العرب في وصف الواقعة " فكان من يرى القتلى لا يظن انهم امروا واحدا ومن يرى الاسرى لا يظن انهم قتلوا واحدا " .

وتلا ذلك تسليم القدس بعد ما بقيت في ايدي الافرنج ٨٨ سنة فصادر صلاح الدين املاك الفرمان وجعلها وقفا للمسلمين

واما الحرب الصليبية الثالثة فكانت بقيادة ثلاثة ملوك — الامبراطور فردريك بربروسا الالمانى والملك فيليب الفرنسي والملك ريتشارد الاول الانكليزي الملقب بقلب الاسد . اما الامبراطور فردريك فسار في الطريق الذي سار رجال الحملة الاولى والثانية فيها فكاد جيشه يبد عن آخره وغرق هو في نهر من انهار اسيا الصغرى . ولما فيليب وريتشارد فركبا البحر وسار فيليب تورا الى فلسطين ولكن ريتشارد عرج على قبرس لان بعض سفنه جنح على سواحلها . فعامل ملك قبرس فبقيته اسوا معاملته فلما بلغ ريتشارد مدينة ماسول ارادت الجنود القبرسية منه من النزول الى البر فوثب من قاريه هو وبعض رجاله وفتح نفسه طريقا فخر الجنود حاربين واستولى ريتشارد ورجاله على المدينة وخلع الملك وعين لها حكاما من رجاله بدلا منه ثم أفلح لينتقم بالجيوش الصليبية تنده عكاه وكان فيها حماية

قوية من المسلمين . وكان الافرنج قد حاصروها نحو سنتين بقيادة ملك القدس والملك فيليب وكونارد دي مونستر واستولوا على سهل عكا . وكان صلاح الدين نازلاً في التلال المجاورة لما يجيش كثيف . فجرت بين الفريقين تسع معارك شديدة لم تقبل عن فوز فريق منها . فلما وصل رنشر دبت الحمية في صدور الافرنج فهاجموا المدينة واستولوا عليها وكان رنشر يقود جنوده وهو مريض

وأقام رنشر سنة وثلاثة اشهر في فلسطين فذاع صيته فيها وملأت رهبته قلوب اهلهما كاذع صبت صلاح الدين في اوربا وارتمت فرائص سكانها من ذكره . ويؤخذ مما رواه مؤرخو تلك الايام ان تنافس الملوك وعداءها انقلباً مصادفةً وعجائباً فقد زعموا انه لما مرض قلب الاسد امام اسوار عكا أرسل صلاح الدين اليه هدية من الثلج والثمار وغيرها وارسل اليه مرة اخرى جوادين من كرائم الغيل . وانه كان في الية تزويج اخت رنشر لاختي صلاح الدين ولكنهم عادوا فعدلوا عن ذلك لان رنشر اشترط عليه ان يتنصر وفي سنة ١١٩٢ سافر رنشر من فلسطين ومات صلاح الدين في السنة التالية لها في دمشق الشام وعمره ٥٥ سنة

اما ما جرى لفرسان مار يوحنا فلنهم قهملوا من فلسطين الى قبرس واقاموا في مدينة لاسول فعظمت سلطانهم البحرية وامنوا الحجاج على ارواحهم والتجار على بضائعهم ثم استولوا على رودس فبقيت في ايديهم نحو قرنين ولما اخذ الاتراك القسطنطينية سنة ١٤٥٣ : ارسل السلطان عارة ثقل ٧٠ الف من الجنود لمحاصرة رودس فثبت الفرسان على المحصر شهرين ثم غلبوا الاتراك ورددم على الاعقاب . واعاد السلطان سليمان الكرة عليهم سنة ١٥٢٢ فجهز اسطولاً بقل مئتي الف جندي وارسله لقتالهم فأقام عليهم خمسة اشهر أبدى الفرسان فيها من الاستبسال والاستقتال ما يفوق الوصف ثم سلموا على ان يسمح لهم بمغادرة الجزيرة سبيهم وبأخذوا معهم كل من يريد مرافقتهم من اهلهما . فأفلخوا منها ومعهم اربعة آلاف نفس ونزلوا في مالطة وكان الملك شارل الخامس قد وهبهم اياها اعجاباً ببسالتهم وتوحيدهم عما فقدوه في حروبهم ولانه كان يخشى الاتراك فأراد ان تكون الجزيرة حاجزاً حصيناً بينهم وبينه فيما لوشنا القارة عليه . فجعل الفرسان يمحسونها ويرمون اسطولهم حتى اذا كانت سنة ١٥٦٥ جهز الاتراك حملة عليها من ٤٠ الف مقاتل بقيادة مصطفى باشا . وكان عدد الفرسان ٤٧٤ فارساً معهم ٩٠٠٠ مقاتل . وبعد حصار ثلاثة اشهر لم يبق فيها من المقاومة سوى ٦٠٠ نفس لكن جاءتهم نجدة عشرة آلاف مقاتل بقيادة ٣٠٠ فارس فهزموا الاتراك ورددم الى سفنهم

وبقي الفرسان في الماطة نحو قرنين ونصف الى حين استيلاء الجمهورية الفرنسية عليها سنة ١٧٩٨ ففردوا منها ومن ثم ضاع استقلالهم وانحلت عرى طريقهم وصارت القاهيم اسمية . ولهم الآن ضابط شرف بيته البابا لهم

وكان الفرسان يقسمون الى سبعة فروع منهم الفرع الالمانى واسمهم برانديج . فلما جاء الاصلاح بات اسما بلا معنى . الا ان الملك فردريك وليم الرابع ملك بروسيا اعاده وعين اخاه البرنس ثشارلس استاذاً اعظم له . والاستاذ الحالي البرنس البرخت ابن اخي الاميراطور وليم الاول . والفرسان ينتخبون من ابناء الاعيان وكل منهم يتخرج بنحو ٤ جنيا كل سنة وينفقون المال الذي يجتمع على اقامة المستشفيات حتى صار منها الآن ٤٠ مستشفى في المانيا تسع ١٢٨٧ مريضاً . ومستشفاهم في بيريت فيه ٦٣ مريضاً انشئ سنة ١٨٦٠ بعد مذبح دمشق ولبنان المشهورة ولهم مضيف في القدس ياوي اليه السياح ويدفون اجرة معتدلة ويقم فيه الفقراء مجاناً مدة اسبوعين

وبعد موت صلاح الدين قسمت البلاد التي استولى عليها بسيفه بين ابناءه وغيرهم من وراثته ولكنهم ورثوا بلاده ولم يرثوا عقله ورأيه فلما طغى سيل الغول سنة ١٢٦٠ غرم قاضي اثم

اما ضيفنا الامير زكريا فانه اقام في المستشفى ريثما عاد اليه بعض بصره ففعل راجعاً الى موطنه . فارسلت الى اعضاء الطريقة في برلين اخبرهم بامرهم فطلبوا مني ان استقصي عنه وعن تاريخ سلالة صلاح الدين ففعلت واتضح لي بالبحث والاستعلام من قائم مقام المقاطعة التي يقطنها الامير زكريا قرب طرابلس الشام انه ابوي وان قسماً من عائلته كانت يمتلك انطاقيات قرب طرابلس في سالف الزمان فلا بد ان يكون الامير زكريا احد اعضائها . ثم ان رجال الحكومة العثمانية والاهالي يمتدحون لم يلقب الامير ويخطبونهم به وعدتهم الآن نحو ٣٠٠ نفس يسكنون ثلاث قرى وكلهم فقراء يعيشون من كد ذراعهم وعرق جبينهم مثل سائر الفلاحين ما عدا ثلاثة رجال منهم احدهم مديرمديرية وقد لقيته وحدته بما كان جليد صلاح الدين من الحول والطول والعزة الشائعة فلم يحفل بذلك . فسألته ما اذا كانوا يتزوجون من غير عائلتهم فاجاب انهم صاروا يزوجون العائلات الاخرى منذ عهد قريب . واخبرني سرّاً انه تزوج امرأة مسيحية

هذا ولا يزال فرسان مار يوحنا زهرة اوربا ونخبة اشرافها وسلالة السلطان صلاح الدين فقراء مدقون . وقد علمت عن ثقة ان بعضهم من اللصوص وقطاع الطرق (تخبر)

باب تدبير المنزل

قد نعلم هنا الذنب الذي مدرج في مذهبنا من تدبير المنزل واللباس والشرائط والمساكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

اصح الطعام

اشرنا في الجزء الثالث الى الجداول التي وضعها الدكتور بويد ليند في ما سماه 'مخبرطة الحياة' وضعها خلاصة بحثه وبجث غيره عن الاطعمة المختلفة ومقدار ما فيها من الغذاء وفائدتها للذين يأكلونها على اختلاف امزجتهم . وقد كتبنا اليه نستأذنه في نشر بعض ما جاء في هذه الجداول فاذن لنا في ذلك . وما نحن موردون الآن الاطعمة التي وجدناها اصح من غيرها لكل فريق من الناس

طعام الانسان الاعتيادي الصحيح الجسم

لحم الضأن — لحم الضأن اجود اللحوم ويصلح لكل الناس تقريباً وهو اسهل هضمًا من لحم البقر ولكنه لا يقوي الجسم مثله . ويجب الاعتماد عليه أكثر من الاعتماد على غيره من اللحوم . وفي كل رطل من لحم الضأن الجيد نحو خمس اواقي من الغذاء . والدهن لازم كالمبر ولا سيما في فصل الشتاء لأنه يعطي الجسم ما يلزمه من الحرارة والقوة ويعين على هضم الاطعمة الاخرى لحم البقر — لحم البقر يقوي الجسم أكثر من لحم الضأن ولو لم يكن أكثر غذاء ولكن لا يحسن الاكثار منه يوماً بعد يوم فإذا اكل الانسان من لحم الضأن ثلاث مرات وجب ان لا يأكل من لحم البقر الا مرة واحدة . وفي الرطل من لحم البقر نحو اربع اواقي من الغذاء . ولحم العجل اقل غذاء من لحم الثور ففي الرطل منه ثلاث اواقي من الغذاء ولحم الثور اسهل هضمًا من لحم العجل خلافاً لما هو شائع فلا وجه لجعل ثمن لحم العجل اقل من ثمن لحم الثور ولا سيما اذا كان الثور سمياً والرطل المذكور هنا ١٦ اوقية

لحم الدجاج — سهل الهضم ولكنه لا يقوي الجسم وهو اجود من لحم الحمام لحم الديك الرومي — يقوي الجسم أكثر من لحم الدجاج ولحم الحمام واسهل هضمًا من لحم الوز والبط ولو كان اقل منهما غذاء

اللبن — اللبنة غذاء تام لان فيه كل عناصر الغذاء اللازمة للجسم ولا سيما للصغار والاكثار منه يلين الطبع ويسهل الخلق

البيض — البيض كثير الغذاء جداً والغذاء في ما ثقله اوقية من البيض قدر ما في اوقية من اللحم
الزبدة — اسهل المواد الدهنية هضمًا وهي تولد الحرارة والقوة في الجسم . ويفضل الاكثار منها في الشتاء . وفي كل ١٦ اوقية من الزبدة ١٣ اوقية وعشرة دراهم من الغذاء
الجبين — الجبن عسر الهضم ولكن القليل منه يساعد على هضم غيره من الاطعمة . ولا يحسن الاكثار من اكل الجبن مطلقاً . واذا شوي حتى يلين زاد عسر هضمه
الحار — كثير الغذاء سهل الهضم ويجب ان يؤكل نيئاً لانه اذا شوي عسر هضمه
السمك — المدهن منه كثير الغذاء ولكنه عسر الهضم وغير المدهن سهل الهضم ولكنه قليل الغذاء

السرطان — عسر الهضم وقد يكون مضرًا والاولى تجنبه
الانكليس — كثير الدهن جداً فلا يتناسب الذين معدم ضعيفة
الحردل — يبه المعدة ويساعد الهضم ولكن لا بد من استعماله بالاعتدال التام
القليل — من احسن التوابل ولكن لا يحسن ان يضاف الا الى الاطعمة العسرة الهضم
بخللات — يجب الاعتدال فيها والا فسدت الدم واتلفت الاسنان . والبصل المخلل انفع للمخللات كلها

الغل — القليل منه يبه المعدة ويقوي الهضم ولكن الاكثار منه يسبب فقر الدم
الزيت في السلطة — زيت الزيتون اسهل المواد الزيتية والدهنية هضمًا بعد الزبدة واذا اضيف الى السلطة منع الاختار وتولد الغازات
المليون — مدر للبول جداً فيجب الاعتدال في اكله وهو سهل الهضم ولكن مقدار الغذاء فيه قليل جداً في لوطل منه اوقية واحدة من الغذاء
الثول — كثير الغذاء ولكن عسر الهضم نوعاً فيجب الاعتدال في اكله
البنجر — فيه كثير من السكر وهو اخضر قبلما يطبخ فاذا طبخ فقد كثيراً من سكره ولا يفيد الا اذا اكل مع غيره من الخضر

الرضاعة

لابد للام التي تريد ارضاع طفلها من ان تكرس معظم وقتها له حتى يبلغ عمره تسعة اشهر الى سنة والام التي تهبط على ارضاع طفلها ولا تقبل انما يوزعها روح الامومة فكما ان

الطبعة جهزت للجنين غذاءه بواسطة امه كذلك جهزت له غذاءه فيها بعد ولادته حتى يبدأ طور التنسين . والارضاع يحسن صحة المرضع اذا لم تنقلها مهام اخرى يتيق . ولكن اشغالها وقت الرضاع بما يروض جسمها ولا يهنكه فان الرياضة لازمة لها في مدة الرضاع كما انها لازمة لها ولجنيتها مدة الحمل

هذا وان حاجة الطفل الى الطعام اشد منها الى غيره من الحاجيات ماعدا الهواء النقي فذلك يتقادر بالفرصة الى طلب الطعام دائما ولكن معدته لاتسع الا القليل منه . فاذا كانت امه تستطيع ان تقدم له ما يلزمه من اللبن فمن الجليل ادخال شيء آخر الى معدته قبل ان يكمل نموها

واوقات ارضاع الطفل تتوقف على كمية اللبن الذي يتناوله ونوعه . ففي الثلاثة الاشهر الاولى من ولادته يجب ان لا يرضع اكثر من مرة واحدة في كل ساعة ونصف مدة النهار اذا كان اللبن كثير السيولة وفي كل ساعتين اذا كان اللبن قليل السيولة . اما في الليل فان ارضاعه ثلاث مرات او اربعا كاف له . ومتى يبلغ عمره خمسة اسابيع او ستة يجب ان تظال الفترة بين المرة والاخرى ليلا لكي لا ترجع المرضع في نومها

ومتى صار عمره ٣ اشهر فليرضع مرة كل ثلاث ساعات لان معدته تكون قد كبرت حتى تسع من اللبن ما يكفي تلك المدة . ولا شيء يزجج هضم الطفل مثل عدم الانتظام في الرضاعة والافراط فيها . وبعض الامهات يرضعن اطفالهن عند كل حادث يطرأ عليهم وهذا خطأ اذ يجب ان يكون ارضاع الطفل منتظما فاذا بكى فارضع كفايته ولم يتكف عن البكاء دل ذلك على ان بكاءه ليس ناشئا عن الجوع بل عن سبب آخر مثل تحميل المعدة فوق طاقتها فاذا ارضع وهو على تلك الحال زاد ازعاجه وزاد بكاءه وكثيرا ما يزول ذلك بتغييره فينام مسترخيا

واذا كانت صحة الطفل جيدة ولبن امه طيب المرام نام بعد الرضاع نوما هادئا . فاذا لم ينام بل اشتد به القلق او البكاء دل ذلك غالبا على ان الام اكلت ما اثر في لبنها فاثرب في طفلها . واكلها للامثار الخضراء غير الناضجة قد يحدث مضاعفا في طفلها فتنبه

ولتح الطفل من تحميل معدته فوق طاقتها يجب اخراج بعض ما في الثدي من اللبن قبل ارضاعه . وان يتناول ثديا واحدا اكل مرة ولكنه اذا كان ضعيفا فليرضع قليلا من الثدي الواحد ثم من الثدي الآخر لان اللبن الذي يرضع اولاً من الثدي اكثر غذاء مما يرضع آخر

وكما تقدم الطفل في السن يصبح أكثر احتياجاً الى الطعام حتى يصير لبن الثديين معاً ليس كثيراً عليه في كل رضاع ولكن يجب اطالة الفترة بين رضاع ورضاع والحامل والمرضع أكثر النساء حاجة الى الرياضة . ولكن خروج الموضع للزحمة وقت نوم طفلها وتكن لتعجز ان تتركه وحده خشية ان يطرأ عليه طارئ . يمكن ان امرأة ارضعت طفلها حتى نام فالتفت على ظهره وخرجت وتابت طويلاً فلما عادت وجدته ميتاً فإنه نقياً بمض اللبن الذي رضعه ولم يستطع قذوفه من فيه ولا بلمه فاختنق . وعليه يجب اجتماع الطفل على جنبه عند نومه وقليه من جنب الى جنب فان ذلك يطيل نومه اذا ظهرت عليه دلائل الاستيقاظ

تأثير الطعام والشراب في اللبن

قال احد الاطباء "كل فسيولوجي يعلم ان نوع طعام المرأة وكيفية يوتران في لبنها . فان الافراط في الطعام او التفریط فيه واكل الاطعمة المنبهة والعسرة الهضم وشرب المشروبات الروحية كلها تؤثر في افراز اللبن وتجعل اللبن غير صالح لتغذية الطفل الذي يشربه لانه يهيج معدته فتظهر عليه جميع اعراض سوء الهضم" ويطن البعض انه مهما يكن نوع الطعام الذي تأكله الموضع وكيفية فلا ضرر منه . ولكن لما كان اللبن مستقرباً من الدم والدم من الطعام والشراب فان انواع الطعام وكمياته المختلفة تؤثر تأثيراً مختلفاً في الدم وبالتالي في اللبن . مثال ذلك ان لبن البقر الذي يذيق طيب الطعم اذا اقتصر البقر على اكل العشب والحبوب والتبن وشرب الماء العذب ولكنه يصير كرهه الطعم اذا اكلت بصلاً ولفناً وما اشبه من المواد

وكثيراً ما تشرب الموضع بعض المحور ليغزر لبنها فيغزر ولكنه يكون اذني نوعاً من اللبن الطبيعي ويضر الطفل . قال الدكتور تراسي في كلامه على الامراض الجلدية في الاطفال "من شر الحوادث التي رأيتها وعالجتها ان اما كانت تكثر من شرب بعض انواع المحور وهي ترضع طفلها فتأسر بما ومن جداً ولكن لا اراني الله مرة أخرى ما رأيت فيه بعد ذلك" ولتجنب الادوية ما امكن مدة طور الرضاع . فقد يتفق احياناً كثيرة ان الام تأخذ مسهلاً فلا يؤثر بها بل يؤثر في طفلها . قال الدكتور بنكوس "انهم وجدوا آثار الادوية وانواع الطعام المختلفة في اللبن بعد دخولها الى المعدة بدقائق قليلة مثل المواد الملوثة والترينيتا والثوم وتترات البوتاس وغيرها من الاملاح . وقد حدث مراراً كثيرة ان الأم تناولت جرعة كبيرة من الادوية فأثرت في الطفل وامانته"

وخبر ما تناوله الموضع ضد القبض اكل الخبز الاسمر بدلاً من الابيض والخبز والاباجص والراوند

تأثير الانفعالات العقلية في الموضع

قال البرانلي كبير " ان حالة الموضع العقلية تؤثر في رضيعها . فاذا كانت رضية الخلق كان لبنها غزيراً ملائماً لطفلها والا فاذا كانت نزقة الطبع شكة الخلق قلت كمية اللبن وزادت سيولته وسبب الحميات المعوية والمغص للرضيع . فاذا غضبت صار لبنها مهيئاً لامعاء طفلها ونشأ عن ذلك المغص واخضر البراز . واذا حزنت قل افراز لبنها حتى تضطر الى استعمال الرضاعة الصناعية . واذا قلق بالها وكثرت همومها قلت كمية لبنها وتغيرت صفته . واذا خافت قل افرازه ايضاً . ومن الامور المعروفة عند الاطباء ان خوف المرأة التي لها زوج سكير من يجيئه الى البيت سكران ومعاملته اياها معاملة سيئة يوقف افراز لبنها مدة . يحكى ان رجلاً استأجر مريضاً لارضاع طفله وكان يبيتها بعيداً عن يتيه فركبت المركبة صباحاً واللبن في ثديها غزير وفي اثناء الطريق جمعت الخليل واشرفت المركبة على السقوط ثم زال الخطر ووصلت سالمة فاذا ثديا الموضع ولا لبن فيهما . فاستملاها جميع الوسائط الممكنة فلم يجد ذلك نفعا

ويحكى عن اخرى غزيرة اللبن جيدة الصحة كانت راكبة مركبة فانقلبت بها نجف ثدياها حتى اضطرت ان تقطع طفلها *

وروى الدكتور كوان " ان امرأة تقاصمت في وجارة لها ثم ارضعت طفلها على الاثر فانتابته نوب شديدة كادت تؤدي به . ولومات ما كان ثمه داع يدعو الى العجب فان الرجال قد تموت من شدة الغضب "

وروى الدكتور سيجوين ان امرأة خرجت من المرقص وارضعت طفلها وكان ملياً معاف فاصيب بعد ذلك بساعتين بنوب عصبية شديدة ونشأ ابله تنابته نوب الصرع وقال احد مشاهير الاطباء " نصيحتي للامهات كانت دائماً ألا يرضعن اطفالهن وعن منفعلات ولا سيما اذا كن قد فقدن اطفالاً في الرضاعة . فقد اثبت لي الاختبار ان من اعظم الاسباب في زيادة موت الاطفال دون السنتين من العمر شدة انفعال امهاتهم "

واذا كانت الموضع نمل عملاً شاقاً فلتسرح قبل ميعاد ارضاع طفلها . والمثل الشاق مثل القمل والعجن والكس وكثرة المشي وركوب الخيل

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الانتخاب وجوب فتح هذا الباب نقضاً فرغياً في المعارف وإنما لهم وتخيلاً للادمن .
ولكن الهيئة في ما يدرج فيو على اصحابه فغن يراد منه كلاً . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فمناظرتك نظيرك (٢) الغرض
من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كائناً غلطاً غير عظيمياً كان المتعرف بالغلطوا علم
(٣) محور الكلام ما قل ودل . فالتحالات الراقية مع الامياز تستخرج من المطلة

العربية وطريقة جديدة لتعلمها

حاضرة استاذي محمدي المقتطف الاخر

قرأت في مقتطف نيسان (ابريل) سنة ١٩٠٤ مقالة " العربية وتسهيل فواعدها "
للحضره جرجس افندي الحوري فجدهت في " ما دار في خاطري قبل سنين من ايجاد طريقة
للتعلم تسهل بها قراءة العربية على ما يأتي

اهم ما يلزم لتعلم العربية معرفة الاعراب الذي ألف من اجله حتى الآن الوف من الكتب
هذا الواحد منها حذو الآخرو لم يصف مؤلفوها الا ما زاد وعورة الطريق فانتضى عبورها
اخاعة الزمان الذي يمكن ان يكتسب فيه جملة من العلوم الحديثة بما لا بد منه لارتقاء الامة
الكلام العربي فسان كبيران احدهما ما لا يتغير آخره وأسمى الثابت والثاني ما يتغير
آخره وأسمى المتغير . والثابت اما ثابت بنفسه او ثابت بغيره الاول كالحروف واكثر الافعال
والاسماء المبينة والاسماء التي اعربها تقديري . والثاني كالاسماء الواقعة بعد حروف الجر ظاهرة
او مقدرة كما في انواع الاضافة فانها تلزم حالة واحدة هي الجر ما اتصل بها حرف الجر وكالاسماء
الواقعة بعد ان واخواتها فانها تلزم حالة النصب وكالافعال الواقعة بعد الجوازم فانها تلزم حالة
السكون ان كانت صحيحة الآخر والحذف ان كانت معتلة وكالافعال الواقعة بعد النواصب
فانها تلزم حالة النصب

والثابت بذاته اما ثابت في جميع الاحوال كالحروف واكثر الافعال وبعض الاسماء او
ثابت في حالتين فقط النصب والجر كالثنائي والجمع المذكور السالم فانهما يلزمان الياء فيهما كالجمع
المؤنث السالم فانه يلزم الكسر في الحالتين وكغير المنصرف فانه يلزم فيهما الفتح

واما المتغير فهو اما عمدة في الكلام لا يتم الا به وكله مرفوع اوفضله يتم دونه الكلام وكله منصوب ولا يستثنى من ذلك خبر الافعال الناقدة له في حكم القضية لانه بمثابة الفعل كما ان بها بمثابة الفاعل ومثله خبر ما ولا المشبهتين بليس فانهما في حكم ليس وخبرها في حكم لا كذلك المتأدى التكررة او المضاف والمشبّه به فانه في حكم المفعول فهو فضلة ينصب ثم يرفع لم صعوبة في تطبيق ما مضى على حالة المشتق بالا والمشتغل عنه ولكن ذلك يمكن تسهيله بارجاعه الى القواعد السالفة

فالمشتق بالا اذا ذكر المشتق منه وكان الكلام موجبا كان فضله فيفتح نصبه واذا ذكر وكان الكلام غير موجب نزع اعراب المشتق اعراب المشتق منه نحو ما جاء احد الا اخوك وهو بمعنى جاء اخوك وحده فهو عمدة وان لم يذكر المشتق منه اعرب المشتق بما يستحقه من الاعراب نحو ما جاء الا زيد فزيد عمدة يرفع

والمشتغل عنه ان كان واقفا في مظان الرفع كان عمدة يرفع كما اذا وقع بعد اذا الفجائية او وقع قبل ما له صدر الكلام والا ينصب كغيره لكونه فضلة

ولا يخفى ان الرفع والنصب والجزم اما ان تكون بحركات قصيرة هي الضمة والفتح والكسر العادي او بحركات طويلة هي الواو والالف والياء كما في الائمة الستة اذا اضيفت الى غير ياء المتكلم وكما في المثني والجمع المذكر السالم . اما المثني فبدلت ضمة المطولة في حالة الرفع بالف لثلاثا يلبس بالجمع وفحة المطولة ياء وكان من حقها ان تكون الفا لثلاثا يلبس بحالة الرفع وكسرت المطولة بقيت على حالها ياء ولكن سبقها فحة لثلاثا يلبس بالجمع . اما الجمع المذكر السالم فرفعه بضمة مطولة هي الواو وجوه بكسرة مطولة هي الياء ولكن نصبه لم يكن بالالف كما هو حق لثلاثا يلبس بالمثني . ومهما يكن السبب فاننا عددنا المثني والجمع المذكر السالم من قسم الثابت في حالتي النصب والجزم رعاية لظاهرهما وتسهيلا للتعلم

لوالفت رسالة مبنية على هذه الاصول البسيطة واقي بامثلة مهلة لكل اصل ومرن المتعلم تمام التمرين كأن يعطى كل يوم صحيفة عربية يقرأها وكلما اخطأ في لفظ كلمة ينبه اليه ويذكر بالقاعدة التي تطبق حالة الكلمة عليها ويكرر عليه ذلك اسابيع وشهورا لكانت اغلاط هذا التصوي الجديد نقل شيئا فشيئا حتى يصل الى ان يقرأ الباربات كما يقرأها التصوي القديم مع قلة ما يلزمه من الزمان فيوفر بذلك وقتا يقضيه في ما هو اهم له من هذا المعاشيه

احد قراء المتططف

بنداد

ج

ثبوت الارض

حضرات الافاضل منثني المتكطف المحترمين

لا شك لا بل اثبت ان علماء عصرنا الفلكيين قد اجمعوا على ان الكرة الارضية كدولاب تدور برحائها اي غير ثابتة وان الشمس والقمر هما الثابتان وقد ربح هذا الاعتقاد في قوس اهل العصر الا افراداً قليلين يصادون هذا الزعم حسب ما توحى اليهم الكتب الدينية نظير التوراة المزعومة على انبيائنا الاولين اي ان الارض ثابتة والشمس والقمر غير ثابتين ومن حيث انني انا الضعيف من جملة هؤلاء الافراد المضادين لاعتقاد علماء الفلك الحديثين وان كنت لست عالماً ولا اعرف بعلم الفلك ولكن ارجو ممن يدعي ثبوت الشمس والقمر ودوران الارض ان يجاوبني على هذين السؤالين وهما

قد جاء في التوراة بلجلد الاول من العهد القديم وهو لما كان يشوع بن نون يجارب سكان مدينة اريحا بارض الميعاد اي بعد سيدنا موسى بايام قليلة لما قرب ان يدامم الليل قبل ان يغلب على اعدائه تمام الغلبة أمر اذ ذاك الشمس بالوقوف هي والقمر قائلاً فني يا شمس على جبعون ويا قمر اثبت على وادي ايلون . فاذا كانت الارض تدور فلماذا لم يأمرها بالوقوف دون ان يأمر الشمس والقمر الثابتين على زعمهم . ثم ايضاً قد جاء في اقوال سيدنا سليمان الحكيم في سفر الجامعة بالفصل الاول هذه الآية وهي الشمس تشرق والشمس تغرب ثم ترجع مسرعة من حيث اشرقت ... فاذا قلتم لي ان الاجيال العابرة كانت بسيطة لا تفهم هذه العلوم قلت ان فلاسفة عصرنا وعلماءه قد اجمعوا على ان اختراعات هذه الاجيال الحاضرة والتي تحدث في كلها من صنع الاولين وفضلاً عن ذلك ان هاتين الآيتين هما من اقوال الانبياء . وقد قال الله لـ سيدنا سليمان الحكيم ان الحكمة التي وهبتك اياها يا سليمان لم تعط لا لمن قبلك ولا لمن بعدك فلا احد يقدر يشك باقواله او يكذبها فأرجو من علماء الفلك بهذا العصر وفطاحله ان يجاوبوني على سؤالي هذا ويبرهنوا لي فإما ان يقتنعوا باعتقادهم واما لا وقد رجوت ذلك بجملة المتكطف الفراء حيث اعلم ان اقوالها هي عين الفلسفة والحكمة وحضرات منشئها مزيد الشكر

منصور عواد عواد اللبناني

الحلة الكبرى في ٨ مارس ١٩٠٥

[المتكطف] ان ما يمتقده حضرة الكاتب من ثبوت الارض وما يستدل به عليه من كلام التوراة كان معتقد أكثر الناس في المصور العابرة ولم يزل معتقد كثيرين منهم

حتى الآن . وان كانت الادلة التي ذكرناها مراراً على استدارة الارض ودورانها لا تقنع
فلا سبيل لاقناعهم . وهذا الاقتناع ليس من الضروريات لان الاعمال الضرورية للعيشة
لا يتوقف عمل منها عليه . وقد كان الناس يفلحون ويزرعون وبأكلون ويشربون ويلبسون
درجات عليا في العلم والفلسفة والسياسة والرئاسة قبلما ثبت دوران الارض . وجبنا لو أعاد
الكتاب نظره على ما كتبناه في السنين الماضية عن دوران الارض لعله يجد فيه مقنعا .
اما ما يراه باديء بدء من التناقض بين القول بدوران الارض ونصوص التوراة فحسبنا دليلاً
على نقضه ان اشهر علماء المسيحية الآن يعتقدون دوران الارض كما يعتقد غيرهم

تقسيم الدين

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الزاهر

قرأنا في الصحيفة ٢٥٠ من المقتطف الصادر في شهر مارس عبارة حساب الفائض والاستهلاك
التي يسأل عنها جناب الخوجا وديع سمعان وقد وجدنا كم خطأ في الطريقة التي ذكرها وقال
انها نشرت في الصحيفة ٦١٢ من المجلد التاسع ثم عقبتم على ذلك بذكر القاعدة الصحيحة
لحساب الفائض والاستهلاك وحيث اتنا مع تكرار مراجعتها لم نفهم الكيفية التي يعمل بها
هذا الحساب فنجتاكم بهذا السؤال راجين زيادة الايضاح في هذا الباب لان الوضع

$$1000 \times 0.6 = 600 \quad 679,3 \text{ لم نفهم منه كيف نخرج العدد } 679,3 \text{ ثم لم نفهم لماذا حكمتم}$$

$$679,3 \div (1 - 0.6)$$

بخطأ الطريقة التي يقول عنها جناب الخوجا المشار اليه مع كونه يقول انه لدى ميزانيتها
بالافراد فيجدها صحيحة فما وجه خطاها اذاً

ثم نرجوكم ان تقيّدونا من اين اتوا بالجداول التي تقولون عنها وما هي طريقتها واذا تفضلتم
بنشر جداول الارباح المذكورة في مقتطفكم الاغفر لتكون دليلاً للمسترشدين لاننا لم نعرف على
هذه الجداول اصلاً شكرناكم واذا وجدتموها مطولة وصفحات المقتطف لا تسعها فتضاروا علينا
بها ولو بالثلث لانها لازمة لنا جداً ولكم مزيد الفضل
احمد فهمي الخوجا

بمجاوون

[المقتطف] (١) ان الطريقة المذكورة في الصفحة ٦١٢ من المجلد التاسع صحيحة
ولم نقل انها غير صحيحة بل قلنا انها هي القاعدة الصحيحة كما يظهر لكم من مراجعة ما كتبناه
حيث قلنا "اما القاعدة الصحيحة فنشرت في الصفحة ٦١٢ من المجلد التاسع"

(٢) العبارة الجبرية التي ذكرناها مفادها ان تضرب ٥٠٠٠ في الواحد مع فائدته في السنة اي واحد وستة في المئة بعد ان يرقى الى القوة العاشرة اي يضرب في نفسه تسع مرات. ونقسم الحاصل على الخارج من قسمة هذا المرقى الآ واحداً على فائدة الفرض في السنة. وبعبارة اخرى اخضع الواحد الى معدل فائدته في السنة فيصير واحداً وستة في المئة واضرب هذا المجموع في نفسه تسع مرات واطرح واحداً من الحاصل واقسم الباقي على ستة في المئة واحتفظ الخارج لتجمله مقسوماً عليه. ثم اضرب رأس في الواحد مع فائدته بعد ضربه في نفسه تسع مرات واقسم الحاصل على الخارج الذي حفظته فيكون الخارج من هذه القسمة الاخيرة القسط السنوي المطلوب. وان لم يتضح لكم معنى كلامنا هذا فيكون لانكم لا تعرفون علم الحساب معرفة كافية وعلم الحساب لا يتعلم المرء من سؤال يسأل به في المقتطف بل يقتضي ان يدرس مدة من الزمان درس جد واجتهاد

(٣) اتنا حكمنا بخطأ الطريقة التي اشار اليها السائل لان نتيجتها مناقضة لنتيجة الطريقة التي ذكرناها نحن وكل ما ناقض الصحيح فهو غلط

(٤) اما الجداول التي اشرنا اليها فاستخرجوها بالحساب المدقق وهي مطبوعة في كتاب فرنسي يباع في مكاتب مصر وثمّة خمسة فرنكات فاطلبوه منها

(٥) يتدبر علينا نشرها في المقتطف لانها طويلة والذين تهتمهم من قراء المقتطف قلال جداً فلا يحسن ادلاء جزء كامل بجداول لا يستفيد منها الا عدد قليل من القراء

درء شبهة

سيدى الفاضلين منشى المقتطف الاثمين

من الناس من اذا أحسوا بداء بخر عظم الدين هبوا في الحال لاجهاد الزمية في سبيل التوصل الى دواء نافع له حتى اذا عثروا عليه عالجوا الداء به ولا يلبثون ان يروا دواءهم اصبح بلسماً شافياً

او اذا لحظوا قبلة مصوبة من مدفع الكفر عمدوا الى توطيد اركان الدين حتى اذا استهدفت ظلت راسخة الأسس ثابتة الدائم تسخر بوهن الصدمة وترجمها القهقري ومنهم من ألبسهم العلم مطارف الفطسة والامجاد فرفلوا بها وطافوا به وبجره حتى اذا ألفوا حقيقة ما من حقائق خالوها خبكا للدين وصدمه لحصونه فقبضوا على ازمته وادعوا صافح الصحائف وهنقا بنصرتهم في بوق الفوز والظفر. مع انها عن حلسهم في اقصى شقة وأبعد مدى

ومنهم من ارتشقوا من بحار العلم فطرة وشاموا من اطوار مدرة بل ذرة . فادعوا
احرازه بكلياته وجزئياته حتى حملهم الادعاء على تلطيح ثوب الدين القشيب ولو خفية
بشوائب خالوها من مؤيدات ادعائهم العلم ومعزات اركانهم
ولنكد الطالع لم يزل البعض ينكرون الوحي والمعجزات التي لم تطع للطبيعة ناموساً .
وبذهبون بزعيمهم ان ليس ناقلو الوحي سوى مدّعين او متغلبين . وان لا عجائب سوى ما
خيّل السذج من نتائج القطننة والشعوذة

عثر علماء الآثار حديثاً على اعمدة ازلها الملك حموربي اي امراة الوارد ذكره في
سفر التكوين ص : ١٤ منزلة كتاب شريعة من فيه لرباياه الشرائع القديمة وامرهم بالوضوح
لها والسير في سنتها . ثم بان ان المشابهة كلية بين شريعته وشريعة موسى الحكيم فلم يعم
ارباب الظنون وأولو التأويل ان اعلنوا للناس آراءهم بان موسى انتقل هذه الشريعة لنفسه
وادعاها وحياً . وانتصر لم احد علماء الالمانيين وأيد صحة هذا المدّعي بخطاب فاه به في
احد الاندية على مسع الامبراطور نفسه . ولم يكذب فرغ من القائه حتى قام الامبراطور لهذا
الرأي وقعد وغب ان اظهر للخطيب خطأه اعلن له عدم رضاه وارتياحه لنشر هذا
الادعاء الواهن . هذا ولما كانت احدي صفحا السيارة مولعة بالنقاط ونشر آراء كهذه لم
تلبث ان لغقتها وزفتها لقرائها حتى اذا وقف عليها بعضهم بمن عدمم للدين اسمى مكان
اوجسوا خيفة واشفاقاً عليه فنشروا فذلكات راموا معها ان يدروا عن الدين الشوائب وبعمدوا
عن كتاب الله الشكوك

ولقد دار في خلدي ان اذف لقراء المتكطف الكرام ما رجاً يفصل الخطاب ويزج
هن حياً الحقيقة طرف النقاب . فأقول

ذكرت احدي الجرائد ان حموربي كان ملكاً باراً يريد اعدلاً سن لرباياه الشرائع
القوية وان هذه الشرائع اكتشفت حديثاً على اعمدة لم تزل اعلاتاً لمن يقرأ . الى ان
قالت ان المشابهة كلية بين شريعته وشريعة موسى بما دل على انه قام في القدم أناس كان
فوق هامتهم رايات تتحقق للمتن والعدل والشرائع النافذة
ليت شعري هل في ذلك عجب او ينكر ان قد سيف كل انسان نائباً اميناً وصوتاً حياً
جهوراً من شأنه ردع الانسان عن ارتكاب المآثم ودفعه لئمل الصلاح والميراث . او يجيل
هذا الصوت وهو الضمير الحي

أو لا يدري العالم ما لشرية الله الطاهرة والسير على سنتها من الاممية في اصلاح

حال الهيئة واسعاد حظ الامة
 فهل من العجب اذا ان نرى ملكاً ابماً اشتهر الشرائع القويمة الصحيحة عملاً بوجي
 الضمير وطمعاً في ترقية امته في معارج التقدم والاصلاح ورفع لواء السلم والمدل بين
 ظهرانها وجباً بشييد دعائم ملكه واكتساب المديح والشهرة لنفسه . وهب ان شريعة امراة
 المشرع اشبهت شريعة موسى كل المشابهة حتى ظن ان جزءاً كبيراً من شريعة الاخير
 اخذ عن الاول فهل هذا الادعاء الواهن ينبغي كونها موحى بها من الله
 وهب اننا وجدنا في شرائع الامم الوثنية بنوداً تشبه بعضها مما في شريعة الدين المسيحي
 (كما هو المرجح) فهل ذلك مما يشتهر . اذا فلينصر العقلاء وليعتبر الفضلاء وليعملوا ان
 دين الله شديد الاركان رغمنا عن المحدثين
 طرابلس الشام
 (عيسى الحلو)

نَابِلُ الشَّجَرِ

عيد الاشجار

(من مقالة للمستر تل نشرت في مجلة بيوسون وعربت بقلم متري اخندي فجار)
 من الحكم المأثورة عن الاقدمين ان كل انسان مدين لخلفائه باربعة واجبات عليه ان
 يقوم بها اظهاراً لشكره لسلفائه على التوائد التي وصلت اليه منهم . وهذه الواجبات هي اولاً
 ان يبني بيتاً . ثانياً ان ينجز بشراً . ثالثاً ان يلد ابناً . رابعاً ان يزرع شجرة
 وقد كانت زراعة الاشجار شائعة في بلدان كثيرة في الزمان الماضي . فالشرائع البروسانية
 القديمة كانت تقضي على كل زوج وزوجة ان يزرعا يوم زواجهما ست شجيرات مثمرة وست
 سنديات . والمثل الايطالي القديم يقول اذا اردت ان تترك ليني بيتك كفافهم فزرع شجرة
 زيتون . اما الاميريكون فانهم يجاري عاداتهم في سائر الامور تقدموا خطوة عن سبقتهم
 فأخذوا هذا المبدأ وجعلوا له عيداً تحتفل به الامة احتفالاً رسمياً فكان اعظم عامل لحفظ
 البلاد خضراء وحفظ جمالها ورونتها بمحفظ اشجارها . " فيوم الاشجار " عيد تميده الولايات

المتحدة سنوياً وتكرسه لزراعة الاشجار . واول ما نشأ في ولاية نبرسكا سنة ١٨٧٢ وكان وسيلة لزراعة ما ينفع على ستاية مليون شجرة في تلك الولاية وحدها . ولقد ادركت الولايات المتحدة سرّاً من اعظم اسرار الارتفاع وهو ان الاساس الحقيقي لثروة الامة انما هو الغلب لا الذهب . فالاشجار تحفظ المياه وتفي التربة من جرف السيول لها وتفيد الهواء وتكون مأوى للعصافير والطيور ويحني منها الانسان ثماراً شهية ويأخذ منها خشباً وحطباً . وزد على ذلك ان على وجود الاشجار يتوقف جمال البلاد ورونقها وكانت اميركا لما اكتشفها كوليبوس عمولة بالحراج . الا ان حراجها كانت عائقاً في سبيل الزراعة فلما بناء المهاجرون من اوربا لم ينظروا الى غدم ولا بصروا في عواقب الامور بل حسبوا الحراج مصدرّاً لا ينفد فاعملوا فيها الفئوس ولكن لم تطل هذه الحال حتى اتى وقت ادركوا فيها حالتهم الحرجة ورأوا انه من المستحيل اصلاح الامور بعد ان وصلت الى هذا الحد فتربطت ايديهم عن العمل وكادوا يستسلمون لليأس والقنوط على ان الحال لم تدم طويلاً حتى قام في ولاية نبرسكا رجل مقدم يدعى جولوس ستيرلين نورتون الى على نفسه ان يسي في اصلاح الحال لاعادة المياه الى بحارها . ولد هذا الرجل في الثاني والعشرين من شهر ابريل سنة ١٨٣٢ وسكن مع زوجته في قطعة من اراضي الحكومة في ولاية نبرسكا وكانت تلك الارض قاحلة فبذل جهده في زرع الاشجار فيها فاصبحت حديقة غناء في وقت قصير

ولقد أدرك ان اساس ثروة الامة استغلال الارض وان الضرر العظيم الذي الحقه المستعمرون الاولون بالبلاد بانثلاف اشجارها لا يمكن تلافيه الا اذا تعاضدت الامة كلها وعملت بيدا واحدة . وتوصلاً الى هذه الغاية جعل ينهض همم ابناء بلادهم رجالاً ونساءً للعمل في هذا المشروع الوطني والاقبال على زرع الاشجار حتى انتشر ذلك في كل الولايات المتحدة . ولقد كان من نجاح هذا الرجل ان اقنع حكومة نبراسكا بان تمنفل الولاية كلها مرة في السنة احتفالاً رسمياً يوم يسمى "يوم الاشجار" وتخصصه لزراعة الاشجار ويكون ذلك اليوم عيداً اهلياً عمومياً

وعملت الولاية باشارة المستر نورتون فعينت جائزة قدرها بعض مئات من الريالات تعطى للمقاطعة التي تزرع العدد الاكبر من الاشجار في السنة وعينت ايضاً جوائز اخرى اصغر منها لتنشيط هذا المشروع وقررت ان يكون اول عيد الاشجار في العاشر من شهر ابريل ثم بدلت هذا اليوم باليوم الثاني والعشرين من ابريل وهو يوم ميلاد المستر نورتون . ورأت سائر

الولايات منقمة هذا المشروع فخذت حذو نبرسكا واقتلت عليه كلها فكانت نتيجة ذلك ان قارة اميركا تزدهي الآن بجلابين من الاشجار النافعة التي لم تكن لتوجد لولا عيد الاشجار وكل من هذه الولايات تحفظ هذا العيد في اليوم الذي يناسبها اختياراً لا افضل الفصول وانسبها لزراع الاشجار . وفي ولاية تكسس يقع هذا العيد في الثاني والعشرين من شهر فبراير وذلك يوم ولادة جورج واشنطن . وفي ولاية نيويورك يقع في يوم جمعة من شهر فبراير . وفي ولاية تسمي يقع في احد ايام نوفمبر . وفي بعض الولايات تعين الحكومة يوم وقوع هذا العيد كل سنة . وفي بعضها يسنه الحاكم . وفي البعض يسنه ناظر المعارف وما تأصل هذا العمل الجليل في الولايات المتحدة حتى عم وانتشر بسرعة غريبة . فقد انتشر من اميركا الى كندا ومن كندا الى استراليا ومن استراليا الى جزائر بلندا الجديدة ويعمل به ايضا في مكان او مكانين في افريقية الجنوبية . وقد ثبتت قدمه الآن في اوربا فهو منتشر في اسبانيا واطاليا . الا ان ولاية نبرسكا قد اوصلته الى درجة الكمال اذ لم يمض على تأسيسه ثلاث وثلاثون سنة حتى بلغ عدد الاشجار التي زرعت في تلك الولاية وحدها ما ينيف على ستائة مليون شجرة . والحكومة هناك تبذل كل ما في وسعها لتشجيعه . فمن القوانين التي سنتها حديثاً سعي وراء هذه الغاية انه اذا استولى انسان على قطعة من الارض المقفرة القاحلة وصحبه بالسياجات النامية وزرعها اشجاراً بستانية وغير بستانية وافق عليها ما يزيد في قيمتها فلا تزيد الحكومة في ضربتها درهماً واحداً بل تؤخذ الضريبة عليها كما لو بقيت قفراً بلقماً

اما ذلك الرجل الذي ابتكر هذا المشروع فقد ضم الى ابائه في السابع والعشرين من شهر ابريل سنة ١٩٠٢ وكان لحماة رنة حزن دوى صداها في كل الولايات المتحدة وتظهر اهمية الاشجار للبلاد وتصدر منها الى الخارج تماثل قيمة مواسم الحبوب هناك . ويرد الى بريطانيا سنوياً من الاخشاب ما يزيد ثمنه على خمسة وعشرين مليون جنيه وقد دخل هذا المشروع انكساراً ولكنه لم يزل معصوراً في قرية ايتسفورد في مقاطعة كنت . بدأ العمل به هناك سنة ١٨٩٧ احتفالاً بعيد يويل الملكة فكتوريا التحيي . وذلك ان تلامذة المدرسة في تلك القرية اجتمعوا على الارض الخاصة بالمدرسة وزرعوا اشجاراً متنوعة الاجناس في خط واحد بحيث اذا جمعت الحرف الاولى من اسم كل شجيرة كانت الحاصل مثلاً من امثال سليمان وهو " يا ابني كن حكيماً " . وكانت الغاية الاولى من هذا

انعمل تشييط التلامذة على زرع الاشجار وغرس هذا الميل اليدي في قلوبهم حتى اذا شربوا يشب معهم ويقوى فيهم. وفي سنة ١٩٠٠ اتفق سكان تلك المدينة على زرع بعض الاشجار المثمرة تذكرها للدفاع الانكليز عن لاديسمث وكبرلي ومفكين حينما حاصرتها جنود البوير اثناء حرب الترنسفال. ثم لما توفيت الملكة فكتوريا اراد اهل تلك المدينة ان يقيموا تذكراً لما فزرعوا على جانبي احدى الطرق ثلاثين شجرة من انواع مختلفة بحيث اذا جمعت الحروف الاول من اسم كل شجرة كان المجموع شطريت من قصائد تيسون الشاعر الانكليزي

"She wrought her people lasting good."

ومعناه انها نعتت شعبها قتما دائماً

واول ما أدخل هذا المشروع الى ايسنورد قابله الكثيرون بالهزء والسخرية وكذلك كانت الحال في ولاية نبرسكا الا ان الرأي العام قد تغير في البلادين فالتاس اليوم يستقبلون هذا العيد بهجة وسرور

ويجدر بكل بلاد ان تسعى لادخال هذا المشروع او ما يماثله بين سكانها فان زرع الاشجار لا يقتضي نفقة كبيرة وهي متى زُرعت واعني بها قليلاً في بادى الامر تصبح رأس مال كبير يزيد يوماً بعد يوم زيادة مركبة فيعود على الزارع وعلى البلاد اضعافاً كثيرة ولا ينبغي ان الاشجار للمدينة كالحلي للراة ولذلك يجب تشييط هذا المشروع في المدن على الاخص

اما اهم الموانئ التي تحول دون الاتبال على زرع الاشجار انبالاً كبيراً فهو ان الفائدة الناتجة عن زرعها آجلة بعيدة ولذلك يجب على الحكومة المحلية ان تعضد هذا المشروع مادياً كما تعضده ادياً

الميكروب في الزراعة

لا ينبغي على اهل الزراعة ان زرع البرسيم والتول لايضعف الارض بل يعوقها غالباً وسبب ذلك انه ينمو في جذور هذه المزروعات انواع من الميكروبات تأخذ النيتروجين من المواء وتحوله الى مادة مفيدة تتجمع في جذور المزروعات وحولها فيكون زرع البرسيم والتول بمثابة سماد للارض اذا بقيت جذورها فيها. الا ان ذلك غير مطرد ولهذا قلنا ان زرعهما يقوي الارض غالباً لان هذه الميكروبات قد لا تكون موجودة في الارض فلا تنمو في جذور التول والبرسيم ولا تستفيد الارض من زرعهما فيها بل تضعف كما تضعف من زرع

غيرهما من المزروعات . ولذلك تجد الارض التي تصلح حديثاً لزراعة برسيم فينبو فيها ويظن
اصحابها انها صارت حلاوة فيزرعونها قطعاً بعد البرسيم فيظهر الخلع فيها او يظهر انها لا تزال ضعيفة
وما ذلك الا لان الميكروبات الممار اليها اتقا ليست موجودة فيها مطلقاً او ليست كثيرة فيها
فلم تستفد من زرع البرسيم

وتسهل معرفة ذلك من النظر الى جذور البرسيم فاذا كان فيها كثير من العقد
والانتفاخات فهناك الميكروبات الممار اليها والا فلا وذلك بوجه التغليب

فاذا كانت الارض خالية من الميكروبات الممار اليها فاسهل طريقة لتولدها فيها ان
يضاف اليها تراب من ارض اخرى كثيرة الميكروبات ويكفي ان يذر فيها قليل من هذا
التراب او يمزج بالماء الذي تروى به فان الميكروبات تنتشر فيها حيثنثر كما تنتشر الخميرة في
العجين وتخمره

الا ان هذه الطريقة لا تنجح دائماً مع سهولتها لان وجود الميكروبات في التراب الآخر
لا يكون موثقاً ولا يسهل توزيعها في الارض حتى تنتشر فيها كلها . وقد استنبط بعضهم
طريقة لتربية هذه الميكروبات بالصناعة ووضعها في حناجر صغيرة واضافتها الى الارض
وسميت بالبتراجين

وكان استحضار البتراجين محفوظاً لصاحبه بامتياز من الحكومة الاميركية فتنازل عنه
الآن ولذلك ينتظر ان يكثر استعماله وتنتشر فوائده . وعسى ان تهتم به الجمعية الخلدوية
الزراعية لعلها تقيد القطر به

البتراجين

التصوير الحديث

(تأليف ما قبله) التصوير الاورتو كرميتيكي

الميكروفوتوغرافيا هو تصوير ما يرى تحت الميكروسكوب من الاجسام الدقيقة
التي لا ترى بالعين المجردة وقد اصبح لهذا الفرع من التصوير اهمية تتحقق الذكر لاسباب في
النصف الاخير من القرن الماضي . وأكثر العلماء والاطباء لا يزالون متأثرين على تصوير ما

يهيمن امره من الاجسام الميكروسكوبية قصد درسها وفحصها . ولا يخفى ان اول ما يقترأه العالم في الميكروفوتوغراف هو اخراج صورة حقيقة لما شاهده تحت الميكروسكوب فهو بفضل الطريقة التي تصدق في التعبير وتطابق حقيقة الجسم المصور فاذا صور مثلاً بالالواح الاعيادية ميكروباً أزرق اللون عائماً في سائل شفاف لم يظهر للميكروب ادنى اثر في الصورة لان اللوح كما سبق لا يتأثر من الالوان الزرقاء او لو صور سائلاً عائماً فيه ميكروبات مختلفة الالوان من اصفر وازرق وكان السائل احمر اللون فلا يظهر في الصورة سوى بقع يضاء على سطح اسود هي الميكروبات الزرقاء في السائل الاحمر واما الميكروبات الصفراء والسوداء فلا تظهر لان اللوح لا يتأثر منها ولا من السائل الاحمر . اما لو صور هذه الاجسام باللوح الاورتوكرميكي فانه يظهر في الصورة كل الميكروبات . ويمكن التمييز بين الاصفر والازرق منها بالسهولة التامة

✽ تصوير الاشخاص ✽ كثير عدد المصورين فكثرت صور الناس حتى الفناها كما تخرج من ايدي صانعيها وفي الكثير منها تلاعب وتقن قلما يتنبه له العامة حتى انها بذلك لم تعد صوراً فوتوغرافية بل صور ميكانيكية وذلك لمظم ما طرأ عليها من النقص والزيادة من قلم الرتوشية (المصور المصلح) . والرتوش وهو تصليح السلبية يكاد يكون ضرورياً في اغلب صور الاشخاص في الالواح الاعيادية لكنه ليس بضروري في تصويرهم بالالواح الاورتوكرميكية والحاجز فالتصوير الاورتوكرميكي يزيل مصاعب الرتوش وسنأتيه ويقرب الصورة للحقيقة كما سنرى

نفرض ان سيد زرقاء العينين ذهبية الشعر في وجهها غمش تصورت بالالواح الاعيادية فان عينها تخرجان فاحتمل كانهما عمية فيحتاج المصور ان يصلحهما عند الطبع ويخرج الشعر بلون زامق كانه اسود حالاً فلا يهتم المصور باصلاحه لعدم معرفته الامر او لتجاهله اباه واما الشمس الاصفر فانه يخرج في الصورة بقماً سوداء تشوه الوجه فيضطر المصور ان يزيلها ايضاً قبله وفي ذلك من الصعوبة والتعب ما فيه بخلاف ذلك اذا استعمل في تصوير السيدة المذكورة لوحاً اورتوكرميكيّاً وحاجزاً فان الصورة تخرج صادقة التعبير . من حيث النسبة اللونية فالشعر يخرج فاتحاً والعيان غامقتين قليلاً والشمس في الوجه لا يظهر لانه اصفر . فلا يحتاج المصور ان يعمل رتوش لاصلاحها بل يقطع منها مباشرة فيوفر وقتاً وتعباً ويفضن صدق الصورة لصاحبها

✽ التصوير على نور القنديل ✽ لا كانت الالواح الاورتوكرميكية حساسة للنور

الاصفر امكن التصوير بها على نور التبديل المادي اذا كان قريباً من الجسم المصور ونوره ساطعاً جداً ويطول تعريض اللوح من دقيقة الى خمس دقائق حسب قربه او بعده او حسب شدته او قلته

اتمت مقالتي الموجزة عن هذا التصوير الجديد وانا ارجو من القارئ (ولا اريده الا مصوراً) ان يحله محل النحت والنظر فيتضح مقالتي باجلى بيان . ولا بد قبل اختتام من ذكر بعض امور تحول دون رواج هذه اللوح كالاوضاع الاعتيادية وهي

اولاً ان ثمتها غال في صورة ونصف ثمن اللوح الاعتيادية

ثانياً انها تتأثر من النور الاحمر الذي لا تتأثر منه اللوح الاعتيادية فيلزم عند كشفها في الغرفة المظلمة الابتعاد عن النور الاحمر بقدر الامكان

ثالثاً يطول التعريض عند التصوير بها من خمسة اضعاف الى عشرين ضعف ما يلزم للتعريض في اللوح الاعتيادية

هذا واللوح الاورنوكرميكية لا تظهر لها مزية اذا استعملت بدون الحاجة الاصفر اللون كما سبق الكلام غير انه يمكن الاستثناء عنه عند اصفرار نور النهار وذلك وقت مغيب الشمس او قبله بوقت وجيز

اسكندر مكاربوس

بَابُ التَّيْظِيفِ وَالْإِنْقِافِ

ديوان ابن نباتة

كان ابن نباتة المصري امام عصره في اللغة وحجة في علم الادب ذاع فضله وطار ذكره بخطبه البليغة لفة مبانها ورشاقة معانيها وما روي عن جزائيه في المعاني . وكان شاعراً مجيداً لا يتدافى في قريضه الى لفظ عويص بغير السمع منه ولا الى حشو يمجج الذوق وفي ديوانه قصائد خرائد ومقاطع فلان لا يقف الخاطر عن فهمها ولا ينوص الفكر على استخراج رما من صدفها وقد يستظهر القارئ كثيراً منها لاول قراءتها ومن مقاطعها التزلية قوله

يا قلب انت ومقلتي مختاربان كما ارى

هانيك تمنك المدو م وانت تمنها الكرسي
وانا القسي قاسيت م ينكا المذاب الاكبرا

ومن قوله في رثاء ابنه

يا لهف قلبي على عبد الرحيم ويا شوقي اليه ويا شجوي ويا داني
في شهر كانون وافته الحماة لقد احرق بالنار يا كانون احشائي

وقال وقد ابدع

ياسرة الشام اشكو اليك ارض قل فلاحها للرجاء
واذا قلت الفلاحة في الارض فمتب الفتي على الروساء

وتوله وهو مما يتنزل به البديعون

يا غائبين تعلمنا لغيبتهم بطيب لهو ولا والله لم يطلب
ذكرت والكل في كني لاليكم فالكاس في راحة والقلب في تمير

وقال في ناعورة

اعجب لما ناعورة قلبها للماء منشا العيش والشب
تعبانة الجسم ولكنهما كما ترى طيبة القلب

وقد جمع اشبات هذا الديوان وما ترق منه في كتب الادب في الكتيبة الخديوية
حضرة الفاضل الشيخ محمد الفلقلي وما زال بين اقدام واحجام في طبعة حتى حقق رجاءه
حضرة الكاتب الفاضل ابراهيم بك رمزي طبعة على نفقة في مطبعة "التمدن" على ورق
صقيل ويجزف جميل فاستحق الشكر والثناء من جمهور الشعراء والادباء . وانما عندنا عليهما
الابقاء على بعض الايات والمقاطع التي يجيها ذوق الاديب ولا يجوز نشرها في كتاب
عمومي مثل هذا

اما ابن نباته فولد في مصر القاهرة سنة ٦٨٦ هجرية وتوفي في الصورة سنة ٧٦٨ ويظهر
من ديوانه ان اهالي مصر كانوا مثل اهل الشام في ما يختلف فيه اهل مصر والشام الا ان من
اسماء المسميات فيقولون شهر كانون بدل دسمبر وناعورة بدل ساقية وهم "جرا". وفي الديوان
٦٠٠ صفحة من الحجم الكبير وثمنه ريال مصري فقط ويطلب من مطبعة التمدن في مصر

التلخيص

كتب في البيان جماعة من فطاحل الكتاب مثل الجاحظ وقدامة الكاتب وابن دريد
ولكن اول من عني به المنايا الواجبة ووضع له القواعد والقوانين الشيخ عبد القاهر الجرجاني

فوضع كتابه اسرار البلاغة ودلائل الإعجاز . وقام بعده أبو يعقوب يوسف السكاكي ففارق عبد القاهر في التقسيم والتبويب وتقريب الاحكام وألف كتاب مفتاح العلوم ولكنه لم يدرك شأوه في لطف الحس وصفاء الديباجة وبراعة الكلام . وتلا السكاكي جلال الدين بن عبد الرحمن المعروف بالقزويني الخطيب فهدب ما وضعه السكاكي وضم إليه نفعاً مما وضعه الجرجاني فخرج الكتاب الذي نحن بصدد فهمه تلخيص المفتاح

وقد شرحه كثيرون من الكتاب وفي مجلتهم حاضرة الكتاب الفاضل الشيخ عبد الرحمن البرنوقي وقرط الشرح فضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية فقال فيه اني " وجدته كافياً في تبين معنى ما في الكتاب ولا حاجة بالسائر الى الغاية من القرن الى ما هو أكثر مما جاء فيه وانما الواجب عليه تحصيل المذكرة بالعمل ومزاولة كلام البلغاء وكسب اساليب التصحاء "

قال الشارح في مقدمته عن الفصاحة والبلاغة " وزبدة القول ان الفصاحة والبلاغة والبيان والبراعة وكل ما شاكل ذلك مما يعبر به عن فضل بعض القائلين عن بعض من حيث راموا ان يُمثلوا السامعين ما في نفوسهم ويكسفوا لهم عن غمائر قلوبهم انما هي الفاظ مترادفة لا معنى لما غير وصف الكلام بحسن الدلالة ونماها ثم ترجمها في صورة هي ابهى وازين . ولا جهة لاستعمال هذه الغصائل غير ان يؤتى المعنى من الجهة التي هي اصح لنا دلتها ويختار له اللفظ الذي هو اخص به واتم له واخرى بان يكسوه فضلاً ويكسبه نبلاً واذن فرجها النظم والكلام دون الالفاظ المجردة والكلمات المفردة "

هذا والشرح مطوّل بسيط أكثر مما اشكل في متن التلخيص ويجلو ما اغمض على طلاب الادب فيه . وقد طبع التّن مشكولاً . وفي الكتاب ما يزيد على اربع مئة صفحة وثمّة اربعة غرّوش لا غير وهذا قليل في جنب نفقته وما يتجشّعه صاحبه من التعب في سبيله وبهاج في جميع المكاتب

تقرير مدرسة الطب المصرية

ابنا في صدر هذا الجزء ان اساتذة مدرسة الطب المصرية يشتغلون الآن في البحث العلمي المجرد الذي يشتغل به كثيرون من علماء اوروبا واميركا وهو الذي رفّى العلم واصله الى هذه الدرجة . ولدينا الآن المجلد الثاني المطبوع في العام الماضي وفيه عشر مقالات او مباحث علمية الاولى في سم القاراب للاستاذ ولسن وقد لخصناها في اول هذا الجزء . والثانية في فعل الحيات

الملازمة بتوليد الاستسقاء للدكتور فيليس. والثالثة في استئصال المبيض في عملية استئصال السرطان وقد انتهت الحوادث المذكورة فيها بالموت ولاندري ما الحكمة في اطالة حياة كلها وجمع وألم والمقالة للدكتور مدن استاذ الجراحة. والرابعة في بعض صور غير عادية للبلهرسيا له أيضاً. والخامسة تقرير عن البحث الرئي في القصر العيني للدكتور ممن استاذ الباثولوجيا. والسادسة في سرهما الرئة البنى وورم في الدماغ تابع لما وهي له أيضاً. والسابعة عن منزلة السل في مصر للدكتور تريب. والثامنة عن عادات المصريين واهمهم في الحبل والولادة للدكتور جرجي صبيحي. والتاسعة ملاحظات على مرض البلهرسيا للدكتور فرنك ملتن استاذ الجراحة الكلينيكية. والعاشر في بناء دماغ الانسان للدكتور اليوت سمث استاذ التشريح وهي امل المقالات واوسعها وادقها بحثاً

والمقالات كلها غاية في الفائدة. وقد حررها جناب الدكتور كيتنج مدير المدرسة وأوشحت بصور ورسوم غاية في الدقة والاثقان. والصفحات كبيرة لتسع بعض هذه الصور ولكن لاداعي لان تكون السطور طويلة على عرض الصفحة كلها فيشق على العين الانتقال من سطر الى آخر. والاولى ان تقسم الصفحات الى حقلين تسهيلاً للمطالعة. وحبذا لو انفتحت الحكومة على ترجمة هذه المقالات الى العربية افادة للذين لا يعرفون الانكليزية من اطباء البلاد

ديوان قانون الرسائل

الف هذا الكتاب ابو القاسم علي بن سليمان المكنى بابن الصبر في من رؤساء الكتاب في عهد الدولة الفاطمية وعني بنشره والتعليق عليه حضرة الاديب علي افندي بهجت وكيل دار الآثار العربية في القاهرة. وقدم له مقدمة مسهبه جمع فيها كثيراً مما وقف عليه من آثار المؤلف ورسائله وما يتصل بذلك من المواضيع المختلفة كمنى كلمة السجل والفرق بين التبريز القبطي والتبريز الفارسي وتشيع القواطم للإمام علي ووصف تاج الخليفة وشكله وكيفية شدو والكلام في بعض ذلك مسهب وفي البعض موجز لا يشفي غيلاً كالكلام عن التاج فانه لا يعلم منه كيف كان تاج الخلفاء

والكتاب منقول عن نسخة خطية في مكتبة كبرديج بانكلترا وكان حضرة ناقله وناسره قد سافر الى اوربا سنة ١٨٩٩ لحضور مؤتمر اللغات الشرقية الذي عقد في رومية مع آخرين بالنيابة عن الحكومة المصرية. وقبل انعقاد المؤتمر قصد مدينة كمبرديج في انكلترا فشرع على هذا

الكتاب في مكتبتها فرائد موضوعه ونقله بحروفه قصد طبعه ونشره فلما سحت له الفرصة طبعه .
وقد قسم المؤلف الكتاب الى فصول فمقدّم فصلاً منها لما يختص بتولي ديوان الرسائل وفصلاً
لمن ينبغي ان يستخدم لتفريج الكتب الواردة اي لتخليصها وفصلاً في صفة من يستخدم برسم
الانشاءات وهلم جرا

كتاب الاملاء

ألف حضرة الفاضل الشيخ حسين اخندي والي ابن العلامة الشيخ حسين والي احد علماء
الجامع الازهر ومدرسة الخصوصي في علم الاملاء كتاباً في الاملاء اتى في مقدمته على
تاريخ موجز مفيد للخط عمومًا والخط العربي خصوصًا وذكر السبب في ترتيب الحروف المجانية
على النسق المعروف الى غير ذلك من الفوائد . واتبع المقدمة باربعة ابواب . الباب الاول
في الحروف التي تبدل كالمزعة فتكلم فيه على سقوطها وكيفية رسمها في آخر الكلمة ووسطها
ورسم الألف اللينة وسطاً وطرفاً

والثاني في الحروف التي تزداد كالألف طرفاً وهاء السكت والواو وسطاً وطرفاً والياء وسطاً
والثالث في الحروف التي تنقص كالألف أولاً ووسطاً وآخرًا وال بالادغام واللام
والياء والألف وهلم جرا

والرابع في انكسالات الواجب فصلها والواجب وصلها . وفي هذا الباب كلام على نقط
الحروف واي يجب قطعه واي يجب امله والحروف التي يجوز فيها الامران . وكلام على
الشكل وكيفية الى غير ذلك ما لا يستغني عنه كاتب في صناعته . وفصل نقط الياء المتطرفة
وجمع بين آراء المحققين وآراء المتقدمين في كثير من المواضع وجذا لوميز بين الراجح والمرجوح

تاريخ بعلبك

هو كتاب في وصف قضاء بعلبك ومدينة بعلبك وذكر تاريخها الماضي ووصف قلعتها
وصفاً دقيقاً مبيناً بالرسم وطريقة بنائها وجرّ الحجارة الكبيرة اليها وما وجد فيها من الكتابات
القديمة . ألفه حضرة الكاتب الاديب ميخائيل اخندي مومي الوف البعلبكي وذكر فيه كل
ما كشف من آثار بعلبك الى الآن وهو حسن الانشاء والطبع وقد طبع مرتين بالعربية وست
مرات بالانكليزية والفرنسية وذلك انقطع دليل على شدة الرغبة فيه والحاجة اليه

هدية الياذة

كراس ينضمّن مجموع ما كتبه ارباب المقامات السامية واصحاب الصحف والمجلات

والادباء والشعراء عند ظهور الالباذة مترجمة الى العربية بقلم العالم الفاضل سليمان افندي البستاني. وفيه تفصيل الحفلة التي اقيمت اكراماً له. وقد جمعة حضرة الاديب نجيب افندي منري صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها واهداه الى حضرة المترجم وصدرة برسمه وبقصيدة في مدحه

تذكار المهاجر

ديوان شعر نظمته حضرة الاديب قيصر افندي ايهم معلوف صاحب جريدة البرازيل ومحررها سابقاً افتتحه بمقدمة في الشعر وبيان منزلته من تاريخ الام وادابها واخلاقتها . واول قصائده قصيدة رفعها الى جلالة السلطان عبد الحميد في بويله النضي . وثانيها قصيدة في مدح جلالة قيصر روسيا وبلي ذلك قصائد مدح وثناء وتهنئة وما شاكل مما في سائر دواوين الشعر . وكثير منه رقيق المعنى لطيف المعنى يشهد بطول باع الناظم في صناعة النظم

الآيات اليناث في تفسير التورات

كتاب ديني لحضرة اسحق افندي خليل احد معلمي المدرسة الاكليريكية القبطية الارثوذكسية جمعة من اقوال الآباء القديسين في تفسير نبوة دانيال وهو الجزء الثاني . وكان الجزء الاول في تفسير نبوة حزقيال وسيليه الثالث في تفسير نبوة اشعيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المربح في الاستقبال وقد يرى الليل كله
المشتري يرى في اوائل الشهر ثم يصير
نجم الصباح في اواخره

الكسوف المقبل

بمث النبالسيو بكاليري في الفلكي يحاسب
الكسوف المقبل حسب لبرج الانكشارية في
القلمة حيث العرض ٣٠ ٢ ٤ وهو

ساعة دقيقة ثانية

بده الكسوف ٣ ٨ ٥٢ ١ بعد الظهر
أكله ٤ ١٨ ٥٣ ٥
نهايته ٥ ٢٠ ٧ ٩

أوجه القمر في شهر مايو

يوم	ساعة	دقيقة	الملال
٤	٥	٥٠	مساء
١٢	٨	٤٦	صباحا
١٨	١١	٣٦	مساء
٢٦	٤	٥٠	صباحا

السيارات

عطار لا يرى في اول الشهر وقد يرى
في اواخره ويكون نجم الصباح
الزهرة نجم الصباح

رئيس المدرسة الكلية السورية

انسنا بلقاء الدكتور هورد بلس رئيس
المدرسة الكلية السورية في بيروت فجل
رئيسها الاول استاذنا الدكتور دانيال بلس.
قدم القطر المصري لمشاهدة متخرجي المدرسة
السابقين وللإهتمام بمعض الشؤون المتعلقة
بها . وقد رأينا منه رجلاً كبير الممة عارفاً
بما يفيد الشباب ويهذب اخلاقهم وثقف
عقولهم ويجهلهم رجالاً نافعين لوطنهم ومنهم
وقد قابل كثيرين من ذوي المقامات العليا
ولقي منهم كل حفاوة واکرام

ترياق للتعب

اذا صح ما رويته احدي جرائد المانيا
الطبية فقد طرأ على علم الفسيولوجيا طارىء
من ورائه انقلاب عظيم في شؤون الناس
وحركاتهم وسكناتهم . فقد روت ان
الدكتور فينارت من اطباء برلين احدثى
الى استحضار ترياق مضاد للتعب والاعياء
اذا شربه الانسان زال عنه نفاسه او شره
الكتاب والوعاظ والعامل بعد الاعياء من
طول الكتابة والوعظ والعمل زال التعب
عنهم وتجددت قواهم او الجندي في ساحة
القتال وقد اثقلت الميجه حركته واضعف
طول الجلاذ ممتة عادت اليه خفته وصال
في حومة الزل لا يمره سلال

اما طريقته فهي انه جاء بمختزير من
خنازير الهند وربطه بجبل وجعل يجره من
مكان الى مكان حتى كل وعاد لا يبدي اقل
حراك من فرط التعب ثم قتله ودق عضلاته
وجففها ثم لقم بها خنازير اخرى فانت من
التعب بعد ٢٤ ساعة من تلقيحها . وجرب
استخراج مثل هذا اللقاح من خنازير لم يلحقها
التعب قبل قتلها فلم يفلح

هذا من جهة اللقاح المسبب للتعب
والاعياء واما من جهة الترياق المضاد له
فان الدكتور المشار اليه استحضره كما يستحضر
اللقاح المضاد للدفتيريا وذلك بتلقيح الخيل
بلقاح التعب ثم استخراج الترياق المضاد له
من دمها . وجرب لقاح التعب وترياقه في
الحيوانات الصغيرة فكانت الحيوانات التي
يلحقها بلقاح التعب فقط تموت والتي يلحقها به
ثم يسقيها الترياق لا يمتريها عارض من
الموارض بل تبقى على حالها الطبيعية

وسقي فتاة ربع جرام من الترياق
في اربع جرعات لحملت ثقلًا وزنه
كيلوجرامان مسافة ٢٤٧٨ مترًا بالاصبع
الوسطى من يدها اليمنى . فلما زال فعل
الترياق عنها لم تستطع حمل سوى مسافة
١٥٣٣ مترًا . ولم تشعر بعد شرب الترياق
باقل ازعاج بل شعرت بزيادة نشاط وقوة
وليس العبرة باللقاح الذي يحدث التعب بل
باللقاح الذي يزيله كما لا يخفى

حالة مصر هذا العام

ابنًا في مقالة مسبهة في هذا الجزء ان
السنة الماضية لم تكن على ما يرام لان
تقفات القطر المصري زادت على دخله .
وقد وقفنا الآن على تقرير الجمارك للاشهر
الثلاثة الاولى من سنتنا الحاضرة فاذا هي
دون ما كانت عليه في السنة الماضية لان
صادرات القطر فيها بلغت هذه السنة
١٢٧ ٥٠٤ ٥٠٤ جنيهًا وكانت في السنة
الماضية ٧٢٦٦ ٤٧٦ جنيهًا فنقصت هذه
السنة ٣٤٩ ١٧٦٢ جنيهًا عما كانت في
السنة الماضية . والواردات زادت هذه
السنة ٩٨٥ ٥٥٢ لانها بلغت ٤٨٣٨ ٥٠٠
جنيه وكانت في السنة الماضية ٤٢٨٥ ٥١٥ .
وسبب هذا النقص الفاحش في قيمة الصادرات
ليس من قلة كيتها بل من هبوط سعرها .
والنقص المشار اليه في ثمن القطن فقد كان
وزن القطن الذي صدر في الاشهر الثلاثة
الماضية من هذا العام ٦٨٥ ٩٣٤ قنطاراً
وكان ثمنه ٣٢٥ ١٩٣ جنيهًا وكانت في
الاشهر الثلاثة الاولى من العام الماضي
١٩٦٢ ٢٨ قنطاراً وكان ثمنه ٦١٥ ٦٥ ٨٦ .
اي ان وزن القطن الصادر كان واحداً
تقريباً في العامين ولكن ثمنه نقص هذا العام
عما كان في العام الماضي ١٩٦٣ ٣٦١
جنيهًا او نحو مليوني جنيه ولولا الزيادة في

ثمن بعض الصادرات الاخرى كالسكر والبصل
والبيض لبقى النقص في الثلاثة الاشهر
الاولى من هذا العام مليوني جنيه
وبما يستحق الالتفات ونحشى عواقبه ان
التقود التي وردت الى القطر المصري في
الاشهر الثلاثة الاولى من هذا العام نقصت
عن التقود التي وردت في الاشهر الثلاثة
الاولى من العام الماضي ٦٣٥٩٦٧ جنيهًا
فقد كانت ٢٥٢ ١٤٦ جنيهًا في العام الماضي
ولم تبلغ سوى ٨٢٤ ٢٨٥ هذا العام . والتقود
التي صدرت من القطر زادت هذا العام عما
كانت في العام الماضي ١٥٢ ١٦٢٦ جنيهًا
فانها كانت ٩٣٦ ٦١٨ فصارت ٢٢٩٥ ٠٩٣
اي انه دخل القطر المصري هذا العام
٢٨٥ ٨٢٤ جنيهًا فقط وصدرته ٢٢٩٥ ٠٩٣
جنيهًا واما في العام الماضي فدخله في هذه
الاشهر الثلاثة ١٤٦ ٠٢٥٢ جنيهًا وصدرته
٦١٨ ٩٣٦ جنيهًا فقط . فكان القطر المصري
خسر في الثلاثة الاشهر الاولى من هذا العام
مليونين وثلاث من الجنيهات واذا جرت الحال
على هذا المتوال الى آخر السنة زاد الضيق
المالي جداً ما لم تجلب البنوك تقوداً كثيرة
تدينها الاهالي وترتهم اطيانهم
هذه طاقبة الاسراف ونتيجة الخسائر من
الاشتغال في البورصة ويحتمل من يستدل
على نجاح البلاد بزيادة وارداتها ان لم تكن
صادراتها اكثر منها

دون غراسيا

في بلاد الانكليز رجل اسباني مشهور في فن الفناء وعلم الاصوات اسمه غراسيا وهو مخترع اللارنجوسكوب بلغ منه سنة من العمر في السابع عشر من شهر مارس فاحتفل بذلك احتفال عظيم رأسه السرفلكس سمون الطبيب المشهور بمرض الخبيرة وهو الذي عالج الجناب الخديري لما كان في بلاد الانكليز وحضر الاحتفال لورد سفيلد من قبل ملك الانكليز والسر ارشيلد غيكي والمستر فرنسيس دارون والاستاذ هليبرت من قبل الجمعية الملكية التي قراءها السنيور غراسيا مقالة علمية طبية في الصوت منذ خمسين سنة . ونواب الجمعيات العلمية ومدارس الفناء والطب في اوربا . وقبل الاجتماع دعا ملك الانكليز السنيور غراسيا الى قصر بكنهام والبسة يدير نشان رويال فكتوريان وفي الاحتفال قام مركز فللوار ونلا رسالة تهنئة من ملك اسبانيا والبسة نشان الفنون الثاني عشر واعطاء لقب دون ثم قام الاستاذ فرنكل واهدى اليه نشان العلم الذهبي من امبراطور المانيا

الجندي الياباني

يقال ان الجنود اليابانية أكثر جنود الارض نظافة واقلهم شرًا للسكرات ولكنهم يكثرون تدخين السجائر الرخيصة . ومعظم

طعامهم الارز والسمك المقدد واللحم المحفوظ في العلب والمخلل . وقد حاولت الحكومة ترغيبهم في اكل اللحم فلم تفلح . وضباطهم يكرهون التائق في الأكل والملبس وخصوصاً في ساحة الحرب . يحكى ان بعضهم اهدى الى الجنرال نوجي في حرب الصين رداءً ثميناً فباعه ووهب ثمنه لمساعدة المرضى قائلاً ان عنده رداءً وكثيرين من الجنود لا اردية لهم . ويحقر الضباط اليابانيون المتعدين العسكريين الاجانب الذين يرافقون الجيش الياباني في الحرب الحاضرة لما يرونه من تأتهم . قال احد المتعدين "لن أنسى احتقار احد الضباط اليابانيين لي وانا آكل طعامي فان خادمي خبز لي رغيفاً وفجئت علة لحم وعلبة زبدة واعدت بعض الشاي بلالين ولا سكر . وبينما كنت آكل اذا بضابط ياباني صديق لي قد دخل علي فدعوتهُ ليأكل معي . فنظر اليّ نظرة الساخر المستغرب وقال "كيف تستطيع كل هذا الانهماك في الاكل . هلم وانظر طعامي" فتيقته الى غرفة قريبة فاثار الى قصعة من الارز وبعض الاعشاب الجفوية وامرئق للشاي كانت موضوعة في جانب من الغرفة وقال هذا كل طعامي

نفقات البول وديونها

تري في الجداول الآتية النفقات السنوية

لبعض الدول العظمى والصغرى وديونها
الصفقات السنوية

جنيه

٢٩١٠٠٠٠٠	روسيا
١٧٩٧٥٠٠٠	بريطانيا العظمى
١٤٢٦٠٩٠٠	فرنسا
١٢٩٥٠٠٠٠	الولايات المتحدة
١١٥١٣٢٠٠	ألمانيا
١١١٢٠٣٠٠	النمسا والمجر
٦٩٨٦١٠٠	إيطاليا

الدينون الاهلية

جنيه

١١٧٢٣٦٠٠٠	فرنسا
٦٥٦٥٧٤٠٠	روسيا
٦٣٨٩١٩٠٠	بريطانيا العظمى
٥٩٠٩٤٤٠٠	النمسا والمجر
٥١٠٥٠١٠٠	إيطاليا
٣٨٧٠٠٠٠٠	إسبانيا
١٨٣٥٧٥٠٠	جمهورية الأرجنتين
١٧٧١٩٢٠٠	البرتغال
١٧٠٠٠٠٠٠	تركيا
١٤٣٧٩٩٠٠	ألمانيا
١٠٠٠٠٠٠٠	مصر

كبر السن والعمل

نفع كثير من العلماء والكتاب بعد
ان جاؤوا سن الاربعين وهو السن الذي

يزعم الناس عموماً ان الحياة بعده يجب ان
تكون حياة سكون وراحة بالنسبة الى عناء
الشباب وهمومه . فان الشاعر اليوناني
صفوقليس نظم ديوانه وهو شيخ عمره .
وتسون الشاعر الانكليزي نظم قصيدة
مشهورة وهو في سن الثمانين . وملتون نظم
" الفردوس المفقود " وهو كبير السن
هذا بين الشعراء واما بين الكتاب والعلماء
فان السر ولترسكوت بدأ كتابة الروايات
بعد ان جاز الاربعين ودارون كتب كتاب
" اصل الانواع " بعد ذلك السن . واشتر
هكسلي والورد كلفن بعد ذلك السن ايضاً .
وكتب كارليل كتابه المشهور عن " فردريك
الكبير " وهو شيخ

الذكر واللاتي

ينهب العلماء عموماً الى ان الذكر من
الحيوانات ارقى من الانثى في بنيتهم وتركيبهم
ولكن قام الدكتور مونتموري من العلماء
الاميركيين يناقض هذا المذهب فكتب
يقول ان الذكر في الحيوانات التي ليست من
ذوات الفترات اصغر من الانثى حجماً وادنى
تركيباً واما في ذوات الفترات فانه وان يكن
الذكر غالباً أكبر حجماً من الانثى وارق في
بعض الصفات الثانوية . الا ان للاتي مزية
عليه في كثير من الاعضاء الرئيسة من حيث
الاختصاص والارتقاء

ريج المؤلفين

ريج السر ولترسكوت ٨٠ ألف جنيه
من قلمه ورجحت مس ايفانس المعروفة بين
الكتاب باسم جورج اليوت ٧٠٠٠ جنيه
من رواية "رومولا" التي وضعها . وكتب
اللورد روبرتس كتابه "٤١ سنة من حياة
جندي" فنقد ١٠ آلاف جنيه عليه . والف
المستر جون مورلي الشهير كتاب "حياة
غلاستون" فأخذ ١٠ آلاف جنيه عليه .
واخذ سقلي مثل ذلك على رحلاته الافريقية
واخذت ماري كورلي ألف جنيه على رواية
"زسكا" ويقال ان المستر هول كاين ريج
مئة ألف جنيه من كتابه المسمى "المسيحي"
زلزلة الهند

اصيب الجانب الشمالي الغربي من بلاد
الهند بزلزلة عنيفة في الرابع من شهر ابريل
خربت كثيراً من المباني وقتلت نحو عشرين
الف نفس . واشد زلزلة حدثت قبل هذه
كانت سنة ١٨٩٧ ولكن لم يقتل بها كثيرون
لانها حدثت في اواخر النهار والناس خارج
بيوتهم ولم يكن في المنطقة التي حدثت فيها
مدن كثيرة السكان . اما هذه الزلزلة فحدثت
عند شروق الشمس واكثر الناس في بيوتهم
وكان اشد فعلها حيث بعض المدن الكبيرة
وقد شمرت بها الآت رصد الزلازل في
كوتنن وادنبرج بين الساعة ١١/٢ بعد

نصف الليل والفرق في الوقت بين المكانين
نحو خمس ساعات فكان الآلات شمرت بها في
الوقت الذي حدثت فيه تقريباً بسرعة انتقال
الامواج في الارض

دين فرنسا عند روسيا

اختلفت الاقوال في مقدار الاموال
التي للفرنسيين عند الروس فقيل انها بلغت
١١ ملياراً من الفرنكات سنة ١٨٩٧ ثم
زادت حتى بلغت ١٢ ملياراً سنة ١٩٠٤
وقيل انها بلغت ١٥ ملياراً . وهي لا تنقص
عن ١٠ مليارات على اقل تقدير او ٤٠٠
مليون جنيه انكليزي وذلك ضعف الزرامة
الحرية التي ادتها فرنسا الى المانيا بعد
الحرب السبعينية

الاستاذ تشيني

فقدت ايطاليا عالماً كبيراً ب وفاة الاستاذ
تشيني الفلكي الطبيعي توفي في الرابع والعشرين
من شهر مارس الماضي في السابعة والسبعين
من عمره وكان مديراً لمرصد رومية ثم
لدار الارصاد الجوية وكان أكثر اشتغاله
برصد كلف الشمس وتواترها وما اشبه بما
يتعلق بالشمس

الاشاق على المعادن

بلغت ميزانية المعارف في بلاد الانكليز
لهذا العام (من اول ابريل هذا الى آخر
مارس سنة ١٩٠٦) ١٦٣٢٨٩٤٧ جنهما

مضت بضع سنوات ولم يعد السرطان ترجح
او ثبت ان الشفاء دائم

مؤتمر العاديات

عقد مؤتمر العاديات في مدينة اثينا في
السابع من شهر ابريل برئاسة ولي العهد
وحضره الملك والمملكة وتوالى اجتماعه الى
الثالث عشر من الشهر وتقرر اجتماعه الثاني
في القاهرة بعد سنتين

بركان كيلويا

عاد بركان كيلويا الى الهيجان بعد ان
هجم ثلاث عشرة سنة وهو البركان الذي فيه
بحيرة من المعادن المصهورة

معادن استراليا

بلغت قيمة الذهب المستخرج من مناجم
استراليا منذ اكتشافها الى آخر سنة ١٩٠٣
٤٦٤٤١٠٠٠ جنيه اي اقل من ثمن
القطن الذي يستغل من القطر المصري في
ثلاث سنوات

جول فرن

توفي العالم الروائي جول فرن في الرابع
والعشرين من شهر مارس الماضي وهو في
السابعة والسبعين من عمره وهو اشتهر بكتابه
الروايات في افراغ الحقائق العلمية في قالب
الروايات الفكاهية ورواياته كلها تاذ وتفيد
من غير ان يكون فيها اقل شائبة ادبية

ولو اتفق القطر المصري على المعارف بنسبة عدد
سكانه الى عدد سكانها لوجب ان تكون ميزانية
المعارف عندنا اربعة ملايين من الجنيهات
ولكن شتان بين غثنا وخنما وبين ما يمكن اتقاؤه
على المعارف عندنا وما يمكن اتقاؤه عندهم .
والعائق الاكبر في سبيل المعارف عندنا عدم
وجود العدد الكافي من المعلمين والظاهر ان
هذا العائق لا يزول الا باستعمال وسائل
غير عادية

رحلة جديدة الى القطب الشمالي

عزم دوق اورليان على الذهاب الى
القطب الشمالي ومعه جماعة من العلماء
الفرنسيين وسيقطع من بلاد نروج في اول
هذا الشهر (مايو)

المرم الثاني والصاعقة

حدث نولم كبرياي شديد في القاهرة في
الحادي والثلاثين من شهر مارس الماضي
ووقعت صاعقة على المرم الثاني قرب رأسه
فاقتلعت بعض حجراته ودمتها الى الارض

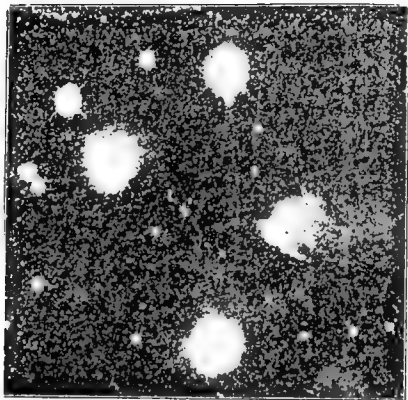
علاج السرطان بالراديوم

لم يكد الراديوم بكتشف حتى شرع
بعض الاطباء يبالغون السرطان باسمه وقد
ثبت الآن ان حادثه لا شبهة فيها من
حوادث السرطان شفيت به تماما ولكن لا
يعلم هل شفاؤها دائم او قتي لانه لم يمر الزمن
الكافي حتى الآن لاثبات احد الامرين فاذا

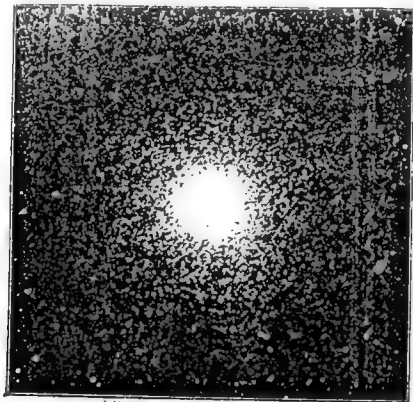
فهرس الجزء الخامس من المجلد الثلاثين

٣٢٩	انزام الفريقية (مصورة)
٣٣٤	المقارب المصرية
٣٣٧	الرواية والرواة . لمصطفى اخندي صادق الرانسي
٣٤٤	فلسفة الحرب . لحنا اخندي خباز
٣٥٢	تنصيب رئيس الولايات المتحدة . لبولس اخندي الخولي
٣٥٦	فتح مصر ومستقبلها
٣٦١	بلاد التيام نيام (مصورة)
٣٦٩	النبات والعلوم العالية
٣٧٣	السُّ والطعام
٣٧٦	اشعار اخلفاء الراشدين . لحكت اخندي شريف
٣٨١	الحروب والربيع . لسليم بك عنجوري
٣٨٢	فرسان ماريوسنا . للدكتور يوحنا ورتبات

٢٨٧	باب عمير المتزل * اصلح الطعام . طعام الانسان الاعتيادي الصصح الجسم . الرضاة
	تأثير الطعام والشراب في اللبن . تأثير الانفعالات العقلية في المرضج
٢٩٢	باب المراسلة والمناظرة * المربية طريقة جديدة لتطها . ثبوت الارض . تسيط الدين . درهشبة
٢٩٨	باب الزراعة * عهد الانجار . الميكروب في الزراعة
٢٠٢	باب الصنعة * التصوير الحديث
٢٠٤	باب القريض والانتقاد * ديبان ابن نباتة . التلخيص . تقرير مدرسة الطب المصرية . ديبان
	قانون الرسائل . كتاب الاملاء . تاريخ بليك . هدية الاياداة . تذكار المهاجر . الآيات
	النباتات في تسمير النباتات
٢٠٩	باب الاغبار الطبية * وفيو ٢٤ نية
	رواية نساء مصر ملحقه بالمقتطف



نجوم أندروميدا ترى بعض الطلبة



فتيان في كوكبة الجبار



الدكتور بوختا ورتيات

المقطف

المجلد السادس من المجلد الثلاثين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٥ - الموافق ٢٧ ربيع الاول سنة ١٣٢٣

عين العلماء وكواكب السماء

نشرنا منذ خمس عشرة سنة مضت مقالة في هذا الموضوع لم تزل جديدة عند فريق كبير من القراء فنعيد بعض ما قلناه فيها ونزيد عليه ما زاد في هذا الموضوع من ذلك الحين الى الآن انما للفائدة :

”العين ابداع الاعضاء واعجبها بناء واكملها انقائاً وهي مرآة النفس وصورة العقل ودليل المواطن . ولا يقاربها في إحكام الوضع واتقان الصنعة الا عين العلماء يريد بها التلسكوب الفوتوغرافية ولكن عين العلماء اكبر جسماً وابعد مدى فان قطر بورتها قد يكون أكثر من ثلاث اقدام وطول محورها نحو خمسين قدماً وشبكيتها لوح فوتوغرافي حساس تنطبع الصور عليه بأسرع من لمح البصر . ولو وضعت هذه العين في رأس انسان للزم ان يكون ارتفاع الف متر . فهي احد بصر من عين الانسان واطول منها مدى واسرع فعلاً على نسبة تكاد تفوق التصديق ففي الجزء من المليون من الثانية تصور الشمس وكلتها وما يظهر على وجهها من الزوايا والمشاغل وجبال النار وترسم الصورة رمماً ثابتاً لا يتغير مدى الادحار . واذا وجهها الى اية نقطة في السماء في الليلة الظلماء ارتكز عوالم واكواناً لا يمكن عين بشر ان تلمها ولو استقامت على رؤيتها باقوى النظارات الفلكية . والانسان اذا نظر الى شيء يضع ثوان ولم يره لصغره او لبعده استحال رؤيته عليه ولو حدق اليه بضع ساعات واما التلسكوب الفوتوغرافية فترى في دقيقة ما لا تراه في ثانية وفي ساعة ما لا تراه في دقيقة ومهما حدقت الى القبة الزرقاء لا بكل بصرها بل يزيد حدة ومضاء وتحفظ صور مرئياتها على شبكيتها ابد الدهر بخلاف عين الانسان التي لا تحفظ الصور على شبكيتها الا للحظة من الزمان

لقد ابتأ غير مرة أنه إذا مات انسان وهو ناظر الى شيء ما بقيت صورة ذلك الشيء مطبوعة على شبكية عينه مدة وجيزة لان شبكية العين بمثابة اللوح الحساس في الآلة الفوتوغرافية فتترسم الصور عليها كما ترسم عليه فما دام الانسان حياً تبقى الصورة حالاً بعد ارتسامها لكي ترسم مكانها صورة اخرى واما اذا مات وتزعت عينه حالاً وغطست في مذوّب الثب الابيض ثبتت الصورة عليها مدة طويلة . واما العين الفلكية فصورها ثابتة لا تتغير وقد شاع استعمالها الآن فلما اجتمع مؤتمر علماء الفلك في باريس في العام الماضي عرضوا ما صنعوه من الصور الفلكية بواسطة هذه العين وبينها صور اشمس والقمرة والسيارات والنوابت والسدم وبعض جبال القمر كما نراها لو كنا على مئة وعشرين ميلاً منها . ويقدرّون أنه سيكون لهذه العين شأن عظيم في كشف التواءض

اذا نظرت الى السماء بواسطة تلسكوب قطر بلورته ثلاثون سنتيمتراً وطوله ثلاثة امتار ونصف رأيت فيها النجوم التي من القدر الاول والثاني والثالث الى الرابع عشر وعدتها اربعة واربعين مليوناً من العوالم الكبيرة . واذا استعملت العين الفلكية بدل عينك فالنجوم التي من القدر الاول ترسم على لوحها الحساس في جزء من مئتي جزء من الثانية والتي من القدر الثاني في جزء من مئة جزء من الثانية والتي من القدر الثالث في جزء من ثلاثين جزءاً من الثانية والتي من القدر الرابع في عشر الثانية والتي من الخامس في خمس الثانية والتي من السادس في نصف الثانية . وفي اقل من ثانية ترى العين الفوتوغرافية كل ما تراه عين الانسان الطبيعية من نجوم السماء ولكن ذلك ليس شيئاً مذكوراً في جنب كل ما يرى بهذه العين اذ تنطبق فيها صور النجوم التي من القدر السابع في ثنية وثلاث والتي من القدر الثامن في ثلاث ثوان والتي من التاسع في ثمان ثوان والتي من العاشر في عشرين ثانية والتي من الحادي عشر في خمسين ثانية والتي من الثاني عشر في دقيقتين والتي من الثالث عشر في خمس دقائق والتي من الرابع عشر في ثلاث عشرة دقيقة . وهذه النجوم كلها يمكن رؤيتها بالتلسكوب الفلكية القويّة وعددها نحو اربعة واربعين مليوناً كما تقدم والتلسكوب الفوتوغرافية ترى ما وراءها ايضاً فاذا بقيت ناظرة الى السماء ٣٣ دقيقة ارسمت فيها صور النجوم من القدر الخامس عشر وبلغ بها عدد النجوم المرئية ١٣٤ مليوناً . واذا بقيت شاخصة ساعةً وثلاث ساعة ارسمت فيها ايضاً النجوم التي من القدر السادس عشر فبلغ عدد ما يمكن ان يرى على هذه الصورة اربع مئة مليون من النجوم بل من العوالم الكبيرة التي يكبر كل منها ارضنا وشمسنا وهما كانت ابعاد هذه الكواكب ولو بلغت ملايين الملايين من الوف الوف الاميال

فان صورها ترسم على اللوح الفوتوغرافي رسماً ثابتاً حتى اذا نظر اليها فلكيو المصور التالية رأوا وضهما في السماء وعلموا ما اذا كانت لم تزل في مكانها او ابعدت عنه انتهى

ولقد تولت المكتشفات التي اكتشفها عين العلماء في هذه السنين وأخرها ثلاثة أقمار كُشفت في النظام الشمسي لم تكن معروفة من قبل . ولو بُعث هرشل واراغو وبوند وعادوا الى مرآصدهم لوجدوا فيها بدل الراصدين الثانيين التواحي جماعات من النياز جالسات حول موائد عليها الواح من الزجاج ومن ينظرون اليها بالميكروسكوب ويقسن ابعاد ما عليها من النقط لان علماء الفلك لم يعودوا يرصدون النجوم في الليالي الظلماء ويتعرضون لصبارة البرد في فصل الشتاء بل صاروا يعرضون لها الاالواح الفوتوغرافية في آلة كآلة التصوير الشمسي فتتسم صورها عليها ثم يأتون بها الى غرفهم ويدرسونها ومعاونهم في رابعة النهار بالمختار والبركر واللوحة الفوتوغرافي اصح من العين البشرية لرؤية الكواكب لاسباب ثلاثة اولها انه يصدر من الاجرام النجمية اشعة كثيرة لا تؤثر في العين لانها ليست من الاشعة التي يفسد نوراً لكنها تؤثر في المواد الكيماوية التي تغطي بها الاالواح الفوتوغرافية ولذلك نرى في هذه الاالواح صور اجرام كثيرة ما كنا لندرنا لولا هذه الاالواح ولو استمعنا باقوى النظارات على رؤيتها وثانيها ان تأثير النور في العين البشرية مدته لحظة ثم يزول . فاذا نظرت الى نجم وبقيت محدثاً اليه دقيقة من الزمان لا تزيد رؤيتك له وضوحاً بل قد تذهب عينك وتكلاّن فلا تعود تراه واما عين العلماء هذه فتأثير النور يتراكم عليها لحظة بعد لحظة ودقيقة بعد اخرى فيزيد رويداً رويداً كما يزيد المال في صندوق الخيل

وثالثها ان هذا التأثير بطبيع على اللوح ويبقى ثابتاً فيه يراه كل احد واما التأثير الذي يقع في العين البشرية فلا يشعر به الا صاحبها واذا اراد ان يريه لغيره اضطر ان يصوره بالعلم وقد تكون الصورة مطابقة للحقيقة وقد لا تكون ولا سيما اذا كان المرئي كثير التفاصيل كوجه القمر او غير واضح الحدود كالسديم . اما العين الفلكية فتدم كل شيء على اصيله وقد ترسم ما لا تراه العين ولو استعانت باقوى النظارات

والصورة التي ترسم في المرصد الواحد قد ترسل الى مرصد آخر حيث يتيسر البحث فيها او تترك الى ان ترسم صورة اخرى للبقعة التي رُسمت لها الصورة الاولى ثم يقابل بين الصورتين حتى اذا ظهر فيهما اختلاف عُرِف منه ان النجم الذي اختلف موقعه مثلاً متحرك بالنسبة الى غيره . وقد اتفق علماء الفلك منذ عشرين سنة على تصوير قبة السماء كلها بعد ان اقتسموها بينهم حتى يصور كل فريق منهم جانباً منها ويجمع هذه الصور اخيراً فيكون منها خريطة عامة

للسماء نرى فيها النجوم القريبة التي ترى بالعين والبعيدة التي لا ترى إلا بالتلسكوب أو لا ترى إلا بالعين الفلكية أي بالوحد التوتوغرافية بعد تمريرها لها ساعات كثيرة وبهذه الوساطة كشفت ثلاثة أقمار كما تقدم أولها من أقمار زحل وهو القمر التاسع اكتشفه الأستاذ بكرنج في الوحد فوتوغرافية صنعت في مرصد أركوبيا في بلاد بيرو فان مدرسة هارفرد الجامعة الأميركية أنشأت هذا المرصد على جبل في بلاد بيرو حيث الارتفاع ٨٠٤٣ قدماً عن سطح البحر والهواء لطيف خالٍ من البخار والغبار وكل ما يصفى رصد الانفلاك وتصور هناك الصور التوتوغرافية وترسل إلى مدرسة هارفرد في أميركا لتفحص فيها. وأعلن الأستاذ بكرنج اكتشافه لهذا القمر سنة ١٨٩٩. وقد استدلى على وجوده قبلما كشف فأمر أن يصوروا له زحل وما حوله وجعل يبحث في النقط الدقيقة التي ارتسمت حول السيار فوجد منها نقطة يختلف موقعها ثم وجد بالحساب أنها تدور حول زحل وأنها هي القمر الذي استدلى عليه قبلما رآه. ولم تظهر صورة هذا القمر جلياً إلا في الصيف الماضي وثبت حينئذ أنه يدور حول زحل على خلاف مع بقية أقماره فان بقية الأقمار تدور من الغرب إلى الشرق تابعة لدوران زحل على محوره وأما هذا القمر فيدور من الشرق إلى الغرب. وهو بعيد عن زحل بعداً شاسعاً نحو ثمانين مليون ميل. ولذلك ظن أنه كان من ذوات الأذئاب فجذبته زحل إليه لما دنا منه. ثم كشف فرسادس المشري في شهر يناير الماضي اكتشافه الأستاذ بيرين في مرصده واكتشف بعده قمرًا سابعاً ولم يعلن اكتشافه له إلا في السابع والعشرين من شهر فبراير من أن صورته ظهرت على لوح الزجاج في ٢ يناير وبين السيارات اجرام صغيرة فلكها بين فلك المريخ وفلك المشري وقد كشف كثير منها قبلما استطاع علماء الفلك بالتوتوغرافيا ثم لما استعانوا بها كشفوا بعض ما لم يستطيعوا اكتشافه قبلاً لصغره ومن ذلك السيارة أروس التي يزيد نورها وينقص وتدلل الدلائل على أن شكلها مثل كرتين متصلتين بعمود بينهما وهو شكل غريب لا مثيل له بين اجرام السماء وما يصح أن يطلق عليه اسم عين العلماء الآلة المسماة بالسبكتر وهليو غراف التي استخدمها الأستاذ هال لرصد الشمس وتصوير أي نور شاء من أنوارها. فيصورها مرة كما لو لم يكن فيها غير النور الصادر من بخار الكلسيوم المنتشر في جوها ويصورها مرة أخرى كما لو لم يكن فيها غير النور الصادر من اشتعال الهيدروجين وهلم جرا لأن الآلة تصور نوراً واحداً كل مرة وتحجب بقية الأنوار. وتستعمل هذه الآلة في اصوان في رصد الشمس وقت كسوفها المقبل ولا بد من أن تكشف بها حقيقة الشمس مع الزمان ويعلم بها بناء مادتها

وقد استخدمت الفوتوغرافيا لتصوير القمر والدمام صوراً دقيقة جداً انجلت بها بعض الغوامض فاستدل الاستاذ بكرنج من صور القمر على ان بعض براكينه لازال عاملاً وأنه غير خال من الثبات ورأي بها كثير من الدمام التي لم تكن لتروى بغيرها لضعف نورها. مثال ذلك ان اثرياً التي تبها الشاعر العربي "بنو دملاحية - بن نوراً" ثبتت عين العلماء ان نجومها الكبيرة غير واضحة الحدود بل يحيط بها الدمام كما يحيط النور بحبوب العنب عند اول ظهورها فكان الشاعر العربي رأى بعين الخيال ما لم يره علماء ذلك الا بالتسكوب والفوتوغراف. واغرب من ذلك ان دور التي رسمت للجرة قد ابانت عن محب وسيعه من النجوم فيها بقع سوداء لانجم فيها ولا نور

اول من رأى الدمام وانتبه لما الناكى هجنس منذ ٢٥٠ سنة وقد قال في هذا السدد ما ترجمته

"ان بين الثوابت شيئاً يسحق الذكر لم ينتبه له احد حتى الآن على ما اعلم ولا يرى جلياً الا بتسكوب كبير فان في سيف الجبار ثلاثة نجوم قريبة بعضها بعض وبينما كنت ارقب اوسطها سنة ١٦٥٦ رأيت مؤلفاً من اثني عشر نجماً ثلاثة منها تكاد لتصل معاً واربعة تثير من خلال سدس (او ضباب منير) فيظهر ما بينها انور مما حوله من قبة السماء وكانت السماء حينئذ صافية خالكة السواد فظهر كفي انظر الى فرجة فيها وراءها مكان منير"

ومر مئة عام وعلماء الفلك لا يلتفتون الى الدمام الى ان قام السروليم هرشل فيبحث عنها بحث الراصد المدقق ولكن نظارته لم تكن دقيقة فلم يستطع ان يفرق بين الدمام والقنوان اي بين ما يظهر كسطح السحاب المنير وبين النجوم المجمعة بعضها مع بعض كأنها قنن النخل (عنقود البلح) . واقتصر يبحث العلماء حينئذ على اكتشاف هذه الدمام وتبويبها الى ان كشف السبكترسكوب ووجهت اليها عين العلماء واستعود الى البحث فيها في فرصة اخرى

وعلم الفلك ومباحته من الامور النظرية التي تلذ العقل ولكنها غير خال من التوائد العملية فاذا ثبت ان لكاف الشمس وتوائها علاقة بالامطار والزواجر والحرب والبرد كما يرجح الآن وعرفت هذه العلاقة حتى امكن الاستدلال بها على سني الخصب وسني الجذب فمن ذلك فائدة تربو على كل النفقات التي أنفقت على ترقية هذا العلم . ولا يخجل علم من فائدة عاجلة او آجلة ولو تأخر ظهورها التي سنة كما تأخر ظهور النفع من علم القطوع المحروطة

الدكتور يوحنا وربات

لَمَن من العلماء الفضل الأكبر في النهضة العلمية التي ابتدأت في بلاد الشام منذ خمسين سنة فعمتها وعمت القطر المصري معها ؟ هذه مسألة يتعذر بث الحكم فيها ولكن لا خلاف في أن الدكتور وربات صاحب الترجمة من أركان هذه النهضة الذين لم اليد الطولى فيها رأبناه أول مرة منذ نحو أربعين سنة جاء زائرًا مدرسة عييه في لبنان وكان الشيب قد وخطه . ووقف في منبر الوعظ فوعظ بالعربية ونحن نظننه انكليزيًا ثم وعظ بالانكليزية في ذلك اليوم عنيو بعد ان علمنا انه شرقي وصممنا اسانذتنا حينئذ ليعجبون ببلاغته وحسن اسلوبه في الوعظ والانذار ويقولون انه من نوابغ رجال المشرق الذين تلقوا العلوم على المرسلين الاميركيين

وبعد سنتين صرنا من تلامذته في المدرسة الكلية الاميركية نتعلم منه مبادئ علم الفسيولوجيا فأبنا منه عالمًا عاملًا يقرن العلم بالعمل والقول بالامتحان يربنا كريات الدم وتلايف الساع ومسامات القلب وفصوص الكبد وحييات الطحال واقسام الامعاء وبغرينا بتشرح الحيوانات ودرس وظائف اعضائها. وبضت السنين وهو مثال لنا في الهمة والاجتهاد والدعة وكرم الاخلاق . مرشد حكيم نفع قلدوته وصديق مخلص تقيد مودته وهذا رأي تلامذته كلهم الذين تعلموا منه كما هو رأي معارفه الذين عاشروه وعاملوه

وهو ارمني الاصل كما تدل كنيسته ولد في بداءة سنة ١٨٢٧ فبعد بضعة اشهر يدخل في البنة الثمانين من عمره . وشرع وهو في الخامسة يتعلم مبادئ القراءة . ولما انشئت المدرسة الاميركية الاولى في بيروت سنة ١٨٣٦ انتظم في عداد تلامذتها وبقي فيها ست سنوات وكان التعليم فيها باللغة الانكليزية فانقن هذه اللغة حتى لا يفرق عن فصحاء أهلها لفظًا وانشاء . وبعد خروجه منها قرأ النحو والبيان على الشيخ ناصيف اليازجي من علماء الشام والعروض والمخطق على الشيخ عقل الزويتني من علماء حلب ولازم افاضل المرسلين الاميركيين ثمانين سنوات وقرأ عليهم العبرانية واللاتينية واليونانية والعلوم اللاهوتية . وعلى ثلاثة من اطباهم أكثر فروع الطب ثم أكل دروسه الطبية في ادنبرج ونيويورك ونال الشهادة الطبية بعد الامتحان ولما فُتِح الفرع الطبي من المدرسة الكلية في بيروت سنة ١٨٦٧ جُل في استاذًا للتشريح والفسيولوجيا على ما تقدم فدرس هذين العلمين ست عشرة سنة متوالية والف فيهما كتابين جليلين بالعربية لا يزالان اوسع وادق ما وضع في هذين العلمين بها حتى الآن . ثم

انتدب لتدريس الطب الباطني بعد استعفاء الدكتور فان ديك فدرسهُ اربع سنوات . وكان طبيباً للمسنثنى البروسياني في بيروت المعروف بمسنثنى فرسان مار يوحنا فاعدى اليه اصحابهُ وسام الاستحقاق الذهبي وساعة ثمينة نقشوا عليها اسمه وذكروا خدمته في ذلك المسنثنى خمس عشرة سنة . ومنحهُ الدولة العثمانية الوسام المجيدي الرابع اعترافاً بخدمته مدة الكوليرا سنة ١٨٧٥ والمغالي الرابع جزاء ما الفهُ ونشرهُ من الكتب العلمية فقابل الوسامين بالشكر لانه ينظر الى الدلالة المقصودة منها

وتمتاز في تأليفه وتدريسهِ وتطبيهِ ومعاشرته وله في كل امر من ذلك خطة معلومة ترى باقل نظر . ففي التأليف يتوخى الفائدة والسهولة كما يبين من الكتب التي ألفها او ترجمها ومن المقالات التي كتبها بالعربية او بالانكليزية

وله من الكتب العلمية كتاب الشرح . وكتاب الفسيولوجيا . وكتاب صغير في الشرح والفسيولوجيا مع اطلس كبير . وكتاب في حفظ الصحة . واكثر من ثلاثين مقالة اكثرها باللغة الانكليزية بعضها في المواضيع الطبية كاللذام والطاعون والكوليرا والحمى التيفويدة والتريخينا ونحوها . وبعضها في مواضيع ادبية كوصايا الشيخ للشبان والتربية المدرسية والمهرين القدماء ونحو ذلك من المقالات التي تراها منشورة في المقتطف . وترجم كثيراً من الكتب الدينية والتفاسير واسلوبهُ في الكتابة خالٍ من التعقيد ومقصود على ايراد المعنى المراد من غير التفات الى تنميق الالفاظ والتراكيب . وقد عرف الاوريون والاميريون قدره العلمي لما رأوه من تأليفه فانتخب عضواً في الجمع الطبي الجراحي في اندربرج وجمع لندن فيعلم الامراض الوافدة والاكاديمية الطبية في نيويورك . ومنحهُ مدرسة بيل الجامعة الدكتورية الاكرامية واسلوبهُ في التدريس مثل اسلوبه في التأليف فلا يترك امراً جوهرياً الا بعد ان يفهمه تلامذته حتى الفهم نظراً وعملاً . والشرح من اصعب العلوم في تدقيقاته وكثرة ما يجب حفظه منه ومع ذلك كان تلامذته لا يتركون شيئاً منه جوهرياً الا ويستظهرونه اقتداء به . والفسيولوجيا من العلوم الدقيقة النامية فكان يصل في تدريسها الى آخر حلة وصلت اليه حينئذ في ايدي علماء اوربا ويرسخ قواعد العليين في ذهن التليذ بالشرح العملي والبحث الفسيولوجي . وهو مثال في المواظبة والمحافظة على الوقت فلا يضع دقيقة من اوقات التدريس بل يضيف اليها كل ما يلزم لقرن العلم بالعمل وجعله بحيث يرى التليذ فيه لذة ولو لم يكن بما يرغب فيه عادة كعلم الشرح ومدار اسلوبه في التطبيق الاعتماد على الوقاية والتدابير الصحية ومساعدة الطبيعة للتغلب على المرض والاقبال من العلاجات الدوائية على قدر الامكان فيثبت الثقة في نفس المريض

بتخفيف الامر عليه . وهذا الاسلوب قد لا يفيد الطبيب مالا ولكن المال ليس الغرض الذي يرمي اليه وهو من ازهد الناس في الدنيا
 روى لنا ثقة منذ نحو خمس وعشرين سنة حادثة يصح نشرها في هذا المقام . قال "مرضت زوجتي فاستدعيتها لما لجعل يعالجها وبمودها كل يوم وانا ادفع اليه اجرة العيادة حسب العادة . وذات يوم ابنت له اني افضل ان لا يمودها كل يوم فلحظ اني استمقلت دفع اجرة العيادة فوقف وسألني عن عملي واتي فاخبرته ففسي ثم عاد ومعه كل الدراهم التي اخذها مني فردها الي واضطررتني الى اخذها وواظب على عيادة زوجتي من غير اجرة " . هذا ما وعده الداكرة من هذه القصة وقد تكون مخطئين في بعض تفاصيلها لبعده المدة ولكن مجملها كذلك . ولا يبعد ان يكون لها امثال كثيرة . وليس الغرض من ذكرها التنويه بفضلها واحسانه بل الاشارة الى انه يعد الكسب من صناعة الطب امرًا ثانويًا

الى هنا كان النظر اليه من حيث كونه رجل علم منقطعًا لافادة ابنائه نوعه . والآن ننظر اليه من حيث مقامه بين معاصريه

اذا نظر اليه المرء ولومرة واحدة لا ينسى ما يراه في وجهه من امارات الهيبة والوقار وقد يظنه لأول وهلة عبوسًا غير انيس للحضر ولكنه اذا عاشره ولو قليلا رآه على جلاله قدوم من أكثر الناس بشاشة وانفكهم حديثًا . ويقلب الوقار عليه في مقام التعليم والارشاد كما اذا وقف واعظًا او خطيبًا . والمواضيع التي يبني كلامه عليها حينئذ مدارها في الغالب الحث على الفضائل واقامة الادلة العلمية والتاريخية على فائدتها فك من مرة اتخذ موضوعًا لخطابه قول الكتاب ان التقوى لها موعد الحياة الحاضرة والعتيبة وما يماثل ذلك من الآيات الكتابية . وخطبته المعنوية وصايا الشيخ لاشيان اوضح مثال لذلك وهي منشورة في المجلد التاسع عشر من المقتطف . ولكن الحياة ليست كلها تعلية وتدريبًا بل جانب كبير منها معاشره ومعاملة فاذا رأته في حديقة بيتي بعثني بازهارها وورباحيها او رأته يلعب الالعب الرياضية فيماع الشبان والصبايا او رأته مع عشارته يلزمهم بفكاهة حديثه ويقص عليهم النوادر الغريبة او رأته يصحك لكثرة كآ رأيتاه مرة اعرب في الضحك لكلمة قلما احد التلامذة نجامت توربة مضحكة — من رآه كذلك قال ان الوفار والبشاشة اجتماع فيه احسن اجتماع من غير افراط ولا تفریط وهو الآن في التاسعة والسبعين وقد تاهز الثاينين ولا يزال متمسكًا بصحة العقل والجسد . حياة كلها نفع لا شائبة فيها وعمر قضي في رفع شأن الفضيلة والتدريب على ما يزيد الراحة ويزيل الالم . نسح الله في اجله وزاد تقننا به

الرواية والرواة

(تابع ما قبله)

ويشترط في ناقل اللغة العدالة والامانة والصدق وقد أرهفت الافلام لمرح الرواة وتعدبهم وتحيص ما ينقل عنهم اما في الحديث فحسبك من ان البخاري صاحب الجامع الصحيح قد خرج كتابه من نحو ستائة الف حديث وجملة ما فيه ٧٢٧٥ حديثاً وبذلك ارتفع اسمه بين الناس حتى قالوا ان الذين سمعوه من مؤلفه سمعون الف رجل . واما في اللغة فالمضلة اشد لرجوعها الى اقيسة واوزان غير الشاذ وما اخرجوه من سنن العرب ولمضي الكثير من الكلام بجفي اهلها فاذا وضع احدهم شعراً او ارتجل لفظاً عسر عليهم ان يردوا ما كان من ذلك الى سند يثنيه او يثبتوه وهم كانوا ينقلون عن النساء والاماء والعبيد ويقبلون من بعض اهل الاهواء الا ان يكونوا مبتدعين يتدينون بالكذب ويذهبون الى اباحة الاختلاق بما تحملهم عليه البدعة كبعض فرق الرفضة . وكان الاسمي يكتب احياناً ما يرتجز به الصبية في الحلى ومع ذلك يروى عن ابي زيد "لست اقول قالت العرب الا اذا سمعته من هؤلاء بكر بن هوازن وبني كلاب وبني هلال او من عالية السافلة او سافلة العالية" والى اقل قالت العرب . ومثل هذا النقل الذي وضعه ابو زيد في عنق اللغة هو الذي جعلنا اليوم نختبط في صدرها لا الى الجنب ولا الى الصميم فانها لهدم كانت مشابة بواضعها كل مشق ولم تفق عن المستحذات التي اندفع الى مضايقتها الكتاب والعلماء بما كان من استئصال التمدد الاسلامي على ما هو معلوم وانما حرص الرواة على الامانة والصدق في الاداء والتحري في الاسناد حتى انهم كانوا يطلقون على مثل تلك المستحذات (الافاظ الاسلامية)

والامر في الشعر على تلك السنة وكان ابو عمرو بن العلاء يقول في شعر التزدق وجبريد والاخلط واضرابهم لقد نبغ هذا الحديث وحسن حتى لقد هممت بروايته^(١) ومع ذلك فقد تناول اهل اللغة طرق الرواية والايات ونقصوها بحثاً فن اقسامها المسند وهو ما أرجع الى الراوية واسند اليه والمرسل وهو ما انقطع سنده كما رواه ابن دريد في اماليه عن الثوري عن ابي عبيدة انه اجتمع عند يزيد بن معاوية ابو زيد الطائي وجميل بن

(١) روى ابن رشيقي هذه الجملة هكذا : لقد حسن هذا المولد حتى هممت ان امر صبيانا بروايته . . . واقسام الشعر جاهلي وهو ما لم يدرك اهل الاسلام ومخفوم وهو الذي ادركه اهل واسلامي وهو ما كان في العهد الاول ولم يدرك المجاهلية ثم محدث وهو ما كان بعده ثم مولد وهو الى اليوم وما بعده

ممر المذري والاخلط التخلي فقال ابكم يصف لي الاحد صفة في غير شعر . فألقى كل واحد منهم في ذلك كلاماً يجمع الفاظاً من الغريب .. قال العلماء ان هذا الخبر منقطع لان ابا عبيدة لم يدركه يزيد وهو عندهم غير مقبول لما قرروه من ان المدالة شرط في قبول النقل وانقطاع سند النقل يوجب الجهل بالمدالة

ومنها الافراد وهو ما انفرد بروايته واحده من اهل اللغة ولم ينقله احد غيره وحكمة القبول ان كان المنفرد به من اهل النبط والافان كالخليل وامثاله . ولاكثر الرواة افراد وقد نجد الواحد منهم يذكر الكلمة عن غيره ثم يقول لا اعرفها من كلام العرب وفلان (يعني راويها) عندي ثقة . وقد ذكر الجوهري في ادل الصحاح انه ينقل عن العرب الذين سمع منهم وهذه الكلمة كانت السبب في ان يرده عليه بعض العلماء ما انفرد به كما روى عنهم يقولون كان ذلك عام كذا وعلم جراً الى اليوم^(١) فالوا ان هذه الكلمة لم تعرف قبله عن ائمة اللغة وتوقف ابن هشام في كون هذا التركيب عربياً محضاً

ومنها الموضوع وهذا النوع علة الانهزام والمقدمة التي اضطربت في حلها الانلام وانما حكم كل مروى الثبوت او الافتاه ولا وجه لنفيه في ذاته الا ان يكون موضوعاً فهذا هو القسم الجائر ولولا ان حدود الرواية قائمة في وجه رأيت وقد تناول اكثر ما جاء عن العرب . ولا يمكن الجزم بان من الاختلاف في بعض اللغات ما يكون من اسباب الوضع فيها فقد مر بك ان بعضهم كان يتناول اللفظة من لغة احدى القبائل فيحريها في استعماله على ما تريده منها تلك القبيلة ولما بعد ذلك معنى آخر في لغة . ولا من كثرة الروايات في بعض الايات فقد ذكر ابن هشام في شرح الشواهد ان بعضهم كاتب يشد شعر بعض وكل يتكلم على مقتضى سمعته التي فطر عليها قال ومن ههنا كثرت الروايات في بعض الايات . ومثل هذا ما عدوه من تداخل اللغات وهو ان يجمع في النصيح لغتان فأكثر كما يروى عن الاصمعي ان رجلين اختلفا في الصقر فقال احدهما بالصاد وقال الآخر بالسين فتراضيا باول واراد عليهما تحكيما ما هما فيه فقال لا اقول كما قلتما انما هو الزفر ... وهي لغات في العرب

ولكن اكثر ما يكون من الموضوع في اللغة والشعر راجع الى التنبؤ وتكلف الاثر او المكبرة في اقامة الحجة وانهاض الدليل . وليس الشرط في صحة كل كلمة ان تكون شائعة في

(١) خص بعض العلماء هذه الكلمة بال تصنيف بين مثبت ومتعقب كابن هشام وابي عبد الله الرازي وابن الانباري والسيوطي وشيخ الزبيدي شارح التاموس وقد ذكر هذا انها وردت في الحديث في غير موضع ولا نجد غريباً الا وقد بسط الكلام عليها

العرب فقد قالوا ان العربي اذا قويت فصاحته وسعت طبيعته تصرف وارتجل ما لم يسبق اليه ومدافعة ما يجي من ذلك تبطل اللغة من اصلها. وذكروا ان رجلاً قال لابي عمرو بن العلاء أخبرني عما وضعت مما سميت عربية أيدخل فيه كلام العرب كله فقال لا قال فكيف تصنع فيما خالفتك فيه العرب وم حجة قال احمل على الاكثر واسمي ما خالني لغات وانما آفة الرواية رقة الامانة وللعلم طغيان على القيمة والاخلاق. وقد أفرد ابن جني باباً في الخصائص لكلمات من الغريب لا يعلم احد أتي بها الا ابن احرر الباهلي. واكثر انواع اللغة اتساعاً للوضع والاخلاق انما هو الغريب كيدشون اسم دوية وصيغدون للصلاة ونجوما وعن الاسمي عن بعض الرواة قال قلت للشرقي — وهو شرقي بن القطامي — ما كانت العرب تقول في صلاتها على موتاهما قال لا ادري قلت فاكذب له .. قال كانوا يقولون ما كنت وكراكا ولا ترونك رويدك حتى يبعث الخلق باعته^(١) فاذا أنا به يوم الجمعة يحدث به في المقصورة

اما ما وضع من الشعر لاستبيان الورد وارسال النفس الى غائبها من الاثره وموضع هواها من التكلف فكثير. وكان حماداً وطاً لذلك بما رواه من أن النعمان بن اليزيد أمر فنسخت له اشعار العرب في الطلوح وفي الكرايس ثم دفنها في قصره الايض فلما كان المختار بن ابى عبيد الثقفي قيل له ان تحت القصر كنزاً فاحتفره فأخرج تلك الاشعار. قال فمن ثم اهل الكوفة أعلم بالشعر من اهل البصرة .. اقول ومن ثم ايضاً كثرت الاشعار التي قيل ان الكوفيين وضعوها شواهد على ما يخالفهم فيه علماء البصرة والله اعلم وفي المزهري عن محمد بن سلام أن حماداً هذا كان اول من جمع اشعار العرب وماق احاديثها وانه كان غير موثوق به وكان يفضل شعر الرجل غيره ويزيد في الاشعار وتري بما ينقل عنه انه كان كثير البر بطرفة. فان كل ما صح عند محقق الرواة من الشعر له. واما قصائد بقدر عشر فأمل حماد الايات التي مطلعها (ان الخليل أجد منتقله) ونسبها له وفي لأعشى همدان^(٢) وكان بعضهم عنده حتى جاء اعرابي فائتد به قصيدة لم

(١) مكلنا وقع البيت في كتاب المعارف لابن قتيبة عرفنا وسقط صدره من رواية السيوطي في المزمع وقد انشد المجمر في الصحاح لامرأة تربي زوجها
ولست بوركلك ولا بركوتك مكانك حتى يبعث الخلق باعته

ورواه في موضع آخر ولا بركوتك والوكرك البجارت والزونك في الصحاح الصغير القديم وربما قالوا الزونك وزاد غيره انه الحياك في مشدود (٢) جمع العلماء اسم كل طائفة تشترك في لقب واحد من الشعراء الذين يستشهد بكلامهم فعندنا من الاعشى تسعة عشر شاعراً ومن امرئ القيس ستة عشر ومن النابغة أربعة الى غير ذلك مما لا محل لسطو هنا

تعرف ولم يدري لمن هي فقال حماد اكتبوها فلما كتبوها وقام الاعرابي قال لمن ترون ان نجعلها فقالوا اقوالاً فقال حماد اجعلوها لطرفة

وهذا لا يضع منزلة الرجل في الحفظ ولكنه ينزل من قدره في الثقة بما يروي . وفي العرب قوم ضاع شعرهم ورجزهم فربما وقع لبعض الرواة من ذلك شيء فأنخله شاعراً معروفاً اذا لا يستطيع ان يرويه لتغير قائل حتى لا ينقطع سنده فيرد عليه ومن ذلك ما نقله ابن قتيبة عن الاصمعي قال كان ثلاث اخوة من بني سعد لم يأتوا الا مصار ذهب رجزهم يقال لهم نذير ومنذر ومنذر وبهضم يقول ان قصيدة رؤبة التي اولها (وقائم الاعاق) لنذير

واشهر الرواة بالوضع في الشعر خلف وكان خللاً لا ينزل شعره عن الطبقة التي يقاربه منها ويقال ان لامية العرب المشهورة التي مطلعها

أبئوا بني أمي صدور مطيئكم فاني الى اهل سواكم لأميل

بما ادخله خلف في دواوين الشعراء . ويروى انه نسك في آخر عمره فخرج الى اهل الكوفة فرأىهم الاشعار التي ادخلها ولكنهم لم يتقوا بصدق ثقتهم بكذبه فبقيت القصائد على حالها

ومن الذين كانوا يضعون الشعر قطرب بن المستنير واللاحقي وابو عمرو بن العلاء ولكن جميعهم لم يحملوا من النشاء ولم يعمدوا القوافي على الهراء كمحمد بن اسحاق مولى آل مخزومة بن المطلب فقد كان من علماء السير والمنازي قالوا وكتب في السيرة من اشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط واشعار النساء ثم جاوز ذلك الى عاد وثمود فكتب لهم اشعاراً كثيرة وكان يستند من مخفف ما يضع فيقول لا علم لي بالشعر انما اوتي به فاحمله . . . ولكن اذا كان هذا الرجل يصنع الشعر لما يلقاه من اساطير الاولين حتى يلائم بين رقتي الكلام ويجدها من ذلك الطريق الى اذهان العرب وكان بعض العرب يزيدون في اشعار قومهم تكثيراً لوقائعهم واشعارهم بعد ان ذهب باكثر اعمالها السيف والحيف فما الذي حمل مثل خلف وحماد على ما وضعوا وما لو ادعاهم لم يحشوا ردّاً ولم يحشوا شيئاً اذ ؟

لست اعلم ان مثلهما بيت البلية يدفع الخطاير بالخطاير ويجمع بين الانلام والمخاير ويفرق نور عينيه في صفحات الدفاتر ثم يكون الصباح فيسند لسانه الى ثم شاعر قد طواه الزمان وبديعي ان ذلك لفنان وفنان . وما انكره اذا كان في البيت والبيتين مما يحمل عليه فضل القوة او دافع من الحاجة وانما ارجح ان تلك القصائد الموضوعة لشعراء قد اُخملوا او ذهب شعرهم عن الناس وما يكون بعد ذلك من الزيادة فيها والقصص منها فليس طائرته بنسر

وهذه مريّة كعب الغنوي المشهورة التي يقول في أولها

نقول ابنة العبيسي قد شبت بعدنا وكل امرئ بعد الشباب يشيب^١

ومنها شاهد النخاعة المشهور (لعل إلى المغوار منك قريب). يرويها بعضهم لكعب وبعضهم يذكرها باسمها لسهم الغنوي من قوم كعب وفريق يروي شبتاً منها لسهم والباقي لكعب وآخرون يقولون إنها لمحمد بن كعب وطائفة يزيدون في أولها بيتين لم يعرفا منها وكل أولئك مختلفون في تقديم بعض الأبيات وتأخير بعضها. ومن هذا النوع اشعار يقال إن القصيدة الواحدة منها تروى لسبعين شاعراً

أما ما يوضع من الشعر لأقامة حجة وتوجيه كلمة فهو شائع وقد قال الاندلسي في شرح المنصل والكوفيين لو سمعوا بيتاً واحداً فيه جواز شيء مخالف للأصول جعلوه أصلاً وبوبوا عليه بخلاف البصريين ثم قال وما افتخر به البصريون على الكوفيين أنهم قالوا نحن تأخذ اللغة عن حرشة النسياب واكله البراييع وأنتم تأخذونها عن أكلة السوء وباعة الكواييع^(١) ولذلك كانوا لا يقبلون الاستشهاد ببيت يجول أصله كقول القائل

أكثر في المذل ملماً دائماً لا تكثرن في عيب صائماً

وكاليت المشهور عندهم في (بالعم) ويقال إن في كتاب سيبويه خمسين بيتاً لا يعرف قائلوها وقد ذكر العلامة الغنوي المرحوم الشيخ محمد محمود الشنقيطي في حاشيته أنه علم واحداً من هذه الخمسين وهو قول القائل (أفعد كندة تمدن^٢ قبيلة). قال وهو لامرئ القيس من قصيدة أوردتها هناك في ثمانية عشر بيتاً وذكر أنه نقلها مع شرح ديوان امرئ القيس رواية أبي سهل خراً ابتدأ عن أبي جعفر الكوفي... ولكون الديوان برواية الكوفيين خفي على البصريين وغيرهم معرفة قائل الشاهد المذكور مع شهرته ومسايقه الناس إلى حفظ اشعاره

وكان الشيخ رحمه الله قد ذهب عنه ما نقله صاحب المزهرة عن بعضهم: أن الذي أنت به الرواية عن يونس بن جبيب الضبي أن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس وابن أبل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى. ولست أرى تلك الأبيات إلا موضوعة لنزولها عن طبقة الرجل وظهور الصنعة والتوليد فيها. وهم قد ذكروا أن الذي صح من شعر امرئ القيس نيف وعشرون شعراً بين طويل ومقطوعة مع أن الديوان المطبوع بشرح الوزير أبي بكر بن عاصم فيه من ذلك ثلاثون

(١) سرش الغيب صاده والمربوع دوية والكاخ الخلل يشي به السلام

ويرى عن اللاحق ان سيويه سأل هل تحفظ للعرب شاهداً على إعمال قول (يعني
الصفة) قال فوضعت له هذا البيت

حذر أموراً لا تضر وآمن ما ليس مني من الاقدار

وهو من الشواهد المشهورة عند مله واحده الحسين

هذا الى كثير مما يقصر عمر القلم في تخلصه والذي ابتليت به اللغة كان طامة في الحديث
فهناك الزنادقة والمنصبون لبعض الصحابة واقتصاصون وجهلة المفسرين والباحثون بالترغيب
والزاجرون بالترهيب والمستندون من كلام الصحابة والحكماء ومن غلبت عليهم الغفلة ومن
ضاعت كتبهم فخذوا تخميناً ومن اخذوا عن كتب لا صانع فيها ولا مقابلة ومن خلطوا بعد
تناهي السن وعلاه السوء الذين اشتروا الضلالة بالهدى والمذاب بالمغفرة وغيرهم كثيرون .
وللموضوعات عندهم كتب مفردة بالتأليف قد انتشرت فيها السنة الكذابين قطعاً ونثر تلك
الاحاديث ظائر الكذب فرعاً

ومن نوع الموضوع اكثر هذه الاخبار التي تجول في الناس ولكن منها ما قصد فيه الى
مغزى تبادرك به حال الخبر كما ذكرنا ان المنصور لما " يقتل ابي مسلم سقط بين الاستبداد
برأيه والمشاورة فيه فأرق في ذلك ليلة فلما اصبح دعا باسحاق بن مسلم القتيبي فقال له " حدثني
حدثك الملك الذي اخبرني عنه يجران فقال اخبرني ابي عن الحصين بن المذر ان ملكاً من
ملوك فارس يقال له " سابور الاكبر كلف له " وزير فاصح قد اقتبس ادباً من آداب الملوك
وشاب ذلك بفهم في الدين فوجهه سابور داعية الى اهل خراسان وكانوا قوماً عجمياً يعظمون
الدنيا جهالة بالدين ويخونون بالدين استكانة نفوت الدنيا وذلاً لجبايرتها فجمعهم على دعوى
من الهوى يكيد به مطالب الدنيا واعتبر بقتل ملوكهم ونحوهم اياه وكان يقال لكل ضعيف
صولة ولكل ذليل دولة فلا تلاحت اعضاء الامور التي لقم استغاثت حرباً عواناً شالت اسافلها
بأعاليها فانتقل العز الى ازلهم والنباعة الى اخملهم فأشربوا له " جامع خفض من الدنيا انتفع
بدعوة من الدين فلما استوثقت له البلاد بلغ سابور امرهم وما احوال عليهم من طاعتهم ولم يأمن
زوال القلوب وغدرات الوزراء فاحتمل في قطع رجائهم عن قلوبهم وكان يقال
وما قطع الرجاء بمثل بأس " تبادعه القلوب على اغترار

فصمم على قتله عند ورود عليه برساً اهل خراسان وفرسانهم فقتله فبنتهم يحدث فلم يرعهم
الأمر رأسه بين ايديهم فوقهم بين التربة ونأي الرجعة وتخطف الاعداء وتفرق الجماعة
والياس من صاحبهم فرأوا ان يستقروا الدعوة بطاعة سابور ويتموضوه من الفرقة فأذعنوا له

بالملك والطاعة وتبادروه بمواضع الصحة فملكهم حتى مات خنق افة فكان في ذلك هلاك
ابي مسلم وكان اسحق اذا رأى المصور بعدها قال
وما ضربوا لك الامثال الا لتهذون ان حذوت علي مثال
وكان المصور اذا رآه قال

وخلفها سابور للناس يقتدى بامثالها في المعضلات العظامر

والخبر يجمعه موضع كما ترى وانما فصلت اجزائه على حالة ابي مسلم وبلده وقومه وما عظم
من خطير وارفع من امره . وقد فطن الراوي الى موضع هوى المصور من ذلك فاحكم له
عقدة الرأي ومهد طريق التدبير وابدع في تصوير المأفة بما البسها من لون اليقين الى آخر
ما رأيت من كلامه

والرواة كانوا يعرفون ان الملوك لا تستعفي فيضعون لهم الاخبار في موضع الهوى توطئة
لاغراض النفوس وكذلك فعلوا بالشعر فوضعوا منه استعانة على السمر وتكثيراً للاحاديث
ومن الاخبار ما يراد به الاغراب والتنبيه كما ذكر عن المزياني عن ابن دريد انه قال
سقطت من منزلي بفارس فانكسرت ثرقوتي فسهرت ليلي فلما كان آخر الليل غمضت عيني
فرايت رجلاً طويلاً اصفر الوجه كوسجا — لا شعر بمارضيه — دخل علي واخذ بمضادتي
الباب وقال انشدني احسن ما قلت في الحجر . فقلت ما ترك ابو نواس لاحد شيئاً فقال انا
اشعر منه . قلت ومن انت قال انا ابو ناجية من اهل الشام وانشدني

وجمراء قبل المزج صفراء بعده انت بين ثوبي نرجس وشقائق

حكمت وجنة الممشوق صرناً فسلطوا عليها مزاجاً فاكتست لون عاشق

فقلت له اسأت قال ولم قلت لانتك قلت وجمراء فقدمت الحجرة ثم قلت بين ثوبي نرجس
وشقائق فقدمت الصفرة فقال ما هذا الاستقصاء في هذا الوقت يا بنيض ؟ وانظر الرواية
الآخري في هذا الخبر عن ابي علي الفارسي قال انشدني ابن دريد هذين البيتين لنفسه وقال
جاءني ابليس في المنام وقال أغرت على ابي نواس فقلت نعم فقال اجدت الا انتك اسأت في
شيء ثم ذكر بقية الكلام الى آخره . وابن دريد هذا اول من وضع المقامات على النمط
المعروف صنع منها خمسين وعارضه البديع بخمسة ثمان ثم جاء الحريري فقلات شهرة مقاماته الدنيا
وقد فاتنا ان نذكر ما وضع من الشعر منسوباً الى الجن كالآيات المرثية بها عمر بن
الخطاب (رضه) وما ساقه القصاصون في بعض استدلالهم وانما هو من هذا القليل وأكثره
معروف قائله . ولا يزال عامة الناس في كل زمان يسبون ما يعظم في انفسهم الى الجن

اما طرق الاخذ والتحمل في الرواية فهي ستة ذكرها السيوطي احدها السماع من لفظ الشيخ والعربي فاذا ادعى عن سماع قال املى علي فلان وحديثي ونحوها . وثانيها القراءة على الشيخ . وثالثها السماع عليه بقراءة غيره . ورابعها الاجازة في رواية الكتب والاشعار المدونة . وخامسها المكتوبة كان يبعث اليه احدم بايات رواها فيأخذها عن خطه ثم يسندھا اليه في الرواية . وسادسها الروادة وذلك ان يجد ما يروي في كتاب يثق به ولا يفكر ويكون على بصيرة من نسبته اليه وفي الصحاح الفاظ يذكر منها الحرف ثم يقول وجدته في كتاب ولم اسمعه او كذا وجدته ولم اسمعه . وفي الاجازة والسماع عند المحدثين اقسام يحIRON الكلام فيها على سننهم من النقد والتدقيق

هذا مجمل من امر الرواية والرواة ولولا اني حبست من نفس المقال وعدلت بالقلم عن التبحر الغيث الى اللال لامضيت البحث لطيفه وتركت الغاطر على محيجه ولكنها قصة من جناح قد طار واثارة من علم صار من الاهمال الى ما صار وما هو الا بساط كان منشورا فطوي وحديث قيل ثم روي مصطفي صادق الرافعي

الآلات الانتقال

من ضروريات التمدن الحديث قطع الشقق المترامية والابعاد المترامية في اقصر الاوقات . ويؤخذ من تتبع تاريخ الاكتشافات والاختراعات التي اهتدى اليها الناس اليها لتقريب المسافات البعيدة ان الامة الانجلو سكسونية اول من اكتشف واخترع في هذا الباب . قامت وط استنبط الآلة البخارية وسقيفتسون صنع اول قاطرة لسكة الحديد وقلنون اول باخرة تنحر في البحر . ولا يخفى ان سرعة الانتقال من مكان الى مكان ورخص اجرتيه سواها كان ذلك في البر او في البحر هما الامران اللذان صبرا اكثرتا من اعظم الممالك التجارية والصناعية . ولولا كثرة سكك الحديد في الولايات المتحدة ما نما سكانها هذا النمو الغريب حتى بلغوا ثمانين مليوناً او اكثر في نحو مئتي عام

ولنجحت الآن في ارتفاع الاختراعات التي سهلت على البشر سرعة الانتقال فنقول ان الانسان كان في بدء خلقه يسكن الاشجار فلما ترقى واشتد ساعده حتى صار يستطيع مغالبة الحيوانات البرية وغلبتها ترك الاشجار واخذ الارض مأوى له ومسرعا . وفي اثناء عراكه مع الحيوانات المختلفة رأى القرس فسره منه منظره ولكن ساءه تقوده وجرحه فمعد التية على

اصطياد وتذليله واتخاذ دابة لركوبه فمرت به ادمار والزمان لا تحصى قبلما تمكن من نيل
بنيته واستخدام حيوان من اسرع الحيوانات جرياً لقضاء حاجاته . فكان ذلك الخطوة الاولى
في سبيل ازدياد سرعة الانتقال وارتفاعها

وكان الفرس الاول او الحيوانات الذي ارتقى الفرس منه صغير الجسم في حجم الثعلب
ولكنه تفرع الى فروع مختلفة قبلما ظهر الانسان على وجه الارض منها حمار الوحش والحمار
المخطوط والحمار العادي على تعدد اصنافه وفرس النهر والفرس المعروف

واما الخطوة الثانية فهي اول انشاء المركبات او ما هو شبه بها فكان الانسان يربط
جسرين دولبين من الخشب مثل "عريش" المركبات في هذه الايام ويقع عليهما الانتقال
التي يريد نقلها فيجرها الفرس باسهل مما لو حملها ولا يزال مض المنود الاميركيين يمتثلون
على طريقة النقل هذه ولكن جزئاً لا يقال ان هذه الصورة يسير اذا كانت الارض سهلاً
يفطيه الرمل او الكلا وصعب جداً اذا كانت غير منبسطة او كانت كثيرة الحجارة والحزون

والخطوة الثالثة ادخال العجل في المركبات وكان العجل الاول قطعاً مستديراً من
الخشب والحجر توضع تحت الانتقال ثم صارت عجلة حقيقياً مصمتة يوصل بالمركبات وكانت
المركبات الاولى عديمة الاتقان مثل كل اختراع في اوائله تصنع بعجلها وسائر ما فيها من
الخشب دون غيره ولا تزال مستعملة في بعض بلاد اوربا وكانت المركبة الرومانية مثل المركبة
المصرية مؤلفة من صندوق خشب مفتوح من الاعلى والوراء وموضوع على محور العجل

ولقوة العجل صاروا يسلمون على دائره قطعاً من الحديد ثم استبدلت بالاطار الحديدي

المعروف ويحمونه قبل ذلك حتى تسع ثم يتقلص متى يرد ويمسك اجزاء العجل واهل شرق
اوربا يضعون التبن في قعر مركبات الركاب لتجفيف الحركة التي تنشأ عن مرور المركبات في
طرق غير مهيأة كما نفع لي الصلب (التولاذ) في مركباتنا وتاريخ هذا اليه يتبدى منذ نحو
٣٠٠ سنة . وكثيراً ما كان يستبدل بقدر من الجلد توضع الواحدة منها فوق الاخرى لتقليل

الاحتكاك . وكانت المركبات في اوائل القرن الماضي تقطع ١٠ اميال في الساعة وكان الناس
يظنون حيثئذ ان هذه السرعة هي اقصى ما يمكن الانسان ان يبلغه حتى قام جورج ستيفنسون
واخترع اول قاطرة فكان اختراعه هذا ناعمة عصر جديد وانتقال عظيم في اساليب الانتقال
ولا يظن ان القاطرة الاولى مثل قاطرة هذه الايام ثقلها من ٢٠ الى ٢٥ طناً وقوتها

تبلغ التي حسان وتجر قطاراً كبيراً بسرعة ٦٠ ميلاً او اكثر في الساعة . قال الاستاذ ثرستون
في كتاب تاريخ الآلة البخارية يصف القاطرة الاولى التي اخترعها ستيفنسون " انها كانت

تجر ٣٠ طناً صعداً على ارض ميلها من ١٠ اقدام الى ١٢ قدماً في الميل بسرعة ٤ اميال في الساعة . وقفقتها تقرب من نفقة الحيل ”

ولكن ستيفنسون لم يكتفِ بنتيجة قاطرته الاولى بل جعل يدرس ويجرب التجارب المختلفة حتى اذا كانت سنة ١٨١٧ صنع قاطرة ثانية لدوق بورتلند لقل الفحم من مكان الى مكان فبلغت نفقة عملها ٧٥٠ جنيهاً وبقيت تنقل الفحم من مناجم حتى انكسرت سنة ١٨٤٨ وصنع قاطرات اخرى ايضاً منها قاطرة صنعها سنة ١٨٢٣ فكانت تجر قطراً فيه ١٧ مركبة من مركبات الفحم ثقلها ٦٤ طناً بسرعة ٤ اميال في الساعة

ثم اوتقى صنع القاطرات . قال بعضهم يصف اول قاطرة صنعت لتجر قطارات الركاب ان ثقلها ٨ اطنان وسرعتها ١٦ ميلاً في الساعة . ولما احتفل بها قصد الناس مكان الاحتفال من كل فجٍ وصوب فبرت ٩٠ طناً بسرعة ١٢ ميلاً الى ١٥ في الساعة ولم يكن مدً سكك الحديد في انكلترا تلك الايام امرًا مستحباً . قال الاستاذ ثرستون انهم لما شرعوا في مسح الارض امر سكك الحديد بين شستر ولنربول كان اصحاب الاملاك والمركبات التي تسير بين المدينتين يفرغون اعوانهم وعالمهم فيها جرم المساحين بالعصي والحجارة وهم في اعمالهم ولما عرض مشروع مد السكة على مجلس الامة عارض اصحاب الاملاك والمركبات فيه اشد معارضة وكان ستيفنسون يحض الحكومة على العمل برأيه واستبدال الخيل بالقطرات قائلاً انه يستطيع صنع قاطرة تسير ٢٠ ميلاً في الساعة . فعيّن مجلس النواب لجنة لفحص مطالبه فسألوه ” لو فرض ان قاطراتك تسير بسرعة ٩ او ١٠ اميال في الساعة وان ثوراً شرد من مرعاه ووقف في طريق احدى القاطرات وهي سائرة ألا تكون العاقبة وخيمة ” فقال ” نعم ولكن على الضرر ” . وسألوه ” ألا يرعب الناس والبهائم عند ما يرون مدخنة القاطرة حمراء من شدة النار ” فقال ” وكيف يملون ان المدخنة ليست مدهونة بدهان احمر ” واخيراً قرّ القرار على مد الخط بعد مقاومة شديدة

وما زال ستيفنسون يصلح في قاطراته حتى صنع قاطرة متوسط سرعتها ١٥ ميلاً في الساعة ومعظمها ٢٩ ميلاً . وكان الاميركيون يراقبون اعماله بعين الاهتمام وقام منهم مخترعون اخترعوا عدة قواطر منذ سنة ١٨٢٥ وما بعدها حتى صارت الولايات المتحدة الآن تعد بلاد سكك الحديد لان طول خطوطها يعادل طول خطوط السكك الحديدية في العالم كله واكبر معامل القاطرات فيها ممل بولدوين في فلادلفيا فانه صنع اكثر من الف قاطرة في سنة واحدة فهو يعادل عشرة معامل من اكبر المعامل الاوربية

اما سرعة سلك الحديد فتكاد تكون واحدة في الولايات المتحدة وانكلترا وبعض طرق فرنسا ومعظم سرعة القطارات العادية ٦٠ ميلاً في الساعة ولكنهم جربوا عدة تجارب في الولايات المتحدة فصنعوا فاطرة كبيرة جداً تجر قطاراً خفيفاً فبلغت سرعتها ٩٠ ميلاً في الساعة وجربوا تجارب أخرى في ألمانيا ليصلوا كم في السرعة التي يمكن بلوغها بالكهربائية فزادت على مئة وثلاثين ميلاً في الساعة وشاع منذ عهد قريب استعمال قطارات تسير على خط واحد يملأ عجلاً به وسرعتها شديدة جداً ولكن نفقات الخط كبيرة تمنع استعماله في كل مكان واعظم الموانئ في سبيل قطر يسير مئة ميل في الساعة مقاومة الهواء . ولتقليلها يجب ان يكون القطر بقطرته محدد العارفين املس من الخارج ما امكن وان لا تترك فتحات وخلايا بين المركبات

وفي كثير من مدن اميركا سلك حديد لا تحرق درهماً من الفحم بل ان مصدر القوة فيها شلال يبعد اميالاً كثيرة عنها ومن آلات النقل التي شاعت شيوعاً عظيماً البيسكل او الدراجة وكانت في اول عهدها مؤلفة من مجلتين الواحدة امام الاخرى ونوقهما جسر صغير من الخشب للركوب وكانت قدما الركب تصلان الارض فيحرك العجلة بهما . ثم اصحوها حتى صارت تدار باليدين وتحرك بالقدمين ولكنهم اخذوا يكبرون العجل الامامي حتى صار قطره ست اقدام فكان الركاب يركب وهو على علو ست اقدام عن الارض . وما زالوا يصلحون فيها حتى صارت على مثل ما نراها الآن

ومنها الاوتوموبيل وهو خاتمة آلات النقل واكثرها اثقاً والبديل الوحيد الذي يقوم مقام القرس في المدن الكبيرة وينفي عنه في جر ، لاثقال ونقل الركاب ولا تحفر حوافره الطرق ولا تقصد انقاسه الهواء . ولا يحتاج الى خطوط من الحديد في الارض والسماء ولا ينقصه حتى الآن الا ان يكثر استعماله فيرخص ثمنه وتصير الكهربائية المحرك الوحيد له ميلاً الانسان بطريقته بها ويضعها في اوتوموبيله ويسير به حيث شاء او يستخدهم لنقل الركاب وحمل الانتقال وارثي صنعه على ايدي الفرنسيين والالمانيين فكان ضعيف القوة قليل السرعة في بادى الامر فكانت قوة الواحد لا تزيد على قوة ١٠ احصنة ولكن تعيين الجوائز على زيادة السرعة وقطع المسافات الطويلة جعل المخترعين يهيمون به حتى صارت قوة بعضه تعادل مئة حصان وسرعتها ٧٠ ميلاً في الساعة ويقال ان في فلوريدا باميركا مركبات سرعتها تزيد على مئة ميل في الساعة

سر الحياة

واكتشاف مهم فيه .

من القضايا التي تحار الافهام في حلها قضية الحياة واصلا . وفيها قولان فاما ان تكون قد ظهرت في الوجود بخلق خالق كما هو رأي أكثر المتدربين واما ان تكون نتيجة فعل القوات الكيماوية والطبيعية في المادة غير الآلية كما يذهب اليه علماء هذه الايام على ان من الامور المشهورة عند العلماء ايضا ان الجسم الحي لا يتولد من غير الحي . وقد حاول كثيرون من الكيماويين توليد الحياة من المركبات الكيماوية فاففقوا جميعا . وادعى احد العلماء الاميركيين حديثا انه فاز بتوليد الحياة من الجراد ولكن تجاربه لم تعرض للتقد والامتحان بعد

وليس ثمة سبب علمي يمنع توليد الحي من غير الحي فان القاعدة المشهورة عند العلماء وهي ان الحي لا يتولد الا من الحي تبينة على انه لم يشاهد تولد الحي من غير الحي . ولكن معقلنا يوافق حكملي على قوله انه لو امكنا الرجوع الى الزمن الذي كانت الارض فيه طفلة لتقلب عليها الاحوال الطبيعية والكيماوية لرأينا تولد البروتوبلازم اساس الحياة الطبيعي من المادة الجامدة وهذه خطوة طبيعية في ناموس النشوء والارتقاء ولكنها اصعب الخلق والاعتقاد بها انما هو مجرد اعتقاد فلسفي

واخر من ازاح بعض الستار عن سر الحياة الدكتور بستيان فانه قرأ مقالة مهمة على الجمعية الملكية الانكليزية حديثا في هذا الموضوع . والدكتور بستيان هذا احد الذين يقولون بالتكوين الخلف . ويراد بالتكوين الخلف نشوء احدى صور الاحياء من صورة اخرى مختلفة عنها وقد ورد في خرافات القرون الوسطى ان الوز يتولد من بعض ذوات الاصداغ والحملان من بعض النباتات . واعتقد كثيرون بعد ذلك ان الحشرات التي تتكون الفصص على الشجر تولد من الشجر نفسه وان الدود الذي يوجد في جسم الانسان كالدودة الوحيدة وغيرها يتكون من الجسم نفسه . ولكن هذه الاوهام كلها زالت بعد ان ثبت ان كل حمة من اللحم تتكون من بيضة باضتها حمة من نوعها سابقة

ولكن معظم علماء الحياة يتكرونها مذهب التكوين الخلف فلا يسلم به الا ترفيل منهم وكان علماء الحيوان يسلمون بمذهب التكوين المتماثل كما يسلم العلماء الطبيعيون بمذهب دلتون

في الجوهر الفرد . ويراد بالتكوين المتماثل نشوء الحي من حيٍّ مثله . وكما ان اكتشاف الراديوم ابطال مذهب دلتون او ابعده درجات كثيرة وأصل الايون محل الجوهر الفرد لا يستبعد ان مذهب التكوين المختلف محل مذهب التكوين المتماثل بما أبانه الدكتور بستان . فقد أبان بالتجربة ان الحي يتولد احيانا من حيٍّ آخر يختلف كل الاختلاف عنه في احوال طبيعية محضة . وتجربته هي انه اخذ بيوض حيوان مكروكوبي اسمه هيداتينا يوجد عادة في المياه الراكدة ووضعها في مكان حجب عنه النور وبعض الاشعة غير المنظورة فوجد ان بعضها يخرج دائما حيوانات تختلف عن الحيويين الاصلي وخصوصا في ان كلامها يتألف من خلية واحدة ثم جميع الوظائف الحيوية كما في سائر الحيوانات الدنيا على حين ان الحيويين الاصلي الذي تولدت منه تلك البيضة يتألف من عدة خلايا . ونتيجة هذه التجربة في اعين علماء الحياة لا تقل في اهميتها وغرابتها عن تولد العصفور من الحرة او الضفدع من بيضة الدجاجة

واهمية هذا الاكتشاف من وجهين احدهما انه يوضح لنا كيف نشأت صور الاحياء المتعددة التي على الارض الآن من الجراثيم الاصلية في المدة القصيرة التي يعينها العلماء الطبيعيون لذلك . وقد كان أكبر العقبات في وجه علماء النشوء والارتقاء ان يبينوا ما اذا كانت المدة التي وجدت الارض فيها من حين صارت صالحة لسكن الاحياء كافية لنشوء الانسان وارتقاؤه من نقطة بروتوبلازم لا ترى لصفها وتدرجهم في درجات الارتقاء الى ان صار انسانا . فاذا امكن تولد حيٍّ من حيٍّ اخر مختلف عنه تولدا ذاتيا زالت تلك العقبة

والوجه الثاني انه اذا تقرر تحوّل الحي من صورة الى صورة اخرى مختلفة عنها عُرِف بعض الشيء عن اصل الحياة . فان ثبوت تحوّل العناصر في السنوات الاخيرة أمام اللثام عن اصلها وهم مادة تشبه ما نسميه بالكهربائية فاذا كان انحجاب النور والاشعة غير المنظورة يؤثر هذا التأثير في خلايا الحيوية فلا يستبعد ان الاحوال التي وجدت الارض فيها عند تكونها افضت الى نشوء المادة الحية من غير الحية

الجرائد الانكليزية

لجرائد الانكليزية المقام الاول في عالم الصحافة والشأن الاعظم في سياسة الممالك . وقد تفوقها الجرائد الاميركية في اثارة الخواطر والجرائد الفرنسية في عدد القراء ولكن لا تفرقها جريدة في مالها من السطوة على الشؤن العامة . وكلاهما الآن محصور في الجرائد اليومية التي تصدر في الصباح كالتيكس والدايلي نيوز والدايلي ميل في ادارة كل جريدة منها جماعة من عارفي اللغات الاوربية كلها واشهر اللغات الشرقية كالعربية والهندية والصينية واليابانية وبعض اللغات غير المشهورة . تأتي الرسائل البرقية كل يوم من جميع اطراف الكون بلغات متعددة فيترجمونها الى الانكليزية وكثيراً ما تنشر من اخبار الدول ما يمنع رجال السياسة ارساله ونشره لكن مراسلها في العواصم الاوربية يرسلون رسائلهم البرقية بلغات غريبة او يرسلون الرسالة الواحدة بعدة لغات او يرسلونها بلفة مفهومة ولكن معناها الباطن غير منطوقها الظاهر

وكتأب الجريدة قسمان قسم شغل جمع الاخبار وقسم انتقاؤها وفرزها واعدادها للطبع والنشر والاول يشغل نهاراً والثاني ليلاً . وما يجمعه الواحد في النهار يصححه الآخر وينقحه في الليل . والجريدة في يد اثنين رئيس المحررين ورئيس مساعدي المحررين وتحت الاول محرر للادارة ومحرر للاخبار الداخلية ومحرر للاخبار الخارجية ومحرر لاجبار المشاهد والملاعب ونحوها وتحتهم المراسلون المخصوصيون والحريرون . وتحت الثاني محررو المقالات الافتتاحية من خارجية وداخلية

اما رئيس المحررين فهو المصدر الذي يستمد المحررون الآخرون آراءهم منه وهو قوام الجريدة . وثانيه في الاهمية المحرر الاداري وهو المسؤول عن موظفي الادارة وعن المكاتبين الحريين والمخصوصين ومنشئي المقالات الافتتاحية بوجه خاص . وقد يكون احياناً رئيس المحررين وشأنه في الجريدة عظيم

ويبلغ منشو الجريدة اليومية من جرائد لندن الكبيرة ٥٠ قصاً الى ٧٥ وربما بلغوا م ومكاتب الجريدة في جميع الانظار عدة مئين . وبلي المنشئين مساعدهم الذين يقومون بمقامهم اذا مرضوا او غابوا

وجمع الاخبار فن قائم بنفسه . ولا يراد بها الاخبار الاعتيادية التي يتصل علمها بالجميع

مثل اخبار دوائر البليس والمحاكم وسباق الخيل وما اشبه بل الحوادث التي تحدث فجأة تضطر محرري الجريدة الى تغيير مجرى الاشغال والاعمال . ومن اوضح الشواهد على ذلك فتنة السرب التي قتل فيها الملك اسكندر وزوجته منذ نحو سنتين فان الجرائد كانت مشغولة حينئذ بالوزارة الانكليزية متفرعة حدوث ازمة فيها لوقوع الخلاف بين المتمر نشميرلن ناظر المستعمرات حينئذ وبين ناظر المالية وبينما كان المحررون ينشئون المقالات الطوال العراض في ذلك اذا بالبرق قد طير خبر فتنة السرب ومثل الملك والمملكة فتوقفت حركة الاعمال في الجرائد بفتنة ثم عادت المياه الى مجاريها باسرع من لح البصر واخذ المحررون والمخبرون والعاملون يشتغلون بها . فارسل المخبرون الى كل جهة لمقابلة المطلعين على احوال السرب خصوصاً والباقيان عموماً واستطلاع آرائهم في هذا الشأن وارسلت الرسائل البرقية الى غيرهم من الكتاب ذوي الكلمة الراجعة لكي يقولوا كلمتهم ويبدوا حكمهم . وانفذ المكاتبون على مجمل الى بلغراد عاصمة السرب ليوافوا الجرائد بالاخبار المهمة . وابلغ المكاتبون الخوضيون المقيمون في العواصم الاوربية ان يراقب كل واحد منهم عمل الحكومة التي يقيم في عاصمة بلادها . وانتدب الرسل للتفتيش عن وراث ملك السرب ومعرفة محل اقامتهم ومقابلتهم . فظهرت جريدة الياپالي اكسبرس صباح اليوم التالي لمقتل الملكين وفيها ١٦ عموداً عن فتنة السرب وهو ثلث ما جمعه خبرو الجريدة ومكاتبوها في عشر ساعات من وقوع الحادثة ولكن لم يمكن نشره كله في وقت واحد . وارسلت هذه الجريدة مثلاً من الرسائل البرقية في مدة ساعة بعد مقتل الملكين وكثيراً ما يسأل رئيس مساعدي المحررين " ألا تجد صعوبة في اعداد الاخبار الكافية لجريدتك كل يوم " فيجيب وجوابه الحق انه يجد كل الصعوبة في اعداد المكان الكافي لما عنده من الاخبار لافي اعداد الاخبار الكافية لما عنده من المكان وفي يدو زمام كل ما يريد من الرسائل فينشر ما يشاء ويهمل ما يشاء فان رئيس المحررين يرسم الخطة التي يشاؤها والمحررين يأمرن بما يشاؤون والمخبرين يتفتنون ماشاؤوا في وصف الحوادث التي يشاهدونها والمراسلين يسهبون ويفضون في الشرح والتعليق ولكن رئيس مساعدي المحررين لا يبالى بذلك كله فيترق من الرسائل التي تعرض عليه ماشاء ويحذف من البقية ما لا يرضيه

يبدأ عمله هو ومساعدوه الساعة السادسة مساءً . فيعطى جميع الكتب والرسائل التي ترد على الادارة نهائراً ولا يترك الادارة حتى الساعة الثانية او الثالثة بعد نصف الليل اي حتى الشروع في طبع الجريدة فيحذف ما يشاء ويثبت ما يشاء علماً ان الحكم بمقدورته يبنى على ما ينشره لا على ما يهمله

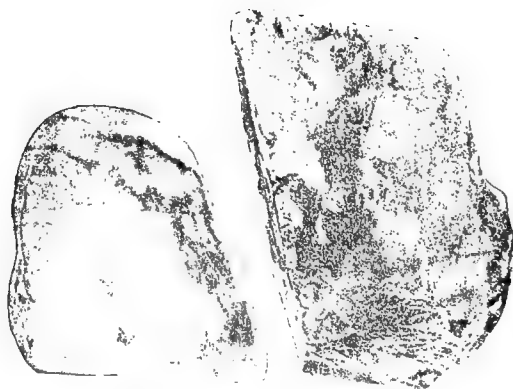
وكثيرون من المحررين لا يخطون حرفاً من انشائهم بل شغلهم تنقيح ما يكتبه غيرهم . ورئيس التحرير وحده ان يحكم في اي الاخبار ينشر مطولاً وايها ينشر موجزاً في سطرين او ثلاثة . فتارة ينشر الرسائل التي ترسل الى الجريدة على علانها وظهوراً بالغ في اختصارها تبعاً لاهميتها والثقة في مصدرها ومن الرسائل ما يهمله ثم يعود اليه بعد ساعة لانه يرى بين الاخبار ما يؤيده .

ومع اعدت المواد اللازمة للجريدة ترسل الى العمال ليجمعوها ثم تؤخذ المسودات الى المحررين الاحيليين ثم الى المحرر الاداري فيختبرون ويضيفون او يحدفون على ما يرون . والمحرر الاداري يقرأ جميع المسودات ليتحقق انه لم ينشر في الجريدة طعن او شيء لا يصلح نشره وهو مسؤول عن ذلك امام رئيس المحررين وهذا مسؤول عن كل ما ينشر في الجريدة وقد يعرض احياناً ما يمنع نشر عمود او اكثر من الاخبار والجريدة مهية للطبع فيعيد رئيس تحرير الليل الى مقالات اعدت لمثل ذلك فينشر احداها

واصب ساعات الجريدة الساعة التي تقدم صدورها اذ ينبغي حينئذ عمل كل شيء على عجل وبلا اقل تباطؤ خيفة انه اذا تأخرت الجريدة فالتفت القطرات فتأخر توزيعها على المشتركين

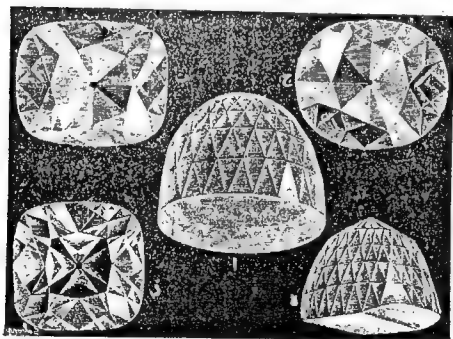
وابواب الجريدة اليومية لا تغلق البتة لا نهاراً ولا ليلاً فان آخر محرر يترك الادارة نحو الساعة الخامسة صباحاً واول مخبر يدخل الادارة نحو الساعة التاسعة صباحاً . ويقام بين الساعين رجل على التلفون لتلقي ما عسى ان يرسله المخبرون من الاخبار

هذا وما تستطيع الجرائد الكبيرة في اوربا واميركا لا تستطيع غيرها لان قوة الجريدة مستمدة من المال الذي تستطيع اتفائه على استخدام كبار الكتاب والمحررين وجميع الاخبار من البلدان ولا ياتيها المال الا اذا كثرت قراؤها والمعلنون فيها ولا يكثر هؤلاء الا اذا كانت في لغة يتكلمها عدد كبير من الناس وجانب كبير منهم من المتعلمين وكانت معامل البلاد كثيرة ونماذجها واسعة حتى يتفق لعالها على نشر الاعلانات . وهذه المزايا متوفرة للامة الانكليزية اكثر مما هي متوفرة لغيرها . أضف الى ذلك كون الامتين اللتين تتكلمان الانكليزية سيفي اكتساراً واميركا حكومتها دشتوريتان ولشعب فيهما صوت مسموع تردده الجرائد فيضطر رجال الحكومة ان يصغروا اليه ولا يستطيعون ان يسكتوه او يصمروا آذانهم عنه



النكر الثاني

النكر الاول



النكر الثالث

أكبر حجارة الماس

قال التيفاشي في كتاب الاحجار ذكر يعقوب بن اسحق الكندي ان قدر ما عاين من هذا الحجر ما بين الحردلة والجوزة وأنه لم ير منه اعظم من ذلك . وذكر ان عدة ما شاهد منه ببغداد المتقال بثمانين ديناراً وارب أرخص ما شاهد منه بها المتقال بخمسة عشر ديناراً . وكان الكندي في زمن المتوكل والمستعين اي في نحو سنة ١٨٠ للهجرة والتيفاشي الف كتابه هنا سنة ٦٤٠ في كل تلك المدة كان ثمن الماس نحو عشر مثله الآن تقريباً القيراط منه بستين غرشاً الى ٣٣٠ غرشاً

وقد اثبت العلماء من عهد لا فوازيه ان حجارة الماس بلورات فحم نقي . والمفترض انها تبلورت تحت ضغط شديد وحرارة عظيمة . ومناجم جنوب افريقية تؤيد هذا الرأي اذ يظهر ان موقعها في بقع هي فوهات براكين خامدة . وحجارة الماس توجد في قلب اجسام مدورة او يضيوية وهذه الاجسام مغلقة بمادة طفالية مصفرة من الخارج حيث تتعرض للهواء اما كيفية تكون الماس فقد بسطناها مفصلاً في المجلد الثاني والعشرين حيث قلنا في مقالة عنوانها كنوز الدنيا ما ملخصه

قال الاستاذ كروكسان التربة في كبرلي (جنوب افريقية) حيث مناجم الماس حديدية واذا اكثر الحديد في بقعة منها استدلوا على وجود منجم ماس فيها . وعندي حجارة من مناجم كبرلي يستدل من منظرها كأنها تبلورت وهي عائمة في جسم سائل وهذا يؤيد القول انها تبلورت في الحديد المصهور ولا بردت الارض فوق هذا الحديد تشققت فتار الماء الذي على سطحها في شقوقها فلما بلغ الحديد تجفر حالاً وعاد الى وجه الارض بخاراً ووسع الشقوق وهو صاعد منها وجعلها آباراً كبيرة وانحل بعضه الى اكسجين وهيدروجين من شدة الحرارة فاتحد الاكسجين بالحديد المحمي وافلت الهيدروجين وصعد الى وجه الارض لخصب وساعة البخار في حفر تلك الآبار . والماس جنوبي افريقية يستخرج منها الآن وفي عميقة توجد مخلوطة بمادة زرقاء متماسكة كالصخر فاذا طرحت هذه المادة على وجه الارض تشققت ووجدت وتفتت حجارة الماس فيها

ومما ثبت ايضاً ان من الماس ما يكون في الرجم وقد وجدوه فيها مراراً . ولكن وقوع بعضه من السماء لا يثبت ان اكثره بلغ الارض منها لاسيما وان بناء الارض مثل بناء الاجرام السماوية فما يمكن ان يكون هناك يمكن ان يكون هنا

والحجر الكبير الذي وجد حديثاً في مناجم افريقية الجنوبية (شكل ١) وجد مكسوراً من أماكن مختلفة ولو بقي على جمعه الأول لعاق كل ما وجد من حجارة الماس اضعافاً كثيرة . ولكنه لا يزال أكبرهما فإنه ثلاثة اضعاف أكبر حجراً وجد الى الآن وقد سموه "الرئيس الكبير" فان ثقله ٣٠٣٢ قيراطاً وفيه بعض شقوق ولكنها سطحية يمكن نزعها من غير ان يصغر حجم الحجر كثيراً . وهو تام الشفافية يحل للناظر اليه انه قطعة من الجليد النقي . وقد أرسل الى لندن بعد ان أُمن بمبلغ ٢٥٠ ألف جنيه

اماً ثمه فختلف فيه فقد كانت حجارة الماس ثمن من سنة ١٧٥٠ الى ١٨٢٠ بالحوصل من ضرب مربع ثقلها في ثمن القيراط . فاذا بيع القيراط بعشرين جنياً بيع القيراطان بثمانين جنياً والثلاثة القيراط بثمانين جنياً والاربعة بثلاث مئة وعشرين جنياً وهلم جرا . فيكون ثمن هذا الحجر على هذه القاعدة الحاصل من ضرب مربع ثقله وهو ٣٠٣٢ قيراطاً في ٢٠ أي $20 \times 3032 \times 3032 = 183860480$ جنياً . ولكن هذه القاعدة بطلت

بعد الذي وجد من الحجارة الكبيرة في افريقية . فلا يعد ان يباع "الرئيس الكبير" بنصف مليون جنيه الى مليون جنيه ولكن ثمنه يتوقف حقيقة على رغبة المشتري . وربما اصابه ما اصاب ثانيه في الكبر وهو الحجر المعروف باسم "السنديك الكبير" او "ثاني" (شكل ٢) فان ثقله ٩٦٩ قيراطاً ولما لم يجدوا له مشترياً قطعه عشرة احجار ليسهل بيعه

وحجارة الماس تحسر كثيراً من حجمها بصقلها خذ مثلاً ذلك الماسة المدققة باسم "قوهي نور" او جبل النور (شكل ٣) فقد كان ثقلها اولاً $793 \frac{5}{8}$ القيراط فأعطيت لجوهري من البندقية غير ماهر في صناعه فقطعها وصقلها فنقص ثقلها حتى صار ٢٧٩ قيراطاً ثم عادت فقطعت وصقلت فصار ثقلها ١٠٦ قيراط

وحكايات هذه الماسة كثيرة منها ان كانوا احد الابطال المذكورين في اساطير المنود لبسها منذ خمسة آلاف سنة . ويقول البعض انها هي والحجر المسى اورلوف (شكل ٣)

قسم من "المنول الكبير" (شكل ٣) ولكن هذا القول ليس وجيباً اما الحجر المسى اورلوف فقد سمي بهذا الاسم نسبة الى البرنس اورلوف الذي اهداه الى القيصرية كاترين الثانية وهو الآن يوضع راس الصولجان الروسي . وشكله كشكل زهرة الورد اي انه مقطوع بحيث ان احد وجوهه مسطح خلافاً لما تقطع به حجارة الماس عادة (شكل ٣) وثقله ١٩٤ قيراطاً

ومن الحجارة المشهورة الحجر المسى "ردجنت" او "بت" (شكل ٣) فإنه جميل جداً

وثقله ١٣٦ قيراطاً وكور وهو ايضاً في ثنائه الشكل . وقد كان بعد اجل حجارة الماس قبل الحجارة التي وجدت في مناجم الترنفال وكان ثقله قبلما قطع وصُل ٤١٠ قرايط والحجر المسمى فلورنتين او غراندوق تسكانا يخص امبراطور النمسا وهو اصفر اللون ثقله ١٣٩ قيراطاً وكور وشكله مثلث

وحجر "كوكب الجنوب" وهو جميل المنظر جداً وجدته زنجية على ضفة نهر بوجاجنتو في البرازيل سنة ١٨٥٣ وقد كان ثقله ٢٥٤ ١/٣ قيراط قبل قطعه وصله فصار الآن ١٢٤ قيراطاً وشكله مستطيل

وفي تاج ملك البرتغال حجر اسمه "برازيل" كان يظن انه حجر ماس وكان ثقله ٩٠٠ قيراط قبل قطعه وقدر ثمنه بمبلغ ٤٠٠ الف جنيه فثبت الآن انه باترت ايضاً لاماس حقيقي والحجر "تفاني الاصفر" مشهور بلونه الاصفر وثقله ١٢٥ قيراطاً

وحجر "هوب" فيه زرقة نادرة زاد بها ثمنه حتى بلغ ٥٠ الف جنيه مع ان ثقله ٤٤ قيراطاً والحجر "سانسي" له تاريخ مشهور واول ما ذكر سنة ١٤٧٧ وكان مع الملك شارل الملقب بالفسور فقد في معركة تسي ثم اتصل برجل من الاعيان اسمه سانسي فبعث سفيراً لدولته في بعض البلاد فبعث بالحجر رهناً الى الملك هنري الثالث بيد رسول وبينما كان الرسول في الطريق اعترض جماعة وطلبوا الجوهرة منه فابتلعها خلسة خشية ان يأخذوها منه ولا لم يجدوها معه شيئاً فقلوه . ولما اتصل الخبر بسيدم شق معدته واستخرج الجوهرة منها . وما زالت الايدي تتداولها حتى وقعت في يد الخيمس الثاني ملك انكلترا سنة ١٦٨٨ ثم لبسها الملك لويس الخامس عشر في عيد تنويجه . وفي سنة ١٨٣٥ اشتراها قيصر روسيا بنصف مليون روبل . ثم عادت فعرضت للبيع سنة ١٨٨٩ فاشترها احد القواة بمبلغ ١٤ الف جنيه وهي بيضيه الشكل

وشاه فارس وهو مستطيل متوازي الاضلاع ثقله ٩٥ قيراطاً والبيجوت وهو اهليلجي الشكل ثقله ٨٢ قيراطاً وباشا مصر وهو مستدير مثن وثقله ٤٩ قيراطاً والظاهر انه كان في القطر المصري ولا يذكر اين هو الآن

ونجم القطب وهو مستطيل كخيم الجنوب وثقله ٤٠ قيراطاً هذه اكبر حجارة الماس المشهورة ولا وجه لمخالاة الناس بها الا ندرة وجودها

القديم والجديد

في ضواحي مدينة براغ يوهيميا قصر قديم بني منذ نحو خمس مئة سنة وهو يخص عائلة
تشن من اقدم عائلات يوهيميا واعرفنا نسباً . كان لهذه العائلة ثروة طائلة ثم اخذت تنقر على
مرّ الايام حتى لم يبقَ لها سوى هذا القصر . وكان يسكنه الكونت تشن الوارث الوحيد
لهذه العائلة ويسكن بها يتقاضاه من السياح الذين يقصدون القصر لمشاهدة ما فيه من الآثار
القديمة . فيبلغ متوسط دخله نحو جنيه يومياً ينفقه على نفسه وحاشيته المولفة من رجل وزوجته
وابنته . فالرجل يواب وخادم وبستاني وامرأة دليله للسياح وطاهية تشتري الطعام وتطبخه
وابنته جارية وغسالة وتساعد امها على مقابلة السياح

ومنذ سنتين وقف تاجر اميركي اسمه ادورد تشنر يباب القصر يسأل عن الكونت فقيل
له انه في غرفته فدخل عليه فاستقبله الكونت على الرحب والسعة واكثر من ملاطفته والتجمل
اليه . فجلس تشنر عند نافذة نطل على دار القصر فلم يسمع سوى صوت خرير الماء وسجع
الورقاء . وكان الزائر يضحك الجسم تدل ملاحظته على حزم وعزم والمزور في مشوق القدر تدل
هيشة على رنق ادب وسامي تربية ونحو ذلك مما يتحلى به ابناء الامراء
ولما جلس الزائر قدم الكونت اليه سيجارة فتناولها شاكراً وقال "جنتك يا حضرة الكونت
لا تملك في امر ذي بال"

فانحنى الكونت احتراماً . فقال الزائر "قدمت مدينتكم بنسة هذا . نصباح فأخبرني ابنتي
انكم خاطبتموها في امر الزواج"

فانحنى الكونت ثانية فقال الزائر "انني لا اعلم عاداتكم في هذا الشأن اما في الولايات
المتحدة فان معظم البنات يقررن امر زواجهن من تلقاء انفسهن ولكن بيني وبين ابنتي رابطة
تواد ربما كانت شاذة . فان مشيئتها ومشيتي واحدة"
فقال الكونت "اذا حل اعلل نفسي بتزوج ابنتك"

فأشار الاميركي ييدو وقال "ان ابنتي تميل ان تزوج شاباً من شعبها ومع ذلك كله
فانها تنضلكم على سائر من تعرفت يومين الشبان وستفتون بكم على شرط —"
فقال الكونت بلهفة "وما هو هذا الشرط"

قال الاميركي "على شرط ان تبيع هذا القصر بما حوله وتبقي منزلاً في الجبال وتغضي
سنة اشهر كل سنة في الولايات المتحدة"

فشخص الكونت بصره الى الفضاء ولم يُعِ جواباً واعاد الاميركي قوله السابق واخيراً اجاب الكونت بصوت خافت قائلاً "لا اقدر"

فقال الاميركي "لعل في صدرك حزاظة من بلادنا هلم اليها نشأها لك . وقد لا ترى فيها ماتري في هذه الغرفة من الآثار القديمة ولكن عندنا اموراً اخرى تُقر الناظر وتسهر الخاطر . وتري كثيرين من اهالي الشارع الغامس " يرحبون بك . غاب عندنا فئة من الكبراء والاعيان يسايون ملوك اوربا فيما سوى قدم العيد وهم يسرون بالتعرف بك . وعليه فلم اكن انتظر ان الشرط الذي اشتراطناه عليك يسوهك . ترو في المسألة ولا تعجل ورد الجواب علي غداً "

فقال الكونت " ان الغد لا يغير شيئاً في عزمي . ولم يكن يخطر ببالي ان هناك شيئاً يمنني من الاقتران بابتك ولكن هذا الامر لا استطيعه . ولا ريب عندي اني اسره ببلادكم وقومكم ولكن اسرقي سكنت هذا القصر خمس مئة سنة . وما دام في الارض رجل من سلالة تشن فانه يمكن هذا المكان "

فاجابه الاميركي " ما هذا الا من نتاج الغرض والهوى . وقد وقع لي مثل ذلك فيما مضى ولكن الامور كلها صائرة الى التبدل والتغير فما سمع امس قد لا يسمع اليوم وما يسمع اليوم قد لا يصح غداً . وهذه الافة التي تحك في صدرك الآن كنت تعود عليك بالشرف والكرامة في سالف الازمان اما الآن فلا "

قال الكونت " ولم ذلك "

فاجاب الاميركي " لانها قديمة ولا محل للتقاليد القديمة في هذه الايام . واذاشت ان اصدقك المقال قلت لك ان هذه الخلة عقيمة في سبيل التقدم والتفاج "

والا فرغ من الكلام قال الكونت له " هلم اتبعني فاربك ما يمنني من ترك قصري " قال هذا ومشى في طريقه والاميركي يتبعه حتى انتهيا الى غرفة مقفلة فتفتحا ودخلا واذا بها غرفة مظلمة وفي وسطها مائدة عليها ثلاث سفن صغيرة مصنوعة من العاج بنوتيتها وشراعها ومدافعها وسائر ما فيها احداها نامة صحيحة والاثنان الاخران سواريهما مكسورة ونوتيتهما مطروحون على الظهر قتلى . وهناك ورقة كتب عليها " ان السفينة " براما " التي يقودها الكونت لويس تشن قهرت سفينتين عثمانيتين في ٧ اكتوبر سنة ١٥٧١ " فقال الكونت " وكان ذلك ختام معركة لينتو . والكونت تشن المذكور احد اجدادي وقد ولد في هذه الغرفة " ثم مشى قليلاً

وقال مشيراً يده الى صندوق له واجهة زجاج "وهذا هو الكونت لويس تشن"
فأجفل الاميركي عند ما رأى جثة الكونت محنطة وعليها الملابس التي كان يلبسها لما وقع
قتلاً على ظهر السفينة . وكان قد مضى عليها ما يزيد على ٣٠٠ سنة ولم تغير البتة
وفقاً امام الجثة دقيقتين ثم انحنى الكونت دلالة الاحترام ولا كرام ومشي وبمبة الاميركي
على الاثر . ولما خرجا من الغرفة قال الكونت "عسى ان تكون قد ادركت السبب الذي يمنعني
من ترك القصر فضلاً عن يميني"
فاجاب الاميركي "كلاً لم ادركه"

فنظر الكونت اليه نظرة للدهوش وقال "انه ودبعة اودعتها والكونت لويس تشن اثر
حي يذكرك في بها"
قال الاميركي "اذاً فادفنه"

فاجاب الكونت "ظننت انك ادركت مغزى . غالي . فان السلف الصالح يكرم ويهيل
حتى في بلادكم الجديدة"

قال الاميركي "انت مخطئ يا سيدي اتنا نهم بالخلف اكثر من اعماننا بالسلف .
ولعل السبب في ذلك ان قليلين منا يعرفون الشيء الكثير عن اسلافهم وليس في الولايات
المتحدة كثيرون اذا شرعوا في تعداد اسلافهم يتجاوزون اجدادهم . ومن العبث وضائع الوقت
ان نقضي عمرنا مفكرين في الحركة التي فاز فيها احد اسلافك . تعال الى نيويورك وان كنت
تميل الى رؤية المارك واما كنها وماتر ما يتعلق بها أريناك المكان الذي كسرنا الانكليز
فيه في لكسنتون منذ نحو مئتي سنة فان في ذلك ما يشيهد القلوب اكثر مما يشيهد منظر السفن
التي عندك . وجدير بقصرك ان يصور وتنظم القصائد فيه ولكن ابقي لا تستطيع ان تسكنه
هذا ما اقول لك اليوم وكفى ففكر فيه وسأزورك غداً لاطم جواربك"

فانقسم الكونت ابتسامة الاسف وقال "ان يوم الغد لا يغير شيئاً في عزمي"
فقال الاميركي "تمهل ولا تتسرع" ولم يكذب فرغ من هذه العبارة حتى رأى الباب قد
فتح ودخل احد الكرادلة . فهب الكونت لاستقباله قائلاً "اهلاً وسهلاً بياضكم" قد
الكردينال اليه يده فاضى الكونت وقبلها ثم قال "انتمحون لي ان اقدم لكم رجلاً من
اهالي نيويورك" والتفت الى المستر تشن فقال "لي الشرف ان اقدمكم اليك الى قيادة الكردينال
رئيس اساقفة براغ" فانحنى الاميركي وقال الكردينال بالانكليزية "انك قدمت من بلاد
بعيدة فعسى ان تكون قد سررت برؤية مدينتنا القديمة" فقال الاميركي "نعم سررت بها"

وكأنها من تصاوير الشعر والخيال . وقد حضرت الصلاة في كنيسةكم هذا الصباح فلما رأيتم وانتم يحفكم كبحقوا أسامة منكم وشمعت رائحة، ليجوز وسمعت نغات الارغن والقيثار وترانيم المرنين انزل ذلك في تأثيراً لا يبرعه بالكلام ولم يبرح من ذهني الى الآن . ولو كنت عقيدتي عقيدتكم لكنت شديد التمسك بها

فتبسم الكردينال وقال " اظنك نسمع لي ان اتفرد بالكونت خمس دقائق فاني اريد ان اكلم في امر ذي بال "

فقال الاميري " كنت اتحضر للذهاب عند قدوم نيافتكم . فسأراك غداً يا سعادة الكونت " ثم ودع وخرج

وبقي الكردينال بكلام الكونت مدة طويلة فلما خرج من عنده كانت ملازمته تدل على الاسف والنيظ وملاح الكونت على الرفض والاباءة . ولما قدم له العشاء لم يكذب عليه بل كان يدخن السجارة اثر الاخرى . وقال في نفسه " ان نيافة الكردينال بكلفني ما لا اطيعي وانا لست بمن يسكره على ما لا يريد . فاذا لم اتزوج مود فلا اتزوج الكونتة ماريا مهما تكن عليه من الثروة . لا لا اتزوج الا مود . ولكن نصري كيف تسألني ان أصبح مود . ألا ترين فيه غير الحب ؟ ألا تعلمين انه جزء لا ينفصل عني ومع ذلك فانت تحبيني حباً ليس مثل الحب الذي يدب في صدورنا نحن البوهيميين . والان فاما الحب واما الواجب . من يشير علي بما افعل ساشاور جدي الكبير لعله يهدي قومي الى سنن الرشاد "

وكان الليل قد انتصف وخدم الكونت قد ناموا فاخذ مصباحه من غرفته وسار به الى غرفة جده المنحط ولما دخلها وضعه بجانب سفن المايج وفتح الكرى والنوافذ لتهوية الغرفة ثم وقف بجانب جثة جده خاشعاً ينتظر الجواب ولكن لا يجيب . وحانت منه الثفانة في جواب الغرفة فرأى خزانة فتحها وتناول منها رزمة اوراق قديمة للعائلة وبينها ورقة من الامبراطور يتم بها على العائلة بقلب شرف وكتب من الامبراطورة واوراق سياسية تدل على عظمة شأن عائلة توشن في زمانها . فألقى الاوراق من يديه غاضباً وادار وجهه الى جده قائلاً

" لقد اخنى علينا الزمان وقضي على سلاطنتنا . وانت اسنى كواكبها واما آخرها واحقر رجل فيها . ولكن غيرتي عليها اعظم من غيرتي على نفسي . فانا اترك حبيبتني بالويس واترك معها كل امل بالسرور اكراماً لك . فقد صدق نيافته . ان علي واجبات فخر بلادتي وعائلتي وكنيسة لادب من قضائها "

ثم توقف عن الكلام بنته اذ سمع صوتاً غريباً خلفه فالتفت واذا بالنار تشتعل وقد اكلت

الادراق والمائدة وما عليها من سفن الماح . فهب لاطنائها ولكنه لم يستطع لان الريح كانت تهب شديدة من التوافد فتزيدها ضراماً

وبينا هو على تلك الحال طرقت باله خاطر فابتهج له وقال لقد نطقت باجداء اخيراً وظل واقفاً ينظر النار لتتهم ما حولها حتى احاطت بالصندوق الذي فيه جثة جدم فودعه وخرج وهكذا احترق قسم من القصر ولم يرم بعد ذلك بل اشتترته بلدية براغ منه فبني قصراً في الجبال . وفي خريف تلك السنة تزوج مود ابنة ادورد تشسر فاستقبله كبار نيويورك وعظاؤها بصدر رجة واصبح منزله في الشارع الخامس محط رحال كل عظيم وكبير من سكان الولايات المتحدة

وهو يقضي قسماً من السنة في النمسا حيث يحضر جلسات مجلس الامة لانه عضو فيه وقسماً في بوهيميا وقسماً في الولايات المتحدة

وقد جرى كثير من امراء اوربا بجراه فتزوجوا من بنات الاميركيين الاغنياء وذوهم يحسبون انهم ارتكبوا امراً اذا لانهم امتزجوا بمجديتي النعمة

يتقرب زيد من ابواب الملوك ويطلع في السياسة والمداواة فينعمون عليه باللقاب الشرف ويزوجونه احدى بناتهم او اخواتهم فيصير من المظاء وينظر اليه الناس معجبين به من غير شكوى ولا اعتراض وينظر هو الى المظاء كأنه ولد بينهم والثوب الذي يلبسونه منفعل له . وبهذه عمرو الى ميدان القتال فينفوز ويرتقي في درجات الجندية ويمتدح اعلى رتب الشرف ويحسب بين عظماء الامة ولا مندر ولا مقترض ولا هو يرى نفسه دس ما صار اليه بل لا يستعظم ان يجعل ابن اكبر امير في البلاد بين ياورائه

واما التاجر الذي يسهر الليالي في الجلد والكدح ويحترق الآفاق ويحشم المشاق حتى يجمع ثروة وافرة ويصير قادراً على ان يبني القصور الفاخرة ويتم فيها مثل اعظم الملوك فلا ينظر اليه امراء الامة كأنه واحد منهم ولا هو يعد نفسه في عدادهم

هذا ما كانت عليه الحال في كل مكان وزمان لكنه اخذ يتغير الآن بعد ان ضعفت دولة السيف وعزت دولة الدبارة اي بعد ان صار مناع الدنيا كله عرضاً يشتري بالمال . وقد شبت الحرب بين القديم والحديث وتدل الدلائل على ان الفوز لارباب الاموال . وسيستظلم الملوك والامراء في سلك التجار واصحاب الاعمال

الامطار وفيضان النيل

من رسالة انكليزية للكبتن ليونس مدير مصلحة المساحة العام

لا شيء يهم مصر والسودان مثل حالة الامطار التي تقع كل سنة في اعالي النيل بين ابريل وسبتمبر. فان الامطار الاولى تقع جنوبي بلاد الحبشة في اوائل ابريل او النصف الثاني من مارس فتزيد مياه النيل زيادة قليلة جداً بعد ان يكون قد انخفض في مصر الى اوطأ نقطة ونبتت البلاد في اشد حاجة الى مياه الري. وكلما دنت اشهر الصيف ترد التقارير كل اسبوع او اسبوعين او شهر من أبعد النقط عن مقدار المطر الذي وقع. ولكن هذا فلما يفيد ما دام متوسط وقوع الامطار وتوزيعها غير معروف عموماً. وعليه فقد حاولت جمع كل ما تمكن معرفته عن متوسط وقوع الامطار ومقابلته بنتائج الارصاد التي تمت سنة ١٩٠٤ بياناً لزيادة الامطار او نقصها في تلك البلاد فاقول

يلغ عدد الاماكن التي كان وقوع الامطار يقاس فيها منذ خمس سنوات سنة او ثمانية اما الآن فقد بلغ عددها اربعين او أكثر منها ٣٢ جنوبي بربر حيث الرض الشجالي ١٨ درجة. وقيس ايضاً مقدار الماء الذي تصب فروع النيل فيه نصرنا نستطيع معرفة مقدار الماء الذي يستمد النيل من الامطار وتتبع تأثير زيادة الامطار او نقصها في اي مكان كان والخطوة الثانية في هذا السبيل ان نعرف ما بين الامطار التي تقع في اماكن مختلفة من اعالي النيل من العلاقة بعضها ببعض وليس ذلك بالامر السهل. فانا لا نعرف مثلاً لماذا كانت الامطار غزيرة شتائي او غدنة سنة ١٩٠٣ على حين ان فيضان النيل النائي عن امطار الحبشة كان دون المتوسط ١١ في المئة. ولماذا كان المطر غزيراً سنتي ١٩٠٢ و ١٩٠٤ في الانفاليم الجنوبية وامطار الحبشة دون المتوسط بكثير اي ان الفيضان سنة ١٩٠٢ كان ٦٣ في المئة من الفيضان المتوسط وكان ٧٥ في المئة سنة ١٩٠٤

هذا وقد جمعت معلوماتي من مصادر مختلفة فان تقط مصر والسودان ترسل ارصادها الى مصلحة المساحة لترتيبها ونشرها والدكتور وايكن الموظف في الوكالة البريطانية باديس ابا (عاصمة الحبشة) يرسل ارصاده من هناك. اما ارصاد البلاد التابعة لاطاليا فتنشر في التقرير الزراعي والتجاري الذي يصدر شهرياً فيها. ثم ان ارصاد اوغندة ومستعمرة شرق افريقية يرسلها مديرو القسم العلمي في نظارة المستعمرات بانكلترا بعد استئذان تلك النظارة

ولا بدّ لهم ما يطرأ على وقوع الامطار من التغيران نعلم شيئاً عن قلة ضغط الهواء على خط الاستواء وشدة ضغطه في الاماكن التي الى شماله وجنوبه في الفصول المختلفة ونسبة مواقع تلك الاماكن بعضها الى بعض . في الاقاليم الاستوائية حيث الضغط قليل لابل الحرارة الشديدة تطف الهواء وتخففه يرتفع الهواء صعداً فيسكتف بخاره ويتحول الى غيوم وامطار . متى ارتفع الى فوق حلّ محله هواء من الاقاليم التي الى الشمال والجنوب حيث الضغط شديد فتسكن من هذه الحركة الرياح التجارية وهي شمالية شرقية في الشمال وجنوبية شرقية في الجنوب . وهذه الحركة العلوية تكون على اعظمها حيث حرارة الشمس على اشدها اي حيث تكون الشمس في سمت الراس عند الظهر

ففي يناير يكون اشده الحرارة جنوبي خط الاستواء وتكون الشمس في السميت عند الظهر بين ٢٢ و ٥٨ جنوباً و ١٧ و ١٤ جنوباً . واما خط الضغط الاقل فيكون الى شمال ذلك . واغزر الامطار الآن في جوار بحيرة نياسا . وتسقط امطار اخف منها بينها وبين بحيرة فكتوريا فاذا اعترض الرياح التجارية التي تهب من الجنوب الشرقي لئلا عالية ارتفعت على جوانب التلال الى فوق فتبرد وتقع الامطار منها . ولا يقع مطر في مصر والسودان هذا الشهر الا في شمال الدلتا حيث تتمر السماء مطراً معتدلاً بفعل العوصف التي تحدث في البحر المتوسط . وفي ساحل البحر الاحمر الغربي حيث تقع امطار في الشتاء ولكن هذه الامطار لاعلاقة لها بالنيل وفي فبراير تكون الشمس عمودية عند الظهر بين الدرجة ١٦ والدقيقة ٥٧ من العرض الجنوبي والدرجة ٧ والدقيقة ٤٦ من العرض نفسه وتنقل منطقة اقل الضغط شمالاً فيسقط اغزر المطر في شمالي بحيرة نياسا وجنوب بحيرة تانجانيكا

وفي مارس تكون شمس المابرة عمودية بين ٧ و ٢٣ من العرض الجنوبي و ٤ و ٢١ من العرض الشمالي وتقع امطار غزيرة غربي بحيرة فكتوريا ويزيد المطر زيادة ظاهرة حول تلك البحيرة وفي شمال اوغندا . ويقع اول المطر في جنوب الحبشة وفي ابريل تكون الشمس عمودية ظهراً بين ٤ و ٤٤ من العرض الشمالي و ١٠ و ٥٦ من العرض نفسه وتكون منطقة اقل الضغط في جنوب السودان فيقع مطر غزير في صعيد البحيرة واول المطر في بحر الجبل والسبت وجنوب الحبشة

وفي مايو تكون شمس الظهر عمودية بين ١٥ و ١٤ من العرض الشمالي و ٢٢ منه وتنقل منطقة اقل الضغط جنوباً فيغزر المطر في صعيد البحيرة والسودان الجنوبي وجنوب الحبشة ويبدأ وقوعه في شمالها

وفي يونيو تبلغ الشمس معظم انحرافها شمالاً وتأخذ في التقهقر جنوباً وتكون منطقة اقل الضغط في سهول السودان حيث يهز المطر . اما في صعيد البحيرة فيقل واما في صعيد الحبشة فيزداد سريعاً

وفي يوليو تكون اشعة الشمس عمودية عند الظهر في ٢٣° و٥' من العرض الشمالي في اول الشهر وفي ١٨° و١' منه في آخر الشهر . وتكون منطقة اقل الضغط في السودان واقله قرب خط تمدن سواكن الى بربر فاغرطوم ويقل المطر كثيراً في صعيد البحيرة ويبدأ فصل الجفاف والتجف السريع . ويعتدل المطر في بحر الجبل ولكنه يهز في صعيد الحبشة وشمال السودان وفي اغسطس تكون الحال مثلها في يوليو ولكن انحراف الشمس الشمالي يكون قد قل كثيراً حتى تصير في اواخر الشهر عمودية عند الظهر في ٨° و٢٩' من العرض الشمالي وتنتقل منطقة الامطار الاستوائية جنوباً وتكون الامطار على اشدها في السودان وصعيد الحبشة

وفي سبتمبر تتغير الاحوال سريعاً فتكون شمس الظهر عمودية بين ٨° و٧' من العرض الشمالي و٣° من العرض الجنوبي . ويزيد الضغط سريعاً في السودان والحبشة ونقل الامطار حتى يمد فصل الامطار منتهاً في اواسط الشهر الا جنوب الحبشة واعالي بحر الجبل وشمال صعيد البحيرة فان المطر يبقى غزيراً فيها . ويزيد وقوع المطر قرب البحيرات بانتقال منطقة المطر جنوباً وفي اكتوبر يبدأ فصل الحر والجفاف في معظم السودان ولكن المطر يبقى بهطل في بحر الجبل ويكون غزيراً في جهاته الجنوبية . وتعتبر الشمس خط الاستواء وتكون عمودية عند الظهر بين ٣° و٣٣° و١٤° و١٧° من العرض الجنوبي ويزيد المطر في صعيد البحيرة ويكون على اغزره في تلال اوغنده الشمالية وحول بحيرة ألبرت

وفي نوفمبر تكون الشمس في السمت ظهراً بين ١٤° و٣٦° و٢١° و٤٥° من العرض الجنوبي فيكون اغزر المطر في صعيد البحيرة حيث فصل الامطار الغربية ويهز المطر ايضا بين اعالي البلاد الواقعة شمالي اوغنده وبين ٣° من العرض الشمالي ولكنه يقطع حينئذ في جنوب الحبشة وفي سهول السودان

وفي ديسمبر تكون الحال مثلها في يناير فيما سوى ان المطر يكون اغزر في صعيد البحيرة وتبلغ الشمس معظم انحرافها الجنوبي وينقطع المطر من الاقاليم الواقعة شمالي ١° من العرض الشمالي . ويكون على اغزره جنوباً في بحير في تيجانيكا ونياساً وطابورة التي تبعد ١٥٠ كيلو متراً من بحيرة فكتوريا جنوباً . وتبدأ الامطار الشتوية ايضا على ساحل البحر الاحمر الغربي وساحل البحر المتوسط في شمال افريقيا

ويؤخذ من ارصاد سنة ١٩٠٣ - ١٩٠٤ في الوجه البحري ان المطر في الاسكندرية كان اغزر منه في سائر الاماكن التي قيس المطر فيها فبلغ مجموع ما سقط منه فيها بين شهري نوفمبر ومارس ١٠٩٣ المليمتر. وبلغ ما سقط في يناير وحده ٦٢٧ المليمتر وبلي الاسكندرية المكس فكفر الدوار فالمقنطف. واقله في الخطاطبة (٢٧,٥) وبلغ سنة ١٩٠٤ - ١٩٠٥ في الاسكندرية ١٩٣,٩ المليمتر وكان معظمه في نوفمبر (٦٤,٩ المليمتر) و١٧٦ المليمتر في المقنطف و٢٤٥ في كفر الدوار و٢٤٦ في المكس. واقله في الخطاطبة ايضاً (٢١,٦)

اما في السودان فقد بلغ مجموع ما وقع سنة ١٩٠٤ من المطر ٢٣١٦ مليمترًا (نحو مترين وثلاث) في مبارارا (بحيرة فكتوريا) ومعظمه في نوفمبر فبلغ ٣٤٥ مليمترًا. وكان على اقله في الخرطوم حيث وقع ١٣٠ مليمترًا منها ٧٦ في شهر اغسطس

محمد علي باشا

تمهيد

احتفل سكان القطر المصري في الثالث عشر من شهر مايو الماضي بمئة سنة مضت على ولادة محمد علي باشا جد العائلة الخديوية. ولقد اصابوا في ما فعلوا لأن محمد علي فضلاً لا ينكر على هذا القطر. فان الديار المصرية منبت بالخطوب على اثر خروج الفرنسيين منها في اوائل القرن الماضي حتى ان من يطلع على تاريخها في تلك الايام يعجب من صبر الانسان على تحمل المحن ويستغرب عدم انتراض السكان منها وبقاء شيء مما يقال له زراعة وعارة فيها. وتاريخها حينئذ ميسوط احسن بسط بقلم رجل بُعث الى هذه الديار ليكون شاهداً على جور الانسان وصبره وعاقبة الظلم على اهله وهو المؤرخ المدقق الشيخ عبد الرحمن الجبرتي. ولا يعلم فضل محمد علي الأبوصف ما كانت عليه البلاد قبلاً تولاها وما صارت اليه مدة ولايته. وستنحى بسط ذلك في الصفحات التالية معتمدين على ما ذكره الجبرتي في تاريخه وعلي باشا مبارك في خطبه وبعض الكتاب الاوربيين في تواريخهم ورحلاتهم

فتح نبليون القطر المصري في اواخر القرن الثامن عشر وفي سنة ١٨٠١ يصل الى الهند ويخرج الانكليز منها وينشئ مملكة شرقية تقوق الممالك الغربية لكنه لم يطلع الا في كسر شوكة

الماليك . وتعبه الانكليز الى هذا القطر وساعدتهم الجنود العثمانية والاهالي فاخرجوا الفرنسيين منه في اواخر سنة ١٨٠١ بعد ان قتل الالوف من رجالهم واتفقوا البدرات من اموالهم وغرقوا البلاد للمحيطه بالاسكندرية

فلما ان الفرنسيين كسروا شوكة الماليك لكنهم لم يستطيعوا استنصالحهم او لم يتوخوا ذلك فلما جاء الانكليز ساعدوا الماليك على الفرنسيين انتقاما منهم فذكرهم الانكليز هذا الصنع وارادوا ان يكتفونهم خيرا وبعيدوا اليهم ولاية الديار المصرية لكن الدولة العلية كانت نافذة عليهم علما ان ساحاتها لا تثبت في البلاد ما داموا فيها فلم تترك سبيلا للتنكيل بهم ولم يتروكوا م واسطة للانتقام من رجالها وتخريب البلاد في سبيل ذلك

والماليك عبيد او اسرى بيض اشترام الملك الصالح نجم الدين الايوبي وغنمهم وجعلهم في حرسه وبطانته ومن امراء دولته لانهم كانوا معه لما سجن في قلعة الكرك وبثبوا على ولائهم حين تركه خواصه من الاكراد فلما توفي سنة ٦٤٧ هـ (١٢٤٩ ليلاد) تزوجت زوجته شجرة السر واحدا منهم وجعلته ملكا على الديار المصرية وهو الملك المعز عن الدين ايلك الجاشنكير التركي وهو اول الماليك البحرية الذين امتدت دولتهم من سنة ١٢٥٠ ميلادية الي سنة ١٢٨٢ ومن اشهرهم الملك الظاهر يبرس البندقداري والملك المنصور قلاوون والملك الناصر بن قلاوون وكانت دولتهم دولة جاه عريض ومجد باذخ لان كثير من منهم كانوا متعلمين متفقهين . قل علي باشا مبارك في خطه انه لما جلس السلطان صلاح الدين الايوبي اخذ يغير عوائد الفاطميين فكان اول شيء اجراه من ذلك ابطال مذاهب الشيعة وعزل قضائهم واستحوذ على اموال الفاطميين وفرق اموالهم على امراء الاكراد واستبدل العسكر فبعد ان كان من العرب والارمن والترك صار جميعه من الجركس والروم والاكرد ثم تغير بعد الايوبية فصار من ماليك السراء . ولا كثرت الوقائع في المشرق بين التتر ومن جاورهم وبيع الكثير من الاسرى اشترى الملك الصالح نجم الدين جماعة منهم ومماهم بالبحرية فترقى كثيرون منهم الى المراتب الرفيعة حتى تملك منهم ناس اولم المعز ايلك . وكان للملك مصر وقشدر عناية بالماليك من جميع الاجناس واحتفال زائد بتربيتهم وكانوا يسكنونهم في القلعة ويعلمونهم القراءة والكتابة وكان لكل طائفة منهم فقيه يعلم امور الدين والآداب والقرآن فاذا شب احدهم وقوي سلم لم يعلم انواع الحرب من ربي النشاب ولعب السيف والرمح وكانوا اذا ركبوا للرمي لا يحسر جندي ان يدنو منهم وكانوا يتقلونهم في الخدم على حسب الاستعداد حتى يكون منهم الامير والوزير ولم يزلوا كذلك الى ان كان زمن الناصر فرج الثاني من دولة الماليك

الثانية فأحمل شأنهم واصبحوا من ارذل الناس وافسدهم واجهلهم بامر الدنيا واكثرهم اعراضاً عن الدين فكان ذلك داعياً لفساد حال المملكة وخرابها
والذين كتبوا عنهم من الافرنج المعاصرين لم وصفوم بالبسالة وقالوا انهم كانوا امهر فرسان العصر واقتكهم

اما دولة المالك الثانية المدعويين بالمالك الشراكسة فابتدأت بالملك الظاهر يرقوق وكان عادلاً محباً للعلم والعلماء وامتدت الى ايام الملك الاشرف طومان باي الذي قبض عليه السلطان سليم العثماني وقتله في ١٩ ربيع الاول سنة ٩٢٣ هجرية (١٥١٢ ميسية) وبه انتهت دولة المالك الشراكسة او البرجية ودخلت مصر من ذلك الحين في حوزة العثمانيين يولون عليها الولاية فيأتونها لارهاق الرعية وتجريد لحمها عن عظمها ينظرون في ذلك من بقي في البلاد من المالك الى ان دخلتها الجنود الفرنسية ثم اجلت عنها وأعيدت الى آل عثمان وكان محمد علي بين الجنود العثمانية التي جاءت لمعاونة الانكليز على اخراج الفرنسية من مصر

وهو من اهالي قوله فرصة من اعمال الروملي ولد سنة ١٧٦٩ وتوفي ابوه وهو فتى فكفله عمه ثم قتل فكفله رجل من اصدقاء والده فربي امياً لارشد له الأذكاره القطري وعلمهم وكان يحاربهم بذلك وبضاخريه قال لقنصل الانكليز المديتر باركر في اول مقابلة قابله فيها "اني ولدت في قرية من بلاد الاناؤوط وكان لابي عشرة اولاد غيروي ماتوا كلهم الآن (سنة ١٨٢٦) ولكنهم لما كانوا احياء لم يكن احد منهم يخالفني في شيء وقد تركت بلدي قبلما بلغت سن الرشد ولكن كان اهل بلدي يستشيرونني في كل امر واتيت الى هذه البلاد وانا لا املك شيئاً . ولا كنت في رتبة بكباشي جاء مورد الخيام ليحطلي كلا من البكباشية خيمة وكانوا كلهم اقدم مني ويحق لم التقدم علي لكن مورد الخيام قال لم تقفوا كلكم لان هذا الشاب محمد علي مقدم عليكم فاعطاني خيتي اولاً . وارقيت رويداً رويداً بعمونة الله الى ان بلغت هذا الحد وليس لي معلم . وشهد غيره من المؤرخين المعاصرين لمحمد علي من الافرنج انه فعل لمصر ما فعله نبوليون لفرنسا وكان مثل نبوليون في المهمة والاقدام ولو لا اشتغال اوربا بامورها الداخلية وقت وفاته لاهتمت له كما شتم لوفاة ملك عظيم الشأن . وسنبين في الجزء التالي كيف كان القطر المصري لما وُتِي محمد علي عليه وما اجراه فيه مدة ولايته

آية العصر

هو النبتة الخامسة من ديوان الشاعر المصري المشهور صاحب السعادة سليم افندي عنجوري الدمشقي نظمته في العام الماضي وقد قال في ديباجته "ان الطبيعة اوجدتني نظاماً مكتراً مطبوعاً في عالم الخيال نأها وفي اودية الفكر هيئاً ولوعاً اسرح منذ كنت يانماً في حدائق التصور هنيئة فانسج القصيدة غفو الساعة وفيض القريحة لا مقتدياً بالفرضي لاني اجعل لسانه ولا هتدياً بتركي لان ياني لا يشاكل يانه . وانا مقسم الخواطر موزع البال بين اشغال موم وموم اشغال . ثم ابست بها الى عالم النشر او اذيعها بين القراء بنت يومها رائفة في بهاء حللها وحلاها . مخنلة بقشيب شباهها ونفد صباها لا يحوم عليها طائر التأمل لتصحح او التحسين ولا يلم بها رايح اليراعة للاصلاح والتزيين . تلك قصبة عرفت بها منذ صباي بين مريدي واوليائي فان كنت لا احسن واجيد فالنقد ذني وما الله بظلام للعبيد" وقد عرفنا الناظم فاذا هو كما قال بودعنا في المساء وقد ذكر له موضوع وياتينا في الصباح وقد نظم فيه التحسين والستين يتا

وفي هذا الديوان مئة صفحة حافلة بالشعر الصحيح اي بالالفاظ المخلومة التي تعبر عن المعاني الخيالية على اسلوب ترناح له نفس من يفهم تلك الالفاظ ويدرك هاتيك المعاني الخفيفة من خلالها . وهذا الشعر عصري ايضا بمعنى انه قليل الالفاظ الغريبة والمعاني القديمة التي لم تعد مألوفة وجامع لكثير من المعاني الجديدة التي ولدتها الحضارة في هذا العصر فيجد فيه المتملمون فكاهة فالما يجدونها في غيره لانه بنه فيهم باثتلاف الافكار مدركات اكتسبوها حديثا وفاقوا بها من تقدمهم من ابناء العصور السالفة ولذلك قد لا يستحسنه الذين لا يملونها ولو كانوا من ابناء العصر كقولهم في مدح شوقي بك الشاعر المصري

له في ارض طيبة مجزات
بيد لولها الحرم العظيم
ففي نفثاته بالسحر شعر
ينم عليه مظلمة الوسم
وقد طبع على عشق المعاني
قلوب التمدد وجد السديم
فلو سيز شربس افاق يوما
لحار وناله الحسد القديم

وفي مدح خليل افندي مطران

نشأت على السجود بارض منب
فك اسمنت آيس المندي
فقال الى الهدى النواهي الاثيم
تراثلا تنيه بها الحلويم

فما اصوات منونٍ يغني
شروق الشمس اذ رجع الظلم
باعجب من رقيٍّ سمحت عقولا
هذذت بها فادركنا الوجوم
وآمون القريض يراك اعلأ
وانت الكاهن الحبر العليم
وقوله في مصر

يا بلاداً فيها جرى النيل عذبا
فسقاها واوسع الارض خصباً
مازها كالفسار لونا لهذا
قال منه الزرع وفراً وكباً
بصعيد قد كان يحسب عبداً
منذ قرن والآت يحسب رباً
زمن الجود بيع انجس بيع
عاد تبرا قد خل من قال ترباً
رفع الحق راية العدل ترمو
في رباه فصار للخلد ترباً
ارض فرعون لفخارة ام
قبل عهد التارخ تخال عجبا
مر الفان ثم الف والف
حجبا وبالبلاد تسي وتسي
دول قد فاصلت ثم زالت
قرضتها الايام شعباً فشعباً
كم اراقت باريس فيك دماء
من بنها تماثل النيل صبا
بالعهد فيه كليبر اولي
قرب يولاق منه للارض جنباً
في ابي قبر مشهد مر قدما
ثم استطرد الى مدح الانكليز وخطبهم قائلاً

يا هداة العقول بل يا دهاة
اصبحوا اليوم للعوام قطبا
لكنه ختم القصيدة بما يمدح في العرية ذمّاً في معرض المدح فقال
كان آيس عند طيبة رباً
ليس بدك ان صرتم اليوم رباً

وآيس الثور الذي كان يبعد في مصر فكانه قال كان المصريون يبعدون الثور فلا عجب
اذا جددكم وله تجوزات قليلة مثل هذه لوتاني قليلاً ما فاته اصلاحها
وفي الديوان غزل يزري بالنسم رقّة ويفعل بالنعي فعل الراح وزهرات عارضت زهرات
الحلي ولا عجب فعي من انقاس ابن الفجاء ومن ذلك قوله وقد سبها ربيع الحب
تساقط دمع الطل فابنسم الزهر
وغنى هزار الدوح في الروض بكرة
وماست غصون البان تبها كأنها
وبان من الاكام ورد مؤرج
فمن مدمع در ومن مبسم در
فلاح حمام الابك واتحب النهر
سقاها الصبا خمرأ فرغها السكر
يحدثنا عن مرور الحجر والحجر

اذا منحني الشمس نور شعاعها
 كأن الاقاعي حول نهر تنسقت
 كأن التواء الماء يسقي نباتها
 كأن النبات النض ينشئ صعيدها
 كأن حنايا الآس بالحمل هودج
 فهبوا بنا صحي بناكر روضة
 كسها يد الابداع بالوشي حلة
 يسيل على الحصاة ماء عقيقها
 يبر على الاشجار عرف نسيمها
 يفرّد فيها العندليب مرددا
 تلهّد لاسماع الزمان كأنما
 يمازج هذا القلب حال في المني
 الى مثل ذا تعدى الآماني مجدة
 اراك يواقينا يظللها تبر
 ثانيا العذارى والصبح لما غر
 أفاع من البلور ووعها امر
 حقول من الفيروز منبتة الشبر
 اقلّ بنات النور بلثمها القطر
 ينم على اقسامها الطيب والمطر
 فتاهت وما من طبعها التيه والكبر
 كما سال منبتا على الانجم القبر
 فتطفو على الانهار من زهرها زهر
 اساجيع لحن دونها النظم والنثر
 تردّ فيها من معدني ذكر
 يخالط هذا العقل شي هو السحر
 وفي مثل ذا يحلو التأمل والفكر

وقد اهداه الى وصفاته في تأييد دولة الشعر المصري وم الشعراء الافاضل احمد شوقي
 ومحمد حافظ ابراهيم وخليل المطران . وحيدا لو اتحف ابناء العربية باشعار تاريخية (ايك)
 حقيقية كانت او خيالية مثل الباذة هوميروس وانياد فرجيل والشاء نامه حتى يطل زعم
 الاوربيين الذين يقولون ان الجنس السامي عاجز عن نظم هذا الشعر

حكم وامثال

اذا دخل غريب مدينة نبعتة كلاها
 للحيوان حياة وللانسان حياتان . فانظر اي الاثنين انت
 الحب غر والمذلة في المهر
 العمر قصير ترتيب الاوقات بطيله
 الناس مبصرون . ولكن عن قيمة الوقت عميان
 سألو عن الهناء في مقاصير الكبراء . ما بال هولاء الوقوف لا يشدون في للكفوف

الاهل الحُمقى اعداء في صرة احباء
آفة الحب كثرة العتاب وفتح الغضب الغيرة
الماضي لا يعود فالآلم تأسف عليه والآتي غير مضمون فعلاَمَ تشكّل عليه . والماضى كنزك
فخام نفعل عليه .

القلسوة مرزوقة ولوعلى رأس عصا
فَنَشَّ ديوجين عن الناس بفانوس . لوفتش عن التيوس لاطفأه ووفر الزيت
بينك وبين السعادة حجاب ما دام على النساء حجب
بين الفرنسي والالمان صارت مراکش "كان ما كان"
الليالي في الشرق جبالى لا تله الآ عفاريت
قال: رأيت صحافياً في "بار" وآخر في مجالس العار قلت أَسَكْتْ هَذَا يَسْؤُكُنْ الْاخبار
قال: رأيت صاحب مجلة يلعب بالقمار . تحت ابطه كتاب وفي يده شراب . قلتُ هذا
كياوي "يخوّل للذهب الى تراب

عجبت لمن لا يقوّم مسلكه ويجلس على منصّة المصلحين ولا يستحي
مهما سموا بتحسين المدارس فالزمان احسن منها وان لم يقم مقامها
ان لم تقتل النّمّ فالنّمّ يقتلك . فاما انتَ واما هو
تجالس المرأة الحقة زوجها اقلّ مما تجالس المرأة
العقل والقلب فرسا رهان . يتباريان في مضار الزمان . فان سبق الاول عاش الثاني .
وان سبق الثاني مات الاول

صديقان متلازمان . احدهما طماع والآخر خدّاع . كلّه منها يسجّر بالآخر . والصواب
يبكى على الاثنين
المروس عند الخياطة والعريس عند الصائغ . ما بال الناس في ضيعة

سليم غنوري

الى لبنان

فديتكَ لي وطنًا طيبًا بهيجَ الربوعِ بهيَ الرُّبَي
مقرَّ المناءِ محطَ الصفاءِ محلَّ الشفاءِ لِمَن اوصبا
حباك المهيمن ابعي المزايا وما قال غيرك ما قد جا
نسima بليلاً يسري الحموم فيا ما أرقَّ وما أطيبا
وتربًا شديبًا كُرب الجنان منه يفوحُ اريجُ الكبا

سطت دولة الحرفي الخائفين فضافت صدورُ وحلَّتْ حُي
وشقَّ المقامُ بارض الشام وفي ارضٍ مضرَّ عدا أصبا
وسلَّ البعوضُ سربًا صقلاً تودَّ الجسومَ لها مضربا
نخفَّ اليك بعيدُ الديارِ يحاولُ من شرها مهربا
وجاءتلك من كل صوبٍ وحديب الوفُ الضيوفِ ثباتِ ثبا
فكنت الملاذِّ وكنت المعادَ وقلتْ لراحي الصفا مرحبا

فأضحت مضايك مشوى البدور وأضحت رُباكِ مقرَّ الظبا
وضمتْ مسارحك الواسعاتُ أرامَ القلا وأرامَ الغبا
فتلك يطاردُها القانصونَ ضحى وأصيلًا ولم تُذنبنا
وهذه تشقُّ فؤادَ المحبِّ بسيف اللواحقِ ماضي الكبا

اذا تاق قومُ لارض السويس ففي غير لبنان لَن اطربا
وان يمَّ الألب قاصِ ودان فقلني الى غيروه منا صبا
أحبُّ وان يُعقِّزَ مشرقًا واني ولم أزرِهِ مغربا
وأهوى ولو ساءني موطنًا قضيتُ بهِ زمني الاطيبا
تمرُّ شهورك فيهِ سراعًا كأنَّ حياتك عهدُ الصبا

جرجي عطيه

دفاع الكلاب

هذه قصة تؤيد ما ظالا قيل عن دكاء الكلب ونطنته بعثة بها كاتبة انكليزية الى مجلة انكليزية جديدة اسمها "جراند جيزين" وقالت انها صحيحة كما رويتها تماماً وارادتها بمباشرة عن لسان الكلب المذكور فيها بدافعها عن نفسه واخوانه الكلاب

القصة

كنت منذ سنوات فلائس مقيمة في مدينة سان جان دي لوز على ساحل بحر بيسكي في اسبانيا وكان منزلي على رصيف قرية سيدور وهي قرية صغيرة اصيادي السمك يعيش المرء فيها عيشة البساطة والاقتصاد آمناً عمن الراصدين ومنتقادي المتنقدين . وجررت عادتني ان اخرج للزحمة كل يوم بعد طعام الصباح واخذ معي غدائي وكتاباً اسلى به سيفي سامات خلوتي واتقراضي . وكان لجيراني كلب طلالا تميمت ان يصحبني في غدواني وروحاني وكنت كما مررت على باب منزل اصحابي اراه مضطجاً امام الباب يراقب الصيادين وهو يقظان قائم اذ انون منه احياناً وأمر يدي عليه تودداً فينظر الي غير مكثرت لي بل ربما ادشهُ ما كان يراه من جراني عليه وعرضي به لغير معرفة سابقة فيرمقني من طرف خفي كأنه يقول في نفسه "كرم اطلقني يقضي علي بالسكوت . ماهي الا امرأة"

وخرجت ذات يوم على جاري عادتي فلما رايتي نهض من مضجعه وهو يتشابب ومشى خلفي حذاء الرصيف فسررتني بماملته لي ولكني لم اشأ ان اغربه بترك بيت صاحبه ومرافقتي الى حيث اقصد فوقفت واشرت اليه ان يعود من حيث اتى ولكنه لم يعبأ باشارتي بل وقف ينظر الي ولا رايتي اطلت وقوفي افعى وجعل يتشابب فاستأنفت مسيري وكنت اتوقع عودته من ان الى ان لكنه ظل سائراً ورائي

وما زلت اسير وهو يتبعني قريباً مني حتى بلغت غابة كثيفة فجلست استريح قليلاً فدنا مني واخذ يجلس يدي ويقف منتصباً على رجليه وينظر سيفي وجهي نظرة مازها انعطاف الي وتحذير من خطر يتهددني لو كنت اتقه . ولا رايتي لا ابالي بحركاته ولا ادرك لها معنى عمد الى آخر حيلة لديه وهي انه قد عمي في طريقي لعله يرشد خطواني حتى بلغت عين ماء وسط الغابة وهي للمكان الذي كنت اقصده لفضاء نهاري فيه . فاضطجعت في بقعة ظليلة طلباً للقبولة ولم اكد انغمض اجفاني حتى طفق يهرهزاً متقطعا وبدوس ثوبي ويدني فاه من وجهي ويدور حولي مسرعاً وهو لا يستقر على حال ولا يلوي على شيء ولا يحول وجهه عن

داخل الذابة حتى لم يسمني النوم . فنهضت مفتافلةً وقلت له "هلم بنا نرجع الى البيت اذًا"
ثم مشيت وتبعني وكان يدور حولي حينًا بعد حين وهو يهره . فلما خرجنا من الغابة وتقدمنا نحو
البحر تغير سلوكه بفتنة وتأخر عني كأن لم يكن شيء . غرت في ما ابداه من الحركات الغريبة
لاسيما وأنه لم يكن في ذلك المكان خطر من حيوان مفترس ولا لص قاطع طريق . ثم انه لم
يصحني لتعلقه بي ولا ليل خصومي الي فانا لم نكن قد تصاحبنا قبل هذه المرة . فما الذي
حمله اذًا على فعل ما فعل

وبينا كنت أفكر في الامر سمعت وقع حوافر خلفي فتطلعت واذا بي أرى نفرًا من
الصيدادين محتجبين خيولهم يستخونوا نحوي مسلحين بالبنادق والخنجر . فرجع المقدّم فيهم
قيمة وقال "أنتم حين لي يا حضرة المداموازيل ان أسألك اين كنت الان" فأخبرته
فصاح الرجال حينئذ بصوت واحد وقال الاول "ولكنك لم تمر في الغابة على كل حال"
قلت "بل مرت فيها وجلست هنية قرب عين الماء" فنظر الي نظرة الرجل المضطرب
وقال "اذا كان وجود الكلب معك رحمة من الله والألوفت فريسة بين متحلب ذئب
كاسر ساقه الجوع من الجبال الى مزرعة قرية من هذا المكان وحاول اختطاف ولد منها
فطاردها البلية الماضية الى هذه الغابة ولا يزال فيها . كان الواجب ان تعلي ذلك ولكن
من كان يخطر على باله ان فتاة تقصد هذا المكان وحدها . وسها يمكن فان وجود الكلب
معك عناية ربانية بك" . ثم ودعني وصار في مسيله

اما انا فعدت الى منزلي بقلب خائف وقد حرت كيف عرف الكلب بوجود الذئب في
تلك الغابة وعرف بعزبي على المرور فيها وهو في منزل صاحبه فتبعني ليكون حارسا لي
واغرب من ذلك كله انه لما بلغت القرية اخفى عني . وفي صباح اليوم التالي اخذت له
ييدي قطعة لحم وعظم اعترافًا بفضل جزاءه له على صنيعه فلم يحفل بي بل كانت نظرتة الي هذه
المرّة مثل المرّات السابقة . ولم يصحني بعد ذلك ولا أبدى اقل حركة تدل على انه يعرفني
وبعد ثلاث ساعات من التقائي بالصيدادين اهتموا الى مكان الذئب وقتلوه عند العين
التي جلست قريبا والكلب يخرسني وينبهي الى الخطر وانا لا انتبه ولم يكن تركي لتلك البقعة
النضرة الأرعما مني وتحلّصا من شدة تحرّش بي

الحاشية بلسان الكلب

"اذا نظرنا نحن الكلاب من ذرى ادراكنا الى ضيق مدارك الانسان لم يسمنا الا
الغيرة منه على ما له من الوسائل التي ليست لنا . فلوان كلبا منا قال نصف الموايا التي ينالها

احط الناس من التربية والاسفار وما شاكل ليات الانسان صاحب الحبل الثاني في المملكة الحيوانية ولا ترقى الكلب الى الحبل الاول فتلقى اليه مقاليد امور الكون ويسخر الانسان لتنفيذ اوامره العالمة التي يقدحها زناد فكرته السامية

ومن هؤلاء الآدميين رجل اسمه الاستاذ رومانس ابان بالرسم نشوء العقل وارتقاءه منذ اول ابتدائه في البروتوبلازم حتى يبلغ منتهاه في دماغ الانسان المتمدن. وكنت ذات يوم في مكتب سيدي فرأيت كتاب "ارتقاء الحيوانات العقلية" موضوعاً على مائدة القراءة وفيه الرسوم المشار اليها. فنظرت فيها فسرني ان أرى ان الكلب يساوي في درجة ارتقائه العقلي طفلاً بشرياً عمره ١٥ شهراً. اما انا فاقول - وقولي مبني على الملاحظة والمراقبة - انه حالاً يصير طفل الانسان ينظر الى ما حوله يشرح ابوه وامه واخوته واخواته وعانته وخالاته وابنائهم وجماعة الاصدقاء والزائرين في ترقية قواه العقلية ولا يتروكونه وشأنه الا اذا كان نائماً. فترام يمرضون كل يوم اشياء جديدة امام عينيه ويكلمونه بلا انقطاع وينذون دماغه كما ينذون جسمه. واذا أبدى اقل إشارة تدل على الفهم صاحوا فرحاً ورقصوا طرباً واستمادوه تجرته له. وحالاً يقوى على المشي والكلام يرسلونه الى المدرسة ليتعلم

هذه حال طفل الانسان فما حال جرو الكلب. فانه ما من احد ينتبه لما يديه من دلائل الفهم واذا عوى لم يصغ احد الى عوائيه. ولا سبيل له الى سماع احاديث الناس. وطعامه ينقصه الفصفور وغيره من مغذيات الدماغ. ولا يعلم الا الالعب المسلية. ومع ذلك كله من الامور التي تثبط المهتم والعزائم نرى جرو الكلب يبلغ مبلغ الانسان في الفهم بلا اقل مساعدة لترقية قواه العقلية. وعندي انه لو أتيح لنا ان نعامل منذ ولادتنا كما لو كان اولادنا مساوين لاولاد الانسان في مداركهم وأرسلنا الى مدارس خاصة بنا ونغن صغار لسبقنا مخترجي كليات العلم والفلسفة من الآدميين بمراحل كثيرة

اما قصتي السالفة الذكر فلاسر فيها البشة فاني علمت بنزول ذئب من الجبال من تروذي على النادي الخاص بنا. فانه ما من كلب يعرف قدر نفسه يترك يوماً يره ولا يجتمع بصحبه واخواته لفتح باباخبار البلدة وامورها. فقد شهدت اجتماعاً حضره كلاب الصيادين وثلاثة كلاب من المزارع المجاورة لنا. وكان بعضهم يعرف الغابة التي اخبأ الذئب فيها ولوات الصيادين شاورهم لدلوم على مكنته قبل اعتدائهم اليه بمدة ساعات. وقد اخبرنا احدهم ان الفتاة الانكليزية كانت تهرد على عين الماء وتجلس هنيهة وكتابها في يدها وأنه مرت عدة ايام ولم تزر ذلك المكان وتغنى ان لا تقصده بعد حتى يقتل الذئب. وفي اليوم التالي راقبها

فلما رأيتها والكتاب في يدها قلت انها تقصد القهاب الى تلك الناحية وانما قلت ذلك قياساً لما بيني جنبها الذين تعودهم غرائزهم العمياء الى دق رؤوسهم بالجدران بلا سبب ولا داع وهناك امر آخر يجب الانتباه له وهو شدة عناد المرأة . فلان رجلاً من بني جنبها اقسم لما ان في الغابة ذئباً لبقيت على عزمها ولم تحد عن رأيا مهما كان شأنه خطيراً في عينها ولما كنت اعلم ذلك منها لم احاول تعويلها عن عزمها حتى بلغنا الغابة ففعلت ما فعلت ولكنها لم تفهم مرادي وذلك من الغرابة بمكان لاني موفى ان عيني كادت ان تطبقان وان ابلد اصداقائي الكلاب فهما كان يدرك مرادي لو كان مكانها ولكن هذه الادمية " السامية الادراك " كانت بكاء عمياء

هذا وقد قصت عليكم باقي القصة والنتيجة التي بانث لها غريبة هي ايسر الامور فهنا فاي الامور يجب الي معاشرة شخص على هذه الدرجة من البلاهة والبله . ألم يكن في مشيت معها ساعات وتركت نومي المنهي صباحاً فما الداعي الى تفحيط نفسي مرة اخرى بلا سبب . أفتر للبشر لا طاقة لي على الصبر عليهم . آه لو كنت اتكلم انتهت القصة وما عقبته الكاتبة عليها من دفاع الكلب واحتجاجه . ويرجح لنا ان راوية القصة واهمة حلت حلاً او هجست هاجباً ثم اعتقدت ان ما حلت به او هجست امر وقع لما حقيقة فسطرته بنية سليمة وعقبت عليه والتعقيب حسن ولو لم يحمل البحث العلمي

النمل وحقائق جديدة في طباعه

النمل اقدم طوائف الحيوان حضارة فان نمل جنوبي افريقية كان قبل ان ظهر الانسان على الارض بصورة كثيرة بين قصوراً باذخات من الطفال وأسر العبيد ويسترق الامرى ويستدر اللبن من الانعام ويشق الغارات ويشهر الحروب على الطوائف المعادية . كان الاول في ذلك ولعله يبقى الاخير فانه يربي صغاره ويقم مبانئه على مدائن ام كثيرة مضت واضمحلت وهو لا يزال يحده ويداب في عمله كما لو كان هذا الكون جديداً في خلقه وليس بين المخلوقات الحية ما يشابه النمل فانه بعيد كل البعد عن بقية الحشرات كانه هبط الى الارض من سيار آخر فهو لا يمشى بالشمس ولا بالنهار ولا بالصرير ولا بالكلام . اعنى اصم ابكم لا ينام ولا يلعب بل يعمل على الدوام في عالم السكوت والظلمة المدهمة في نيويورك سيدة اسمها مى ادال فيله قضت ست سنوات كأنها عاشة بين النمل فانها

بنت لمن قرى صناعية وجعلت تراقب حركاتهن واعلمن وتدرس اخلاقهن واطوارهن حتى اكتشفت امورا غريبة كانت تطلع عليها جميع العلوم الطبيعية في فلادلفيا وبعض العلماء الطبيعيين في ولاية مستشمس دون غيرهم الى ان سمحت اخيرا بنشرها في الجرائد السيارة وكانت هذه المقالة اول ما نشرتها

تيل الاناث

اناث التمل متبيلات على العموم . ففي كل قرية ملكة هي ام جميع رعيتها . وملك لا شأن له في ادارة زمام الاحكام . وطعمة من الراحات لعملي كل الاعمال . ويمتاز الملك والملكة على سائر الرعية بان بدنهما اكبر من ابدانها وبان لها اجحة . والمملكات لا تزوجن لثمل الاسباب الغالبة في الممالك فاذا لم تسخن ملكة لثمل منظر طالها او حركاته فان قوانين البلاط تسمح لها بعضه وارساله فارغا . واذا مالت اليه قبلته في رأسه وباحت له بفراجه وتزويجه . وفي امينة في جبهه غيرة عليه فاذا رآها شاب لبق واخذن بحاسنها جزئه بالقتل حفة . واما ملوك التمل فليست سوى معد فارغة وبطن طاوية ورؤوس لا عقول فيها فلا تعلم الصغار ولا تأكل وحدها الا اذا كان المال في انهماك عظيم وشغل شغل عنها . ولكنهما مع ذلك عزيزة مكرمة في كل قرية فان العمال تطعمها وتقبل جباها وتلخص ابدانها وتصل اجحتها

التمل بصار بلا عين

واول ما اهتمت السيدة المذكورة بجله هو كيف يبصر التمل بلا عين ولا نور . فاهتدت الى الجواب بعد بحث دام اربع سنوات . وهو ان لكل نوع من انواع التمل رائحة خاصة به تفوح من كل فرد من افرادو وتعلق بكل ما يلمسه ففي له بدل اللون . وفي رأس كل نملة قرنان صغيران كالشجرة يوجان في الهواء الى كل جهة وفي طرف كل قرن اربعة مفاصل الى ثلاثة عشر مفصلا كل منها بمنزلة انف لها . ولكل من الاربعة المفاصل الاولى وظيفة خاصة به فالاول الذي في رأس القرن لشم رائحة البيت الذي تسكنه النملة . اقطعه فلا تعود تهتدي الى بيته . والثاني الذي يليه لمعرفة الامل . اقطعه فلا تعود تميز بين القريب والغريب والصديق والعدو . والثالث لمعرفة الطريق اذا فقدته ضلت سبيلها وتاهت عن طريق قومها ولو كانت معقد الازار من قريبها . والرابع والخامس لمعرفة يرض القرية وصغار الناشئة . اما المفاصل الباقية فلم تهتدي تلك السيدة بعد الى وظائفها

السمح بلا آذان

رأت تلك السيدة بعد التجارب الكثيرة ان النمل لا آذان له وذلك انها وضعت قربة من فراه قرب يانوَ وتقرت عليه فلم يتأثر منه وأدنت من النمل كمنجعة وجعلت تعرف عليها فلم يظهر عليه اقل تغير او انفصال ثم وضعت القربة على اليبانوَ وتقرت عليه فجعل النمل ينفرو ويطفر كأنه أجفل ونقلته من علي اليبانوَ الى مائدة واخذت ديوماً واسرته على المائدة في مكان بعد عشر اقدام عن القربة فابدى من الحركات والانفعالات ما ابدى وهو على اليبانوَ . فاستدلت من ذلك ان النمل يسمع بارجله اي ان ارجله تنقل الى ابدانه نفس التأثير الذي تنقله اذن الانسان الى دماغه

قوة النمل ومبره

من المعروف عند علماء الحيوان ان النملة اقوى الحيوانات بالنسبة الى جسمها . والاعجب في النملة قدرتها على احتمال التعب مدة طويلة وقد جربت السيدة المشار اليها ذلك فوضعت عدة منها في مكان مسدود لا طعام فيه فالضعيفة ماتت في سبعة ايام وبعضها عاش خمسين يوماً وبقيت نملة مئة يوم او اكثر تمشي في جوانب سمجتها وهي لم تذق طعاماً الى ان ماتت . ولم يكن يظهر على الفئات قبل موتها ان قوتها خارت بل كانت اذا حان اجلها تسقط بفتة ميتة لا حراك بها

وفي النمل نوع يأكل افراده القليل ويصوم الواحد منها اربعين يوماً وكأنه لم يأكل امراً عظيماً فلذلك ترى انواع النمل الاخرى تستعبد هذا النوع وتستخدمه في اشق الاعمال لانه يرضى بالقليل طعاماً

وما اكتشفته انه اذا قل الطعام في قربة ما أكره صغار النمل على العمل ومن لا يزلن اطفالاً . ومدة طفولية النمل من ٢٠ يوماً الى مئة يوم ونتيجة العمل الباكر فيهن انه يؤخر نموهن ابدانهن فينشأن عجافاً ضاللاً ويقين اقزاماً مدى العمر

على ان الماء اشد لزوماً للنمل من الطعام فلا يعيش بلا شرب طويلاً . وقد وجدت مس فله ان تفريق النمل بكاد يكون مستحيلاً فانها كانت تضع البعض في قمراته فيه ماء مدة ثمانية ايام فيبقى تحت الماء تلك المدة كلها لا يبدي حراكاً كأنه ميت . فاذا اخرجته وبقيته اتنفض ومشي على جاري عادته

وقد تنقذ النملة رجلاً من ارجلها فلا يضر ذلك بها البتة . واذا قطعت رجلان منها بقيت حية تسعى على الاربع الارجل الباقية شهراً او نحو ذلك . وفقدت ملكة من ملكات

النمل بطنها فبقيت حية تأكل بقابلة مدة ١٤ يوماً . وانجب من ذلك كله واغرب ان
نملة فقدت رأسها فعاثت بعده ٤١ يوماً . وبقي بدنها يهيم بلا رأس تلك المدة حتى انتفخ
ان الموت افضل من حياة بلا رأس

عواصف النمل

للنملة عواطف وتصورات . فهي تحب وتبغض وتفرح وتحزن . وتغرب عن خبيث النملة
اخرى بلحسها اياها والوقوف الى جنبها واحملها وزبها على رأسها . وتغرب عن بعضها لما
يجريها اياها حول قريبها وعصيا ونهشها ثم التكيل بها وتزيقها اربا اربا وطرحتها على دمنة
القرية عبرة لمن اعثر

وارادت من فيل ان ترى ما اذا كانت النملة تذكر الحوادث الماضية فجاءت بقرتين
وعاملت اهل الواحدة باللين والتؤدة فكانت تطعم افرادها يدها وتسمح لمن بالطواف حول
اصابها وفي راحة كفها وتبالغ في اكرامهن ومجاملتهن فانسن بها ولم يمدن يدها ويضعفنها
وعاملت اهل القرية الاخرى بالخشونة والجفاء فكانت تذيبهن من العذاب الوانا كان
زفهمن من ارجلهن وتقططنهن في الماء البارد وتخرب طرقهن وتعيث فسادا في دورهن
وتلقي الرعب في قلوبهن وتكرهن فوضى . فصارت اذا دنت من قريبتهن فيما بعد ينفرن
منها تقور الظلم واذا امسكتن يدها اشبعنها عصا وبذلن المجهود في الافلات منها
وقطعت ملكة النمل من قربها الى مكان آخر قبل نقس البيض ثم أعادتها اليها بعد ٥٢
يوما اي بعد ان نقس البيض وصارت حمار النمل تجول من مكان الى مكان فعرفت ملكتها
حالا واحلتها على الرحب والسعة . وأبعدت ملكة اخرى عن قريبها ٧٣ يوما ثم أعيدت اليها
فتردد الحمار هنيهة في معرفتها واستولى الهياج عليهن في بادى الامر ولكنهن لم يلبثن ان
عرفنها فاجتمعن حولها واخذ اربعة منهن بلحسها ووثبت اخرى على منكبيها فرحا وبعثت
القرية بالاخراج ذلك اليوم

ومن اغرب التجارب التي جربتها انها اخذت بعض النمل من قرية منذ ثلاث سنوات
وضعت في مكان اعده له . وبعد مضي تلك المدة اخذت ثلثين اخرين من القرية نفسها
وضعتهما بين النملات الاولى فاشتبهن فيهما وخامرتهن الربية في امرهما ولكنهن لم يلبثن
طويلا حتى عرفنهما فصنعن لها مائدة فاخرة من طعامهن

هذه ادلة تدل على ان النملة تذكر الحوادث الماضية . وابلغ من ذلك ان لها قوة
الاستنتاج والاستدلال كما يؤخذ من التجربة الآتية . وهي ان قطعة زجاج وضعت على باب

القرية فخرج النمل منها واخذ يجمع التراب عليها حتى صيرها مظلة بعد ما كانت شفافة وذلك انه لما كانت النمل يكره النور فانه منع دخوله الى قريته بما جمعه من التراب على الزجاج وهذا العمل لا يمكن بلا قياس واستدلال . وترك قريه مهووا في احد جوانب القرية ذات مساء قرب عرمة من التراب المبلل فشرع النمل في البناء حتى اذا اصبح الصباح كان قد بنى بيتا له باب ونافذة ولكنه ندد الى السقوط حالما جف التراب . وهذا دليل على ان النمل يستطيع ان يجري على مقتضى احوال الزمان والمكان ويبني منازل لم يد لها مثالا من قبل وتظن مس فيلد ان النمل محاكم للقضاء ولكنها ليست على يقين من ذلك . فقد شاهدت النمل مرتين يصطف في دائرة ويقف ساعات بلا حراك ثم يهجم على غلة ويقبض عليها ويقتلها

حروب النمل

ما عرف عن النمل انه يكره المهاجرة كرها عظيما وان انواعه المختلفة وقبائل النوع الواحد في حرب دائمة بعضها مع بعض وانواعه كثيرة تزيد على ٣٥٠٠ نوع لا تعرف للصلح اسما ولا للسلام رسما

ورب سائل يسأل لم يشن النمل الغارات ويشهر الحروب . فقد اجابت مس فيلد على هذا السؤال بما يشير الى وجود اسرار واخرى خفي حلها على علماء الطبيعة وهوان النملة تعلم صفارها في الثلاثة الايام الاولى من حياتها فتدور الصغار في جوانب القرية وهي تجيل انوفها اينما كان ونفس بها كل ما يعرض في طريقها . متى انتهت الثلاثة الايام تنتهي دور تعلمها فهي تعلم قليلا وتنسى قليلا . وكل ما نتعرف به في تلك المدة تسالة وتصادف وكل جديد يعرض لها تعاديه وتحذره . فما تعرفه فهو الحسن الجيد وما لا تعرفه فهو القبيح المستنكر

فاذا اردت مصادفة نملة فتعرف بها في الايام الثلاثة الاولى من ولادتها لان ايامها المدرسية تنتهي بعد ذلك فتعد كل علم بعدها فضلا يستغنى عنها بل حرفة يجب فيها . وقد جرب ذلك فجني بعض نملات من انواع مختلفة قبل بلوغها اليوم الثالث من عمرها ووضعت في مكان واحد فعاشت بسلام وامان لكنها اعضاء عائلة واحدة . ولكنها حالما بلغت اليوم الثالث من عمرها جعلت تنفك بكل غريب لم تتعرفه ولا شئت رائحة قبالا .

وقد يتردد النمل احيانا في تمييز العدو من الصديق . فقد وضعت مرة بيضة نملة صفراء في قرية من النمل الاسود ففقت واخذت تقضي حاجات مريتها وهي آمنة غوائل الايام حتى اذا كان ذات يوم وقد راب اهل القرية امرها ووطنوا لاصلا وفصلوا هجموا عليها بفتة ومزقوها اربا

ووضعت غلثان كبيرتان في قرية يسكنها اخوتها واخواتهما من امهما فعرفتهما ولكن الصغار لم يعرفهما ففجعن طبعهما واوسعنهما ضرباً وقرصاً وحاولن جرهما الى دمنة القرية لقتلها. وكانتا اقوى منهن بكثير ولو شاءتا لتكنتا بهن ولكنهما اظهرا من الصبر وسعة الصدر ما لا مزيد عليه وقدمتا الى اخوتها واخواتهما هدايا من طعامهما استجيلا بهن كانهما يقولان نحن من اخوتكن ومن ام واحدة فاذا اتعلن بنا. ففقه الصغار مرادها وخليتهما وشأنهما

تدبير مرعا

انملة اكثر الحشرات تدبيراً لمنزلها كما انها اشدهن ميلاً الى الحروب. وهي حريصة على النظافة تكره القذارة وتحمل الماء فيها نقضاء حاجاتها المنزلية وتقرز غرفة خصوصية تدخر فيها مؤناتها وتحمل انذار القرية الى مزبلة في اقصى اطرافها. ولا غنى لها عن الماء ساعة ولو عن شيء مبلول به. واذا رأت صغارها وسخة غسلتها بالماء واشهى طعامها القباب. فاذا لم تصب منه صيداً تعالت بما حضر من الخنافس والعناكب والحيز والدمن والامثار والحلوى ولا تأكل اللحم المبر. وهي متأنفة في اختيار طعامها لا تأكل الا الطعام الشهي وتبذ كل فائه وضار كما ثبت لمس فيله فانها صنعت فطيرة من ذباب مفروم ودبس ودست في المزيج سماً ذا لون احمر وسماً آخر ذا لون ازرق وقدمته الى النمل فاقبل يأكل منه ومس فيله نظن انه سميت كلة ولكنها دهشت جداً لما لم تر نملة منه ماتت وحارت في ذلك واخيراً فحست القرية فرأت في بعض زواياها عرمتين من السم الذي دسته له في طعامه فانه فرزته عن مركبات المزيج الاخرى فاكل ما يؤكل وبذ ما لا يؤكل والنمل يؤثر الموت جوعاً على اكل بعضه بعضاً او اكل بيض قريته. الا ان في بلاد المكسيك نوعاً يسمى نمل المسلسل شذ عن هذه القاعدة. فقد جرت عادته ان يشارك صيف عدداً من ذكورهم فيملأها عسلاً حتى تسبح فاذا جاء الشتاء وقل الطعام اقبل على سمخاته ينهبها ويقتات بها فيسلم من الجوع

بعض عادات النمل

يظهر لناظر الى مرب من النمل ان كل نملة مثل الاخرى في منظرها وحركانها حتى كأنها افرغت في قالب واحد. وحقيقة الامر ان بين افراد النمل من الفرق ما بين افراد الناس فيها ما يتناقض في زينة فيفسي ساعة في ذلك احياناً. وفي رجل كل نملة ما يشبه ان يكون مثلاً تمشط به شعرها وتنظف بدنها. والصديقات تداعد بعضها بعضاً في النظافة والزينة.

وإذا أمسكت غلة بعد ما تنتهي من التزوين ثم أفلتت عادت تنظم ما اخلت من زيتها وتصلح ما افسدته يد الاذان منها

ومن التمل ما هو محتاب بحب للشجرة والحمام . وكثيراً ما يعمد الى المنازعة والقتال بلا سبب ظاهر فترى تملتين تحضمان في قارة الطريق والخللات الاخرى سائرة في سبيلها مكبة على عملها لا تلتفت اليهما . ومضى تملت القوبة على الضيفة جرتها الى مزبلة القرية حيث تفتلها . ومن السهل تمييز التملة الخائفة من غيرها فان الخائفة تحفر الى الارض خاشعة كأنها هرة يقر للوثوب على فريسته فاذا تجول خوفها ذعراً تجمعت مثل الكرة ولم تبد اقل مقاومة وترى بينها كثيراً من الكسالى والهبل التي لا عمل لها وانما هي عالة على اهل القرية ومنها ما تغلبه العواطف الثفسانية كلحزن حتى لتراه ينظر قلبه منه فان ملكة تزوجت وكانت محبة لزوجها الى حد الشغف تبالح في الدل عليه وبالحق في التودد اليها . ولا انقضى على زواجهما مئة يوم توصيه الملك فاستولى الجزع على الملكة ودارت حول جثته مخفوفة الرأس مكسورة الجناح ثم اسرعت واتت بعشرين يضة من ييوضها وجمعتها على جثته كأنها تكفنه بها . ولا ساروا به لدننه فارقبها الرشد والصواب فعموا لها سبعاً من الحشم يراقبونها ويمزينا فزقتهن ارباً كأنها اشبهت فيهن وحسبت انهن كدن لزوجها وقتله اغتيالاً

ومن اغرب ما شاهدته مس فيلد انها جاءت بتملة صفراء كبيرة وألقته بين خمس غلات غريبة عنها فوقفن مدهوشات لا حراك بهن وجعلت التملة الصفراء تحطّر بينهن ذهاباً واياباً وهي لا تحسب لمن حساباً ثم رفعت عنهن ورفع عنهن السحر وعدن اجساماً تقرك وتسعى بعد ما كن كالغضب المسندة . فما اشبه فعل التملة هذه بتوهم المتوهم او بسحر الساحر

وقد نصح سليمان الحكيم انكسالى ان يذهبوا الى التملة ويشعلوا منها الاجتهاد ولو دفعوا البحث لوجد في التمل المجتهد والكلان . الذي يكدر دوماً والذي يعيش من تعب غيره كما في نوع الانسان

ودرس طبائع التمل سهل على من يصنع لمن قرية شفاقة كان يأتي بلوحين من الزجاج الملون بلون برتقالي طول كل منهما عشرة سنتيمترات وعرضه ثمانية ويضع الواحد فوق الآخر ويصل بينهما بقدة من مشقة حتى يصير من ذلك صندوق جوانبه الاربعة من المشقة واصلاه واسفله من الزجاج ويقسمه بمجاذ في وسطه الى غرفتين ويكون في الحاجز باب ويضع سيف احدى الغرفتين طعاماً وفي الاخرى اسفنجية مبلولة ويضع التمل فيها فيرى اعماله المختلفة من غير ان يزعمه

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الزب لكي ندرج فيوكل ما يهم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير العلوم والعباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

المرأة الشريفة في القرن العشرين^(١)

ارى نفسي السعيدة في وتوفي لديكم نخبة القوم الامثال
لا لتي كلمة في الشرق يصبو لمناعها النعي من كل عاقل
وحسي ان أصيب بها واني اتال رضى التواضل والافاضل
وارجو ان يكون الكل منكم على خطاي ستور الغف سادل

الشرق وهو مبسط اسرار الحكمة ومطلع شمس الفلسفة ومنبثق انوار العلم قصي عليه الدهر
بسنه القاهرة ان تقارة الامه الحكمة وتغيب عنه شمس المعارف وتخبو مصابيح العلم فيه فزاه
شيطان الجهل يبيوشه الحرارة ثل عرش سطوته المكين وقوض صرخ مجده المتين ولم يبق
منه سحراً على حجر كالا يخفى على المطلعين

ولقد اتى على الشرق حين من الدهر طويل وظلمات الجهل مخيمة عليه وجرثومة الذكاء
الشرقي الذي خص به الخالق اهل الشرق مدفونة تحت انقاض صرخ مجده القديم وقد عدتها
كل اسباب الهاء ثم اراد الله ان يعيده من رقدته ويعيد اليه سابق سطوته فاشرق عليه شمس
المعارف التي طال امد احتياجها عنه تبدد ظلمات الجهل التي سادت عليه وتقرت لغائته السوداء
عنه فاحست بحاراتها جرثومة الذكاء المدفونة فببت من سباتها وقد توفرت لها كل وسائل النمو
فافرخت وفت وبست وكان من نتائج ذلك النهضة العلمية والادبية التي نشأت في النصف
الاخير من القرن الماضي ولا تزال في نمو وازدياد

اجل ايها السادة ان المعارف في شرقنا قد راجت سوتها وكثرت في المدارس ومعاني
العلم وتغيرت بتاييد الثروة في انحاء فوفد عليه كثيرون من اهل الغرب وكل يحمل جرته

(١) خطاب للشيخ جوليا ابراهيم حنا احدى المتنبهات هذه السنة في المدرسة الانجيلية بطنطا القنة في
حلف توزج التهاديات على تلميذات الصف المتبهي في المدرسة المذكورة مساء يوم الجمعة التالي عشر من شهر
مايو سنة ١٩٠٥

الفارغة ليستني من هذه التبايع مع جمهور من المستعدين
دخلنا في القرن العشرين وهذه ثروتنا وتلك معارفنا ولكنهم يشاءون عما سيكون شأن
المرأة الشرقية فيه وما أكثر هؤلاء السائلين

ارتقت حالتنا الادبية والعلمية وفاضت ثروتنا المادية ولا يعلم غير علام الغيوب الى اي حد
منصل في ميدان هذا الارتفاع الفسيح في هذا القرن الذي نتخارنا من ابناءه المتحدنين
على انه مهما تناظمت معارف الشرق وكثرت موارد اليسار فيه فهو يبقى الاقليم
المنحط والبقعة المنضوب عليها وبدوم ضيقاً مطاطياً الرأس لثير ثقيل قسم ظهره وانزل
البلاء بالشرقيين

ذلك يا سادتي لان داء الشرق انما هو داء اجتماعي لا يشفيه الشفاء التام عقاير هذه
المدارس وادوية الثروة — انه داء دفين يجري سمه القتال في جسم الهيئة الاجتماعية الشرقية
ويسمى — وهذه هي المسئلة الشرقية الحقيقية لا تلك السياسية والتي يجب ان تنفى ركاب
الجد للوصول الى حلها. واذا اراد الله لنا خيراً — وهو لا يريد سواه — فسفاه علة الشرق
سيكون على يد امرأة القرن العشرين

نعم سيداتي وسادتي ان الشرق باسره يرنو بعين التوسل المسترحم الى امرأة القرن العشرين
يسألها الاسراع في انقاذهم. فانهم في اذن ابنتا السيدة التي اوحى اليها عقلها وفضيلتها ان تنبذ
التبرج والزينة الخارجية الباطلة وتحملها على قبول هذه المسؤولية العظمى بارتياح. شمري عن
ساعد الجد واشري في عمالك الذي سوف تطوبك عليه الاجيال الى آخر السنين

ادخلي يدك اللطيفة الى اعماق قوس الصغار وازرعي في تربتها يزور الفضائل المهيبة
والمبادئ الحقيقية الجميلة. اديهم على العوائد الحسنة والاخلاق الحميدة حتى تنشأ طباعهم
عليها ويتبناها لقبول مثلها ونبذ ما يخالفها وتأثري عليهم في ذلك حتى يبلغوا الحد الذي نستوي
فيه غرائزهم وتنكامل فطرتهم وترسخ اخلاقهم بحيث لا يعود يخشى عليهم الانكسار عما صاروا
اليه من الهيئة الادبية. نشئهم على محبة الخير والحق واحترار الكتب والتمسك بعمرة الدين
الوثقى ونبذ ما زاده عليه ذوو الاغراض بما يتبرأ منه كل دين

نقربهم من رذيلة التصبب الدميم الذي اكل علينا وشرب ورمانا بكارثات النوب ففر
الاخ من اخيه واثار الاب على ابنه والابن على ابيه وجعل الشرقيين متناقرين متشاكسين
يصرفون ما منحهم الله من القوى والمواهب في الشقاق والاقسام ففرقت كلمتهم وتمزقت جامعتهم
وحرمو قوة الاتحاد فسهل على الغريب بمساعدة هذا العدو الداخلي ان يهبط الشرق باثقل

فيرو ويهزق ابتاه' اسرى التصب بقيوده الثقيلة وهكذا لا ينظم الله الناس ولكن كانوا انفسهم يظلمون

ارأيت ابنتها السيدة كيف يربون الاولاد على الصغار والقتل والهوان حتى ان التليذ اذا وقف امام معلم فكأنه الريشة في مهاب الرياح من القلق والخوف . ومتى شب صار ينظر الى حاكمه نظر العابد الى مبدوء . وهذه التربية نتائج سيئة لا تمنحني على العارفين

قال حكيم الشرق "نحن الفنا الادب مع الكبير ولوداس رقابنا الفنا الثبات ثبات الاتواد تحت المطارق الفنا الانقياد ولو الى الهالك الفنا ان نعتبر الصغار ادبا والتذلل لطفًا والتخلق فصاحة والكنة رزاة وترك الحقوق سماحة وقبول الاحانة تواضعًا والرضى بالظلم طاعة ودعوى الاستحقاق غرورًا والبحث عن العموميات فضولًا والاقدام تمهيدًا والحمية حماقة والحماسة شراسة وحرية القول وقاحة وحرية الفكر كفرًا وحب الوطن جنونًا" هـ . فياسيدة القرن العشرين الشرقية التي يرى في اذنيها هذا الصوت نشي الاولاد رجال المستقبل على غير هذه المبادئ

الثانية التي صغرت هم ابنا الشرق وامانت تقوسهم فصيرتهم تخافًا عجافًا وضربت عليهم القلة والمسكنة وما عيشة الاولاد المستعبدين

قدسي للشرق رجالاً يتفهون معنى قول الامام علي بن ابي طالب

الناس من جهة التمثال اكفاه ابوهم آدم والام حواء

ويهيمنون بعادة الحرية وحسناء المساواة وهيفاء الاخاء لا يعترفون لتغير قوة الحق بالسيطرة عليهم وينكرون هذا التفوق الكاذب الذي يدعيه البعض على الآخر وينفرون من وجود القواصل والسدود التي أقيمت بين افراد البشر فيهبون الى معاول الحق وانغال المساواة ويدكون تلك القواصل دكا والله خير معين

هذه يا سادتي اصغر صورة تسمح لي الوقت بتصويرها امامكم الآن لبيان شأن المرأة الشرقية وواجباتها المهمة في القرن العشرين ومنها نتمثلون داء الشرق الخفي وعلته المزمنة وتعرفون دواءه الشافي اذا أجيد تحضيره واستعماله . فاسألوا اذن ايها الشرقيون عونًا للمرأة الشرقية في عملها العظيم في تربية الصغار ليسبوا رجالاً اصحاب فكر متسعي الصدور ومحبين للاستقلال لا يعرفون معنى لهذا الخضوع المريب الذي يعمينا به كل المائتين

ولنعلم في الختام انه اذا تمت لنا امنيتنا بتربية هؤلاء الرجال فما اقرب شرقنا الادنى الى الاستقلال الصحيح وسلوك سبيل الخير والجد اما اذا قاومتنا الاقدار فما اقرب اخاه البعيد الى الاستئثار بكل المجد والله الامر من قبل ومن بعد

الرضاعة الصناعية

إذا كانت الموضع لا تستطيع أرضاع طفلها أرضع بالصناعة من اللبن او الامزجة اللبنية المستحضرة لذلك اذا لامت مزاجه والقشدة للنفقة للحلاة تصلح طعاماً له وذلك ان يؤخذ لبن جديد ويترك وشأنه نحو ست ساعات ثم تكشط القشدة ويضاف اليها مثلاً من الماء الحار ويضاف الى الرطل من ذلك ملعقة من السكر وقعة من فصاف الكلس ولا يجوز اطعام الطفل طعاماً جامداً حتى تثبت اسنانه ويصير قادراً على المضغ بها خشية ان يضر ذلك بجهازره الهضمي . فان اللعاب لازم لهضم الطعام الجامد وهو لا يتخرج يو الا وقت المضغ ولما كان الطفل الذي لم تثبت اسنانه بعد لا يمضغ طعاماً فان الطعام يدخل معدته وهو لم يتخرج باللعاب اللازم لهضمه . واطعام الطفل اللبن بالملقعة خير من ارضاعه اياه بالرضاعة الصناعية مهما كان نوعها . وزد على ذلك ان معوية ابقائها نظيفة مع ما يشبهها من الادوات تجعل الملقعة افضل منها

ويجب ان تكون الاطعمة التي تصنع للطفل مشابهة اللبن امه ما امكن . واذا وجد انها ملائمة له وجب ان لا يعلم شيئاً آخر غير ما بل ان يسقى قليلاً من الماء احياناً ويجب قبل تناول الطفل الطعام ان يسخن الى درجة حرارة الجسم الطبيعية (٩٨,٦ ف) وتعرف هذه الدرجة بان يذاق الطعام قبل اطعام الطفل منه فما كان احمر من الفاتر قليلاً فهو ملائم له وما يجب الانتباه له ان تكون البقرة التي يؤخذ منها اللبن سليمة الجسم وان لا يغير من بقرة الى اخرى حتى يصير الطفل قادراً على اكل الطعام الجامد

القطام

قيل ان زمن الرضاعة يجب ان لا يزيد عن زمن الحمل اي تسعة اشهر وان احسن الاولاد صحة الذين يطمعون ولهم من العمر تسعة اشهر . لان اطالة زمن القطام تضر الطفل وامة مما فترض الطفل لمرض الدماغ بسبب عدم انتظام المقم والتغذية والام للطرش والعمى على ان تصحح الام والطفل علاقة عظيمة بتعيين مدة القطام . فاذا كانت الام قوية الجسم وطفلها صحيحاً يمكن اطالة الرضاع الى ان يبلغ الطفل السنة من عمره لا اكثر والا لحق به الضرر . ولكن اذا كانت صحة الام معتلة فان لبنها قد يضر بطفلها قبل ذلك الوقت وليكن القطام تدريجياً منتظماً وليبدأ به في اول الشهر التاسع من اشهر الرضاع حتى اذا

انتهى الشهر التاسع انقطع الطفل عن الرضاعة تماماً . اما النظام النجاشي فليس مستحباً الا اذا طرأ على صحة الموضع ما يستوجب

الطعام بعد القضا

لا ينبغي ان الطفل يتغذى بما يهضمه من الطعام لا بكل ما يأكله منه . فاحسن طعام ما سهل هضمه وامتصاصه . اما الطعام الذي يمر في القناة العظمية وهو لم يهضم جيداً فانه يضعف الجسم . وليطم خمس مرات الاولى الساعة ٧ صباحاً . والثانية الساعة ١٠ . والثالثة الساعة ١ بعد الظهر . والرابعة الساعة ٤ . والخامسة الساعة ٧ . وليقتصر الطعام على اللبن وما يطبخ به حتى يبلغ عمر الطفل ١٤ شهراً فيطم مع اللبن مخ البيض وقد سلق معه فئات الخبز او ورق اللحم . وهكذا على التوالي حتى يعير بأكل كل شيء سهل الهضم جيد التغذية وما دام اللبن يلائم مزاج الطفل فلا يجوز نطعه عنه لانه خير طعام له . وكما تقدم في السن كثر طلبه للماء فليست ندر ما يشاء بشرط ان يكون الماء نقياً . ولا يجوز اطعام الطفل الوانا مختلفة من الطعام حتى تكمل اسنانه . ولكن الطعام بسيطاً على كل حال . ولا يعلم لما حتى يبلغ الثامنة من العمر وليأكل منه حينئذ مقللاً حتى يبلغ الرابعة عشرة

صراخ الطفل

الصراخ لغة الطفل تقهمة الام بسهولة اذا انتهت له فانه يصرخ عند الغضب والحزن وبكي عند الانزعاج والالم والجوع على السواء . والصراخ لا يضر به الا اذا نشأ عنه تمزق في البطن بل انه يمدد الرتين ويسكن نائر المواقف . ولكن كثورته تدل على وجود خلل يجب اصلاحه . فاذا كان وقت اطعام فاطم الطفل يسكت او كان قد طرأ عليه برد فادفئه فاعل المنص سبب البكاء

واذا كان بكاء الطفل شديداً غير منقطع فالغالب ان يكون مبيد الماء في اذنه او الجوع او خنز دبورس في سريره . او مصب صراخه سعال ذلك على وجود ألم في صدره . او جعل يبكي قبل البراز او بعده ذلك على وجود ألم في بطنه . او كان للصراخ خنة من الانف كان ذلك دليلاً على ان الانف مسدود اما من ورم في غشائه او من سبب آخر . او كان الصوت شخينا غير واضح في الحلق ورم . او كان عالياً فالطفل مصاب بالذبحة النجاشية او واطناً كأنه الهس فبالذبحة الصحيحة او الغشائية . وبالجملة دليل مرض في الحلق اما من الزكام او من غيره . واذا أصيب بذات الرئة او داء الجنب لم يستطع البكاء

لباس الطفل

يجب ان يكون لباس الطفل خفيفاً ولكن الى حدّ لا يتعرض عنده للبرد فان الاطفال لا يقرون على صدّة غارات البرد فيجب الاعتناء بهم اعتناءً خصوصياً من هذا القبيل . ويجب ان تكون ملابسهم كلها واسعة لا تعوقهم عن الحركة ولا تعوق عمل الاعضاء الداخلية واهمّ ما ينتبه له في هذا الباب ان تكون ملابس الطفل واسعة تغطي اجزاء البدن كلها على السواء ولا تضغط عضواً من الاعضاء فتعوقه عن النمو . وان لا تكون زائدة الطول كما ترى عادة لانها تضايقه وتثقله بل ان تزيد ٨ بوصات عن جسمه على الأكثر وان تقصر بين الشهر الثالث والسادس من سنه . وان تكون الجوارب طويلة بحيث تغطي الركبتين ويجب تغيير ملابس التختانية يوماً بعد يوم وملابسه القوقانية مرة كل يوم ومتى صار يستطيع المشي واللعب مع اترابه فقد تضطر الحال الى تغيير ملابس غير مرة سيّما في النهار لسرعة توهنها ويجب ان تغير ملابس النهار كلها عند النوم وان يلبس قميصاً من الصوف خفيفاً او ثقبلاً تبعاً للفصول وفسطاطاً من الفلانلا فرفه

طعام الانسان الاعيادي

تابع ما قبله

ذكرنا في الجزء الماضي بعض مواد الطعام التي يأكل الانسان منها عادة ولا يلتفت فيها الى كونه كثير الاشغال العقلية او الاعمال البدنية ولا الى كونه قوياً او ضعيفاً مريضاً او سليماً حدثاً او شيخاً لان لكل حالة من هذه الحالات طعاماً صالحاً لها . وسنذكر هنا بقية مواد الطعام التي تصلح للانسان الاعيادي معتمدين في ما نذكره عنها على الاستاذ بويد لينرد الكرب — (المؤلف) قليل الغذاء لكنه ينقي الدم ويلين الامعاء ويجب الاعتدال في اكله والّا اتسب الامعاء

الجزر — أكثر غذاء من اللبث ولكنه ليس سهل الهضم فيجب ان يؤكل بالاعتدال القنيط — اقل غذاء من الكرب وهو مثله في منع داء الاسكريبوت
الخيار — عسر الهضم ولا غذاء فيه
الحس — ينقي الدم وينوّم قليلاً

النعناع — ينقي الدم ويزيل المنص فيخلط بالاطعمة التي تولد المنص
الفطر — (عيش الغراب) عسر الهضم قليل الغذاء لا كفاً كان يظن ليس فيه من
الغذاء أكثر مما في الحضر

البصل — كثير الغذاء جافاً وينقي الدم وينيد الصحة عموماً
البقدونس — القليل منه مفيد لصحة وهو مدر للبول والاكثر منه قد يضعف البصر
البازلاء الخضراء — يجب الاعتدال في اكلها والا سببت التبلل وسوء الهضم
البطاطس — مغذية ولكن قليل المواد التي يتكون منها اللحم واذا كان مبرغلاً فهو سهل
الهضم واذا كان لدهناً كالشع فهو عسر الهضم

التفجل — عسر الهضم نوعاً قليل الغذاء يسبب الرياح في الامعاء
حبشيشة البحر — قليلة الغذاء لكنها مفيدة سهلة الهضم
السلبانج — ينقي الدم وينيد الاعصاب ولكنه صعب الهضم فلا يحسن الاكثر منه
اللفت — قليل الغذاء سهل قليلاً ولا يناسب ضعيف الهضم
الكوسى — سهل الهضم سهل قليلاً قليل الغذاء
الجرجير — سهل الهضم ويصلح المعدة وينقي الدم ويفيد الرئتين
الاروروط — سهل الهضم ولكنه قليل الغذاء

المعروني — مغذية واذا سلق جيداً فهي سهلة الهضم
الارز — مغذية سهل الهضم اذا سلق جيداً
التبوكا — مغذية ولكنها ليست سهلة الهضم مثل غيرها من الاطعمة الشوية
التفاح — ينقي اللحم ويفيد الكبد ويقوي الاعصاب
الشمش — سهل الهضم سهل اتقع من الكرز والخوخ
الموز — اكثر غذاء من سائر الاثمار سهل الهضم الاعلى المصاين بسوء الهضم
كبوش العليق — سهل الهضم اذا كانت ناضجة تماماً ولكنها تضر المرعزين للقبض
لأنها قابضة

الكرز — اكثر غذاء من السليخ ويجب الاعتدال في اكله لانه سهل

الغلب — مغذية ومطهر للدم ومنعش للقوى

الليمون — يطهر الدم وينفض القوى ويفيد في داء النقرس والروماتزم

البطيخ — قليل الغذاء لان أكثره ماء

كبوش التوت — تنقي الدم ولكنها عسرة الهضم نوعاً وإذا أكثر منها فهي مسهلة
البرنقال — مغذٍ ومطهر للدم ومفيد للصحة
الطوخ — (الدراقن) قليل الغذاء ومسهل قليلاً
الكثيرى — قليل الغذاء ولا يسهل هضمه إلا إذا كان ناضجاً ولكن إذا زاد نضجه
أنصب الامعاء

الاناناس — يجب الافلال منه ولا سيما إذا كان المرء غير جيد
البرقوق — يتعب الامعاء فيجب الاعتدال في أكله
الزمان — ينقي الدم وهو قابض قليلاً
الشليخ — (القرولا) يصلح أكله مع اللبن
الطاطم — مفيد ولا سيما في ضعف الكبد ولكن مقدار الغذاء فيه قليل
التمر — مغذٍ وأكثر من نصفه سكر ويجب الاعتدال في أكله
التين — مغذٍ جداً ومسهل
الزبيب — مغذٍ ومنبه ولكنه غير سهل الهضم
اللوز — كثير الزيت فيصعب هضمه إذا أكثر من أكله ولذلك يجب أن يؤكل بالاعتدال
الكستنا — (ابو فوة) أكثر غذاء من أكثر الاطعمة الحيوانية وإذا سلق أو شوي سهل
هضمه ولكن يجب أن لا يكثر منه

جوز الهند — مغذٍ ولكنه عسر الهضم فيجب أن يكتفى بالقليل منه
البندق — كثير الزيت فلا يحسن الاكثر منه
الجزر — كثير الغذاء لكن قشره عسر الهضم
الفاصوليا — مغذية جداً ولكنها عسرة الهضم نوعاً
العدس — أكثر الجيوب غذاء ولكنها عسر الهضم نوعاً فيتعب الامعاء إذا أكثر منه
الخبز — الخبز الاسمر أكثر غذاء من الابيض وقد يكون اعسر هضمًا
السكت — اسهل هضمًا من الخبز
الككم — لا يحسن ابدال الخبز بالككم لانه كثير الدهن عسر الهضم
الخبز المحمص — اسهل هضمًا من غير المحمص
الجلائنه والثلوجات على انواعها — تتعب الهضم فيجب اجتنابها
المسل — ينفذ جداً وينبه القوى ويسهل قليلاً

المزلايد — اي مربي قشر التارنج احسن المربيات واتقها
 السكر — مفدّر ومستعين ينقّي المضلات ولكن لا يحسن بالشيوخ ان يكثروا منه
 القهوة — منبهة ومقوية . وهي مفيدة اذا شربت بالاعتدال
 الفيوناسة — مفيدة ومنعشة وتنفع في مقاومة داء الاسكربوط
 سودا ووتر — تقاوم حموضة المعدة وتقوي الهضم ولكن الاكثار منها يضعف القوى
 الشاي — مسكن ومنعش ولكن الاكثار منه يسبب اضطرابا في المعدة والاعصاب
 الماء — الماء الذي ينقي الجسم ويقويه . ويجب ان يكون خالياً من الرائحة والطعم
 الخمر — الانسان الصحيح لا يحتاج الى شرب الخمر وانما يشربها السقيم بامر الطبيب
 الاشربة الروحية — تذيب التهاب الامعاء واضطراب الدماغ . والصحيح لا يحتاج
 اليها واذا كان لا بد من شربها فالوسكي اقلها اذى

تَابُ الْبَرْدِ

تنقيع الاثمار

في قرية سوبرد جورث بانكلترا رجل يعمل في زراعة الاثمار وزرعتها وتلقيحها بعضها من
 بعض حتى خرجت اثماره فائقة في منظرها وطعمها واشتهرت في جميع الاقطار . اسم هذا
 الرجل فرس وله مشا فدان مزروعة اشجاراً من كل ذي ثمر مثل الخوخ (البراقن) والتكرارين
 (نوع من الخوخ ناعم الوجه) والبرقوق (الخوخ) والبرتقال والنب حولها بيوت من الزجاج تصد
 البرد والرياح عنها وتاخذ لنور الشمس في الدخول اليها
 وقد ورث هذه الحرفة عن ابيه وابوه عن جدو وكثرة التجارب التي عملها في تلقيح
 الاثمار بعضها من بعض صيرت اثمارم غريبة في شكلها وطعمها فالخوخ الذي يخرج من تلك
 البساتين له نكهة ليست في غيره ومحيط ثمرته زاد من ٦ بوصات الى ٩ فزاد الثقل على هذه
 النسبة والكرز اكبر حجماً من انكرز المعروف واشجاره اصغر من اشجاره ويرتقاله يرسل الى
 جزائر الهند الغربية ومستعمرة الرأس حيث زراعة البرتقال على اعظمها
 واساس النجاح في تربية الاثمار الصديقة فان البزرة التي تزرع قد تأتي بشجر ثمره اجود من

الثمرة الاصلية او ادى منها . وقد يلحق نوع من الثمر الجيد بنوع آخر فاما ان ينتج ثمراً جديداً او لا ينتج شيئاً . وقد يزرع الوف من البزور فتخرج اثمارها ادى من الثمر الاصلى الا الواحدة تأتي بثر افضل من الثمر الاصلى فتكسب زارعها مالاً وافراً يعوض ما خسرهُ من الوقت والمال وبما يعود على زارع الاثمار بالربح الكثير ان تنفع اثماره قبل اوان الثمر العادي او بعده فيبيعها باثمان غالية كما هو معروف ويكفي ان تنفع قبل اوان الثمر او بعده بايام قليلة فيربح منها ربحاً كثيراً

فلنا ان اساس النجاح في اجادة نوع الاثمار الصدفة . ومن الشواهد على ذلك ما جرى لصاحب البساتين المشار اليها فانه لحظ منذ شرع في زرع الاثمار ان احسنها ما قطف من الاشجار الصغيرة التي كان المترون يرفضون شراءها لصغرها فكان يزرعها في مكان يسمى المستنق تشبيهاً له بمستنقى الادميين . ولم يكن يعلم في بدء الامر السبب في صغر تلك الاشجار وكثرة حملها واخيراً عرف ان السبب في ذلك كثرة قتلها من مكان الى مكان والحفر حول جذوعها وعليه اخذ ينقل الاشجار من مكان الى آخر كل سنتين ويقلها ويحفر حولها لتبقى جذورها قريبة من سطح الارض فكانت تتوقف عن النمو عند حد معلوم ويزيد حملها وغاية ما يربي اليه زارع الاشجار تحسين النوع بالتلقيح فاذا حملت الاشجار بعد تلقيحها ثمراً ادى من ثمرها الاصلى اعملوه وقد كثرت انواع الاثمار المختلفة بهذه الطريقة حتى بلغت اصناف التفاح الذي يباع في انكلترا ٥٠٠ صنف والكثيرى ٨٠٠ او اكثر

واعظم نجاح بلغوه في تحسين اصناف الخوخ والتكرارين فان من الاول ٥٠ صنفًا يباع في الاسواق منها ٣٠ صنفًا خرج من بساتين رفس هذا ومن الثاني ٢٤ صنفًا منها ٢٠ من البساتين المذكورة . ولما كان الخوخ والتكرارين من نوع واحد فان تلقيح الواحد بالآخر يتم على احسن ما يرام فالتكرارين يستمد كبر الحجم من الخوخ والخوخ يستمد طيب النكهة من التكرارين وطريقة التلقيح بسيطة جداً وهي انهم يأخذون القلح او الفيار من زهرة احد الاصناف ويضعونه على زهرة صنف آخر فيتم بذلك التلقيح ويكون النتائج خيراً من الصنفين الاصلين او شراً منهما . وقد تمكنوا بالانتخاب الصناعي والتلقيح من تكبير حجم بعض الاثمار وتحسين طعمها كما تقدم وازالة النواة عن البعض الآخر كالبرقوق مثلاً فانهم تمكنوا من استبدال النواة الاصلية بنواة لينة لذينة العلم واستخرجوا فاكهة جديدة من تلقيح الشمس الاعنبيدي بالبرقوق الياباني "وكبوشا" مختلفة الحجم واللون والطعم من تلقيح اصناف مختلفة بعضها ببعض ولا ينبغي ان التلقيح يتم بين الاصناف التي من نوع واحد كالخوخ والتكرارين والخوخ والشمس

واصناف الكبوش المختلفة ولا يتم بين البرنقال والعنب ولا بين التين والبطيخ ولكن زارعا اميركيا مشهورا اسمه برنك فتح صنفا من انكبوش البرية بلفاح التفاح والسفرجل والكثيرى والكركز والزعور والفريز وغيرها فجمع ٥٠٠٠ صنف من اصناف بزر الكبوش وزرعها فخرج نباتها غريبا في هيئته فمنه ما كان له اوراق الفريز ومنه ما كان له اوراق الكثيرى ومعظمه كان ناعم السطح كالنفاخ وقليل منها ازهر . وصنفان فقط من الخمسة الآلاف انثرا وكان ثمر بعضه مثل الكبوش الصفراء والاخر مثل كبوش التوت السوداء ولكن اكبر منها . فسر الزارع بظنهم ولكن خاب امله لما رأى ان هذه انكبوش بلا يزور فيتعمر عليه اخذ البذار منها واهم ما ظن به استخراج يرقوق بلا نواة ويقول انه يستطيع ازالة النواة من جميع الانماز ذات النواة بالتهوية وانه يستخرج جوزا بلا قشرة اذا جرب مدة عشر سنوات وما نفع فيه استخراج ثمر جديد من تلقح البرقوق بالشمش

ومن اعمال الغريبة نوصله الى زرع الصحاري الرملية وتحويلها الى جنة خضراء من غير ماء . وذلك انه ما زال يسعى ويجرب التجارب المختلفة منذ عشر سنوات حتى خرج من عنده نوع من الصبير (التين الشوكي) بلا شوك يعيش بلا ماء وفي كل اقليم ومكان وبثمر ثمرأ لتدليا مغذيا يأكل منه الانسان وسائر الحيوان . واذا زُرعت صحارى الارض به اخرجت من الطعام ما يكفي ضعف بني البشر الآن

وقد تمكن ايضا بتجاربه العديدة من جعل الخوخ والنكتارين والبرقوق تقوى على احتمال البرد ولو بلغ درجة الجليد فاذا اشتد الزمهرى وهي تفتح ازهارها يست ازهارا كأنها ماتت ولكن متى اشرقت الشمس عليها انتعشت واتضح ان الصقيع لم يهرأها وحول لون بعض الازهار الى لون آخر لم يهد قبلأ

ونظارة الزراعة في اميركا هتمة بهذا الموضوع وقد شرعت في استنبات نوع من البرنقال لا يضر به البرد ولا الصقيع وذلك لان الصقيع يفتك كل سنة فحكا ذريما بالبرنقال فيتلص محموله والمظنون انها تتوصل الى مرادها بتلقيح الليمون الحلو بالبرنقال الياباني لان البرنقال الياباني يقوى على احتمال البرد

دودة القطن

اهتمت الحكومة المصرية هذا العام اهتماما شديدا بامر دودة القطن مخافة ان تظهر فتفتك به كما فتكت في العام الماضي واصدرت امرا خديويا يقضي باجبار الناس على تنقية

الورق الذي عليه يبيض الدود ، وقد نشر المسترقون رسالة في دودة القطن وطبائها رأينا ان تلخيصها هنا نعيماً لقائدها قال

ان دودة القطن تسمى عيياً برودينيا لitoralis Prodenia ولا يعلم انها ظهرت في القطر المصري قبل سنة ١٨٧٨ وزاد شرها سنة ١٨٨٣ حتى عجز الناس عنها فعينت الحكومة لجنة للبحث عن اساليب استئصالها ثم عينت لجنة ثانية سنة ١٨٨٤ الارشاد الناس الى كيفية استئصالها^(١) وانتشرت سنة ١٨٨٦ و ١٨٩١ و ١٨٩٥ واضرت ضرراً كبيراً واخيراً ظهرت في العام الماضي وكان ضررها بالثأ

ولا يخفى ان دود القطن يتولد من بيضه فانه يثر على الاطوار الاربعة التي يمر عليها اكثر الدود فيكون ييضاً ثم دوداً ثم زيزاً ثم فراشاً . والفراشة تبيض على اسفل ورق القطن غالباً ويخرج الدود من يعضها ويأكل الورق وغيره من اجزاء النبات ثم ينزل الى الارض ويتغير هناك الى زيز ثم يصير الزيز فراشاً واثني الفراش تبيض على الورق وهلم جرا

(١) [المقتطف] لما انتقلنا بالمقتطف الى هذا القطر في اوائل سنة ١٨٨٥ اقترحت علينا جريدة الاهرام ان نذكر علاجاً لدود القطن فنشرنا رسالة فيها في العدد الصادر في ٢٩ يوليو سنة ١٨٨٥ وصفا فيها الدود وذكرنا الطرق التي يمكن استعمالها لمقاومته ومنها قطع الورق الذي عليه يزر الدود ورش الدود بزيث البترول ممزوجاً بالماء الكثير. ثم ارسلت جمعية الحاصلات المصرية الى ديوان الزراعة باميركا تستشير في امر دودة القطن المصرية وكيفية علاجها فبعث اليها بكتاب كبير يحنوي على تقارير مطولة في وصف الدودة وطرق علاجها وبعثت اليها الجمعية بذلك الكتاب حينئذ فاطلعنا عليه وخلصنا منه خلاصة نشرناها في اواخر سنة ١٨٨٦ في المجلد الحادي عشر من المقتطف - ومما جاء فيها

- ” (١) ان الدود الاميركي من عائلة الدود المصري ولكنه ليس من نوعه
 (٢) ان انجح العلاجات التي استعملت للدود الاميركي هي مركبات الزرنيخ السامة ومسحوق نبات البيرثرم وزيت البترول المستحلب او المزوج بالرماد
 (٣) ان حماية الطيور التي تأكل الدود والحشرات التي تأكله او تبيض في بيده لازمة
 (٤) انه لم يعتمد في الكتاب المذكور على قطف الاوراق التي عليها يبيض الدود لان يبيض الدود الاميركي يكون متفرقاً على اوراق كثيرة وقد لا يكون منه الا يضة واحدة على كل ورقة بخلاف يبيض الدود المصري فانه يكون متجمعاً على الاوراق فيمكن جمع كل الاوراق التي عليها البيض باقل صعوبة “

والآن نبحث عن كل طور من هذه الاطوار الاربعة بالتفصيل
البعض - تبيض الفراشة ليلاً وتضع بيضها بعضه مع بعض على ا-غل ورقة القطن
ويبلغ عدد البيض على الورقة الواحدة من ٢٠٠ الى ٣٠٠ وقد يكون اقل من ذلك والغالب
ان يكون اكثر. وتلتصق البيض بعضه ببعض بمادة لزجة وتغطي برغبر رمادي مصفر والبيض
مستدير مسطح قليلاً حيث يلمص بالورقة ويرى بالعين جلياً لان قطره نحو مليمتر ولونه رمادي
مصفر حينما تبيض الفراشة ثم يميل الى السواد ويصير بني اللون ويظهر فيه نقطة سوداء في
مركزه حيث يكون الجنين

وبما تم معرفته ان الفراشة تضع بيضها على ورقة واحدة او على ورقتين من اوراق شجرة
القطن وهذا من التروق الكبيرة بين دود القطن المصري ودود القطن الاميركاني لان دود
القطن الاميركاني يبيض على كل ورقة تقريباً من اوراق الشجرة وقلاً يبيض على الورقة الواحدة
اكثر من ثلاث يضافت او اربع ولذلك فالعلاج البسيط المستعمل في مصر وهو تنقية الاوراق
لا يصلح في اميركا فيضطر اهل الزراعة ان يستعملوا طرقاً اخرى عسرة . والظاهر ان هذا
لا يسلمه اهل القطر المصري فاذا قرأوا عن العلاجات المختلفة المستعملة في اميركا حسبوا انه
يمكن استعمالها في القطر المصري واضاعوا الوقت في امتحانها مع ان تنقية الورق الذي عليه
البيض اسهل وانجح ولا تستعمل في اميركا لان البيض يكون فيها منتشراً على كل الاوراق .
والعلاجات المستعملة في اميركا لا يسلم استعمالها في هذا القطر او يتعدر استعمالها فيه لقلة وجود
العمال الحاذقين في ادارة الاعمال

وبما يجب الالتفات اليه ان الورق الذي يكون البيض عليه هو الورق الكبير القريب من
الارض وذلك دليل ان الدود يطلب الظل والرطوبة فيجدها في الورقات السفلى قرب الارض
ويستدل من ذلك على ان الحر والجفاف يضران الدود ويميتانه وأنه يجب ان لا تسهل له الظل
والرطوبة يزرع القطن قريباً بعضه من بعض والاكثر من ربه لان الحر الشديد والجفاف عدوان له
ومدة التخميل (الحضانة) من ثلاثة ايام الى اربعة وتكون اقل من ذلك زمن الحر الشديد
واكثر في زمن البرد ثم يظهر الدود ويكون طول الدودة حالاً تظهر مليمترًا وثلاث المليمتر ولونها
اخضر ورأسها اسمر ولها شعر قصير وتشرع حالاً تتغذي باكل المادة الرخصة من الورقة
التي بين اضلاعها المتشعبة فيظهر مكانها كخط على الورقة . ويكبر الدود بسرعة ولا تمضي ايام
كثيرة حتى يصير يأكل الورقة كلها ويكون ضرره عظيماً ويشتهر لونه فيكون تريباً او اسود
مخضراً او رمادياً ويكون على بدنه خطوط عرضية قائمة وله ثمانية ازواج من القوائم

ولا تقتصر الدودة على اكل الورق بل تصعد الى اعالي الشجرة وتأكل اغصانها الطرية وبراعمها وازهارها وتفضلها على الورق الذي قرب الارض
وحينما يكون القطن صغيراً جداً تسطو عليه دودة اخرى وتقرضه من تحت الارض
فيذوي او ييبس وتدعو الحال الى اعادة الزرع ويحدث ذلك في اوائل الزراعة في شهر ابريل
ولكن هذه الدودة ليست دودة القطن المعهودة

وحينما تبلغ دودة القطن اشدها يصير طولها اربعة سنتيمترات وحينئذ تنزل الى الارض^(١)
وتغور فيها الى عمق ٨ سنتيمترات وتصنع لنفسها بيتاً تطليه من الداخل بلعابها حتى يصير مائلاً
ثم تصير زيراً اسمر سنجياً

والدود الاميركاني لا يغور في الارض ليصير زيراً فيها كاللود المصري بل يصنع لنفسه
نوعاً من الشرقة بين اوراق النبات واذا طمر زيرته في الارض لم تعد الفراشة تتولد منه .
وهذا الاختلاف في طبائع اللود المصري يسهل علينا مقاومته كما سيبيء

والفراشة تتولد من اليرز ولون جناحيها المقدمين رمادي او مائل الى السمرة والجناحين
الاخرين اقل سمرة منهما وعلى طرفيها حاشية بيضاء . والفراش ليبيط في الليل غالباً واذا
أطير في النهار طار قليلاً وطلب نجياً يخفي فيه وطوله من طرف رأسه الى طرف ذنبه
١٦ مليمتراً وعرضه من طرف الجناح الواحد الى طرف الجناح الاخر ٢٨ مليمتراً وتشرع
الفراشة تبيض يضها بعد ما تخرج من اليرز يوم او يومين

والآن نلتفت الى اطوار هذه الدودة بالتفصيل الذي يهم اهل الزراعة لكي نرى ما هي
الوسائل التي نلتي منها قبل الاصابة بها وما هي الوسائل التي نلتي منها بعد الاصابة فنقول

يزرع القطن في ارض كانت بوراً او كانت مزروعة برسيماً ولا بد من خدمة الارض البور
قبل زرع القطن فيها بمدة والمرج انه لا يكون فيها شيء من الحشرات لان لاغذاء لها فيها
والحرث يعرضها لشمس فيجفها وللطير فتاً كلها . ولا بد من حرث الارض ثلاث مرات او
اربعة استعداداً لزرع القطن وقبل زرعها بايام ما يكون من الوقت . ولو فعل كل اهل الزراعة
كذلك لقل الدود جداً وجات الزراعة ايضاً . ولا يقع اللود في القطن الا في اواخر شهر
مايو او اوائل يونيو ماعدا اللود الذي يقرض النبات من تحت وجه الارض عند اول ظهوره

(١) اهل المستعمرات امرأها في حياة دود القطن وهوائه يتل كمن يرم عند اشتداد الحر ويخفي في
الارض ثم يعود الى شجر القطن بعد المصروعة المحققة همة لانها قد تساعد على املاك الدود حينئذ يرمي
الارض فان اكثره يجرى مع الماء ويمكن جمعه وقتله بكثرة

كما تقدم وهذا لعلاج له الأ عرق الارض جيداً عند اعادة الزرع وقتل الديدان التي توجد فيها ولكن اعداد الارض جيداً على ما تقدم بقتل الخطر من وقوع هذا الدود فيها. اما دود القطن الحقيقي فيظهر أولاً في اوائل شهر يونيو ولو كان يرضع موضع في اواخر شهر مايو وقد يصاب البرسم بدود القطن فيجب ان تطلق المواشي فيه اترعاه حلالاً وتروى ارضه حتى تفرق ويجمع سير الدود منه الى القطن

والغالب ان دود القطن يظهر ثلاث مرات المرة الاولى في اوائل شهر يونيو ويجب مراقبة القطن جيداً لانه اذا أنلف الكثير من بزر الدود حينئذ قل ظهوره في المرتين التاليتين غالباً يظهر البزر على الورق يقطع الورق الذي عليه البزر ويمرق وهذا امر لابد منه اي لابد من حرق الورق ولا بد من نزع الورق حالاً يرى البيض عليه والأظهر الدود منه بعد يوم او يومين وتعددت مقارنته . ولا يبيض الفراش كله في يوم واحد ولذلك يجب التفيش عن الورق الذي عليه البيض مرة كل يومين او ثلاثة وتبلغ ثققات نزع الورق الذي عليه البيض نحو ٢٠ غرساً على الأكثر لكل فدان

وهذه الطريقة اي تنقية الورق وحرقة انتع الطرق المعروفة واذا أهملت كبر الدود وأنلف النبط الذي يظهر فيه وقد ينتقل منه الى غيط آخر وجلفه ويتولد منه فراش بعد نحو ثلاثين يوماً فيعيد النكرة على القطن واذا رويت الارض جيداً حينما ينور الدود فيها ويصير زيراً مات كثير منه

واذا كان البرسم مزروعاً قريباً من القطن وظهرت الدودة فيه وجب ان يقطع وتروى ارضه جيداً قبلما تحرق حتى يموت ما فيها من الدود. ولا شبهة في ان كثيراً من الدود ينتقل من البرسم الى القطن. فاذا كان الدود موجوداً في ارض البرسم فلا بد من غمرها بالماء لموت الدود منها و يظهر الفوج الثاني من دود القطن في شهر يوليو وضرره اعظم من ضرر الفوج الاول لانه لا يوجد برسم لياً كل منه فياً كل القطن . وحينما ينور دود هذا الفوج في الارض لا يحسن غمرها بالماء لان الرطوبة الكثيرة تضر لوز القطن الذي يظهر حينئذ فيظهر الدود ثالثة في اغسطس وجلف ما بقي من القطن

واذا كان الدود في البرسم وامكن احاطة ارض البرسم بمرابي عرضها نصف متر تملأ ماء الى عمق ٣٠ الى ٤٠ سنتيمتراً لم يعد الدود قادراً على العبور منها الى القطن ولا بد من ان ينزع كل ما ينبت في الجسور من الاعشاب في فصل الشتاء لئلا تنجم فيها الحشرات المختلفة وتكر على الزراعة عند اول ظهورها

بالشعر والخطبة

ديوان أبي تمام الطائي

أهدى إلينا حضرة الأديب محمد أفندي جمال البيروقي ديوان أبي تمام الطائي مطبوعاً طبعاً متقناً . وقد فسر الناطقة اللغوية ووقف على طبعه حضرة الفاضل الشاعر محيي الدين أفندي الخياط من علماء بيروت

وأبو تمام أحد الشعراء الثلاثة المشهورين الذين اختلف علماء الأدب في تفضيل شعر الواحد منهم على الآخر والاثنتان الآخران المتنبي وأبو تمام . قيل سئل المجتري أنت أشعر أم أبو تمام فقال جیده خير من جيدي ورديني خير من رديته . وسئل أبو العلاء من أشعر الثلاثة فقال المتنبي وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر المجتري . وقد كان أبو تمام وأبو تمام معاصرين الأول شيئاً والثاني غلاماً التقيا لأول مرة في حصص ولها حديث طويل . وأما المتنبي فكان متأخراً عنهما فإنه ولد بعد وفاة المجتري بعشرين سنة

ومهما يكن من اختلاف العلماء في شعر أبي تمام فلا ريب أنه من كبار شعراء الإسلام وفحولهم فما من أحد له أقل المام بالشعر العربي إلا قرأ مراثيه المشهورة التي مطلعها
كذا فليجل الخطب وليندح الأمر فليس لمن لم يفض ماؤها عنر
وهي القصيدة التي رثي بها محمد بن حميد الطوسي . قيل أنه لما مدح أبا دلف الجملي بقصيدته المشهورة التي مطلعها

على مثله من أربع وملاعبر أذيت مصونات الدموع السواكب
استحسنها وأعطاه خمسين ألف درهم وقال له أنها لدون شرك . ثم قال ما مثل هذا القول في الحسن إلا المراثية التي رثي بها محمد بن حميد الطوسي وقد وددت أنها لك في فإنه لم يمت من رثي بهذا الشعر

ومن عيون قصائد القصيدة البائية التي أولها
السيف أصدق أنباء من الكتب في حذر الحديث بين الجد والتعبير

وهي من القصائد التي يثقل بآياتها

وورد في الديوان ان لا ي تمام مئة وخمسين بيتاً تحري على ألسنة العامة وكثيرين من
اخصاء. وار من أحصى هذه الايات قل " انني لا اعرف شاعراً جاهلياً ولا اسلامياً ينقل
له بهذا المقدار " لكن الايات التي يتخلل بها من شعر ابي الطيب التتبي ليست اقل من هذا
العدد وهي أجري على السنة الخواص والعوام

واحسن ما يقال في هذا الديوان انه لا تكمل مكتبة ادب ولا شاعر من ابناء العربية
ان لم يكن في مقدمة الدواوين الشعرية التي تجو بها . وثمن النسخة منه ٣ ١/٢ فرنك خالصة
اجرة البريد وهو يطلب من محمد افندي جمال ملزم طبعه في بيروت فنثني على حضرة مصحفه
وطابعه اطيب التناء

دليل السودان

اهدت الينا ادارة جريدة السودان التي تصدر من الخرطوم دليل السودان عن سنة
١٩٠٥ . وهو يتضمن اسماء موظفي الحكومة السودانية وضباط الجيش الانكليزي والجيش
المصري وكبار التجار وغيرهم بالعربية والانكليزية وما تم معرفته موظف الحكومة والضابط
والتاجر والمهنة والسائح والزائر وكل من له صلة بالسودان وهو اول دليل وضع للسودان
فلا غنى عنه لكل من يروم الاطلاع على احواله وقد وضعه حضرة صديقنا الفاضل خليل
افندي ثابت مدير مطبعتنا وجريدتنا في السودان

اسكندر ودراجا

اسم رواية لحضرة مؤلفها الاديب عوض افندي واصف صاحب مجلة المحيط ورئيس
تحرير جريدة مصر وقد قال فيها انها " رواية واقعية تبين بالادلة الحسية والوقائع المدعومة
حقوق الام بازاء الملوك وهناء الحياة وشقاءها في حالات الفنى والفقر والفضيلة والرزيلة وكل
ظروف الحياة " وهي مزينة بالرسم وثمانية غروش لشتركي مجلته و ٨ لغيرهم

الدروس الابتدائية

ألف حضرة الاديب سيد افندي محمد فاخر الملموسة التحضيرية في السيدة زينب كتبها
في الجغرافية مناه " الدروس الابتدائية في المبادئ الجغرافية " يشتمل على " مقرر السنة
الاولى الابتدائية حسب آخر بروجرام لثظارة المعارف العمومية " اجابة لطلب بعض افاضل
الاساتذة وحلاء بالصور ليسهل فهمه على الطالب

نظرة في المباراة

كراس صغير في المباراة (الدويلا) بقلم حضرة الاديب سليم افندي عواد في الاسكندرية
استخلص نصوصه المتأية من موضوعات دالوز وفي اشهر الموضوعات الفرنسية في الفقه
والشرايع . وهو يهتم طلاب الحقوق بنوع خاص وثمة غرض واحد ويطلب من مكاتب
الاسكندرية

باب المصنف كتابك

ولادته لكي يطل بذلك ولادة السيد المسيح
على ما جاء في الانجيل بغير اجموبة . لكن العلماء
الطبيين خطاوا دين ريبون في استنتاجه .
وهذا آخر ما وقفنا عليه في هذا الموضوع
(٢) اصل كبة ومكة

صيدا . جميل افندي ايراني . قرأت في
بعض التواريخ الشرقية في لفظتي كبة ومكة
انهما فارسيتان قال صاحب التاريخ انه قبلما
تكلت العرب بالعربية بالوف من السنين في
الدور الاول في عصر الخابارين (اول ملوك
الفرس) ارسل احد ملوك هذه الطبقة لبناء
بيت في ارض الحجاز تخصص لعبادة الكواكب
السبعة فيبي البيت وكانت اجمل ابنية تلك
الناحية ولذا سمي كه به (اي كبة) وكان سكان
تلك النواحي يعظمون القمر على سائر الكواكب
فجعلوا تمثال القمر اكبر من سواه وسموه باسم
القمر كه او مه كده اي معبد القمر . قبل

(١) الولادة من غير زوج

المتزوه . مصطفى افندي رشدي . اطلمت
على اعلان عن كتاب انكليزي الاصل
للدكتور سكوفينون ترجمه الى الفرنسية
ابرهام جنسن يقال فيه انه يمكن ان تلد المرأة
من غير ان تزوج فهل ذلك صحيح
ج لا اسم للدكتور كوفينون هذا بين
رجال العلم ودعواه غير صحيحة . نعم ان
دارون قال في كتابه " عن تغيرات النبات
والحيوان الاهلين " ان الولادة من غير
تلقح (كما يحدث في المن) تميل اليها البيوض
في بعض الحيوانات العليا وكان الواجب ان
تكون البيضة وحدها كافية لتولد الحي لانها
كاملة التركيب واستنتج من ذلك ان
التلقيح يكسبها قوة جديدة فاتخذ دينديون
هذا القول حجة على امكان تولد الجنين من
نفسه اذا اشتاقت اُمه اشتياقا شديدا الى

فوحة كل مدفع منها ٣ بوصات والثانية تختر
في نهر فارون وقوة آلاتها البخارية ٣٠ حصاناً
وكلاهما لنوع التهريب من الجمر وكذلك لانرى
كيف تستطيع تلك البلاد ان ترد غارات
دولة عظيمة الا اذا كانت الدول العظيمة يرد
بعضها بعضها لكي لا تستأثر واحدة منها بالفتاوى
والتاجرون غيرهما

(١) تصوير الطيور

ومنه . نرجوان تخبرونا عن طريقة سهلة

لتصوير الطيور

ج لذلك طريقة واحدة وهي ان
يسلخ الجلد ويدمن بالزرنج حتى لا يقع فيه
الدود ولا الفساد ثم يمشى بالكتان وتوضع
فيه اسلاك معدنية تقوم مقام العظام سيئة
حفظ قوامه وشكله . ولكن توقيف الطائر
وتهذيب شكله حتى يماثل الشكل الطبيعي
لا يستطيعهما الانسان الا بعد المزاولة الطويلة
ويجب ان يكون له ذوق في التصوير

(٥) اسم زركيس

ومنه . لم نجد في التواريخ الفارسية اسماً
للك الملك المعروف باسم زركيس فما هو اسمه
بالفارسية والعربية

ج قال رولنسن ان اسمه بالفارسية
القديمة خَشِيرَشَا من "خشيا" اي ملك
ومنها كلمة شاء ومن "ارشا" اي محترم اما
التواريخ العربية فلا اسم منها ولا اصعب
من معرفة حقيقة الاعلام فيها لكن جاء في

في اللغة العربية ما يؤيد ذلك او ينفيه وما
قولكم فيه وهل في العربية معنى لمذين الاسمين
ج ان ما رواه المؤرخ الذي تشيرون
اليه لا يحمل البحث العلمي لانه حدث قبل
زمن التاريخ . وليس في العربية ما يستدل
به على معنى هاتين الكلمتين ولكننا نظن ان
كلمتي كلمة وقبلة محرفتان من كلمة كابل بمعنى
كنيسة او مبد لان المسيحيين وراهبانهم
كانوا منتشرين في بلاد العرب قبل الاسلام
وكان لهم فيها الكنائس والاديرة وامتزجت
كلماتهم الدينية بالعربية حتى ان ما له اصل
عبراني قريب من اللفظ العربي اشتهر في
العربية بلفظه اليوناني او اللاتيني ككيس
ويونس وبارقليط . اما كلمة مكة فلم نعر
بما يدل على اشتقاقها

(٦) قوتايان

ومنه . كم قوة دولة ايران وهل تستطيع
الدفاع لدى دولة من الدول العظيمة

ج ان جندها مؤلف من ٥٤٧٠٠ من
المشاة و ٢٥٢٠٠ من الفرسان و ٥٠٠٠ من
المدفعية و ٧٢٠٠ من المستحفظ لكن الجيش
العامل من هؤلاء يقتصر على ٢٤٥٠٠ نفس
واذا مست الحاجة امكنها ان تزيد جيشها
٥٣٢٠٠ بين مشاة وفرسان منظمين او غير
منظمين . وعندها لان سقيتان حربيتان
صغيرتان الواحدة بحولها ٦٠٠ طن وقوة
آلاتها البخارية ٤٥٠ حصاناً وفيها اربعة مدافع

وقد عاشرتهم زماناً طويلاً حتى صارت اصواتهم مألوفة عندك فلا يتعذر عليك التمييز بينها لأنها مختلفة لذاتها وسبب اختلافها الاختلاف في الاوتار الصوتية وسائر آلات الصوت من حيث طولها وشحنتها وشكلها واقل اختلاف فيها يجعل اختلافاً في الصوت . اما اصوات الاوتار والصفايح المعدنية فلا يتعذر ان تكون متشابهة تماماً لان كل جزء من المعدن الواحد يشابه غيره من ذلك المعدن فاذا تماثل وتران من معدن واحد طولاً وشحنتاً فصوتاهما متماثلان

(٢) هاجرة السوريين

مويل الاباما (باموكا) سليم كحلا . ان الذين هاجروا الى هذه البلاد من البلدان الاوربية وغيرها لا يمضي عليهم سنوات كثيرة حتى يغيروا عاداتهم ويتزوجوا بالاميركيين ويصيروا مثلهم تماماً ويصير يتعذر تمييزهم عنهم الا السوريين فانهم يقفون محافظين على عاداتهم ولو قضاوا الممر كله هنا فلي ماذا يدل ذلك وما هي الوساطة لجعلهم يختلفون بالاميركيين في كل شيء

ج ان عدم تغيير العادات يدل على رسوخها في النفس بالوراثة مدة قرون كثيرة وعلى ان اصحابها يفاضونها على غيرها او يحسبون انهم دون غيرهم فلا يطمعون بالتماثل بهم فالانكليزي الذي يقم في مصر مثلاً لا يغير عاداته ويتماثل بالمصريين لانه يحسب

ان خلوده انه ملك بعد كستاف حاضره كي بهمن ويقال ازدي بهمن قال الصبري ويعرف بالطويل الباع . فان كانت ما قاله الطبري صحيحاً فازدي بهمن هذا هو ارتكز كسيس الاول الذي يلقب اليونان مكروسيار اي الطويل الباع وزركسيس ابوه هو كستاف . ويعترض على ذلك ان زركسيس هو ابن داريوس من زوجته اتوسا بنت قورش ولذلك فهو المذكور في تواريخ العرب باسم ارتشخار بن دارا الثاني . وقد عرفت دائرة المعارف زركسيس بكلمة زارا . ولا نعلم على من اعتمدت في ذلك

(٣) تماثل الاصوات

شبراخيت . علي افندي جابر عمدة شبراخيت . ضمنا مجلس من الادباء وكاتب البحث في الاصوات وهل يمكن ان يكون صوتا شخصين متشابهين تشابهاً تاماً حتى لا يمكن التمييز بينهما . فبحث بهذا راجياً افادتنا عن ذلك

ج قد تشابه الاصوات حتى يتعذر التمييز بينها على من لم يألها جيداً ولكن يتي التمييز بينها سهلاً على من ألها لانها لا تماثل تماماً ولو تشابهت فاذا سمعت اثنين من الاوريين يتكلمان بلغة اورية لا تعلموا او اثنين من البرابرة يتكلمان برطانتها فقد تظن صوتي الاولين متشابهين وكذلك صوتي الآخرين ولكنك اذا كنت تعلم لغة المتكلمين

وقد قال هذا الدكتور عن المهاجرين من اليابانيين والصينيين ما ترجمته ان الياباني يقتبس ملابسنا وعواثدنا ولكن اميركا تبتهج صفيحة مقصورة على انظر اهر لان الشعوب الصفراء لا تخرج بالشعوب البيضاء كما لا يترج الزيت بالماء ومهما تعلق الياباني والصيني وتهدبا بقيان يابانياً وصينياً ولا يمكن ان يمتزجا بنا وما لا يريد ان هذا الامتزاج وثابة ما يطلبان في بلادنا ان يحكما جانباً من المال ويعودا به الى بلاديهما ليقضيا بقية عمرهما بالراحة الرفاهية ولذلك نراها احرص الناس على جمع المال بكل ما يمكن من الوسائل . ولا يههما امر حكومتنا وشعبنا الا بتقارما يستفيدان من ذلك مالياً وزد على ذلك انهما يأتیان ومعهما من الامراض المدنية الخبيثة أكثر مما مع غيرها من سائر المهاجرين ومنهما ضرر على الهيئة الاجتماعية وخطر على الصحة العمومية وعندنا ان الطريق الاكيد لنجاح السوريين في اميركا هو تعليم اولادهم في مدارس الاميركيين وتقرهم في البلاد واعتماد فريق كبير منهم على الزراعة واستيطان البلاد

(٨) ري العراق

بغداد . الخوجا يوسف مسيح . نشرت جريدة التيمس الهندية فصلاً اضافياً في امكان اعادة الري الى العراق نبذاً مقتطفة من مطالعات للسرد ولهم ولكس . ولما كنا من

تقدم ارقى منهم والبربري الذي يقيم بينهم لا يقتدي بهم لانه يعدم ارقى منه فلا يتناول الى التمثل بهم . وعسى ان لا يكون احتجام السوريين عن التمثل بالاميركيين من قبيل الامر الثاني . وبقينا انه لو تعلم السوريين اللغة الانكليزية جيداً وعلموا اولادهم في مدارس الاميركيين حتى صاروا يتكلمون بها لسهل عليهم التشبه بالاميركيين في كل شيء وقلنا هذا مبني على بحث الدكتور الن مكوغلين الاميركي الذي عمله البحث في احوال المهاجرين الى اميركا فقد ظهر من بحثه اولاً ان السوريين المهاجرين الى اميركا احذق في ادارة الاعمال من كل الامم الاخرى المهاجرة الى اميركا ما عدا اليهود فانه وجد ان غير الحاذقين من الايطاليين المهاجرين ٥٩ في المئة ومن البولنديين ٦٣ في المئة ومن اليونان ٦٨ في المئة ومن السوريين ٣٤ في المئة ومن اليهود ٩ في المئة . وثانياً ان اولاد المهاجرين من السوريين وغيرهم يتعلمون في المدارس اكثر من اولاد الاميركيين انفسهم . وثالثاً ان السوريين اقرب من اليابانيين للامتزاج بالاميركيين . ورابعاً ان اقامة السوريين في المدن الكبيرة وبقائهم ببعضهم مع بعض يضران بهم جداً ويمنعان تقدمهم فان هراء المدن فاسدوا الاخلاق منخطة فيها وكذلك اقامتهم بعضهم مع بعض تمنع امتزاجهم بالاميركيين وهذا الامتزاج لازم لهم

ج نعم عرفوا كل ما كان معروفًا منه
عند اليونان لانهم نقلوا فلسفة ارسطو من
اليونانية او من السريانية الى العربية
وشرحوها وبنوا فلسفتهم عليها

(١١) فلاسفة العرب والافرنج

ومنه . من هم اشهر المؤلفين فيه من
العرب خصوصًا والافرنج عمومًا

ج اشهر فلاسفة العرب في المشرق
الكندي والفارابي وابن سينا والغزالي
وفي المغرب ابن باجه وابن طفيل وابن رشد
اما الافرنج ففلاسفتهم أكثر من ان يحصوا ومن
اشهرهم ده كارت ولينتز وهبس ولوك وهيوم
ومل وهملتون وسبنسر وهبريت ولتر وفنت
واينهوس ومسنتربرج وريبو وجانه وجس
وسلي

(١٢) الثلج الكاوي

بيروت . الخواجه نجيب سمعان . في اي
مكان يسقط الثلج بلورات نجمية الشكل اذا
اصابت الجبل كونه كما تكويه النار
ج ان وقع الثلج تكون دائما مؤلفة
من بلورات نجمية صغيرة واذا كان الاقليم
باردًا جدًا كما يكون عند القطبين فلا بعد
ان يكون يرد الثلج شديدًا حتى يحرق الجبل
وقد رأينا البرد وقع في بيروت باردًا جدًا
حتى حرق اوراق الشجر والراح الصبير

اهل العراق وجهنا الاطلاع على عمرانه نرجو
ان تطرفونا بما ظفرت به من تلك المطالعات
ج لقد سبقنا تيس الهند فشرنا فصلًا
مختصًا من خطبة للسر ولم ولكنكس في هذا
الموضوع كما نرون في الصفحة ٤١٥ من المجلد
الثامن والعشرين من المختطف اي في الجزء
الصادر في غرة مايو سنة ١٩٠٣ وهو
وان بالمراد لان المسألة لم نزل نظرية حتى
الآن والمعمل بها صعب جدًا في احوال
الدولة الحاضرة

(١) توحيد اللغات

ومنه . لم لم يوجه ارباب العلم عنايتهم
الى توحيد لغات الناس كلهم وجعلها لغة
واحدة مع ما يترتب على ذلك من المنافع
العامة لكل طبقات الناس

ج لقد سعى البعض في هذا السبيل
وعادوا بالفشل لان العمل اوسع من ان
يحيط به انسان او جماعة من الناس . والفرق
الاكبر من نوع الانسان مهم بامر معاشه فلا
يتسبر له ان يتفرغ لتعلم لغة غير لنته .
وان الواحد منا يعني سنة بعد سنة بتعلم
لغة اجنبية ويستأجر الاساتذة ويعاني
المشاق ومع ذلك يتعذر عليه ان يتال بنبته
(١) فلسفة العرب

دمشق . الثماس اثناسيوس كليله . هل
عرفت العرب علم الفلسفة العقلية (السيجولوجيا)

١٨٦٢	Thallium	الثاليوم	القيوم . ر . ي . ارجوان تكتبوا لنا
١٨٢٨	Thorium	الثوريوم	اسماء العناصر البسيطة كلها بالعربية والانجليزية
١٨٧٩	Thulium	الثوليوم	مع سني اكتشافها . الجواب
١٨٨٦	Germanium	الجرمانيوم	١٨٤٣ Erbium الاربيوم
	Ferrum	الحديد	١٨٩٤ Argon الارغون
	Aurum	الذهب	١٨٠٤ Dridium الاريدوم
١٨٩٨	Radium	الراديوم	١٨٠٣ Osmium الاسميوم
١٨٦٨	Rubidium	الروبيديوم	١٧٧٤ Oxygen الاكسجين
١٨٤٤	Ruthenium	الروثنيوم	١٨٢٨ Aluminium الاليومنيوم
١٨٠٤	Rhodium	الروديوم	١٤٥٠ Stibium الانثيمون
	Plumbum	الرصاص	١٨٦٣ Indium الانديوم
١٨٢٤	Zirconium	الزركونيوم	١٧٨٠ Uranium الاورانيوم
١٦٩٤	Arsenic	الزرنيخ	١٨٠٨ Barium الباريوم
١٨٩٨	Xenon	الزينون	١٨٨٥ Praseodymium البراسكودميوم
	Hydrargyrum	الزئبق	١٨٢٦ Bromine البروم
١٨٠٨	Strontium	السترونتيوم	١٨٢٧ Biryllium البريليوم
١٨٠٣	Cerium	السيريم	١٤٥٠ Bismuth البزموت
١٨٧٩	Scandium	السكنديم	Platinum البلاتين
١٨٢٣	Silicon	السليكون	١٨٠٣ Palladium البلاتيوم
١٨١٧	Selenium	السلينيوم	١٨٠٧ Potassium البوتاسيوم
١٨٧٩	Samarium	السماريوم	١٨٠٨ Boron البور
١٨٠٧	Sodium	الصوديوم	١٨٤٣ Terbium التربيوم
١٨٨٦	Gadolinium	الغادولينيوم	١٧٨٢ Tellurium التلوريوم
١٨٧٥	Gallium	الغاليوم	١٨٠١ Tantulum التنتالوم
١٨٢٨	Glucinum	الغلوسيوم	١٧٨١ Tungesten التنجستن
١٧٣٨	Phosphorus	الفسفور	١٥٢٠ Zinc الزنك
	Argentum	الفضة	١٧٩٥ Titanium التيتانيوم

١٨٤١ Lanthanum	اللانثانوم	١٨١٠ Fluorine	الفلور
١٨٠٨ Magnesium	المغنيسيوم	١٨٠١ Vanadium	الفناديوم
١٧٧٤ Manganese	المنغنيس	Stannum	القصدير
١٧٨٢ Molybdenum	المولبدنوم	١٨٦٠ Caesium	الكاسيوم
Cuprus	النحاس	Sulphur	الكبريت
١٧٥١ Nikel	النكل	١٨١٧ Cadmium	الكادميوم
١٧٧٢ Nitrogen	النيتروجين	١٨٩٧ Krypton	الكربتون
١٨٨٥ Neodymium	النيدوبيوم	Carbon	الكربون
١٨٩٨ Neon	النيون	١٧٩٧ Chromium	الكروم
١٨٦٨ Helium	الهيليوم	١٨٠٨ Calcium	الكالسيوم
١٧٦٦ Hydrogen	الهيدروجين	١٨١٠ Chlorine	الكلور
١٨٢٨ Yttrium	اليتريوم	١٧٣٣ Cobalt	الكوبلت
١٨٧٨ Yttrium	اليتريوم	١٨٤٦ Columbium	الكولومبيوم
١٨١١ Iodine	اليود	١٨١٢ Lithium	الليثيوم

بِالْإِسْمِ الْحَمْدِ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

نجم المساء في آخره

والزهرة تكون نجم الصباح الشهر كله
والمرنج يرى حتى الساعة ٣ ١/٢ صباحاً
سيف اوائل الشهر وحتى الساعة ١ صباحاً
في آخره
والمشترى يطلع نحو الساعة ٤ صباحاً في
اول الشهر ونحو الساعة ٢ في آخره
وزحل يطلع نحو نصف الليل في اول
الشهر وقبل ذلك بناعتين في آخره

اوجه انقمر في شهر يونيو

اليوم الساعة الدقيقة

الهلال	٣	٧	٥٢ صباحاً
الربع الاول	١٠	٣	٥٠ مساءً
البدر	١٧	٧	٥٢ صباحاً
الربع الاخير	٢٤	٩	١٦ مساءً

السيارات

لا يرى عطار في اوائل الشهر ثم يصير

عيد البستاني

كتب اليانا من بيروت * ان العلامة
عبدالله افندي البستاني قضى الشطر الكبير
من حياته مجاهداً في تدريس آداب اللغة
فتبع عليه اديبا كثيرون من شعراء ومؤلفين
وكتبة جرائد واصحاب اعمال خطيرة...
فاهتز لهذا الامر فريق من الاديباء والقوا لجنة
من بعض المخرجين عليه وغيرهم من ارباب
الفضل وقرروا ان يقام له في آخر هذا
الصيف عيد قضى يحتفل فيه بتقديم تذكار
له يرمز الى الاثر بالفضل وعرفان الجليل
وقد دعت اللجنة جميع الاديباء والفضلاء الى
الاشتراك في هذا العمل الجليل وتبرعت
جريدتا "لسان الحال" و"الاحوال"
بقبول ما يكتب به ونشر اسماء الكتّابين
وطلبت اللجنة ان ما يكتب به اليها في هذا
الشأن يرسل الى كاتب سرها في مدرسة
الحكمة او الى مكتبة رفقنا سليم بك نصر
في بيروت * ولا يسع متصفاً الا الاعجاب
بهذه الارحية التي يديها السوريون من
وقت آخر وبأنهم ابتدأوا باظهار اكرامهم
للاجانب قبل الوطنيين . وعبدالله افندي
البستاني من آحاد الاسرة البستانية الذين
نوهنا بذكرهم في ما قلناه وقت الاحفال
بترجم الاياداة وهو حقيق بهذا الاكرام .
فحسب ان يقبل كل تلامذته ومريديه ونصراء

الصابون والميكروب

ادعى بعضهم ان الصابون الذي يكون
في دكاكين الحلاقين ومنازل المسافرين
والسفن وضوحا لا يخلو من الميكروبات فهو
يضر الذين يستعملونه . فكتب الدكتور
مرل الى جريدة السينتفك اميركان يقول انه
بحث في هذا الموضوع بالتدقيق وامتنح ٧٥
لوحة من الصابون اتى بها من اللوكندات
ومحطات سكك الحديد والمطابخ والمساكن
والحمامات العمومية فلم يجد عليها اقل شيء من
الميكروبات . ثم اراد ان يعرف كم يعيش
الميكروب على لوح الصابون لو وضع عليه فأتى
بالواح كثيرة ووضع عليها الميكروبات المختلفة
ووضعها في مكان يسهل نمو الميكروبات فيه
وكرر امتحان ذلك في انواع مختلفة من الصابون
وفي اثني عشر نوعاً من اقوى انواع الميكروبات
واشبعها مما فكانت الميكروبات تنمو كلها
ولم يش منها النوع واحد عاش مرة واحدة
اكثر من اربع ساعات اما بقية الميكروبات
فكانت تموت في اقل من نصف ساعة .
وامتنح عشرين لوحة جديداً من الصابون فلم
يجد الميكروب الا على لوح واحد منها وهو من
نوع فطري غير سام . وهذا الصابون من
النوع الذي يقال انه مضاد للفساد . وقد

استخرج من التجارب الكثيرة التي اجريتها بناء على طلب ديوان الصحة ان الصابون العادي الذي يستعمل في بيوت جمهور الناس لا تعيش عليه الميكروبات بل يقتلها باقية من المادة القلوية واما الصابون المطيب الذي يسل به المتفرجون وجوههم فقد تعيش عليه الميكروبات ولو مدة قصيرة

اكتشاف في الكركند

للعنوان انجري المعروف بالسكرند ثقبان صغيران في رأسه يحيط بهما الشعر ويوجد فيهما دائماً ذرات من الحجر اوجأت من الرمل وكان يظن انهما اذناه وان الاصوات العالية تحرك الترات التي فيهما فتوصل الحركة الى الغشاءين المحيطين بها والغشاءان يتقلان التأثير الى الدماغ ولكن احد علماء الالمان خالف هذا الرأي حديثاً وذهب الى ان وظيفة الثقبين المذكورين بما فيهما من ذرات الحجارة والرمل تمكن الحيوان من حفظ موازنته عند تساقط الصخور التي تحت الماء

وبين ذلك انه اذا كان مركز الحيوان اتقياً اجتمعت الترات في قعر الثقبين ولكنه اذا مال قليلاً مالت الترات ايضاً ففصلت موضعاً آخر من الغشاءين اللذين يحويانها ونقل التأثير الى الدماغ فشر الحيوان بانحرافه عن الوضع الاتي . وقد لحظ العالم

المذكور انه متى اسلخ الكركند من قشره خرجت بطاقة الغشاءين وفيها ذرات الرمل فيشرع حالاً في جمع ذرات اخرى مكانها ووضعها في الثقبين . فاخذ كركنداً خرج من قشره حديثاً ووضع في اناء فيه ماء ووضع فيه قعر الاناء برادة حديد ليأخذ حاجته منها بدلاً من الرمل ففعل ولما انتهى ذلك وضع العالم المشار اليه منطياً كهربائياً قرب رأس الكركند ووصل الجري فجمعت ذرات البرادة في قطة الغشاء الاقرب الى المنطيس وكان تأثير ذلك في الكركند انه انحرف عن المنطيس وظهرت عليه جميع الدلائل التي تدل على انه يشعر ان قعر الاناء لم يعد اتقياً وانه على شفا السقوط . واذا خفف الجري جعل الكركند يدي حركات كأنه يرقص ويفرز مخالبه فيظهر كأنه آمن ثابت في مكانه . واذا كان الجري سريعاً ارتخت مفاصله وظهر عليه انه يس من الثبات في مكانه كأنما الارض زلزلت

الوان ملابس الجنود

سيكون لشكل الملابس التي تلبسها الجنود ولونها شأن عظيم في الحروب المستقبلية فقد ظهر من التجارب العديدة التي اجريتها حرية الدتوك ان شكل بعض الملابس افضل من شكل البعض الاخر لابس الجنود فان الملابس الواسعة مثلاً احسن من الضيقة

وامت الى الفضاء نشأ عن ذلك اتصال
اميركان اوربا فكان الاوقيانوس الاتلتيكي
وان ذلك جرى ايام كانت الارض مائة او
شبه مائة . فان فعل المد حيثئذ - وماؤه
الصخور المصورة - ودوران الارض على
محورها جعلها شكل الارض كشكل لكثرة
وما زالت عنقها تدق وتضمر حتى انقصل
رأسها فكان القمر

وليس ذلك ختام الامر بل ان القمر
لا يزال يتقهقر ودورة الارض على محورها
تبطئ* والنتيجة اطالة اليوم الارضي حتى
يمادل الوقت الذي يدور القمر فيه حول
الارض وحيثئذ يربنا القمر وجهها واحداً
ونزير وجهها واحداً من ارضنا ويظهر ساكننا
لا يتحرك في كبد السماء

حرارة الحشرات

من المشهور انه ليس للحشرات حرارة
ذاتية تولد فيها بل ان حرارتها مستمدة من
الوسط الذي يكتنفها سواء كان هواء او ماء
مثل سائر الحيوانات ذات الدم البارد ولكن
احد العلماء ابان حديثاً ان ذلك ليس صحيحاً
على وجه التعميم وان هناك ما يدل على ان
بعض الحشرات تولد حرارة . فقد وضع
بعضهم ثرمومتراً في قرية تمل فارقع سبع
درجات ووجد آخر ان حرارة فقير النحل اعلى
من حرارة الهواء الخارجي في الشتاء وانها

لوقاية من حر الصيف ويرد الشتاء
اما من جهة لون الملابس فقد ظهر ان
جميع الالوان تبين عن بعد على السواء اذا
كان الاقوى وراءها . ولكن اذا لبس الجنود
ملابس رمادية اللون مخضرة وكانت
الارض خضراء والشمس مشرقة عليها فانهم
لا يظهرون جلياً ولو كانوا على بعد ٤٠٠
ذراع . فاذا اداروا ظهورهم نحو الاعداء
وعليها الاكياس التي يعملون فيها طعامهم
بالوانها السوداء او الصفراء بان كل منهم
جلياً . وعليه فاللون الرمادي المخضر اصلح
الالوان لستر الجنود في ساحة القتال . ويليهِ
الازرق الفاتح ثم الازرق الغامق فالاخضر
الغامق . اما الاحمر فاقلها صلاحية لذلك

الارض والقمر

قال الاستاذ يكرخ الفلكي الاميريكي
ان القمر اتصل عن الارض حيث
الاوقيانوس الباسيفيكي فلما طار الى الفضاء
أطبق الماء من كل جانب ليملا الفراغ الذي
احدثه انفصال القمر فكان الاوقيانوس
المذكور . وكان القمر في بدء امره اهليجياً
بسبب شدة جذب الارض له وعلى خطر
التجزؤ اجزاء صغيرة ولكنه عاد فجتمع اطرافه
وصار كما يرى الآن وهو اكبر تابع من الزوايج
المعروفة بالنسبة الى متبوعاتها
ومن رأيي انه لما انفصل القمر من الارض

القمر التاسع من أقار زحل هو الاستاذ يكرنج نفسه اكتشفه سنة ١٨٩٩ ومكتشف القمر الثامن فلكي اميري سنة ١٩٠٤ بوند اكتشفه سنة ١٨٤٨ اما الاقمار البسة الاولى فاكشف الاول منها الفلكي هجنس سنة ١٦٥٥ ثم اكتشف كاسيني خمسة منها بين سنة ١٦٧١ وسنة ١٦٨٤ واكتشف السر ولیم هرشل القمر السابع سنة ١٧٨٩

الاسد في بلاد اليونان

كتب الاستاذ ماير مدير معرض الحيوانات في درسدن بالمانيا مقالة في دعوى وجود الاسد قديما في بلاد اليونان وبما قاله فيها ان ذكر الاسد في فصائد هوميروس لا يثبت انه كان موجودا في بلاد اليونان قديما بل يدل فقط على ان هوميروس رآه ويستدل بما كتبه هيرودس وارسطو ان الأسود وجدت في بعض الجهات من شرق اوربا قبل التاريخ للمسيحي بنحو ٥٠٠ سنة . هذا ولما كان اسم الاسد في اليونانية قديما جدا فقد يستنتج من ذلك ان الاسد كان معروفا في البلاد منذ عهد بعيد جدا ولكن لا يمكن الجزم بهذا الاستنتاج ثانيا . ولعل المرجح ان الاسود وجدت في بلاد اليونان في عهد هيرودس . اما قبل زمن التاريخ فقد وجدت في معظم بلدان اوربا ثم انقرضت منها

تكاد تكون ثابتة ودرجتها ٨٨ بميزان فارنهایت وانه اذا اضطرب التخل وهاج وهو في قفيرة زادت حركة انجنيته فارفعت الحرارة الداخلية الى حد ان تسخن جدران القفيرة ويذوب الشمع احيانا

وسمها يكن من ذلك فان الحرارة التي تولدها الحشرة الواحدة قليلة جدا . ولكنها قادرة على احتمال البرد فان التاموس العام هو ان قدرة الخنافس الحية على احتمال البرد ومقاومته تزيد كلما قل توليدها للحرارة فلذلك ترى بعضها يعيش في الثلج والجليد وفي الانايم القطبية حيث درجة الحرارة واطنة جدا . ومن الحشرات ما يحمل حمارة الحرة احتماله لصبار البرد حتى ان منها ما يوضع في الماء المثلج ولا يموت

اكتشاف قمر عاشر لزحل

اكتشف الاستاذ يكرنج مدير مرصد هارفرد قمرًا عاشرًا لزحل وكان قد اشبهه في وجوده منذ عدة سنوات وما زال منذ ذلك الحين يرصد الفجوم ويرعاها حتى تحققت شهته . ويتم القمر الجديد دورته حول زحل في ٢١ يوما وقطره نحو ٢٠٠ ميل فقط وهو لا يرى باعظم المكبرات وانما ظهرت صورته على الفوح الفوتوغرافي الحساس وحركته من الغرب الى الشرق

وبما يذكر في هذا الصدد ان مكتشف

الانسان والقرد

كتب الاستاذ برنارد ارن مقالته اوضح فيها ما اثبتته العلم عن علاقة الانسان بالقرد فقال انه مهما افتخر بالانسان يتفوق على سائر الحيوان فان بناءه الجسدي مقارب لبناء الحيوانات التي هي ادنى منه كالشمبانزي والغورلا والاران اوتان والجيرون من القرد. ونشبه بين الانسان والشمبانزي اعظم منه بين اشمبانزي وبعض انواع القرد. على ان من الخطأ الفاضح ان يقال ان الانسان متسلل من القرد فانه لا دارون ولا احد من اتباعه قال بذلك. وانما قالوا ان الانسان والقرد متسللان من امر واحد في سلسلتين مختلفتين وان القرابة بينهما بعيدة ووجه التنبه بقل كلما تقدما في السن فان الانسان يرتقي والقرد يخط اي ان القرد يكون في صباه اليقا لين الطبع فتق تقدم في السن بات وحشيا شكس الخلق وبدلا من ان يزيد معرفة واختبارا ينسى ما تعلمه قبلا. وعكس ذلك الانسان

ويظهر على بعض القرد كالشمبانزي ما يظهر على الانسان من العواطف مثل الحوف والكره والغضب والضحك والاسيا اذا دغدغ على ان بين اسمي القرد والانسان هوة عقلية لا يسر غورها. وهذه الهوة هي التي تجعل الانسان سيد المخلوقات

انتشار الجنون

الجنون من العوارض التي يجهل الناس اسبابها اكثر مما يجهلون اسباب غيرها ويذهبون فيها كل مذهب. قالت احدى الكاتبات الانكليزيات بعد ان اطالت البحث في سبب الجنون ان معظمه ناشئ عن الانهماك في انذات وعدم كبح النفس عن هواها او عن توجيه الافكار والعواطف شيئا فشيئا الى النفس دون غيرها. ومعظمها مما يمكن منعه في اول امره

والشائع ان الجنون آفة تصيب العقل دون الجسم وهذا وهم فان الجنون مرض في الدماغ وعليه فهو داء من ادواء الجسم مثل السل والجذري. واصدق دليل على ذلك ان لحالات الجسم المضعفة مثل قلة التغذية وقلة النوم علاقة شديدة به

ومن الناس من يعتقد انه قصاص لخطاياا وهم مصيبون بمعنى انه نتيجة خرق التواميس الطبيعية التي هي ميزان البر والاستقامة في الناس

واذا كانت زيادة الانهماك بالنفس او اللذات هي السبب الاعظم في الجنون فان احسن علاج له لئان النفس وكبح جماحها وضبط هواها. ولما كان الميل الى الجنون وراثيا وجب الانتباه لهذا الامر تداركا للشر وذلك بمنع التزوج بين الانساب

الافريقيين كاولاد الم . وبين اولاد الميجانيين
او الذين يصابون بنوب جنون

اقزام افريقية

أرسل الاقزام الذين ذكرناهم في الجزء
الماضي الى بلاد الانكليز وهم اربعة رجال
وايرون . وقد خطب الدكتور اليوت سمث
خطبة مسبهة عنهم في الجمعية العلمية بـ مدرسة
قصر العيني الطبية في ٢٥ مايو الماضي ذكر
فيها خلاصة ما قيل عن الاقزام في توار يخ
المقدمين وكتب التأخرين وآثار المصريين
وعرض صورهم بالفانوس السحري وابان
ما يمتازون به عن سائر زنوج افريقية . وعرض
ايضا صوراً صنعت بواسطة اشعة رنتجن
يظهر منها ان اثنين من المذكور لم يلبغا
اشدهما حتى الآن لان غضاريفهما لم تتعظم
بعد والثالث لا يزال شاباً واما الرابع فكمثل
واحدى المراتين لا تزال فتاة ولعلها متولدة
بين الاقزام وغيرهم من زنوج افريقية لان
عجيزتها بارزة كأنها من نساء البشمن وانها
غير شديدة الفطس وشفقتها غير شديدة البروز
ويظهر كأنها من غير جنس الاقزام لانها لا
تماثلهم في شيء من عيانتهم الظاهرة
ورؤوس هؤلاء الاقزام كلهم اشبه
برؤوس الاوربيين منها برؤوس ام المشرق
وبرؤوس الزنوج اي ان قطرهما من الامام الى
الوراء اطول من قطرهما من الجبين الى اليسار

وكان الدكتور اليوت سمث قد شرح
جثتي قزمتين توفيتا في مصر ولم يكن يجب
انهما من اقزام افريقية لانه رأى في وجعهما
ما يخالف سمات اقزام افريقية التي يمتازون بها
فلما رأى احدى هاتين المراتين وجد ان سماتها
تماثل سمات تيتك القزمتين وقد حفظ
دماغيهما وعظامهما فارانا اياها واذا الدماغ
صغير شبيه بادغة القرد العليا وعظم اللوح
متوسط في شكله بين لوح القرد ولوح
الانسان . فان لوح الكلب مثلاً زاوية الـ ١٠٠ في
وزاوية العليا متساويان مثل زاويتي مثلث
متساوي الساقين وكما تدورجت الحيوانات
في الارتفاع زادت الزاوية السفلى ضيقاً والعليا
انفتاحاً حتى تصير العليا قائمة في الانسان
وتصير احدى الساقين اطول من الساق
ال اخرى كثيراً . ولوح تيتك القزمتين متوسط
بين لوح الانسان ولوح القرد من هذا القبيل .
وسأفني على خطبة الدكتور سمث في جزء
آخر لما فيها من الفوائد العلمية والتاريخية

شلالات ياغرا

طلب بعض المالبين الاميركيين من
حكومتهم ان تسمح لهم بجزء كبير من ماء
النهر الذي تكون شلالات ياغرا منه
لاستخدامه لادارة آلات العامل المختلفة .
والقسم الذي يطالبون به يساوي قوة نصف
مليون حصان . وقد قال بعض الخبيرين

الجسم الملموس وان شفاء الجروح بتوقف على النوع الاول
فكان لكلامه وقع حسن وعدة اكتشافه
من اعظم الاكتشافات في علم الاعصاب
ومنح الجائزة

الماسة الكبرى

صورنا هذه الماسة ووصفناها في مقالة
خاصة في هذا الجزء ثم اطلعنا على وصفها في
مجلة العلم الاميركية ويظهر منه انها في
حالتها الحاضرة طولها اربع بوصات وعرضها
بوصتان ونصف ومكعبها بوصتان ووزنها
٣٠٢٤ قيراطاً واربعه من وجوهها اصلية
واربعه غير اصلية لانها كانت مضاعف ما
هي الآن فانكسر نصفها من جهات مختلفة
وفي اماكن الكسر اربعة وجوه صقيلة .
وفي صافية اللون جداً بالنسبة الى كبر
جرمها كثيرة المائبة لونها ابيض ضارب الى
الزرقة وقد سميت بامسة كوليان نسبة الى
المستر كوليان رئيس شركة برميير التي
وجدت في مناجمها

التقاء الاسطولين

التقى الاسطولان الياباني والرومي في
بوغاز كوريا ودار القتال بينهما ودام من
صباح السبت في ٢٧ مايو الماضي الى صباح
الاثنين في ٢٩ منه فانتهى اليابانيون انتصاراً

انه اذا جرت من ماء النهر فوق الشلالات ٨٠
الف قدم مكعبة في الثانية لم يعد للشلالات اثر
وقد ساء طلب المالين هذا جهور العلماء
وارباب الفنون الجميلة لما في انهم لم يمس
الضرر بنظر الشلالات الطبيعي كما ساء بناء
خزان اصوان علماء الآثار لما فيه من الضرر
ببشكل انس الوجود فقاموا يصحون ويصحون
طالبين من الحكومة ان لا تحتل بطلب المالين
بل ان تحافظ على الشلالات لانها غراميركا
وعجبة العالم وقرعة عين ملايين من الناس .
ولكن المرجح ان اعتراضهم يذهب صحيحة في
واحد كما ذهب اعتراض الاثريين على بناء
خزان اصوان ما دام المال غاية جميع الاشغال
والاعمال

اكتشاف مهم في الجهاز العصبي

تمتخ الجمعية الطبية الجراحية في لندن
جائزة كل خمس سنوات لمن يتوصل الى ام
اكتشاف في الجهاز العصبي . وقد عرض
الدكتور هـ من مشاهير الجراحين اكتشافاً
مهماً في ذلك فقال في خطبة القاها على الجمعية
انه جرح زنده وقطع عصب الحس الذي فيها
ففقده الحس ثم وصل العصب فعاد الحس الى
سابق حاله وظهر له في اثناء ذلك ان
اعصاب الحس على نوعين مختلفين الواحد لنقل
الشعور بالالم والبرد والحرارة وما اشبه ذلك
والآخر لنقل الشعور بالمس وتعيين موضع

بأمرًا ولم يجلسوا سوى ثلاث نساء في
المركبة كلها على ما نقل البرق اما الروس
غسروا ٢٣ سفينة حربية بين مدرعة وطراد
ونسافة غرقا وأمرًا وحملات تلك السفن
١٥٣٤١١ طناً وأمر اثنان من اميراليهم
وجها روجستنسكي قائد القسم الاكبر من
الاسطول ونوبجاتوف قائد القسم الاصفر
وقتل اميرال ثالث اسمه فلكرسام . وبات
الامل شديداً بعقد الصلح بعد هذا الانتصار
الذي لم يرو التاريخ له مثيلاً

بارود قديم

بينما كان بعض العمال يحفرون في ساحة
من ساحات مدينة سانت مارتن دي ريه
بفرنسا عثروا على خنادق فيها هياكل بشرية
يظن انها هياكل الجنود الفرنسية التي قتلت
في اثناء حصر الانكليز لتلك المدينة سنة
١٦٢٧ . ووجدوا بينها قنبلة حديد كروية
في داخلها بارود اسود مبلى والظاهر ان
الحاصرين اطلقوها فلم تنفجر . وقد جفف
بعض البارود الذي فيها وأدنت النار منه
فالتهب مريعاً . وحل بضعه فوجد انه
يحتوي على ثلث من ملح البارود وثلث من الفحم
وثلث من الكبريت والباقي صدأ (اكسيد
الحديد) تكون من اتحاد الاكسجين بكبر
الحديد . وهذا التركيب يماثل تركيب البارود
الانكليزي القديم

صابون ضد السم

من المعلوم ان الصباغين والدخانين
كثيراً ما يسمون بالرحاص لوجوده في
المركبات التي يستعملونها فان ايديهم تتلوث
به ومهما بالنوا في غسلها يبقى للرحاص اثر
فيها وينتقل من ايديهم الى افواههم عند
الاكل والشرب والتدخين . والفصل بالصابون
المادي قد يزيد الرصاص الذي يعلق
بالايدي بدلاً من ان يزيله . ولكن كياوياً
المانيًا اخترع نوعاً من الصابون اذا غسل
السحانون ايديهم به بطل فعل الرصاص الذي
يلقى بها وزال ضرره بقويلاً الى كبريتيد
الرصاص وهذا غير سام ويمكن ابطال فعل
الحماس والزئبق والزئبق أيضاً بهذا الصابون
لسهولة تحويله الى كبريتيد الرصاص

هبة كارنجي للاستاذة

اذا نسبت الهبة الى كارنجي وجب ان
تكون مناسبة لغناه وكبره فقد وهب الان
مليون جنيه دفعة واحدة وجعل ريعها وقفاً
لاستاذة المدارس الذين يمتهم كبر سنهم
او غيره من العوارض الطبيعية عن مداومة
اعمالهم وخص بها اساتذة مدارس الولايات
المتحدة الاميركية وكندا ونيوفونلند التي
ليست على نفقة الحكومة ولا هي تابعة للملّة
تخصّصة فصار اساتذة العلوم يشتغلون

مطمئنين من حيث المعيشة ماداموا في قيد الحياة

هدية من البيض

اهدى احد علماء الانكليز المشتغلين بعلم الحيوانات منذ مدة عشرة آلاف بيضة من بيض الحيوانات البيوضة المختلفة الى معرض الحيوانات في كسطنطينية بانكلترا ثم عاد فاهدى اليه حديثاً عشرة آلاف بيضة اخرى فيها كثير من البيض النادر ومن ضمنها بيض جميع الزحافات ٣٠٠ بيضة من انواع طائر الكوكو المختلفة . وما يزيد في قيمتها انه جمعها وجمع معها الحيوانات التي باضتها لنفسها حين الحاجة

القياغراف

القياغراف آلة يعلم بها مقدار ما تلف من السلك . فانه وقع اختلاف منذ مدة بين المجلس البلدي في مدينة لندن وبين شركة رصف السلك فادعت الشركة ان السلك التي رصفتها لم تلف بالسرعة التي تلف بها غيرها واتت على اثبات ذلك بهذه الآلة وهي مثل مزاقة صغيرة تجر على الارض فتكتب من نفسها مقدار ما تجده في طريقها من المرتفعات والمنخفضات في اليل مهما كانت تلك المرتفعات والمنخفضات جارية

جمود القمر

قرأ الفلكيان الفرنسيان لوي وبويره مقالة على اكااديمية العلوم الفرنسية ذهب فيها الى ان جمود القمر بدأ من سطحه نحو مركزه خلافا لما يذهب اليه العلماء الانكليز . فاذا صح قولهما انقضى الى انقلاب عظيم في كثير من المذاهب السائدة الآن وقد استدلا على ذلك من فحص الصور الفوتوغرافية التي صنعها في مرصد باريس لتنتشر في اهل القمر الجديد

جثة الاميرال بول جونس

بول جونس اميرال انكليزي ولد في اواسط القرن الثامن عشر وهاجر الى اميركا ومات في باريس سنة ١٧٩٢ ودفن فيها وارادت الولايات المتحدة نقل رفات اليها الآن فوجدت جثته سليمة لم يتطرق الفساد اليها ولحما طري وبطن ان السبب في ذلك غمسها في الكحول قبل دفنها وقد شرحت فوجدت آثار التدخين الذي مات به

ميكروب السفلس

قال الدكتوران تشينيكوف وروانها ما استفردا ميكروب السفلس وهو طويل دقيق لولي طوله من ٤ الى ١٤ جزءا من الف جزء من المليمتر وقطره جزء من الف جزء ولذلك تعسر رؤيته جدا . وقد شاهده

الدكتوران بورده وجنوفي مستشفى باستور منذ ثلاث سنوات

تبييض الدقيق بالكهربائية

اكتشفت طريقة جديدة لزيادة تبيض الدقيق بالكهربائية وعرضت انموذجات منه قبل تبييضه وبعده على احد كبار الكيمايين لتحليلها فوجد ان الدقيق يفقد كثيراً من نكهته ورائحته بعد تبييضه وسبب ذلك ان زيت القمح الذي يستعمل الدقيق نكهته منه ينحل بزيادة حموضة الدقيق بذلك

سم الكوبرا

كان الاعتقاد قبلاً ان سبب الموت في من تلدغه الافعى المروفة بالكوبرا شلزمرا كز التنفس ولكن ظهر من اجاث الجراح اليوت من موظفي حكومة الهند ان السبب الام في الموت اشتداد ضغط الدم وهذا ناشئ عن نقص الشرايين الدقيقة واعاقة الدورة الدموية عن سيرها

العبلة الخامسة للاوتومويل

صنعت عبلة خامسة للاوتومويل توضع بين العجلات الاربع وتديرها اطرافها مغنن حتى تمسك بالارض وتدير عليها ولو تمزق على الاوتومويل السير بشيرها وهي تقيد بوج خاص حيث الطرق غير مستوية او حيث

يستعمل الاوتومويل لنقل الاشغال

مخدر جديد

اكتشف مخدر جديد يستخرج من نبات ياباني ومسمى "سكوبولامين". فاذا حقن به تحت الجلد عقبه سبات عميق يدوم تسع ساعات. ويقال انه افضل المخدرات للاعمال الجراحية ولا يعقب الحقن به رد فعل مفر

الراديوم وسم الانفي

ابان الاستاذ شتوفي اكاديمية العلوم بباريس انه اذا عرض سم الانفي لاشعة الراديوم خمسين ساعة اوستين زال فعله السام منه

محسن مجهول

جاء في جريدة العلم الاميركية ان محسناً اخفى اسمه بعث الى مدرسة كوليبيا الجامعة مئة الف جنيه لتبني بها داراً جديدة للعلم هكذا ليكن الكرم

الراديوب

الراديوب اسم جديد لجسم يتولد في السائل الجلاتيني اذا فعل به الراديوم وهذا الجسم نام وهو ارقى من البورات واحط من الميكروبات على ما يظهر ولعله مبدأ الحياة

فهرس الجزء السادس من المجلد الثلاثين

٤١٧	عين السماء وكواكب السماء (مصورة)
٤٢٢	الدكتور يوحنا ورنات (مصورة)
٤٢٥	الرواية والزراعة . لمصطفى افندي صادق الرافعي
٤٣٢	آلات الانتقال
٤٣٦	سر الحياة
٤٣٨	الجراند الانكليزية
٤٤١	أكبر حجارة الماس (مصورة)
٤٤٤	القديم والجديد
٤٤٩	الامطار وفيضان النيل
٤٥٢	محمد علي باشا
٤٥٥	آية العصر
٤٥٧	حكم وامثال . لسلم بك غفوري
٤٥٩	الى لبنان . لجري افندي عطيه
٤٦٠	دفاع الكلاب
٤٦٣	النمل وحفائقي جديدة في طباعه
<hr/>	
٤٧٠	باب تصوير الممثل * المرأة الشرقية في القرب المشربين . الرضا الصناعية . النظام . الضمام بعد النظام . صراخ الطفل . لباس الطفل . طعام الانسان الاعيادي
٤٧٨	باب الزراعة * تنعيم الاثمار . حودة القطن
٤٨٥	باب القريظ والانتقاد * ديوان ابي تمام الطائي . دليل السودان . اسكندر ودراجا الدروس الابتدائية . نظره في المبارزة
٤٨٧	باب المسائل * الولادة من غير تروج . اصل كبة ومكة . قوة ايران . تصوير الطيور . اسم زركيس . تماثيل الاصوات . هاجرة السوريين . ري المراق . توحيد اللغات فلسفة العرب . فلاسفة العرب والافرنج . الملح الكلاوي
٤٩٣	باب الاعيار العلمية * وفيه ٢٢ نية رواية فناء مصر ملحقه بالمختطف

